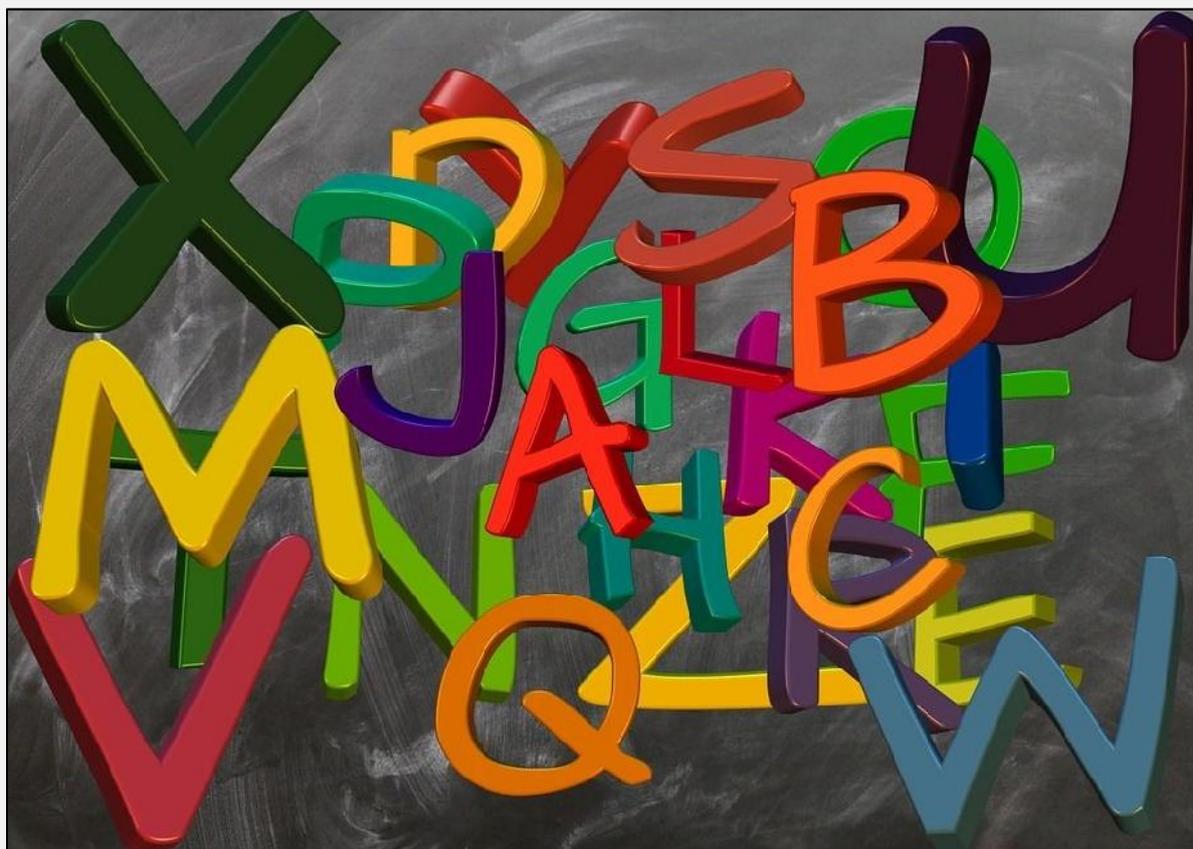




SECRETARIA DE ESTADO EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA
DIRETORIA DE ENSINO FUNDAMENTAL

FUNDAMENTAL É VOCÊ

Portfólio de Sugestões Pedagógicas para o Ensino Fundamental



GOVERNADOR DO DISTRITO FEDERAL

Ibaneis Rocha Barros Junior

SECRETÁRIO DE ESTADO DE EDUCAÇÃO

João Pedro Ferraz

SUBSECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO BÁSICA

Helber Ricardo Vieira

DIRETORA DE ENSINO FUNDAMENTAL

Marli Dias Ribeiro

GERENTE DE ACOMPANHAMENTO DE ANOS INICIAIS

Ana Paula Monteiro da Silva

GERENTE DE ACOMPANHAMENTO DE ANOS FINAIS

Eustáquio Pessoa Junior

GERENTE DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS PARA O DESEMPENHO ESCOLAR

Márcio Nunes Gonçalves

ORGANIZAÇÃO

Marli Dias Ribeiro

Rosimeri Paulino Lopes de Araújo

Ana Paula Monteiro da Silva

Eustáquio Pessoa Junior

Márcio Nunes Gonçalves

Bélin Poletto Mezzomo

EQUIPE DE ELABORAÇÃO

Marli Dias Ribeiro, Ana Paula Monteiro da Silva, Aline Sampaio de Oliveira, Bélin Poletto Mezzomo, Deire Lúcia de Oliveira, Dimitrula Mantzos, Eustáquio Pessoa Junior, Francerose Clara da Costa da Silva, Gabriella Rosa Andrade Praser, Gezânia da Silva Marques, Leiriane Viveiros Gregório, Leonardo Bezerra do Carmo, Márcio Nunes Gonçalves, Rosimeri Paulino Lopes de Araújo, Sandra Cavalcanti Pequeno, Tatiana Lemos dos Santos.

REVISÃO ORTOGRÁFICA E GRAMATICAL

Rosimeri Paulino Lopes de Araújo

REVISÃO FINAL E DIAGRAMAÇÃO

Bélin Poletto Mezzomo

APRESENTAÇÃO

As aprendizagens dos estudantes podem ser influenciadas por variados contextos, mas três deles estão presentes de modo mais intenso: o escolar, o familiar e o das atividades extracurriculares, em espaços de esporte, lazer e cursos. A proposta deste caderno de sugestões é ofertar possibilidades pedagógicas, articular e criar vínculo entre os objetivos de aprendizagem e o conteúdo da escola formal (a escola) às atividades que a família pode mediar neste período sem aulas presenciais. Podemos indicar, também, como atividade complementar, como reforço escolar ou, até mesmo, como um espaço tempo lúdico e divertido com intencionalidade pedagógica.

Não é tarefa deste material substituir os livros didáticos, não se pretende esgotar as possibilidades pedagógicas das aulas presenciais, entretanto faz-se necessário darmos continuidade aos processos de ensino aprendizagem e ofertar intervenção prática e acessível à comunidade escolar, motivá-la a prosseguir na busca de alternativas de ensino e ferramentas que favoreçam espaços de estímulo à aprendizagem.

Por outro lado, o modo como lidamos com as redes sociais, com a grande quantidade de informações que chegam, deve ser mediado por uma intencionalidade pedagógica, com uma direção que nos leve a pensar de que forma vamos ajudar nas escolhas dos conteúdos que serão disponibilizados para fins educativos.

O portfólio **Fundamental é Você: sugestões pedagógicas para o Ensino Fundamental** traz uma coleção de atividades, sugestões de sites, filmes, práticas (faça você mesmo) e muito mais. Neste material são organizados recursos educacionais para diferentes níveis de ensino e componentes curriculares. Destaca-se que as sugestões foram selecionadas com base nos objetivos de aprendizagem, vinculados ao Currículo em Movimento do DF. O uso das sugestões apresentadas é livre e flexível. Cabe ao estudante, ao professor, às famílias ou ao responsável inseri-las em suas rotinas, levando em consideração seus contextos e possibilidades.

A perspectiva, neste momento, é acreditar no grande potencial de aprendizagem de nossos estudantes e, como Rede Distrital de Educação, apoiar e partilhar desse desafio com todos vocês. Esperamos que utilizem esse material, compartilhem com seus amigos pelas redes sociais, divulguem, aproveitem a oportunidade para espalhar conhecimentos, disseminar experiências e aprender mais.

Reinvenção

A vida só é possível
reinventada.

Anda o sol pelas campinas
e passeia a mão dourada
pelas águas, pelas folhas...
Ah! tudo bolhas
que vem de fundas piscinas
de ilusionismo... — mais nada.

Mas a vida, a vida, a vida,
a vida só é possível
reinventada. [...]

Não te encontro, não te alcanço...
Só — no tempo equilibrada,
desprendo-me do balanço
que além do tempo me leva.
Só — na treva,
fico: recebida e dada.

Porque a vida, a vida, a vida,
a vida só é possível
reinventada.

Cecília Meireles

PALAVRAS INICIAIS

Caros gestores, professores, familiares, responsáveis e amigos de toda comunidade escolar,

As sugestões de atividades complementares aqui descritas, objetivam auxiliar a rotina de estudos e são complementares à prática pedagógica docente. Esperamos que este material ajude e aponte alternativas didáticas. Ressaltamos que as atividades contemplam os objetivos de aprendizagens dispostos no Currículo em Movimento do Distrito Federal (2018).



Educar é dar sentido a cada palavra aprendida, a cada gesto partilhado, a cada momento de interação vivido.

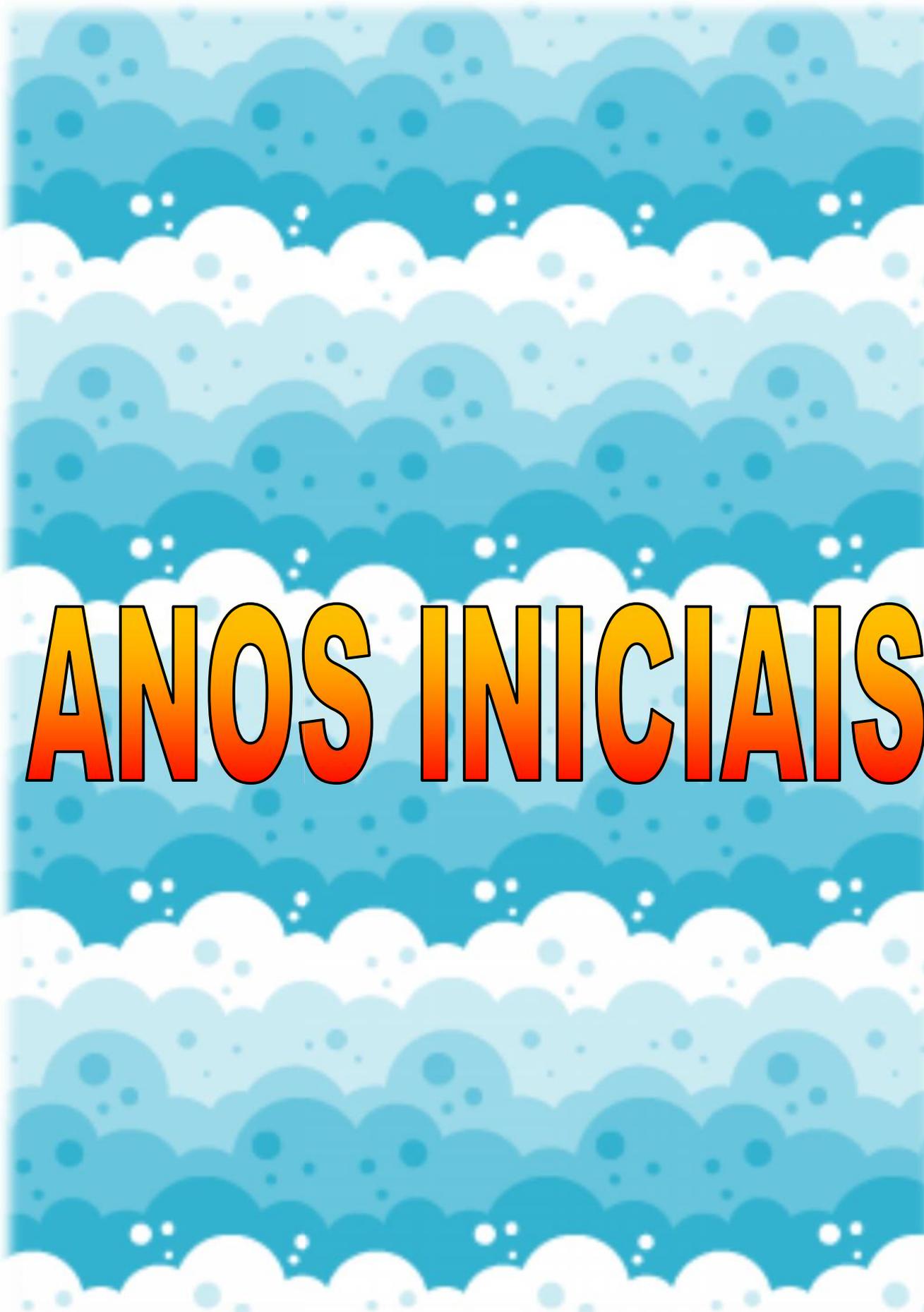
Educar é ajudar a transformar realidades com solidariedade, compromisso e amor.

Educar é acreditar no futuro que começa com cada ação realizada hoje.

Marli Dias Ribeiro

SUMÁRIO

1. ATIVIDADE COMPLEMENTAR	8
1.1. Atividades para os Anos Iniciais.....	8
1.2. Atividades para os Anos Finais	38
1.3. Atividades para o Programa Atitude.....	64
2. FILMES COM TEMAS EDUCATIVOS	79
2.1. Anos Iniciais	79
2.2. Anos Finais e Programa Atitude	82
3. FAÇA VOCÊ MESMO – MÃO NA MASSA	87
4. DICAS DE LEITURA E SITES PARA ENTRETENIMENTO E ESTUDO	98
GABARITOS	104
Anos Iniciais.....	105
Anos Finais	110
Programa Atitude.....	118

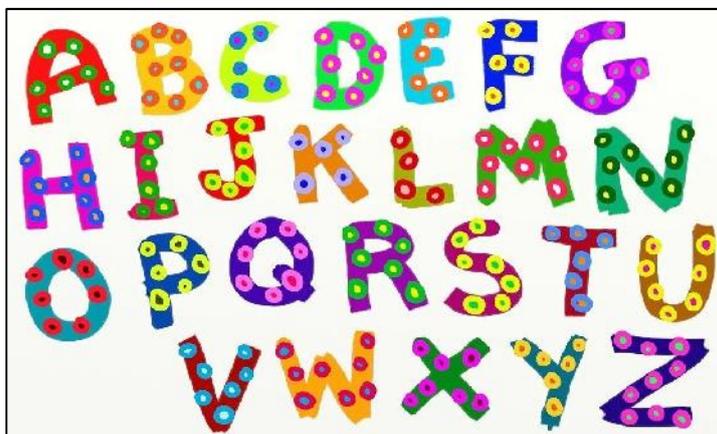


ANOS INICIAIS

1. ATIVIDADE COMPLEMENTAR

1.1. Atividades para os Anos Iniciais

ATIVIDADE 1 – Trabalhando com o sistema alfabético



Objetivo de aprendizagem

Reconhecer e produzir, em colaboração com os colegas, o professor ou responsável, diversos gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, áudio e vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema / assunto / finalidade do texto.

Público: 1º e 2º Anos

Material necessário: Computador online/ smartfone ou outro aparelho com acesso à internet ou gibis, papel pardo (ou cartolina, ou papel A4, ou mesmo, papel de rascunho).

- A atividade será introduzida por meio de um levantamento dos conhecimentos prévios (tempestade de ideias sobre os personagens favoritos das histórias em quadrinhos da Turma da Mônica). Proponha uma conversa com os seguintes questionamentos:

VAMOS CONVERSAR?

Quem já viu uma história em quadrinhos? Quem conhece a Turma da Mônica?
Quais personagens vocês conhecem dos gibis? Você já leu ou viu algum gibi?
Você tem um personagem favorito?
Quem sabe o nome do criador da Turma da Mônica?

- Após o levantamento dos conhecimentos prévios, apresentar as imagens com os nomes dos personagens e um pequeno texto descritivo de cada um deles, no qual também aparecem algumas curiosidades que pode ser compartilhado com as crianças, caso não os conheçam.

- Segue link para selecionar os personagens da Turma da Mônica: Chico Bento, Horácio etc.:

- <http://turmadamonica.uol.com.br/revistasespeciais/>

- Após conhecer os personagens, conversar com os estudantes retomando as seguintes questões:

DIALOGANDO

Apareceram alguns personagens que vocês não conheciam?
Quais personagens são mais conhecidos nas histórias do Mauricio de Sousa?

- Oralmente brinque com os estudantes de adivinhar quem são os personagens de acordo com suas respectivas características.

DIALOGANDO

Qual é o personagem que fala “elado”?
Qual é o nome do personagem que não gosta de tomar banho? Qual é a personagem briguenta e dentuça?
Qual é a personagem comilona?
Qual é o personagem que mora na roça?

- Apresentar um personagem de cada vez por meio das imagens, realizando perguntas sobre os mesmos. Exemplo:

DIALOGANDO

Quem conhece esta menina de vestido amarelo? Qual é o nome dela? E este menino com camiseta verde? Como ele se chama?
E este cachorrinho azul? Tem nome? Qual é? E assim por diante.

Após a apresentação das imagens, disponibilizar letras, mostrar imagens dos personagens da Turma da Mônica (você pode achá-las no site oficial da Turma da Mônica: <http://turmadamonica.uol.com.br/revistasespeciais/>). Os estudantes utilizarão o alfabeto para escrever os respectivos nomes dos personagens e, em seguida, irão copiá-los em uma tira de papel. A intenção é fazer com que os estudantes investiguem quais letras, quantas e onde usá-las para escrever.

- Durante a elaboração das escritas dos estudantes pode-se orientar, por meio de reflexões,

que eles comparem e identifiquem aspectos sonoros e gráficos das palavras, comparando e reformulando suas hipóteses sobre o funcionamento do sistema de escrita.

Exemplos:

A palavra que você quer escrever, começa com que letra? Termina com qual? Quantas letras você acha que esta palavra tem? Você sabe qual é a primeira sílaba da palavra que vai escrever? Que letras usamos para escrever esta sílaba?

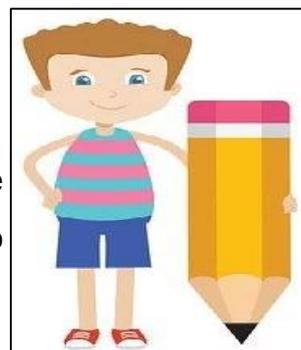
É por meio de reflexões desse tipo que as crianças entendem a relação entre os sons e as possíveis grafias.

Fonte: CAGLIARI, Luiz Carlos. *Alfabetização & Linguística*. São Paulo: Scipione, 1989. – Com adaptações.

ATIVIDADE 2 – Comparando escrita espontânea com a escrita convencional

Objetivo de aprendizagem

Construir a compreensão global do texto lido, unificando e interrelacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas .



Público: 1º e 2º Anos

Dificuldades antecipadas: Encontraremos estudantes em diferentes níveis de fluência leitora e também em diferentes hipóteses de escrita. Dessa forma, os estudantes na hipótese pré-silábica, que ainda não relacionam a escrita com a fala, e os estudantes na hipótese silábica, que utilizam uma letra para cada sílaba, podem ou não atribuir valor sonoro à letra e assim poderão apresentar dificuldades diante da referida atividade. Como as crianças encontram-se no início do ciclo de alfabetização, elas podem ter dificuldades para elaborar suas escritas espontâneas estabelecendo relações entre letra e som.

Material necessário: Computador online/ smartfone ou outro aparelho online para acessar o link <http://turmadamonica.uol.com.br/revistasespeciais/> ou gibis impressos, papel pardo (ou cartolina, ou papel A4, ou mesmo, papel de rascunho) para a produção de um cartaz.

- Exemplos de reflexões que se poderá realizar através de perguntas sobre as escritas das palavras:

1- DIALOGANDO

Para escrever Magali, que letra aparece primeiro?

Será que é uma vogal ou uma consoante?

2- DIALOGANDO

Quantas letras tem a palavra MAGALI?

Você consegue escrever a palavra MAGALI?

3- DIALOGANDO

Alguém consegue perceber os sons que fazemos ao pronunciar o nome da MAGALI?

4- DIALOGANDO

Quantos sons aparecem? Vamos falar o nome juntos

MA - GA - LI

(fale devagar para ouvir cada som individualmente).

5- DIALOGANDO

Percebeu que apareceram três sons O: **MA, GA** e o **LI**? Chamamos esse sons de sílabas.

6- DIALOGANDO

No nome da MAGALI aparecem três sílabas. Quantas letras têm na sílaba MA? E na GA? e na sílaba LI?

7- DIALOGANDO

Vamos ver se conseguimos pensar em outra palavra que inicia com sílaba MA? E com a sílaba GA? Você conhece outra palavra?

8- DIALOGANDO

E com a sílaba LI, será que existe alguma palavra que começa com esse som?

9- DIALOGANDO

E no nome da MÔNICA qual será a primeira e a última letra? É uma vogal ou uma consoante?

10- DIALOGANDO

Seria possível colocarmos uma consoante no final do nome dela?

Quantas letras têm esse nome (MÔNICA)? Você consegue escrever o nome da MÔNICA?

11- DIALOGANDO

Observe que no nome da MÔNICA também aparecem sons (sílabas). Quantas sílabas aparecem no nome dela? Qual é a sílaba do meio? E a sílaba final, qual é? Você conhece alguma outra palavra que inicia com essa sílaba?

12- DIALOGANDO
Para escrever o nome do PELEZINHO, usamos quantas letras?

14- DIALOGANDO
Você consegue me dizer quantas sílabas aparecem?

16- DESAFIO
Será que conseguimos encontrar palavras que iniciam com a sílaba NHO?
Vamos pensar?
E outra palavra que aparece a sílaba NHO no final, vocês conseguem adivinhar?

13- DIALOGANDO
Que letra aparece no início?
E no final da palavra, qual é a letra?
Nossa, no nome do PELEZINHO aparecem bastantes sílabas hein!

15- DIALOGANDO
Você sabe outra palavra que começa com a sílaba PE?
E com a sílaba LE?
E com ZI, existe alguma palavra que começa com essa sílaba?

- As palavras já estarão escritas nas tiras. Pode-se refletir uma a uma com os estudantes e depois serão coladas lado a lado no mural proposto (cartaz), assim os estudantes terão a possibilidade de visualizar a escrita convencional bem como suas escritas e compará-las. Conforme for refletindo com os estudantes sobre a escrita da palavra, sugere-se, também, que disponibilize o alfabeto móvel* para os estudantes formarem novamente as palavras.

*Instrumento utilizado para o reconhecimento das letras, poderá ser feito de forma simples com as letras do alfabeto em material à escolha da pessoa que está conduzindo a atividade. **Sugestão: você pode cortar vários papéis retangulares e escrever as letras do alfabeto em cada um deles. Assim, o estudante poderá usar essas letras para formar palavras.**

A B C

Alfabeto:

A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M - N - O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z

- Solicitar aos estudantes que leiam as palavras que montaram com o alfabeto móvel. (A leitura da criança para o responsável o ajuda a verificar o que a criança está pensando a respeito do sistema de escrita e se estabelece relação com o que falou).

- Depois de todas as palavras expostas, realizar comparações e reflexões que desafiem os estudantes avançarem em novas hipóteses, tais como:

1- DIALOGANDO

Todas as palavras iniciam com a mesma letra? Que letras iniciais aparecem, vamos ler?

3- DIALOGANDO

Que outras palavras podemos escrever com a sílaba inicial do nome do CASCÃO?

5- DIALOGANDO

E com a letra final do nome do DORINHA que outras palavras podemos escrever?

7- DIALOGANDO

Com a sílaba DO conseguimos escrever outras palavras?

2- DIALOGANDO

E a letra final das palavras são todas iguais? Quais são elas? E as quantidades de letras são iguais? Vamos contar? E as quantidades de sílabas das palavras são todas as mesmas?

4- DIALOGANDO

E com a sílaba final do nome dele, conseguimos escrever outra palavra começando com CÃO?

6- DIALOGANDO

Quais palavras aparecem com a sílaba final NHA?

8- DIALOGANDO

Alguém sabe me dizer uma outra palavra que posso escrever com a letra inicial do nome do BIDU? E com sílaba BI que outra palavra posso escrever?

ATIVIDADE 3 – Matematicando



Objetivo de aprendizagem

Desenvolver a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo; Atribuir a utilização de números em suas diferentes funções sociais. Consolidar a contagem de coleções e/ou eventos.

Público: 3º e 4º Anos

1º Momento – Matematizar com jogos e desafios

Reúna diversos calçados limpos das pessoas aí da sua casa. Colocá-los no centro da sala e pedir para que a(s) criança(s) calce(m) o sapato um do outro. Após experimentar os sapatos, levantar os conhecimentos prévios.

2º Momento – Matematizar na roda de conversa

DIALOGANDO

O que vocês observaram ao calçar os sapatos? O calçado do seu colega coube no seu pé?

Qual é o número do seu calçado? E quais os números dos calçados que você experimentou?

– Registrar os números em um papel.

Quantos calçam o mesmo número? Quem calça o número maior?

Quantos calçam o número menor?

3º Momento – Problemas envolvendo a operação adição

3º Momento - Problemas envolvendo adição.

Matematizar com registros

- Ordenar os números na ordem crescente e decrescente.

Ordem crescente: menor para o maior

Ordem decrescente: maior para o menor

- Separar os números pares e ímpares.

Leia a situação e responda:

- O número do calçado de Paulo é 28 e de João é 30. Quem tem o maior pé?
- Qual é a diferença do número de João e de Paulo?



consoantes e vogais. Não esqueça de destacar na cartela as vogais, usando outra cor para escrever a letra.

Conforme o jogo convencional, cada participante recebe uma cartela, contendo algumas letras do nosso alfabeto. Em seguida, as letras vão sendo sorteadas e mostradas, os participantes marcam sua cartela. O participante que preencher a cartela primeiro grita “BINGO”, para interromper o sorteio e conferir as letras sorteadas do vencedor.

BINGO DAS LETRAS					
W	V	B	R	E	D
A	G	L	M	S	J

Outra sugestão:

Bingo com o nome dos participantes



Cada participante recebe a cartela contendo o seu nome, em seguida as letras são sorteadas.

Aqui a conversa deve ser em relação a escrita, pedir para a criança observar os nomes escritos, ela precisa saber que a ordem da escrita de uma palavra não pode ser mudada, que uma letra poderá ser repetida numa palavra e que palavras diferentes compartilham as letras

do alfabeto. E não esqueça de destacar a letra inicial, pergunte para a criança qual é a letra inicial do nome de cada participante.

Ex.:

BINGO DOS NOMES					
LUCAS:	L	U	C	A	S



Atenção: Para o Bingo você precisará das cartelas e de um alfabeto para realizar o sorteio das letras.

Alfabeto:

A – B – C – D – E – F – G – H – I – J – K – L – M – N – O – P – Q – R – S – T – U – V – W – X – Y – Z

ATIVIDADE 5 – Matemática na tabela

Objetivo de aprendizagem

Reconhecer os diferentes empregos do número e saber utilizá-los em suas diferentes funções

sociais.

Público: 1º e 2º Anos

Material necessário: Um cartaz como o modelo abaixo, que vá até 100, afixado para servir de “dicionário” e ser consultado.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99

Imagem: <http://splitmultigradeclassroom.blogspot.com>

- 1- Faça algarismos simples, sem desenhos e bem separados;
- 2- Providencie uma cópia menor para cada estudante e objetos com sequência numérica (fita métrica, calendário ou volantes da Mega Sena);
- 3- As primeiras tabelas devem começar com 1 e não com 0, pois muitos estudantes se apoiam na contagem para encontrar as escritas que não conhecem;
- 4- Na tabela numérica, propor aos estudantes que circulem os números que conhecem;
- 5- Pedir que os pequenos pesquisem em casa, a idade de seus familiares e depois, ordenem os números coletados na família para determinar quem é o mais velho e o mais novo. Aos estudantes que ainda fazem a escrita invertida, mostre a sequência na parede ou na fita métrica, no calendário etc.;
- 6- Organize uma série de fotos de uma mesma região, mas de diferentes épocas, e anote no verso a data em que foram tiradas. O estudante terá de descobrir qual é a mais antiga e a mais recente.

Fonte: <https://novaescola.org.br/>

ATIVIDADE 6 – As plantas



Objetivo de aprendizagem

Identificar as plantas mais significativas do cotidiano (plantas de casa, da escola, da horta, de plantações, plantas/árvores decorativas, árvores de sombra, árvores com balanço etc.), indicando os locais onde se desenvolvem. Descrever características de plantas que fazem parte cotidiano escolar/rural/urbano considerando: tamanho, forma, cor, cheiro, fase da vida e relacionar essas características aos locais onde habitam.

Público: 1º e 2º Anos

Iniciar o diálogo explicando que as plantas nascem e crescem em diferentes lugares sobre a face da Terra. Existem plantas terrestres, aéreas e aquáticas. As plantas aéreas vivem sobre o tronco de outras plantas, as plantas terrestres vivem no solo e as aquáticas vivem nas águas dos rios, lagos e mares. Temos como exemplo:

- Plantas terrestres: a grama, a laranjeira, a mangueira, a roseira, etc.
- Plantas aéreas: a orquídea, a samambaia, etc.
- Plantas aquáticas: a vitória-régia e outras.

Existem também plantas que não possuem flores, sementes, nem frutos; outras que só produzem flores e sementes; mas a maioria das plantas possui flores, sementes e frutos;

VAMOS PRATICAR?

- Pedir que os estudantes pesquisem os três tipos de plantas. Fazer socialização das pesquisas.
- Desenhar os três tipos de plantas para fazer uma exposição (pode ser feita uma exposição simples na sala de casa, no quarto, no quintal. O importante é que a socialização aconteça para se ter uma devolutiva da aprendizagem do estudante).

ATIVIDADE 7 – Música, corpo e movimento



Objetivo de aprendizagem

Identificar diferentes linguagens (verbal e não verbal) presentes em gêneros textuais. Compreender e desenvolver o assunto principal de textos lidos com autonomia .

Público: 2º, 3º, 4º e 5º Anos

1º Ouvir a música “Desengonçada” da cantora Bia Bedran e dançar acompanhando a música com o próprio corpo:



<https://www.youtube.com/watch?v=A2Gp0mb03Gk>

Desengonçada Bia Bedran

Álbum: O melhor da Bia (refrão)

Vem dançar, requebrar

Vem fazer o corpo se mexer e acordar

É a mão direita, mão direita, mão direita agora,
A mão direita, que eu vou acordar. É a mão esquerda, a mão esquerda, a mão esquerda
agora
As duas juntas que eu vou acordar (refrão)

É o ombro direito, é o ombro direito,
É o ombro que eu vou acordar. É o ombro esquerdo, é o ombro esquerdo
Os dois juntos que eu vou acordar (refrão)
É o cotovelo direito, é o cotovelo direito
É o cotovelo que eu vou acordar

É o cotovelo esquerdo, é o cotovelo esquerdo
Os dois juntos que eu vou acordar (refrão)
É o braço direito, é o braço direito é o braço que eu vou acordar
É o braço esquerdo, é o braço esquerdo
Os dois juntos que eu vou acordar

2º Instigar as crianças a refletirem sobre as partes do corpo que podem utilizar para produzir sons;

3º Pedir que cada criança explore seu corpo, buscando nele sons que pode produzir a partir de alguns movimentos.

Fonte: pedagogiaaopedaletra.com/plano-de-aula-musica-corpo-e-movimento/#more-44696
<https://www.vagalume.com.br/bia-bedran/desengoncada.html> - Com adaptações

ATIVIDADE 8 – Usando o dicionário



Objetivo de aprendizagem

Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita, ampliando seus conhecimentos.

Público: 1º, 2º e 3º Anos

Material necessário: Dicionário e folhas com cópia do texto.

- Entregar a cópia do texto;
- Ler o texto em voz alta, chamando atenção para a pontuação, a falta de título e espaçamento entre as palavras;
- Pedir que o estudante leia o texto, cada um lendo uma parte do texto. Após a conclusão questionar:

DIALOGANDO

No texto há palavras que você não conhece? Em caso positivo, usar o dicionário.

- Fazer as seguintes perguntas:



DIALOGANDO

Qual é a intenção deste texto?

É instruir? É informar?

É contar uma história?

É contar uma piada?

(Título) _____

Na cidade de Anguera, uma família de porte médio se prepara para ir até o supermercado fazer a feira do mês.

— Acorde, acorde Zezinho, hoje é dia de irmos ao supermercado fazer compras. E assim Zezinho se levanta espreguiçando e pensa:

— É hoje que vou ensinar mamãe a ser uma defensora do meio ambiente como aprendi na escola ontem.

Ao irem saindo de casa, Zezinho lembrou da primeira lição:

— Sabia mamãe que para você estar ajudando a preservar a natureza, a senhora deveria levar a sua própria sacola para trazer as compras?

— Por que, meu filho?

— Porque mamãe, as embalagens de plástico são péssimas para o meio ambiente, elas poluem os rios, entopem os esgotos, sem contar que demoram 450 anos para se decompor. Então pegue suas sacolas de pano ou o carrinho de compras e assim você estará respeitando o meio ambiente.

— Está certo, Zezinho, vou ajudar você a combater a destruição da natureza.

Espere um momento, por favor.

E assim, a mãe de Zezinho entrou em sua casa, voltou com um carrinho de compras e algumas sacolas. Chegando ao supermercado, Zezinho não se cansava de orientar sua mãe com o que havia aprendido com o Programa Semeando.

— Mamãe, tem certeza que a senhora precisa levar tudo isso para casa? Para que tantos produtos de limpeza? Basta apenas procurar aqueles que não vão agredir os rios. E esses alimentos, olha eles têm tantos corantes, conservantes e isso pode prejudicar nossa saúde. Preste atenção nestas embalagens de isopor, sabia que o isopor ajuda a destruir a camada de ozônio?

— Camada de ozônio são aqueles buracos no céu que deixam passar os raios ultravioleta do sol?

— É isso mesmo, mamãe. Por isso tente comprar só o necessário, além de economizar, a senhora também estará ajudando a não juntar tanto lixo.

Com muito esforço, Zezinho conseguiu conscientizar sua mãe e ficou muito feliz por colocar em prática o que havia aprendido na escola.

E então, crianças, fiquem atentas, não deem ouvidos às propagandas que incentivam o consumo exagerado e com isso aumentam a produção do lixo. Pesquisem embalagens de produtos alimentícios, data de fabricação e validade. Há amassados nas embalagens de lata? Existe mesmo o peso que está escrito?

Adriana Matias (Aprender com o Lúdico) – Texto Adaptado

Pergunta-se?

- a) Que nutrientes apresentam para o nosso organismo? Há alguns corantes e produtos químicos que prejudicam nossa saúde?
- b) Dar um título ao texto lido.
- c) Registrar no caderno as palavras desconhecidas e procurar no dicionário o significado.
- d) Identificar qual foi o assunto tratado pelo texto. Ilustrar a parte que mais gostou da história.

ATIVIDADE 9 – Minimercado



Objetivos de aprendizagem

Reconhecer cédulas e moedas do nosso Sistema Monetário Brasileiro por meio de atividades lúdicas. Reconhecer cédulas e moedas do Sistema Monetário Brasileiro e estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas para resolver situações do cotidiano.

Público: 4º e 5º Anos

Material necessário: Embalagens vazias de produtos vendidos em supermercados, cédulas que imitam dinheiro de verdade, xerox ou desenho de moedas de R\$ 0,05, R\$ 0,10, R\$ 0,25, R\$ 0,50 e R\$ 1,00; propagandas de promoções de supermercado.

OBS: Pode-se usar fichas coloridas de cartolina ou EVA para produzir as moedas.

- 01) Organizar o Minimercado com embalagens vazias.
- 02) Distribuir os folhetos do supermercado e deixar um tempo determinado para que se explore o material.
- 03) Explorar verbalmente com os folhetos de supermercado:

DIALOGANDO

O que é o folheto que vocês receberam?
Para que serve esse folheto?
Onde encontramos esse material?
Vocês acham importante existir esse tipo de material em um mercado?
Por quê?
De onde é o folheto (faz propaganda de que lugar)?

DIALOGANDO

Quais produtos aparecem no folheto?
Qual é o produto mais caro? E o mais barato?
Quais produtos você compraria nesse supermercado? (escolher três).
Quais produtos que, provavelmente, seu responsável compraria?
(escolher três).

6) Simular, com as crianças, compras no supermercado utilizando, para isso, use os produtos que tem em casa, imagens de produtos extraídos de revistas e/ou jornais, da internet e as notas que simulam dinheiro de papel e as moedas;

7) Distribuir para cada participante um valor diferenciado em notas e moedas. Com esse dinheiro, os estudantes deverão fazer compras no supermercado, fazendo contas no caderno para somar os produtos e saber quanto terão que receber de troco.

ATIVIDADE 10 – Tangran

Objetivos de aprendizagem

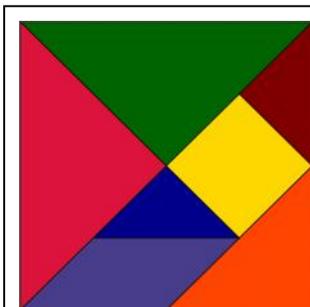
Antecipar ou inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização. Formular inferências para perceber informações implícitas no texto lido. Ler e interpretar com autonomia, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação. Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. Adequar procedimentos de leitura (destacar informações importantes, analisar o contexto de produção, comparar informações etc.) a objetivos da própria leitura. Aplicar vocabulário específico ao gênero textual produzido.

Público: 2º, 3º e 4 Anos

Objetivos da atividade: Construir a compreensão global do texto lido, unificando e interrelacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.

Compor imagens com figuras geométricas

Você sabe o que é um Tangram?



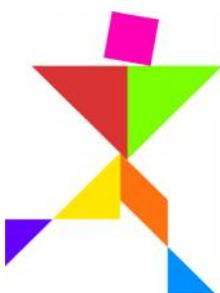
O Tangram é um quebra-cabeça chinês de origem **milena**r, muito popular em vários lugares do mundo e jogado por pessoas de diversas faixas **etárias**. Acredita-se que o Tangram surgiu na China durante a **dinastia** Song (960 – 1279 d.C.) e era um dos mais famosos “testes” utilizados para estudar a inteligência humana, durante a China antiga.

O nome Tangram significa “sete tábuas de sabedoria” e é composto por sete figuras geométricas: 1 quadrado, 1 paralelogramo e 5 triângulos (dois grandes, dois pequenos e um médio). Este quebra cabeça pode formar inúmeras figuras, mas é preciso obedecer a duas regras:

- Todas as peças devem ser usadas;
- Não é permitido sobrepor peças.

Ninguém sabe ao certo como o tangram foi criado, por isso existem várias lendas que tentam explicar como ele surgiu.

Lenda – O discípulo e o mestre



Um jovem chinês despedia-se do seu mestre para fazer uma grande viagem pelo mundo. Nessa ocasião, o mestre entregou-lhe um espelho de forma quadrada e disse:

- Com esse espelho, registrarás tudo o que vires durante a viagem para me mostrares na volta.

O discípulo, surpreso, indagou:

- Mas mestre, como poderei mostrar-lhe, com um simples espelho, tudo o que encontrar durante a viagem?

No momento em que fazia essa pergunta, o espelho caiu-lhe das mãos e quebrou-se em sete peças.

Então o mestre disse:

- Agora poderás, com essas sete peças, construir figuras para ilustrar o que verás durante a viagem.

E assim, o jovem foi representando com os pedaços do espelho as imagens de sua viagem. Após essa descoberta os chineses batizaram o espelho quebrado em 7 peças de TANGRAM e ele foi conhecido por todos os lugares do mundo.

Responder com as crianças

Levando em conta o texto 1 (você sabe o que é um tangram) e o texto 2 (Lenda – O discípulo e o mestre) responda as questões abaixo:

- Quem deixou o espelho cair?
- Para quê o mestre deu o espelho para o jovem?
- Se você fosse o mestre que deu o espelho ao jovem, qual seria sua reação ao ver o espelho quebrado?
- Procure no dicionário e copie o significado das palavras:
 - **Milenar:** _____
 - **Etário:** _____
 - **Dinastia:** _____
- Mostre que você aprendeu, escolha uma das palavras que você pesquisou e crie uma frase bem interessante.
- Forme no mínimo 6 palavras com as letras T- A- N- G- R- A- M, mas não se limite, forme quantas mais você conseguir.
- Pense bem e escreva 6 palavras que rimam com a palavra ESPELHO.
- Retire da lenda **O discípulo e o mestre** 6 palavras que são acentuadas.
- Escreva o nome de outras duas lendas que você já ouviu.
- Defina com suas palavras o que é uma lenda e para quê ela serve.

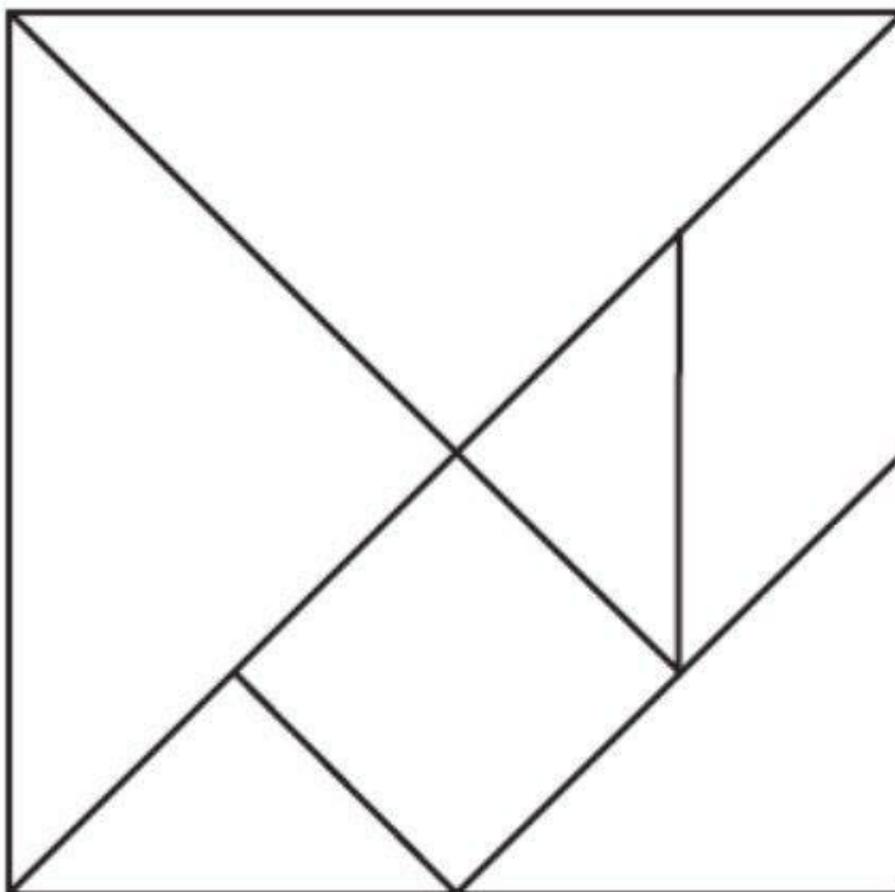
Explorando conhecimentos geométricos:

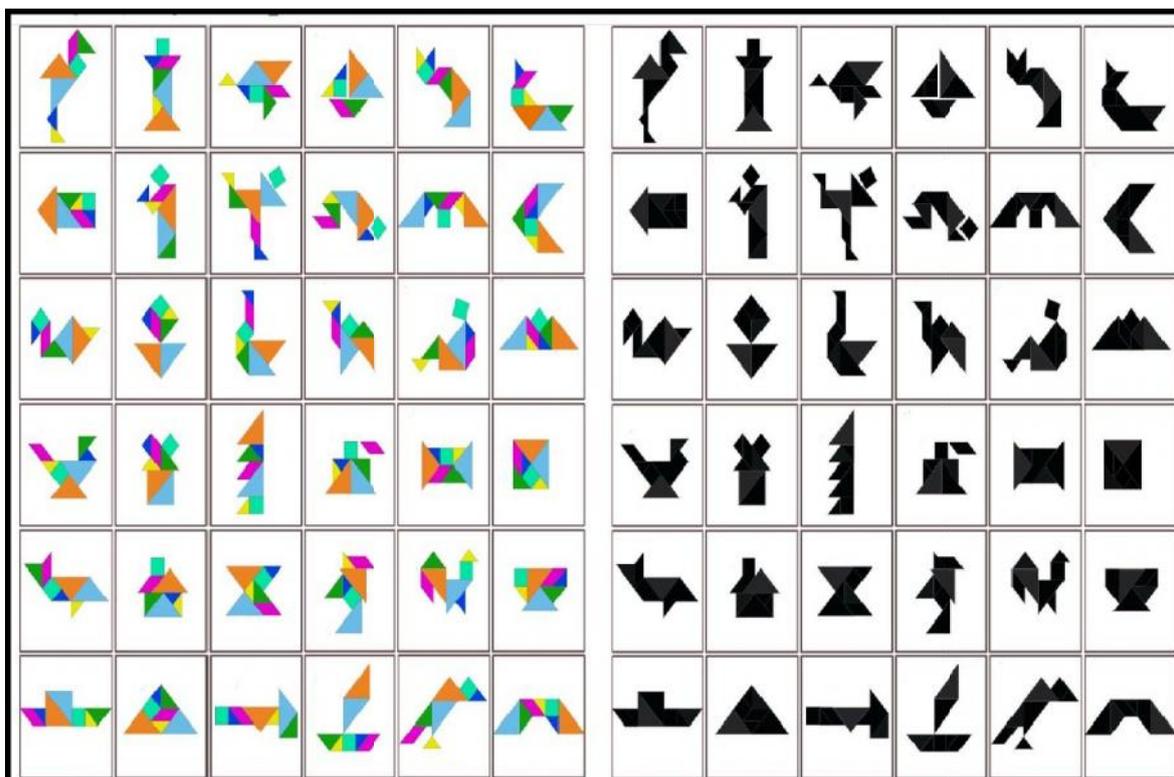
k) Quantas peças compõem o Tangram?

Hora do desafio!

A) Recorte o modelo de Tangram.

B) Reproduza as imagens que o jovem chinês viu na viagem que ele fez. Use a imaginação!





C) Use a criatividade!



Você sabia que a pandemia causada pelo Novo Coronavírus iniciou-se na China e se espalhou rapidamente por todo o mundo? Você deve já ter aprendido como se proteger desse vírus (lavando bem as mãos com água e sabão, usar álcool a 70% quando não puder lavar as mãos com água e sabão, não tossir nas pessoas).

Que tal criarmos agora uma história de aventura sobre a pandemia causada pelo Coronavírus e que tenha um final em que toda a humanidade será salva? Veja algumas dicas a seguir e solte sua criatividade!

DICAS

Estilo: Aventura

Gênero: Conto

Personagens: Chineses, coronavirus, um herói, médicos, crianças, professores, etc.

Pense em objetos especiais como por exemplo o Espelho mágico da lenda que estudamos.

Fale sobre o lugar que sua história irá acontecer, O planeta Terra, por exemplo.

Lembre-se de criar um final bem emocionante em que toda a humanidade será salva do vírus.

Seja um artista! Crie o um desenho que represente parte da sua historinha usando as figuras do Tangram e complete com desenhos feitos por você.

Fontes:

MACEDO, Lino de et al. Intervenção com jogos: estudo sobre o Tangram. **Psicologia Escolar e Educacional**, v. 19, n. 1, p. 13-22, 2015.

CONHEÇA a história do tangram e imprima o seu. **Leiturinha**, 2019. Disponível

em: <<https://leiturinha.com.br/blog/conheca-a-historia-do-tangram-e-confira-9-imagens-para-montar/>> Acesso em: 01 de abr. de 2020.

OFICINA tangram construção de conhecimentos geométricos em um ambiente colaborativo de aprendizagem.

Dia a dia educação, 2014. Disponível em <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2014/2014_ufpr_mat_pdp_bassima_ali_youssef.pdf> Acesso em: 01 de abr. de 2020.

TANGRAM matemática jogo vetor clip-art. **Public domain vectors**, 2014. Disponível em: <<https://publicdomainvectors.org/pt/vetorial-gratis/Tangram-matem%C3%A1tica-jogo-vetor-clip-art/12529.html>> Acesso em: 01 de abr. de 2020.

MOLDE do Tangram de sete peças. **Portal dia-a-dia da educação**, Disponível em: <http://www.matematica.seed.pr.gov.br/arquivos/File/molde_tangram.pdf> Acesso em: 01 de abr. de 2020.

ATIVIDADE 11 – Desequilíbrios ambientais



Objetivos de aprendizagem

Compreender a ação da sociedade nas questões socioambientais locais e em espaços distantes e seus impactos em diferentes espaços e tempos, reconhecendo a importância do cuidado e preservação do meio em que vive. Produzir textos escritos com autonomia – coletiva e individualmente – nos mais variados gêneros, considerando:

planejamento, revisão e reescrita de textos produzidos.

Público: 2º e 3º Anos

Material: Lápis, borracha, giz de cera ou lápis de cor.

VAMOS CONVERSAR?

Na sua casa tem quintal? Se sim, como ele é?

Perto da sua casa tem árvores? São muitas? Como é a natureza onde você mora?

Agora, vamos ler texto a seguir?

Planeta Azul

A vida e a natureza

Sempre à mercê da poluição

Se invertem as estações do ano

Faz calor no inverno

E frio no verão

Os peixes morrendo nos rios,
Estão se extinguindo espécies animais
E tudo o que se planta, colhe,
O tempo retribui o mal que a gente faz
Onde a chuva caía quase todo dia
Já não chove nada
O sol abrasador rachando
O leito dos rios secos,
Sem um pingo-d'água
Quanto ao futuro inseguro
Será assim de norte a sul:
A terra nua semelhante à Lua
O que será desse Planeta Azul?
O que será desse Planeta Azul?
O rio que desce as encostas
Já quase sem vida parece que chora,
Num triste lamento das águas
Ao ver devastada a fauna e a flora É
tempo de pensar no verde,
Regar a semente que ainda não
nasceu,
Deixar em paz a Amazônia,
Preservar a vida,
Estar de bem com Deus.



Fonte: <https://pixabay.com/pt/illustrations/terra-globo-%C3%A1qua-onda-mar-lago-4669629/>

XORORÓ, Aldemir. *Planeta Azul*. Intérprete: Xororó. In: *Planeta Azul*. São Paulo: Polygram, 1992. 1 CD. Faixa 7. Responda:

- A letra de música Planeta Azul descreve diversos problemas ambientais. Qual chamou mais a sua atenção? Por quê?
- Agora é a hora da criatividade! Que tal fazer um desenho e escrever uma frase para conscientizar a comunidade que vivemos a cuidar da natureza? Então, hora de criar!

Fonte com adaptações:
<http://www.editorapositivo.com.br/planos-de-aula/desequilibrios-ambientais/>

ATIVIDADE 12 – Conversando sobre jogos e brincadeiras



Objetivos de aprendizagem

Desenvolver habilidades motoras fundamentais e suas combinações em contexto de jogos e brincadeiras. Compreender situações-problema de ordem corporal em diferentes contextos com o uso e criação de regras, compartilhando momentos e sensações que promovam o

desenvolvimento de vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança.

Público: 1 ao 5º Anos

A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial.

DIALOGANDO

Quais são os jogos e as brincadeiras que já vivenciaram e os nomes de jogos e brincadeiras que já ouviram falar ou que viram alguém jogando ou brincando?

Vamos produzir uma lista? Qual deles você mais gostou? Como se joga?

Faça uma entrevista com as pessoas da sua casa para conhecer as brincadeiras preferidas deles.

Que tal escolher um jogo para brincarem juntos?

Sugestão para você

Incentivar o estudante a pesquisar com os pais ou os parentes/responsável, sobre jogos e as brincadeiras (nome, regras, local e com quem aprendeu) que vivenciaram na infância ou na adolescência (resgate da tradição oral, responsabilidade e contribuição da família na aprendizagem do estudante, estreitamento de relações no âmbito familiar).

ATIVIDADE 13 – Mapas

Objetivos de aprendizagem

Utilizar a linguagem cartográfica para obter informações e adequar na vida cotidiana. Representar o território em diferentes aspectos por meio de mapas, maquetes e desenhos. Utilizar os mapas como ferramentas de análise dos fenômenos geográficos. Ler e interpretar textos.

1. Complete os dados a seguir:

- a) Região Administrativa ou cidade do entorno onde você mora.
- b) Unidade da Federação(UF) onde você nasceu.
- c) Continente que está o Brasil.

- d) Estado do Brasil que sonha em conhecer.
- e) País que sonha conhecer.

2. Pesquise e escreva o nome e as siglas dos 26 estados brasileiros e a sigla do Distrito Federal.

3. Pesquise e escreva o nome das cidades do entorno do Distrito Federal.

★ Se você gosta de atividades com mapas não deixe de conhecer o site do IBGE. Lá tem muitas informações e brincadeiras legais.

Acesse: <https://educa.ibge.gov.br/criancas>

■ Você já ouviu falar no "Google Earth"? Lá você consegue ver quase todos os lugares do mundo em 3D. Não deixe de explorar essa rica ferramenta!

4. Agora que você já pesquisou na questão 2 as siglas dos estados brasileiros, complete o mapa a seguir.

MAPA DO BRASIL

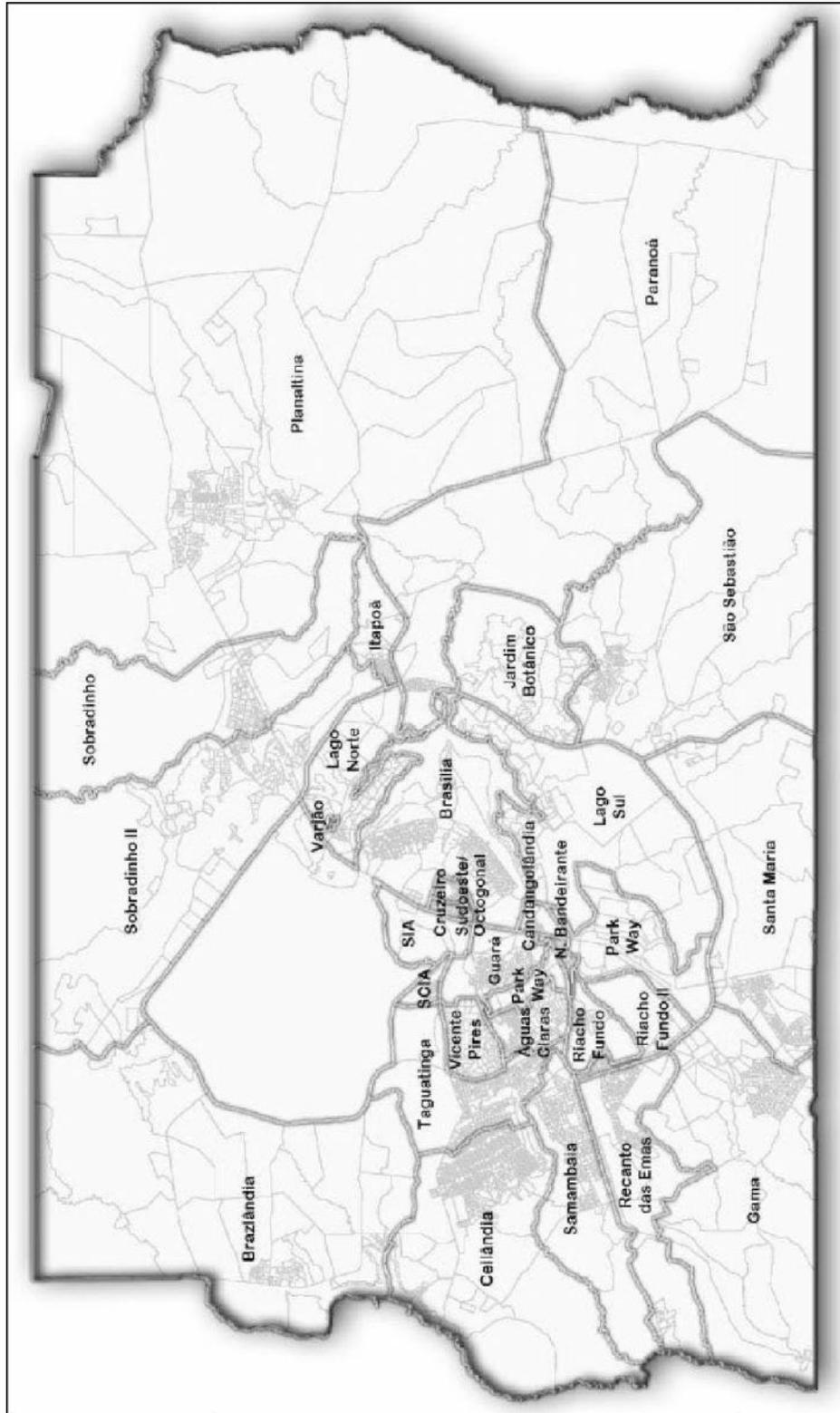


FONTE: IBGE, **Mapa Brasil Político**, disponível:
<https://educa.ibge.gov.br/templates/ibge_educacriancas/brincadeiras/montagem_fuller/icosaedro_politico_a4.pdf>

Acessado em 01 de abr. de 2020 .

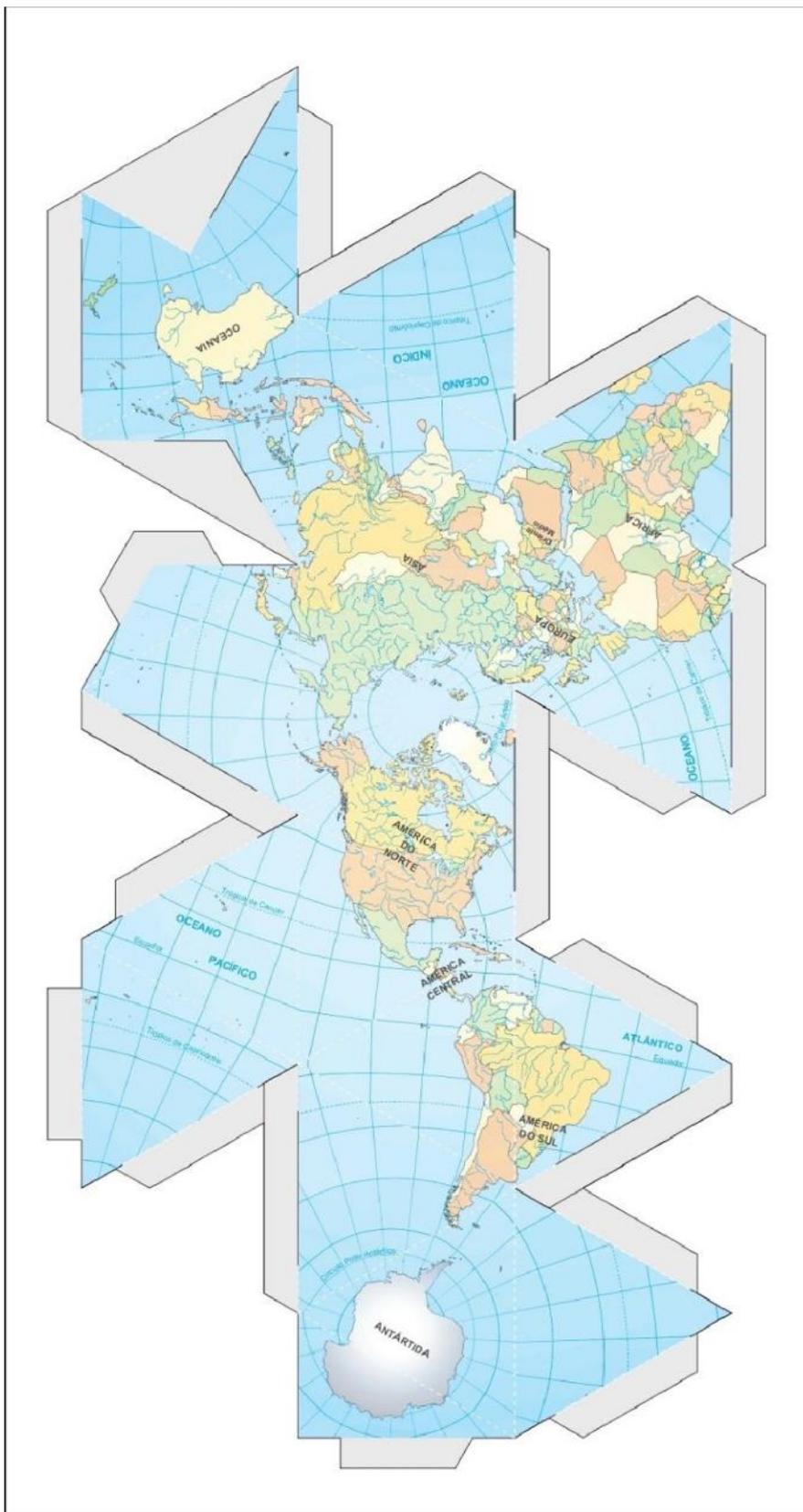
5. Pinte cada região administrativa do Distrito Federal de uma cor diferente.

DO DISTRITO FEDERAL



FONTE: Codeplan, **Delimitação das Regiões Administração 2011**. Disponível em: <<<http://www.codeplan.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/Delimita%C3%A7%C3%B5es-das-RAs-PDAD-DF-Nota-Methodologica.pdf>>> Acessado em 01 de abr. de 2020.

6. Monte a figura geométrica a seguir (Mapa Mundi). Serão necessários cola e tesoura.



FONTE: IBGE, **Mapa Mundi político**, disponível em:

https://educa.ibge.gov.br/templates/ibge_educa_crianças/brincadeiras/montagem_fuller/icosaedro_politico_a4.pdf



Acessado em 01 de abr. de 2020.

Fontes:

DELIMITAÇÃO das Regiões Administração 2011. **Codeplan DF**. Disponível em:
<<http://www.codeplan.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/Delimita%C3%A7%C3%B5es-das-RAs-PDAD-DF-Nota-Metodologica.pdf>> Acesso em: 01 de abr. de 2020.

IBEGE, **Mapa Mundi político**, disponível em:
<https://educa.ibge.gov.br/templates/ibge_educa_crianças/brincadeiras/montagem_fuller/icosaedro_politico_a4.pdf>
Acessado em 01 de abr. de 2020.

Fontes: Palavra Cantada. **Ora Bolas**. Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=nOm07DbIV5g>> Acesso em: 01 de abr. de 2020.

MAPA Mundo político. **IBGE**. Disponível em:
<https://educa.ibge.gov.br/templates/ibge_educa_crianças/brincadeiras/montagem_fuller/icosaedro_politico_a4.pdf> Acesso em: 01 de abr. de 2020.

MAPA Brasil, Grandes Regiões e Unidades da Federação. **IBGE**. Disponível em:
<http://geoftp.ibge.gov.br/produtos_educacionais/mapas_mudos/mapas_do_brasil/mapas_nacionais/brasil.pdf>
Acesso em: 01 de abr. de 2020.

Palavra Cantada. **Letra musical Ora Bolas**. Disponível em:
<<http://palavracantada.com.br/musica/ora-bolas/>> Acesso em: 01 de abr. de 2020.

QUEBRA cabeça continentes. **IBGE**. Disponível em:
<https://educa.ibge.gov.br/templates/ibge_educa_crianças/brincadeiras/quebra-cabeca-ma_pa/mundo.html>
Acesso em: 01 de abr. de 2020.

ATIVIDADE 14 – Textos

Texto 1: Oras Bolas.

ORA BOLAS

Paulo Tatit / Edith Derdyk

Oi oi oi,
Olha aquela bola
A bola pula bem no pé, no pé do menino
Quem é esse menino? Esse menino é meu vizinho!
Onde ele mora?
Mora lá naquela casa! Onde está a casa?
A casa tá na rua! Onde está a rua?
Tá dentro da cidade. Onde está a cidade? Tá do lado
da floresta! Onde está a floresta? A floresta é no Brasil!
Onde está o Brasil?
Tá na América do Sul, no continente americano,
Cercado de oceanos e das terras mais distantes
De todo o planeta.
E como é o planeta? O planeta é uma bola,
Que rebola lá no céu.
Oi,oi,oi.
Olha aquela bola
A bola pula bem no pé, no pé do menino.
Para ouvir a música e assistir o clipe, acesso o link



FONTE: Clip Ora Bolas, Palavra Cantada. Disponível no YouTube.

 <http://www.youtube.com/watch?v=nOm07DbIV5g>

Texto 2: Manchete do Jornal **Correio Braziliense**.

 **CORREIO BRAZILIENSE** Brasil



Em meio à pandemia, onda de solidariedade toma conta do país

Atos de solidariedade inspiram corrente do bem em meio à pandemia. Com oferta de compras para vizinhos e apresentação musical nas janelas, brasileiros criam alternativas para ajudar o coletivo a enfrentar os desafios do isolamento social

 Fernanda Strickland*

postado em 24/03/2020 06:00

VAMOS PRATICAR?

1) Exploração dos textos 1 e 2 – Responda com as crianças:

- a) Qual o Título do Texto 1?
- b) Quem são os autores do Texto 1?
- c) Qual é o gênero do texto 1?
 - Piada
 - Biografia
 - Fábula
 - Diário
 - Letra de música
 - Notícia
- d) De que fonte foi retirada as imagens do Texto 1?
- e) Em que país o menino do texto 1 mora?
- f) Diga com suas palavras, como é o nosso Planeta?
- g) Qual é o título do texto 2?
- h) De qual país se trata a manchete do jornal?
- i) Localize a data da manchete e responda: De qual pandemia se trata a reportagem?
- j) O que é uma “corrente do bem”?
- k) Para você, quais são as dificuldades do isolamento social?
- l) Solidariedade é um valor social muito importante, faça uma lista de outros três valores e escreva porque eles são importantes (se tiver dúvida, faça uma pesquisa sobre os valores que existem).



ANOS FINAIS

1.2. Atividades para os Anos Finais

ATIVIDADE 1 – Leitura e Identificação do gênero Contos de Fadas



Disponível em: [https://br.freepik.com/vetores-premium/castelo-no-livro-de-contos_2429848.htm#page=1&query=contos de fadas&position=38](https://br.freepik.com/vetores-premium/castelo-no-livro-de-contos_2429848.htm#page=1&query=contos%20de%20fadas&position=38)

Objetivos de aprendizagem

Compreender e interpretar os contos de fadas. Valer-se da linguagem em relações pessoais, sendo capaz de expressar sentimentos, experiências, ideias e opiniões. Reconhecer as principais características dos gêneros textuais.

Público: 6º e 7º Anos

Vejamos o conceito que a autora Neusa Gonçalves traz sobre os Contos de Fadas ou Contos Maravilhosos:

Contos de Fadas são narrativas de encantamento com uma problemática diversificada entre si. Assim, os contos de fadas, havendo fadas ou não, se constituem com elementos do maravilhoso, tendo como eixo uma problemática existencial. A problemática central gira em torno da realização do herói ou da heroína. Há sempre um ideal a ser alcançado, um obstáculo ou provas a serem vencidas pelo herói ou pela heroína, a fim de que possam alcançar autorrealização existencial. No entanto, a busca da aventura é o ponto de partida para um encantamento, ou uma metamorfose.

Disponível em: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2014/2014_uem_port_pdp_neuza_maria_melchiotti_goncalves.pdf

Reconhecimento do Gênero

Agora é com você, vamos lembrar!!! (Caso não se lembre de alguma das características, vale lembrar que você pode pesquisar).

- Quais contos de fadas você conhece?
- Quais características comuns você identifica nesses contos?
- Quais tipos de personagens sempre aparecem nos contos de fadas?
- O que os contos das narrativas de tradição oral têm em comum?
- Quais são as expressões que iniciam a maioria dos contos das narrativas de tradição oral?

a) Pesquise sobre os três principais autores desse gênero:

- a. Charles Perrault**
- b. Irmãos Grimm**
- c. Hans C. Andersen**

b) Leia o conto de fadas a seguir e faça o que se pede.

A Bela e Fera

(Adaptado dos contos dos irmãos Grimm)

Há muitos anos, em uma terra distante, viviam um mercador e suas três filhas. A mais jovem era a mais linda e carinhosa, por isso era chamada de "BELA". Um dia, o pai teve de viajar para longe a negócios. Reuniu as suas filhas e disse:

— Não ficarei fora por muito tempo. Quando voltar trarei presentes. O que vocês querem? - As irmãs de Bela pediram presentes caros, enquanto ela permanecia quieta.

O pai se voltou para ela, dizendo :

— E você, Bela, o que quer ganhar?

— Quero uma rosa, querido pai, porque neste país elas não crescem, respondeu Bela, abraçando-o forte.

O homem partiu, concluiu os seus negócios, pôs-se na estrada para a volta. Tanta era a vontade de abraçar as filhas, que viajou por muito tempo sem descansar. Estava muito cansado e faminto, quando, a pouca distância de casa, foi surpreendido, em uma mata, por furiosa tempestade, que lhe fez perder o caminho. Desesperado,

começou a vagar em busca de uma pousada, quando, de repente, descobriu ao longe uma luz fraca. Com as forças que lhe restavam dirigiu-se para aquela última esperança. Chegou a um magnífico palácio, o qual tinha o portão aberto e acolhedor. Bateu várias vezes, mas sem resposta. Então, decidiu entrar para esquentar-se e esperar os donos da casa. O interior, realmente, era suntuoso, ricamente iluminado e mobiliado de maneira esquisita. O velho mercador ficou defronte da lareira para enxugar-se e percebeu que havia uma mesa para uma pessoa, com comida quente e vinho delicioso. Extenuado, sentou-se e começou a devorar tudo. Atraído depois pela luz que saía de um quarto vizinho, foi para lá, encontrou uma grande sala com uma cama acolhedora, onde o homem se esticou, adormecendo logo. De manhã, acordando, encontrou vestimentas limpas e uma refeição muito farta. Repousado e satisfeito, o pai de Bela saiu do palácio, perguntando-se espantado por que não havia encontrado nenhuma pessoa. Perto do portão viu uma roseira com lindíssimas rosas e se lembrou da promessa feita a Bela. Parou e colheu a mais perfumada flor. Ouviu, então, atrás de si um rugido pavoroso e, voltando-se, viu um ser monstruoso que disse:

— É assim que pagas a minha hospitalidade, roubando as minhas rosas? Para castigar-te, sou obrigado a matar-te!

O mercador jogou-se de joelhos, suplicando-lhe para ao menos deixá-lo ir abraçar pela última vez às filhas. A fera lhe propôs, então, uma troca: dentro de uma semana devia voltar ou ele ou uma de suas filhas em seu lugar. Apavorado e infeliz, o homem retornou para casa, jogando-se aos pés das filhas e perguntando-lhes o que devia fazer. Bela aproximou-se dele e lhe disse:

— Foi por minha causa que incorreste na ira do monstro. É justo que eu vá...

De nada valeram os protestos do pai, Bela estava decidida. Passados os sete dias, partiu



para o misterioso destino.

Chegada à morada do monstro, encontrou tudo como lhe havia descrito o pai e também não conseguiu encontrar alma viva. Pôs-se então a visitar o palácio e, qual não foi a sua surpresa, quando, chegando a uma extraordinária porta, leu ali a inscrição com caracteres dourados: "Apartamento de Bela". Entrou e se encontrou em uma grande ala do palácio, luminosa e esplêndida. Das janelas tinha uma encantadora vista do jardim. Na hora do almoço, sentiu bater e se aproximou temerosa da porta. Abriu-a com cautela e se encontrou ante de Fera. Amedrontada, retornou e fugiu através das salas. Alcançada a última, percebeu que fora seguida pelo monstro. Sentiu-se perdida e já ia implorar piedade ao terrível ser, quando este, com um grunhido gentil e suplicante lhe disse:

— Sei que tenho um aspecto horrível e me desculpo; mas não sou mau e espero que a minha companhia, um dia, possa ser-te agradável. Para o momento, queria pedir-te, se podes, honrar-me com tua presença no jantar.

Ainda apavorada, mas um pouco menos temerosa, bela consentiu e ao fim da tarde compreendeu que a fera não era assim malvada. Passaram juntos muitas semanas e Bela cada dia se sentia afeiçoada àquele estranho ser, que sabia revelar-se muito gentil, culto e educado.

Uma tarde , a Fera levou Bela à parte e, timidamente, lhe disse:

— Desde quando estás aqui a minha vida mudou. Descobri que me apaixonei por ti. Bela, queres casar-te comigo?

A moça, pega de surpresa, não soube o que responder e, para ganhar tempo, disse:

— Para tomar uma decisão tão importante, quero pedir conselhos a meu pai que não vejo há muito tempo!

A Fera pensou um pouco, mas tanto era o amor que tinha por ela que, ao final, a deixou ir, fazendo-se prometer que após sete dias voltaria. Quando o pai viu Bela voltar, não acreditou nos próprios olhos, pois a imaginava já devorada pelo monstro. Pulou-lhe ao pescoço e a cobriu de beijos. Depois começaram a contar-se tudo que acontecera e os dias passaram tão velozes que Bela não percebeu que já haviam transcorridos bem mais de sete. Uma noite, em sonhos, pensou ver a Fera morta perto da roseira. Lembrou-se da promessa e correu desesperadamente ao palácio. Perto da roseira encontrou a Fera que morria. Então, Bela a abraçou forte, dizendo:

— Oh! Eu te suplico: não morras! Acreditava ter por ti só uma grande estima, mas como sofro, percebo que te amo.

Com aquelas palavras a Fera abriu os olhos e soltou um sorriso radioso e diante de grande espanto de Bela começou a transformar-se em um esplêndido jovem, o qual a olhou comovido e disse:

— Um malvado encantamento me havia preso naquele corpo monstruoso. Somente fazendo uma moça apaixonar-se podia vencê-lo e tu és a escolhida. Queres casar-te comigo agora?

Bela não fez repetir o pedido e a partir de então viveram felizes e apaixonados.

FIM

Disponível no site:

https://stock.adobe.com/br/search?load_type=search&native_visual_search=&similar_content_id=&is_recent_search=&search_type=usertyped&k=A+Bela+e+Fera&asset_id=192786253
<http://www.educacional.com.br/projetos/ef1a4/contosdefadas/belaeafera.html>

c) **Proposta de atividade escrita: encontre os seguintes elementos que estão presentes no conto lido:**

- a- Heroína
- b- Herói
- c- Protagonista/antagonista
- d- Elementos mágicos
- e- Onde e quando se passa Conto
- f- Conflito
- g- Solução do conflito:
- h- Desfecho:

Fonte: <http://www.educacional.com.br/projetos/ef1a4/contosdefadas/belaeafera.html>
file:///Users/macowner/Desktop/2013_utfpr_port_pdp_adriana_de_fatima_durau.pdf
http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2014/2014_uem_port_pdp_neuza_maria_melchiotti_goncalves.pdf

ATIVIDADE 2 – Conhecer meu espaço



Objetivo de aprendizagem

Compreender a expressão da ciência geográfica nas leituras do mundo e na observação e explicação de fatos, fenômenos e processos naturais e sociais, interpretando a relação com seu lugar de vivência.

Público: 6º ao 8º Anos

Leia o texto e responda o que se pede.

Lugar

Segundo Milton Santos, o lugar é uma porção do espaço geográfico e ele define espaço geográfico como sendo a materialidade e a sociedade tomados inseparavelmente, ou seja, são as formas mais a vida que as anima. Nesse sentido, o lugar, também, é composto pela inter-relação das pessoas e pela relação das pessoas com as coisas, isto é, os objetos materiais. Isto significa que além dos vínculos que ocorrem entre as pessoas, devemos considerar, para a análise do lugar, também as vinculações delas com as formas, as coisas, a materialidade. Por fim, numa definição mais simples, podemos afirmar que o lugar é o mundo experimentado dia-a-dia, é onde se dá nossa existência. Por isso, com ele nos identificamos, temos uma relação afetiva, sentimos que pertencemos a ele e que ele nos pertence.

Fonte: SANTOS, Milton. *Da totalidade ao lugar*. Edusp, 2005.

Pergunta-se:

- a) Comente sobre os lugares que você mais frequenta. Como são esses lugares? Descreva-os.
- b) O que você faz nesses lugares? Que mudanças ocorreram nesses espaços?
- c) Quais são os principais elementos dessas paisagens?

ATIVIDADE 3 – Leitura e Identificação do gênero textual Notícia



Objetivos de aprendizagem

Valer-se da linguagem para melhorar a qualidade de suas relações pessoais, sendo capaz de expressar seus sentimentos, experiências, ideias e opiniões, bem como de acolher, interpretar e considerar os dos outros,

contrapondo-os quando necessário. Usar conhecimentos adquiridos por meio da prática de reflexão sobre a língua para expandir possibilidades de uso da linguagem e capacidade de análise crítica (Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo).

Público: 6º ao 9º Anos

Fonte: <https://pixabay.com/pt/illustrations/not%C3%ADcias-jornal-globo-leitura-1074604/> - Com adaptações.

Você certamente já deve ter visto e lido, nos jornais escritos e na televisão, muitas notícias.

Vamos descobrir sobre o gênero textual Notícia, assistindo ao vídeo disponibilizado em:



https://www.youtube.com/watch?v=Cw3VZUnCA4E&list=RDCMUCsgHWN8IYveMUEWTDheTjZA&start_radio=1#t=125

Agora que você já assistiu ao vídeo, vejamos o conceito que a Revista Nova Escola traz sobre Notícia:

O gênero notícia pode ser entendido como um texto no qual se divulga um fato ou acontecimento, veiculado principalmente por jornais, revistas e rádios, impressos, eletrônicos ou televisivos. Por ser um gênero massivo de comunicação atinge a todas as camadas da população, trazendo informações e contribuindo para a formação de opinião.

Estrutura da Notícia

Que tal conhecermos agora um pouco mais sobre as partes que constituem este gênero? Sendo assim, vejamos:

- A manchete ou título principal – Costuma ser composto de frases pequenas e atrativas, e revela o assunto principal que será retratado em seguida.
- O título auxiliar – Sua função é complementar o título principal, acrescentando-lhe apenas algumas informações a mais.
- O lide (este termo deriva de uma palavra inglesa – *lead*) – Nessa parte precisamos encontrar todas as informações necessárias para responder às seguintes perguntas: Onde aconteceu o fato? Com quem? O que aconteceu? Quando? Como? Por quê?

Qual foi o assunto?

- Corpo da notícia – Nela, há um detalhamento maior dos fatos, de modo a destacar os detalhes mais importantes, fundamentais à compreensão do interlocutor.

Reconhecimento do Gênero:

Agora é com você, vamos relembrar:

- O que é uma notícia? Converse com seus pais ou responsáveis sobre os tipos de notícia e onde podemos encontrá-las.
- Pesquise sobre os tipos de notícias existentes pelo mundo da leitura.

Sites sugeridos aos estudantes para realizarem a pesquisa bibliográfica:

<https://www.significados.com.br/noticia/>

<https://www.todamateria.com.br/genero-textual-noticia/>

VAMOS PRATICAR?

a) Vamos analisar a notícia a seguir.

MORADORA LEVA SUSTO COM ONÇA-PARDA NO QUINTAL:

“TINHA MAIS MEDO DA GENTE DO QUE NÓS DELA”



Fonte: <https://g1.globo.com/sp/sao-carlos-regiao/noticia/2019/04/19/moradora-leva-susto-com-onca-parda-no-quintal-tinha-mais-medo-da-gente-do-que-nos-dela.ghtml>

Moradores do Jardim Ricetti de São Carlos (SP) tiveram uma surpresa ao acordar na

manhã desta sexta-feira (19). Uma onça-parda invadiu casas e pulou sobre vários telhados antes de ser capturada pelo Corpo de Bombeiros e a Polícia Ambiental.

A técnica em enfermagem Márcia Xavier contou ao G1 que levou um susto ao ver o animal no seu quintal. “Foi inacreditável a cena, não é todo dia que acontece isso. Era muito tranquila e parecia que ela estava mais com medo da gente do que nós dela”, disse.

A onça-parda adulta invadiu a casa dela na Rua Paulo Monte Serrat. A técnica de enfermagem contou que ficou trancada durante duas horas dentro da residência com o pai e a irmã para que o Corpo de Bombeiros pudesse capturar o animal.

“Acordei às 6h20, abri a porta da cozinha para meu cachorro fazer xixi, mas ele voltou meio assustado. Voltei para cama e dormi. Depois, quando levantei novamente e fui até o quintal, não acreditei no que vi: não esperava por uma onça. Entrei e chamei os bombeiros”, contou.

Segundo o biólogo Fernando Magnani, diretor de Defesa Animal, uma avaliação preliminar apontou que o animal é macho e tem cerca de 1 ano e meio. “Provavelmente estava em busca de território, acaba entrando na cidade procurando um lugar seguro para ficar”, disse.

“É um animal curioso, qualquer latido, miado, barulho humano, ele tem curiosidade para ver o que é. Não é agressivo, não vai sair atacando as pessoas para comer, por exemplo”, explicou o biólogo.

O felino vai ser levado para o Parque Ecológico de São Carlos para passar por avaliação e depois será solto pela Polícia Ambiental em seu habitat natural.

Você pode assistir a essa notícia no link:



<https://g1.globo.com/sp/sao-carlos-regiao/noticia/2019/04/19/moradora-leva-susto-com-onca-parda-no-quintal-tinha-mais-medo-da-gente-do-que-nos-del-a.ghtml>

b) Proposta de atividade escrita. Encontre os seguintes elementos que estão presentes na Notícia:

- a- Qual o título da Notícia?
- b- Em qual cidade e bairro acontece a Notícia?
- c- Qual foi a reação dos moradores?
- d- Qual o desfecho da notícia?

Referências Bibliográficas: <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/portugues/redacao---noticia-a-estrutura-do-texto-jornalistico.htm>
http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2013/2013_uepg_port_pdp_ananery_lacerda_ribeiro.pdf
<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2924/noticias-e-manchetes>

ATIVIDADE 4 – O Brasil no mundo

Objetivo de aprendizagem

Localizar e identificar o Brasil no mundo, interpretando as dinâmicas espaciais da sociedade, da natureza e suas relações.

Público: 6º ao 9º Anos

Leia a letra da música “Aquarela Brasileira” (se for possível ouça) e depois responda às questões:



<https://www.youtube.com/watch?v=-PbPBu1I7IA>

Aquarela Brasileira

Autor: Silas de Oliveira

Vejam essa maravilha de cenário.

É um episódio relicário

Que o artista num sonho genial, escolheu para este carnaval

E o asfalto como passarela, será a tela do Brasil em forma de aquarela

Passeando pelas cercanias do Amazonas, conheci vastos seringais

No Pará, a ilha de Marajó e a velha cabana do Timbó

Caminhando ainda um pouco mais, deparei com lindos coqueirais

Estava no Ceará, terra de Irapuã, de Iracema e Tupã

E fiquei radiante de alegria, quando cheguei na Bahia

Bahia de Castro Alves, do acarajé, das noites de magia, do candomblé

Depois de atravessar as matas do Ipú, assisti em Pernambuco

A festa do frevo e do maracatu

Brasília tem o seu destaque, na arte, na beleza, arquitetura

Feitiço de garoa pela serra

São Paulo engrandece a nossa terra

Do leste, por todo o Centro-Oeste, tudo é belo e tem lindo matiz

No Rio dos sambas e batucadas, dos malandros e mulatas

De requebros febris

Brasil, essas nossas verdes matas, cachoeiras e cascatas

De colorido sutil

E este lindo céu azul de anil, emoldura em aquarela o meu Brasil

Fonte: <https://www.letras.mus.br/martinho-da-vila/265569/Adaptações>

Pergunta-se:

- A música “Aquarela Brasileira” retrata paisagens do Brasil? Identifique algumas dessas paisagens na letra da música.
- Identifique as paisagens, naturais e “culturais”, no contexto da canção.
- Qual é a diferença entre a paisagem de Brasília e a paisagem do Ceará, segundo a música? O que caracteriza cada uma dessas paisagens na canção?
- A música retrata características dos componentes físico-territoriais e culturais de algumas regiões do Brasil. Transcreva os trechos da letra da música que caracterizam essas paisagens (físicas e culturais).

Fonte: <http://www.seduc.go.gov.br/documentos/reorientacaocurricular/fundamental/Caderno%206.6%20Geografia.pdf/> Com adaptações

ATIVIDADE 5 – Matéria e energia



Objetivos de aprendizagem

Reconhecer a luz do Sol como a fonte de energia para manutenção da vida na Terra. Relacionar a energia solar com a formação dos ventos, com o ciclo da água, com a fotossíntese etc. Apontar e discutir os impactos ambientais do crescente uso das máquinas térmicas e propor alternativas ambientais mais viáveis. Analisar, ao longo do tempo, os tipos de combustíveis usados nas máquinas térmicas, identificando os fatores que contribuíram para mudanças das fontes energéticas. Discutir os impactos do uso de combustíveis fósseis nas mudanças climáticas e na saúde da população. Avaliar os avanços socioambientais e econômicos causados pela produção e uso de determinados combustíveis e máquinas, considerando as alternativas energéticas como o álcool, a eletricidade, a energia solar, a energia eólica etc.

Público: 7º e 8 Anos

O Sol é a nossa grande fonte de energia. Mas o que aconteceria se essa grande estrela se apagasse? Haveria vida no nosso planeta se não houvesse o Sol? O que é energia? Ela pode ser transferida de um corpo para o outro? E os combustíveis, de onde vêm?

Muitas perguntas! Não é mesmo?! Mas fique tranquilo, vamos te dar uma luz. Veja a seleção de vídeos a seguir e entenda melhor sobre esse tema.

Orientação: Assista aos vídeos na sequência apresentada e depois faça as atividades propostas que estão ao final da lista de vídeos.

- **Sol, fonte de energia – Ens. Fund. – Telecurso**

Disponível em:



<https://www.youtube.com/watch?v=97xdHGLnngY&list=PLf3WdQPlwNt441MLooYVN1y54MviMXamg&index=33>

Acesso em: 01 de abril de 2020.

- **A energia e o homem – Ciências – Ens. Fund. – Telecurso**

Disponível em:



<https://www.youtube.com/watch?v=AEbTkyrXrko&list=PLf3WdQPlwNt4emKPairpKgl1p4aPUfQri&index=2>

Acesso em: 01 de abril de 2020.

- **Produção da energia elétrica – Ciências – Ens. Fund. – Telecurso**

Disponível em:



https://www.youtube.com/watch?v=4Yu3OJ_UBJc

Acesso em: 01 de abril de 2020.

- **Fontes alternativas de energia – Ciências – Ens. Fund. – Telecurso**

Disponível em:

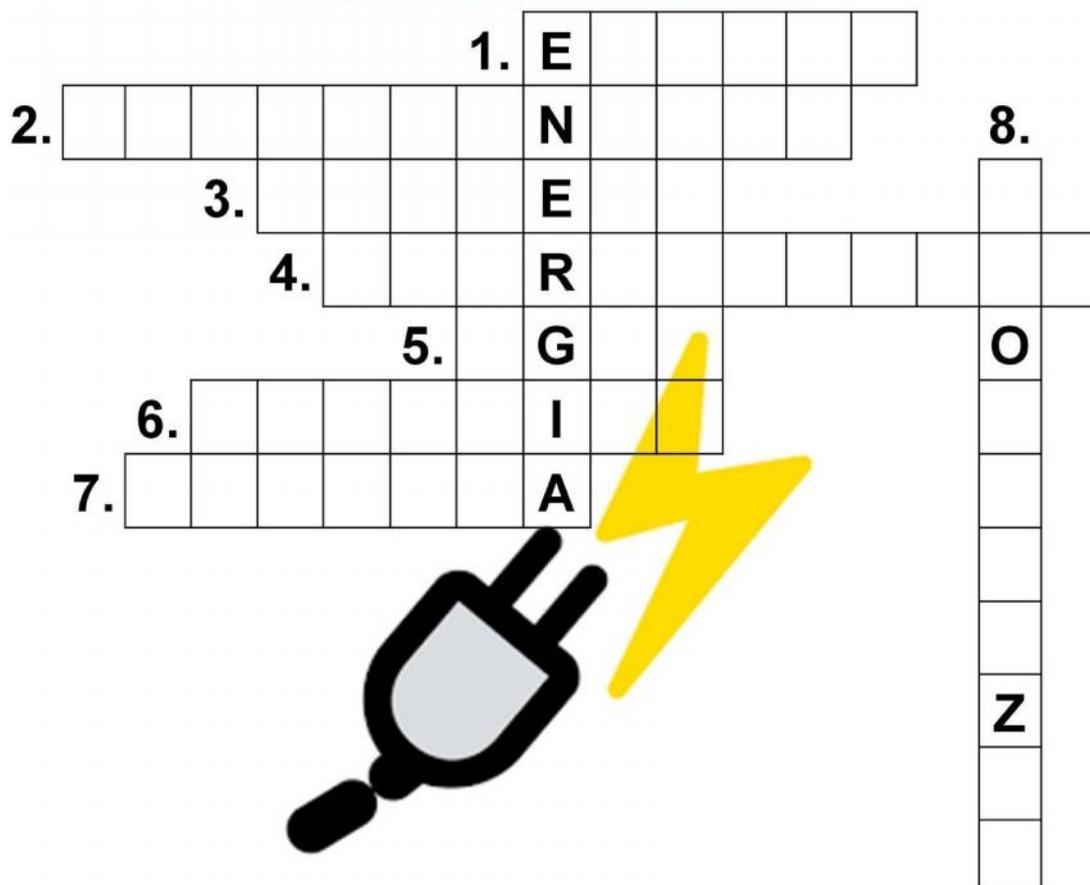


<https://www.youtube.com/watch?v=TZIV1ECiW6o&list=PLf3WdQPlwNt4emKP>

VAMOS PRATICAR?

Você já jogou palavras cruzadas? É um jogo muito divertido e consiste em achar a resposta correta, ou seja, a palavra certa para ser colocada nas caixas vazias do tabuleiro. Todas as palavras têm a sua respectiva charada abaixo do tabuleiro. Teste seus conhecimentos sobre o nosso tema e tenha muita energia para os estudos!

PALAVRAS CRUZADAS

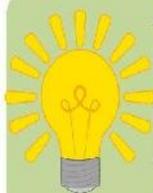


CHARADAS

- 1- Trata-se da transformação da energia a partir da força dos ventos.
- 2- É o processo pelo qual as plantas captam a energia vinda do Sol (luz) e a transforma em energia química, ou seja, é a forma pela qual as plantas produzem o seu próprio alimento.
- 3- É a energia também chamada de atômica. Muitas usinas termonucleares utilizam o urânio como combustível. No Brasil, temos a Usina de Angra 1.
- 4- É um tipo de energia que transforma a energia da água em energia elétrica.
- 5- É um recurso natural esgotável, ou seja, pode acabar no planeta Terra.
- 6- É a energia utilizada em nossas casas todos os dias e sempre é convertida para outro tipo

de energia, como por exemplo, para o calor do ferro de passar roupas.

- 7- É a energia que se manifesta na forma de calor. As usinas termelétricas produzem a eletricidade a partir dessa energia por meio da queima de combustíveis fósseis, como por exemplo, o carvão.
- 8- Ação ou atitude que devemos ter para poupar energia elétrica e água.



Agora que você já está testou os seus conhecimentos com as palavras cruzadas, que tal fazer uma lista de ações que você e as demais pessoas da sua casa podem fazer para economizar água e energia elétrica? Compartilhe com todos os moradores. Nosso meio ambiente agradece e o seu bolso também!

ATIVIDADE 6 – Conhecendo as Américas

Objetivos de aprendizagem

Localizar e identificar as características das paisagens a partir dos aspectos físicos, populacionais e socioculturais que compõem os continentes americano e africano.

Obs.: Nesta atividade, vamos abordar apenas o continente americano.

Público: 8º e 9º Anos

Leia o texto, observe o mapa e depois responda às questões.



América Anglo-Saxônica: formada pelo Canadá e os Estados Unidos, é a região que predomina o maior desenvolvimento econômico e social das Américas. A colonização foi de povoamento em que as metrópoles pouco exploraram dessa área. A língua predominante é o inglês, porém, há um grande grupo dentro do Canadá que tem o Francês como língua oficial.

A América Latina: é uma porção do continente americano localizada entre o Rio Grande (fronteira entre os Estados Unidos e o México) e a Terra do Fogo (conjunto de ilhas situado no extremo sul da América do Sul). Nessa porção do continente americano, vivem cerca de 586 milhões de pessoas*. A área total é de 21.060.501 km², o que resulta em uma densidade demográfica de 27,8 habitantes por km²

Essa regionalização leva em conta a história e as características culturais. O continente americano fica então dividido em América Anglo-saxônica (Estados Unidos e

Canadá) e América Latina, que recebe esse nome porque é composta por países que têm como língua oficial idiomas que derivam do latim, como português, espanhol e francês. Por essa razão, o México também está incluído nessa divisão.

Os países da América Latina possuem um passado colonial em comum. A colonização de exploração foi a marca do passado desses países. A maioria dessas atuais nações serviu às suas metrópoles e teve suas economias voltadas à exportação, o que impediu a constituição de um mercado interno consolidado e causou prejuízos que permanecem até os dias atuais. Essa característica também diferencia expressivamente a América Latina da América Anglo-saxônica.

Outra característica histórica que é comum aos países da América Latina é a concentração de terras nas mãos da elite, mesmo após a descolonização. Esse fator é um dos responsáveis pelas marcantes desigualdades sociais e econômicas presentes nesses países. Todavia, apesar de muitas semelhanças, esse conjunto de países possui diferenças que nos permitem agrupá-los em grandes conjuntos regionais: México, América Central e Guianas e América do Sul.

Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/america-latina.htm>

Pergunta-se:

- Quais são os dois critérios mais comuns de regionalização do continente americano?
- Qual é a posição do Brasil nas duas formas de regionalização?
- Descreva as diferenças de ocupação dessas duas regiões e quais as consequências?

ATIVIDADE 7 – Matemática

Objetivos de aprendizagem

Elaborar e resolver situações problema envolvendo cálculo de porcentagens. Produzir e resolver situações problema que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas. Identificar, resolver e elaborar situações-problema para cálculo de áreas de superfícies por meio de decomposição dessas figuras em triângulos, retângulos e círculos, utilizando expressões algébricas. Reconhecer, visualizar e aplicar as transformações em figuras planas

Conteúdos:

Números racionais

Razão e Proporção

Porcentagem

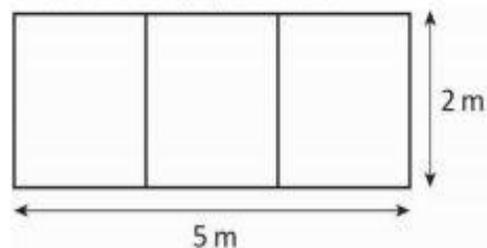
Grandezas diretamente e inversamente proporcionais ou não proporcionais

Propriedades e classificação de triângulos e quadriláteros

Público: 8º Ano

Leia a situação a seguir e responda o que se pede.

Uma costureira comprou um pedaço de pano retangular com as medidas de comprimento anotadas na figura. Ela quer dividi-lo em 3 tiras idênticas, cortando o pedaço de pano paralelamente à sua altura.



Pergunta-se:

- Escreva as medidas do tecido em centímetros.
- Qual o perímetro desse tecido?
- Escreva a razão entre uma das partes e o tecido todo.
- Qual a razão de um pedaço em relação ao tecido todo?
- Qual a porcentagem de um pedaço em relação ao tecido todo?
- Qual a porcentagem de dois pedaços em relação ao tecido todo?
- Porcentagens são grandezas proporcionais ou não? Justifique.
- Se ela usar uma fita métrica graduada em centímetros, qual será a medida de comprimento da largura de cada tira?
- Faça um desenho representando o tecido recortado e diga o formato que cada pedaço possui. Justifique.



DICA: Para facilitar a execução dessas tarefas você pode usar uma toalha de banho e dobrá-la, simulando o tecido da costureira. Se você fizer esta opção, registre as medidas da toalha e faça também as atividades de propostas para este novo tecido (toalha) e compare os resultados. Alguns não se alteram. Você consegue pensar porque isso acontece? Escreva suas suposições.

ATIVIDADE 8 – Crônica



Objetivos de aprendizagem

Refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados.
Ampliar o repertório de leitura.

Público: 7º a 9ºAnos

1º Vamos descobrir um outro tipo de gênero textual chamado de Crônica que tem por objetivo narrar o cotidiano, observando o vídeo do professor Carlos H Carneiro, disponível em:



https://www.youtube.com/watch?v=CorVTC_rV8U.

2º Agora que você já assistiu ao vídeo, vejamos o conceito que a Revista Nova Escola traz sobre Crônica:

A origem da palavra crônica remonta ao vocábulo grego *chronikós*, que significa "tempo", pelo latim *chronica*, ou seja, ao ler uma crônica estamos diante de um gênero textual onde a questão temporal é fundamental. As crônicas tratam da realidade, do cotidiano, com linguagem despretensiosa e temas mais simples, geralmente relacionados ao passado e à

infância. "A crônica tem essa característica peculiar de tratar sobre aquilo que está desaparecendo do mundo", explica o escritor e professor de literatura da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), no Paraná, Miguel Sanches Neto. Para Rita Jover Faleiros, selecionadora da área de Língua Portuguesa do Prêmio Victor Civita Educador Nota 10, a crônica pode ser considerada uma anedota, no sentido de despertar no autor - e nos leitores - uma reflexão ou transformação, utilizando-se ou não do humor. "As crônicas nos fazem pensar sobre a vida e sobre o mundo a partir de um pequeno evento cotidiano", explica.

3º Cronistas brasileiros: o site Brasil Escola listou os cinco maiores cronistas brasileiros. São eles:

Machado de Assis
Lima Barreto
Paulo Mendes Campos
Carlos Drummond de Andrade
João do Rio

QUESTÃO 1

Escolha um desses autores, citados anteriormente, e faça uma pequena pesquisa sobre sua vida e obra. Sites sugeridos aos estudantes para realizarem a pesquisa bibliográfica:

<https://www.nexojornal.com.br/expresso/2018/09/12/O-site-que-re%C3%BAne-a-prudu%C3%A7%C3%A3o-de-cronistas-brasileiros>

https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/diversao-e-arte/2014/10/08/interna_diversao_arte,451270/confira-lista-com-10-importantes-cronistas-brasileiros.shtml

<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/os-cinco-cronistas-mais-importantes-literatura-brasileira.htm>

https://www.ebiografia.com/carlos_drummond/

<https://revistagalileu.globo.com/Vestibular-e-Enem/noticia/2019/10/vida-e-obra-de-carlos-drummond-de-andrade-um-dos-maiores-poetas-do-brasil.html>

4º Leia e se divirta com a crônica de Stanislaw Ponte Preta.

A Velha Contrabandista

Diz que era uma velhinha que sabia andar de lambreta. Todo dia ela passava pela fronteira montada na lambreta, com um bruto saco atrás da lambreta.

O pessoal da Alfândega - tudo malandro velho - começou a desconfiar da velhinha. Um dia, quando ela vinha na lambreta com o saco atrás, o fiscal da Alfândega mandou ela parar.

A velhinha parou e então o fiscal perguntou assim pra ela:

— Escuta aqui, vovozinha, a senhora passa por aqui todo dia, com esse saco aí atrás. Que diabo a senhora leva nesse saco? A velhinha sorriu com os oucos dentes que lhe restavam e mais outros, que ela adquirira no odontólogo, e respondeu:

— É areia!

Aí quem sorriu foi o fiscal. Achou que não era areia nenhuma e mandou a

velhinha saltar da lambreta para examinar o saco. A velhinha saltou, o fiscal esvaziou o saco e dentro só tinha areia. Muito encabulado, ordenou à velhinha que fôsse em frente. Ela montou na lambreta e foi embora, com o saco de areia atrás.

Mas o fiscal desconfiado ainda. Talvez a velhinha passasse um dia com areia e no outro com muamba, dentro daquele maldito saco. No dia seguinte, quando ela passou na lambreta com o saco atrás, o fiscal mandou parar outra vez. Perguntou o que é que ela levava no saco e ela respondeu que era areia, uai! O fiscal examinou e era mesmo. Durante um mês seguido o fiscal interceptou a velhinha e, todas as vezes, o que ela levava no saco era areia.

Diz que foi aí que o fiscal se chateou:

— Olha, vovozinha, eu sou fiscal de alfândega com 40 anos de serviço. Manjo essa coisa de contrabando pra burro. Ninguém me tira da cabeça que a senhora é contrabandista.

— Mas no saco só tem areia! - insistiu a velhinha.

E já ia tocar a lambreta, quando o fiscal propôs:

— Eu prometo à senhora que deixo a senhora passar. Não dou parte, não apreendo, não conto nada a ninguém, mas a senhora vai me dizer: qual é o contrabando que a senhora está passando por aqui todos os dias? - O senhor promete que não "espáia"? - quis saber a velhinha.

— Juro - respondeu o fiscal.

— É lambreta.



<https://www.facebook.com/poesiatextos/posts/a-velhinha-contrabandista-stanislaw-ponte-pretadiz-que-era-uma-velhinha-que-sabi/1426103557533616/>

QUESTÃO 2

Encontre os seguintes elementos que estão presentes na crônica:

- a) O que aconteceu?
- b) Com quem aconteceu o fato?
- c) Quando aconteceu?
- d) Onde aconteceu o fato? e) Qual é o título do texto?

Fontes: <https://www.pensador.com/frase/NTE3MzQ5/>

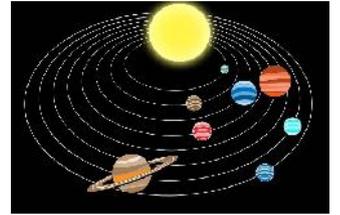
<https://novaescola.org.br/conteudo/2171/leve-a-cronica-para-as-aulas-de-lingua-por-tuguesa>

<https://acessaber.com.br/atividades/interpretacao-de-texto-noticia-e-cronica-7o-ano> - Com adaptações.

ATIVIDADE 9 – Terra e Universo

Objetivos de aprendizagem

Descrever a composição, formato e a estrutura dos componentes do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos). Reconhecer que a Via Láctea é formada por um conjunto de corpos celestes. Localizar o Sistema Solar na nossa galáxia. Reconhecer que o universo é formado por bilhões de galáxia com diferentes tamanhos e formatos. Reconhecer que nossa galáxia é apenas uma dentre bilhões. Discutir as condições necessárias e limitações da vida humana fora da Terra.



Público: 8º e 9º Anos

Você sabe o que é Astronomia? Tem curiosidade em saber mais sobre os astros, os planetas? Então, preparamos uma seleção de vídeos para você conhecer um pouco mais sobre o Universo. Confira. Esses vídeos são das galáxias!

Orientação: assista aos vídeos na sequência apresentada e depois faça as atividades propostas que estão ao final da lista de vídeos.

1. ABC da Astronomia | **Astronomia**

Disponível em:



<https://www.youtube.com/watch?v=0JfksHOJX5U&list=PLf3WdQPlwNt441MLooYVN1y54MviMXamg&index=7>

Acesso em: 01 de abril de 2020.

2. ABC da Astronomia | **Big Bang**

Disponível em:



<https://www.youtube.com/watch?v=CH24yfMrA94&list=PLf3WdQPlwNt441MLooYVN1y54MviMXamg&index=45>

Acesso em: 01 de abril de 2020.

3. ABC da Astronomia | **Universo**

Disponível em:



https://www.youtube.com/watch?v=Rv2ingzE_IY&list=PL786495B96AB0CC3C&index=22

Acesso em: 01 de abril de 2020.

4. ABC da Astronomia | **Via Láctea**

Disponível em:



https://www.youtube.com/watch?v=p_H3tfjSo3k&list=PLf3WdQPlwNt441MLooYVN1y54MviMXamg&index=124

Acesso em: 01 de abril de 2020.

5. ABC da Astronomia | **Constelações**

Disponível em:



<https://www.youtube.com/watch?v=jD9wwYaxTgU>

Acesso em: 01 de abril de 2020.

6. ABC da Astronomia | **Cruzeiro do Sul**

Disponível em:



<https://www.youtube.com/watch?v=Hjpmc6RCutk&list=PLf3WdQPIwNt441MLooYVN1y54MviMXamg&index=82>

Acesso em: 01 de abril de 2020.

7. ABC da Astronomia | **Estrelas**

Disponível em:



<https://www.youtube.com/watch?v=oAVsZrKt4Tw&list=PL786495B96AB0CC3C&index=6>

Acesso em: 01 de abril de 2020.

8. ABC da Astronomia | **Sol**

Disponível em:



<https://www.youtube.com/watch?v=ZEiJLhtkfGM&list=PL786495B96AB0CC3C&index=20>

Acesso em: 01 de abril de 2020.

9. ABC da Astronomia | **Planeta**

Disponível em:

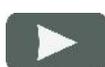


<https://www.youtube.com/watch?v=sJyUxcYR3UA&list=PL786495B96AB0CC3C&index=17>

Acesso em: 01 de abril de 2020.

10. ABC da Astronomia | **Terra**

Disponível em:



<https://www.youtube.com/watch?v=FWj9BZISBoY&list=PL786495B96AB0CC3C&index=21>

Acesso em: 01 de abril de 2020.

11. ABC da Astronomia | **Vida**

Disponível em:



<https://www.youtube.com/watch?v=XPacx0kLDX8&list=PL786495B96AB0CC3C&index=29>

Acesso em: 01 de abril de 2020.

12. ABC da Astronomia | **Distâncias**

Disponível em:



<https://www.youtube.com/watch?v=uq1nWjRVIH0&list=PL786495B96AB0CC3C&index=5>

Acesso em: 01 de abril de 2020.

13. ABC da Astronomia | **Ano Luz**

Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=X08LxSz_Ecw&t=183s

Acesso em: 01 de abril de 2020.

VAMOS PRATICAR?

Caça-palavras é um jogo muito divertido. Você deve procurar pelas palavras que estão indicadas abaixo do quadro. Você pode também desafiar outra pessoa a encontrar as palavras indicadas, ou então, disputar quem encontra o maior número de palavras em menor tempo! Aproveite o momento de quarentena e seja criativo. Veja o caça-palavras a seguir e divirta-se neste universo.

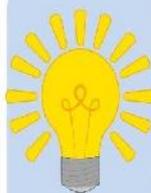
DESAFIO

CAÇA-PALAVRAS

S	A	T	U	R	N	O	M	I	R	L	Ã	O	F	A	D	Ú	N	I	G
A	M	O	R	S	P	L	A	T	O	A	P	R	E	M	U	I	L	O	A
T	Ã	U	Q	U	I	L	V	A	S	T	R	O	N	O	M	I	A	T	L
L	Ã	C	P	O	N	J	U	P	O	U	U	Ã	S	T	I	S	S	E	Ã
H	E	S	T	Ã	K	I	O	T	M	L	R	O	T	I	N	U	O	R	X
A	S	T	E	R	O	I	D	E	Ã	B	Ã	A	H	T	R	O	S	L	I
G	A	R	D	I	N	O	V	T	G	O	I	R	N	P	G	I	U	U	A
B	J	N	K	M	I	G	A	E	E	K	V	A	I	A	P	A	C	L	V
I	Ú	Ê	U	N	I	V	E	R	S	O	Ê	M	E	R	Ú	L	O	C	V
G	P	V	I	D	A	V	N	R	S	O	N	U	S	T	I	G	M	L	I
C	I	Ú	M	A	L	S	U	A	A	N	P	L	U	Ã	R	L	A	U	A
O	G	A	L	Ã	H	T	A	P	L	U	A	M	U	R	T	I	R	M	L
M	A	M	S	V	G	E	S	T	U	T	E	L	A	R	P	Ã	T	A	Ã
E	T	E	V	Ê	N	S	S	O	E	E	V	O	E	R	A	P	E	V	C
A	O	C	T	N	B	I	G	B	A	N	G	Ê	N	R	L	N	Ã	O	T
T	N	Ú	Ã	U	I	R	O	R	T	S	A	I	O	S	T	R	O	Z	E
E	I	R	O	S	G		F	A	S	C	N	L	A	O	S	S	A	Z	A
M	H	I	M	O	B	E	L	W	H	A	A	L	P	Ã	G	V	E	E	B
O	R	O	N	F	A	C	I	A	S	T	R	O	N	A	U	T	A	N	A
C	A	G	F	O	B	I	J	Ú	P	I	T	E	R	Ã	G	A	T	O	N

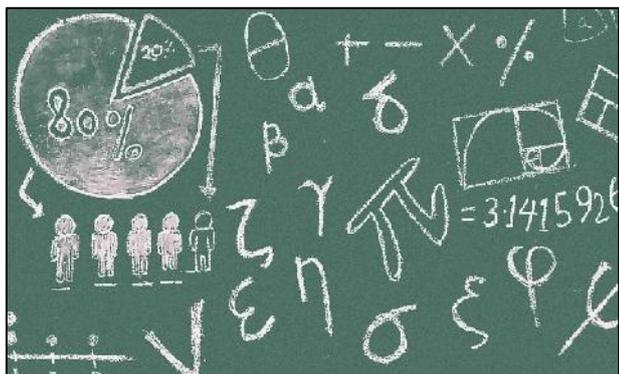


BIG BANG – UNIVERSO – GALÁXIA – VIA LÁCTEA – ESTRELA – SOL – PLANETAS – MERCÚRIO – VÊNUS – TERRA – MARTE – JÚPITER – SATURNO – URANO – NETUNO – PLUTÃO – COMETA – ASTEROIDE – ASTRONOMIA – ASTRONAUTA



Agora que você já está craque em caça-palavras, que tal praticar um pouco mais o seu conhecimento? Providencie papel, caneta, lápis de cor ou tinta... e desenhe nosso Sistema Solar. Você pode fazer uma super obra de arte e usá-la como um quadro em seu quarto ou na decoração da casa! **DICA:** veja o site <https://www.sobiologia.com.br/conteudos/Universo/sistemasolar.php>

ATIVIDADE 10 – Matemática



Objetivos de aprendizagem

Utilizar conhecimentos sobre números reais, inclusive em notação científica, para expressar e realizar operações relacionadas ao nosso cotidiano buscando resolução de problemas e tomadas de decisões. Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com

o apoio de planilhas eletrônicas. Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, elementos que podem induzir a erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.

Conteúdo: Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos. Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório. Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação Grandezas diretamente e inversamente proporcionais.

Público: 9º Ano

Sempre nos deparamos com gráficos e tabelas para mostrar os fatos do cotidiano nos meios de comunicação, como jornais, revistas, sites, TV, etc. Algumas lojas, para dar um ar de qualidade e cientificidade aos seus produtos, muitas vezes opta por expressar dessa forma a durabilidade ou o efeito do que deseja vender.

A parte da Matemática que trabalha com as habilidades relacionadas à coleta e à organização de informações que possibilitam a análise e a resolução de problemas é chamada de Tratamento da Informação. Essa área aborda principalmente a leitura de gráficos e tabelas simples e de dupla entrada. Nelas, há diversas informações que justificam ou explicam atitudes e escolhas em situações do cotidiano.

Entretanto, as informações podem vir de maneira pictórica (por desenhos ou ícones). A primeira atividade a seguir é um exemplo disso.

QUESTÃO 1



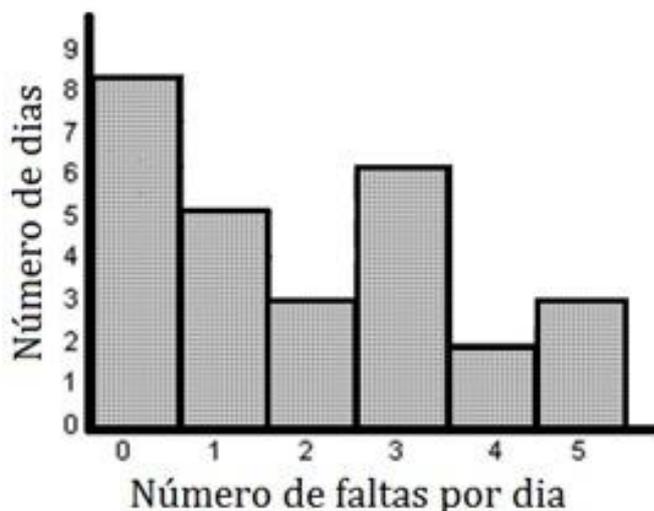
Fonte: adaptado de: <http://clubes.obmep.org.br/blog/problema-para-ajudar-na-escola-analfabetos-no-mundo/>

Suponha que em determinado momento existam exatamente 700 milhões de analfabetos no mundo e que esse número seja reduzido, a uma taxa constante, em 10% ao ano em decorrência de ações governamentais e sociais. Neste ritmo, quantos milhões de analfabetos serão, após três anos?

QUESTÃO 2

Devido ao surto de uma doença, os estudantes de uma determinada turma passaram a faltar às aulas com muita frequência. O gráfico abaixo apresenta as faltas diárias ao longo de determinado período.

Fonte: adaptado de <http://clubes.obmep.org.br/blog/problema-de-gincana-alunos-doentes/>

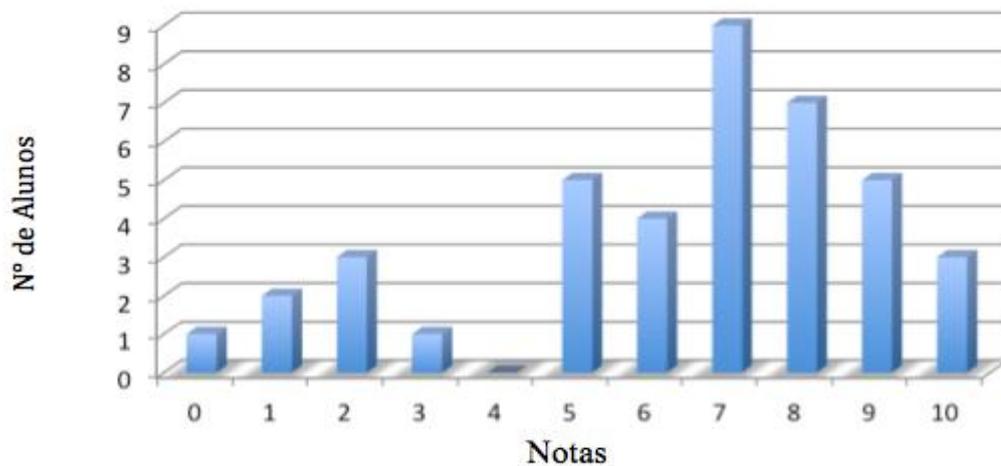


- Em quantos dias houve 3 faltas?
- Quantos dias a turma ficou completa?
- Qual o maior quantitativo de ausências neste período?
- Em quantos dias não houve nenhuma falta?
- Em quantos dias houve a maior quantidade de ausências?
- Qual foi o total de faltas na turma ao longo do período considerado?

QUESTÃO 3

Observe o gráfico a seguir. Ele representa a distribuição de notas em Matemática dos estudantes de uma turma de 9º ano. Analise as informações no gráfico para responder as questões colocadas.

Distribuição de Notas



Adaptado de <http://clubes.obmep.org.br/blog/problema-de-gincana-seis-somas/>

- Qual a menor nota obtida pelos estudantes?
- Quantos estudantes alcançaram dez na prova?
- Que nota tiraram exatamente cinco estudantes?
- Quantos estudantes há nesta turma?
- Qual a média das notas obtidas?
- Qual o percentual de estudantes tirou a nota 6?
- Qual o percentual de estudantes cuja nota superou a média aritmética das notas dos estudantes da turma?
- Quais erros há na tabela de distribuição de notas extraídas do gráfico?

Nº Alunos	1	5	3	1	0	5	6	9	7	5	3
Nota	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

- Tente fazer um gráfico diferente que represente as mesmas informações que o gráfico dado.

ATIVIDADE 11 – Diário



<https://pixabay.com/pt/photos/caderno-ca-notas-notas-escrever-1803864/>

Objetivo de aprendizagem

Confrontar opiniões, expressar ideias, despertando a criticidade por meio de argumentos. Identificar e construir o humor, suspense e mistério em diversos gêneros textuais.

Público: 9º Anos

a- Vejamos o que o canal Linguajando conceitua o gênero textual Diário, assistindo ao vídeo disponibilizado em:



<https://www.youtube.com/watch?v=ObmGvyiZW3A&t=100s>

b- Agora que você já assistiu ao vídeo, vejamos o conceito que o site Toda Matéria traz sobre Diário:

“O Diário é um tipo de texto pessoal em que uma pessoa relata experiências, ideias, opiniões, desejos, sentimentos, acontecimentos e fatos do cotidiano.

Ainda que com a expansão da internet o diário manuscrito tem sido pouco explorado, muitas pessoas preferem produzir seus textos com papel e caneta.

Na comunicação virtual, os blogs se assemelham aos diários uma vez que muitos possuem as mesmas características e, por isso, são comumente chamados de “Diários Virtuais”.

O portal de educação do Instituto Claro conceitua o Diário como gênero textual que registra acontecimentos e impressões das pessoas sobre fatos ou situações que despertaram interesse na vida delas. Geralmente são escritos com a intenção de captar, na escrita, momentos da vida que merecem ser registrados.

Dessa forma o Diário é portanto, uma espécie de “lembrança viva” de nossas experiências. Quando quisermos rememorá-las, basta abri-lo para que retorne uma vasta gama de nós mesmos.

Geralmente, quem escreve um diário, escreve apenas para si. É por isso que há, inclusive, alguns diários com chave, simbolizando o quão secreto são esses registros.

No entanto, alguns diários se tornam públicos (ou são escritos para o público). Nesse caso, tais textos têm a intenção de preservar para os leitores do presente e do futuro registros de experiências vividas no passado que quem o escreveu.

As principais características do gênero Diário são:

- Relatos pessoais
- Histórias verídicas
- Registro de acontecimentos
- Escritos em primeira pessoa
- Registros em ordem cronológica
- Caráter intimista e confidente
- Subjetividade e espontaneidade
- Escrita confessional
- Vocabulário simples
- Presença de vocativo
- Linguagem informal
- Textos assinados

c- Pesquisa

Um dos diários mais famosos do mundo foi o diário da adolescente Anne Frank. Você já ouviu

falar dela? Ela escreveu um diário dos 13 aos 15 anos. No início escrevia-o para si mesma: “ (...) quero que o diário seja como uma amiga, e vou chamar essa amiga de Kitty”.

VAMOS PRATICAR?

Vamos descobrir um pouco sobre a vida de Anne Frank? Faça uma pesquisa e escreva o que você pesquisou. Com os dados da pesquisa, converse com seus pais ou responsáveis quais são as principais características da vida desta garota judia.

Sites sugeridos aos estudantes para realizarem a pesquisa bibliográfica:

<https://www.annefrank.org/en/anne-frank/who-was-anne-frank/quem-foi-anne-frank/>

https://www.ebiografia.com/anne_frank/ <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/anne-frank-e-seu-diario-os-relatos-d e-uma-vitima-do-holocausto-nazista.htm>

<https://escolaeducacao.com.br/anne-frank-uma-vitima-do-holocausto/>

d- Leia e se emocione com a história da vida de Anne Frank. Junto com os seus pais ou responsáveis, inicie a leitura da obra.

VAMOS PRATICAR?

Escolha uma parte que tenha sido importante para você.
Em seguida, faça um pequeno resumo dessa parte.

Disponível em:

https://youtruth.weebly.com/uploads/1/3/1/8/1318459/o_diario_de_anne_frank_-por_tuguese.pdf

e- A seguir vamos ver alguns exemplos de outros tipos de diários:

Passo fundo, 31 de outubro de 1997 Querido Diário,

Hoje já acordei com uma sensação estranha. Talvez por ser o “dia das bruxas”. Como habitual, fui à escola e logo pude entender que algo inusitado iria acontecer. Tivemos duas aulas vagas, pois o professor de geografia ficou doente.

Na sala de aula, a Ana e a Célia ficaram dando risadinhas e olhando pra mim. Depois veio o Hugo e me disse que eu tinha um chiclete no cabelo. A minha questão foi: Quem colocou ele ali? E porque ao invés de me falarem ficaram rindo da minha cara? Fiquei muito chateada com a atitude delas e de outras pessoas que passavam bilhetinho enquanto aproveitavam para olhar pra minha cabeça.

No recreio, não tive coragem de falar com elas e fiquei no meu canto, lendo a matéria de história e aproveitando responder as questões que o prof. passou na aula passada. Quando cheguei em casa, almocei e fiquei enfiada no quarto o dia inteiro pensando que não quero mais voltar pra escola. Nem fome eu tive!

Depois de tanto pensar, resolvi enfrentar o problema e escrevi uma carta pra Ana e pra Célia. Acho que ficou bem legal, ainda que no texto eu não reprovei a atitude delas. Pelo contrário, convidei elas para serem minhas amigas. Gosto delas, mas não gosto de injustiças,

de caçar dos outros. Acho muito feio rir de um defeito ou da desgraça alheia. Eu sei: tenho um coração mole!!!.

Tomara que amanhã isso não aconteça. Sobre isso, estive pensando qual profissão gostaria de ter no futuro e não cheguei numa conclusão concreta. Uma coisa eu sei: quero ajudar as pessoas e fazer diferença no mundo. Tenho fé nisso!!! Termino esse dia com a frase de um autor que gosto muito do Drummond: “Há campeões de tudo, inclusive de perda de campeonatos.”

Boa noite, Helena

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/genero-textual-diario/> – Com adaptações.

Vejamos um outro exemplo do trecho do livro Diário de um Banana:

Quinta-feira

O papai está tentando de novo o negócio da dieta, o que é uma má notícia para mim. Há uns três dias ele não come nenhum chocolate e está **MUITO** rabugento.

Noutro dia, depois que papai me acordou e disse para me arrumar para a escola, acidentalmente caí no sono de novo. Acredite, essa é a última vez que cometo **ESSE** erro.



O problema é que o papai sempre me acorda antes de a mamãe terminar o banho, então eu sei que tenho uns dez minutos de lambuja para sair de vez da cama.

Fonte: <https://www1.folha.uol.com.br/folha/livrariadafolha/742470-briga-de-greg-com-o-pai-marca-3-volume-de-diario-de-um-banana-leia-trecho.shtml> – Com adaptações.



IDEIA GENIAL
Vamos tentar fazer um Diário?
Para isso, observe a estrutura desse tipo de texto.

Como Fazer um Diário?

Embora não apresentem uma estrutura fixa, os textos dos diários podem ser estruturados da seguinte maneira:

- a- Data e Local: são indicadas no início do texto o local e a data em que foi escrito, como numa carta.
- b- Vocativo: Geralmente é incluído no começo do texto como: “querido diário”, querido amigo diário”. Nalguns casos, as pessoas preferem inventar um nome fictício para ele, como se fosse um amigo íntimo.
- c- Corpo de Texto: onde se desenvolvem os relatos diários, as ideias, sensações do autor.
- d- Assinatura: normalmente, os diários são assinados a cada dia. No final do texto, aparecem o primeiro nome do autor. Antes disso, alguns apresentam uma expressão de despedida: “boa noite”, “abraços”, “até amanhã”.

Fonte:

Idealização e Edição Final NET EDUCAÇÃO | Plano de aula: Diário de Anne Frank. Profa. Ms. Evaneide Nóbrega de Albuquerque <https://www1.folha.uol.com.br/folha/livrariadafolha/742470-briga-de-greg-com-o-pai-marca-3-volume-de-diario-de-um-banana-leia-trecho.shtml> <https://www.todamateria.com.br/genero-textual-diario/> <https://www.institutonetclaroembratel.org.br/educacao/para-ensinar/planos-de-aula/diario-de-anne-frank/>

Com adaptações.



PROGRAMA ATITUDE

1.3. Atividades para o Programa Atitude

ATIVIDADE 1 – Origem da Vida



Objetivos de aprendizagem

Reconhecer que o planeta Terra reúne condições básicas que possibilitam a presença de vida. Compreender a história evolutiva dos seres vivos, relacionando aos processos de formação do planeta e às diferentes explicações sobre a vida na Terra.

Público: BLOCO I – 6º Ano e 7º Ano

Material necessário: Folha branca, lápis, pasta para portfólio computador/aparelho com acesso à internet.

O tema “Origem da Vida” até hoje intriga muitas pessoas. Durante toda a história, foram criadas várias hipóteses para explicar esse fenômeno. Algumas das teorias criadas foram logo abandonadas, outras, porém, são aceitas até os dias atuais. O vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=LBWfzBkvx2o> irá abordar este conteúdo de maneira simples e didática.

Assista ao vídeo e ao final produza um texto contendo os seguintes questionamentos:

- Como ocorreu a origem da vida?
- Como se chegaram a essas conclusões?
- Qual a vertente da Origem da Vida que eu, de acordo com a crença na qual acredito, considero ser a mais aceitável?
- E que tal montar um portfólio com todas as atividades desenvolvidas em Ciências? Assim, você poderá guardar este texto a respeito da Origem da Vida. Segue link de como se fazer um Portfólio Escolar (<https://escolaeducacao.com.br/portfolio-escolar-passo-a-passo/>).

Bons estudos!

“A ciência nos traz conhecimento; a vida, sabedoria.” (Will Durant)

Fontes:

TV CNEC. A origem da vida e os seres vivos. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=LBWfzBkvx2o>> Acesso em : 01 de abril de 2020.
ESCOLA EDUCAÇÃO .

Portfólio Escolar – Passo a Passo. Disponível em:

<<https://escolaeducacao.com.br/portfolio-escolar-passo-a-passo/>> Acesso em : 01 de abril de 2020.

BRASIL ESCOLA ENEM. A origem da vida no Enem. Disponível em:

<<https://vestibular.brasilecola.uol.com.br/enem/origem-vida-no-enem.htm>> Acesso em : 01 de abril de 2020.

ATIVIDADE 2 – História da Arte



Objetivo de aprendizagem

Reconhecer, respeitar e valorizar no âmbito familiar, escolar e regional a diversidade cultural.

Público: BLOCO I – 6º Ano e 7º Ano

A escultura etrusca *Loba Capitolina* foi feita em torno dos séculos XI e XII e o tema é a criação de Roma

Material necessário: Caderno, lápis, computador/aparelho com acesso à internet.

A História da Arte é um conteúdo muito vasto e complexo, pois acompanha todo o desenvolvimento do ser humano.

VAMOS PRATICAR?

Acessando o link

<https://www.todamateria.com.br/historia-da-arte-definicao-aspectos-periodos/>

você terá a oportunidade de conhecer um pouco dessa história e os diferentes tipos de linguagens expressivas utilizadas como forma de comunicação humana.

Após a leitura do artigo, você participará de um quiz onde terá que responder questões relacionadas ao texto. Registre em seu caderno as questões do quiz para posteriores consultas.

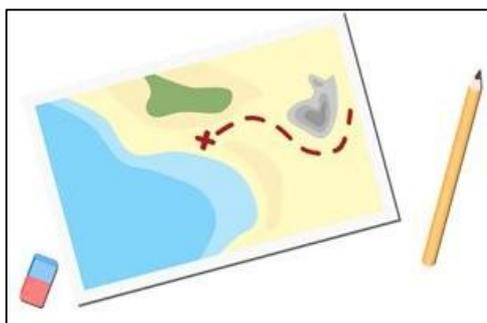
Fonte:

TODA MATÉRIA. História da Arte: definição, aspectos e períodos, 2019. Disponível em:

:<<https://www.todamateria.com.br/historia-da-arte-definicao-aspectos-periodos/>> Acesso em : 01 de abril de 2020

– Com adaptações.

ATIVIDADE 3 – Cartografia



Objetivo de aprendizagem

Entender e utilizar a cartografia, identificando suas técnicas de localização e de orientação.

Público: BLOCO I e BLOCO II– 6º ao 9º Anos

Material necessário: Papel, régua, lápis, computador com acesso à internet e o programa Google Earth.

Desenvolvimento

1ª Etapa

Relembre o trajeto que você faz todo dia desde casa até a escola, buscando identificar os pontos para a localização do caminho. Agora desenhe o seu trajeto lembrando de colocar os locais que são referência como, por exemplo, um mercado, uma padaria, um restaurante.

2ª Etapa

Hora de visualizar a localização em imagem real. Acesse o link do Google Earth (<https://earth.google.com/web/>) e busque uma imagem da escola. Siga o seguinte procedimento: clique na lupa no canto direito e digite o nome da cidade e aproxime a imagem até o objetivo: a escola. O que você está vendo? É a mesma visão que temos ao caminhar pelas ruas? Percebeu que as imagens aéreas e de satélite são a real visualização da superfície no plano vertical?

3ª Etapa

Agora compare a imagem do Google Earth com desenho que você elaborou e observe o que quer acrescentar ou modificar.

4ª Etapa

Para finalizar, faça uma redação. Nela, você deverá expor elementos centrais dos sistemas de orientação e localização espacial e falar um pouco sobre sua finalidade, importância e como isso pode ser utilizado no dia a dia. Fale também sobre as possibilidades que ferramentas como Google Earth possibilitam tanto para especialistas como para pessoas como nós. Se você achar interessante pode colocar figuras, fotografias, mapas e esquemas gráficos.

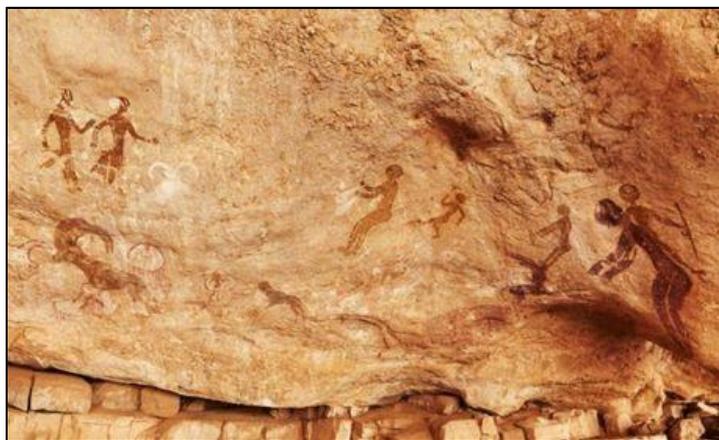
Fonte:

PREFEITURA MUNICIPAL DE AÇAIL NDIA, Secretaria Municipal de Educação. Coordenadoria de Orientação e Supervisão Pedagógica - COSUL. Disciplina: Geografia.2012,MA.

Disponível em: <https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/geografia.htm> Acesso em: 31/03/2020
- Com adaptações.

ATIVIDADE 4 – Arte Rupestre

Por Laura Aidar



Pintura rupestre encontrada na Argélia (África)

Objetivo de aprendizagem

Apreciar manifestações artísticas ao longo da história da humanidade e suas influências e contribuições como instrumento de transformação social.

Público: BLOCO II – 7º Ano e 8º Ano

Material necessário: Caderno, lápis, computador/aparelho com acesso à internet.

VAMOS PRATICAR?

A Arte Rupestre configura-se como um documento precioso das tradições do homem pré-histórico.

Ao acessar o link <https://www.todamateria.com.br/arte-rupestre/> você conhecerá este tipo de arte que marcou o período Paleolítico e Neolítico da nossa história. Vislumbrará a Arte Rupestre no Brasil e no Mundo bem como as suas curiosidades.

Ao final do artigo, você encontrará exercícios sobre Arte Rupestre e um Quiz onde também responderá questões relacionadas ao texto.

Registre em seu caderno os exercícios e as questões do quiz para posteriores consultas.

Bons estudos!

“Os bons hábitos formados na juventude fazem a diferença.” (Aristóteles)

Fonte:
TODA MATÉRIA. Arte Rupestre, 2019. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/arte-rupestre/>> Acesso em : 01 de abril de 2020 – Com adaptações.

ATIVIDADE 5 – Origem da Vida

Por Vanessa Sardinha dos Santos



Objetivos de aprendizagem

Compreender a história evolutiva dos seres vivos, relacionando-a aos processos de formação do planeta e às diferentes explicações sobre a vida na Terra. Conhecer as teorias sobre a origem dos seres vivos e entender como, através da evolução baseada em mudanças adaptativas, se transformaram nos seres atuais.

Público: BLOCO II – 7º Ano e 8º Ano

Material necessário: Folha branca, lápis, pasta para portfólio computador/aparelho com acesso à internet.

A origem da vida no planeta Terra é, sem dúvida, um assunto que intriga toda a humanidade. Durante toda a história, foram criadas várias hipóteses para explicar esse fenômeno. Algumas das teorias criadas foram logo abandonadas, outras, porém, são aceitas até os dias atuais.

O vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=LBWfzBkvx2o> irá abordar este conteúdo de

maneira simples e didática.

VAMOS PRATICAR?

➤ Assista ao vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=LBWfzBkvx2o> e ao final faça um Fichamento/ Resumo abordando o tema “ Origem da Vida”.
E que tal montar um portfólio com todas as atividades desenvolvidas em Ciências?
Assim, você poderá guardar este Fichamento/Resumo a respeito da Origem da Vida.

Seguem os links de como se fazer um Portfólio Escolar :

(<https://escolaeducacao.com.br/portfolio-escolar-passo-a-passo/>) e um Fichamento (<https://www.todamateria.com.br/fichamento/>).

Bons estudos!

*“Todo grande progresso da ciência resultou de uma nova audácia da imaginação.”
(John Dewey).*

Fontes:

TV CNEC. A origem da vida e os seres vivos. Disponível em:<

<https://www.youtube.com/watch?v=LBWfzBkvx2o>> Acesso em : 01 de abril de 2020.

ESCOLA EDUCAÇÃO. Portfólio Escolar – Passo a Passo. Disponível em:

<<https://escolaeducacao.com.br/portfolio-escolar-passo-a-passo/>> Acesso em : 01 de abril de 2020.

TODA MATÉRIA. Fichamento. Disponível em: :< <https://www.todamateria.com.br/fichamento/>> Acesso em : 01 de abril de 2020 – Com adaptações..

MUNDO EDUCAÇÃO. Origem da Vida. Disponível em: :< <https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/biologia/origem-vida.htm/>> Acesso em : 01 de abril de 2020.

ATIVIDADE 6 – Diferenças culturais no Inglês

Objetivos de aprendizagem



Utilizar palavras ou expressões em inglês de uso cotidiano de forma clara e coerente, em modalidade escrita e oral, com certa espontaneidade, em assuntos corriqueiros, como família, trabalho, lazer e outros, argumentando e questionando conceitos e suposições. Desenvolver as quatro habilidades (ouvir, falar, ler e escrever) por meio de recortes comunicativos.

Público: BLOCO II – 7º Ano e 8º Ano

Existem inúmeras diferenças culturais entre os países que falam a língua inglesa, como comida, vestuário e história. As diferenças culturais também incluem diferenças no vocabulário e, quanto maior nosso repertório de palavras, melhor poderemos nos comunicar. Entre os países que têm o Inglês como língua oficial (ou pelo menos uma delas) temos Estados Unidos, Inglaterra e África do Sul. Como os Estados Unidos e a Inglaterra são os dois países com muito destaque quando pensamos na Língua Inglesa, as diferenças lexicais entre as duas variantes acabam sendo as mais encontradas no dia a dia. Alguns exemplos comuns são:

taxi/cab soccer/football fries/chips restroom/toilet

Muitas outras palavras também podem ser diferentes em inglês americano e britânico. Vamos analisar os seguintes pares de palavras e suas variantes.

American English	British English
apartment	flat
cookie	biscuit
movie	film
pants	trousers
sneakers	trainers
subway	underground
parking lot	car park
stove	cooker
can	tin
candy	sweet

Para entender melhor essa diferença vamos assistir o vídeo Inglês Americano x Inglês Britânico As Maiores Diferenças Link: <https://www.youtube.com/watch?v=kAlsAVE5jRA>

VAMOS PRATICAR?

Considerando tudo o que vimos sobre inglês britânico e americano, escreva 5 palavras que tem a mesma grafia, mas pronúncia diferente e 5 palavras diferentes que querem dizer a mesma coisa. Aproveite para ir treinando a pronúncia!

Bons estudos!

Fonte:

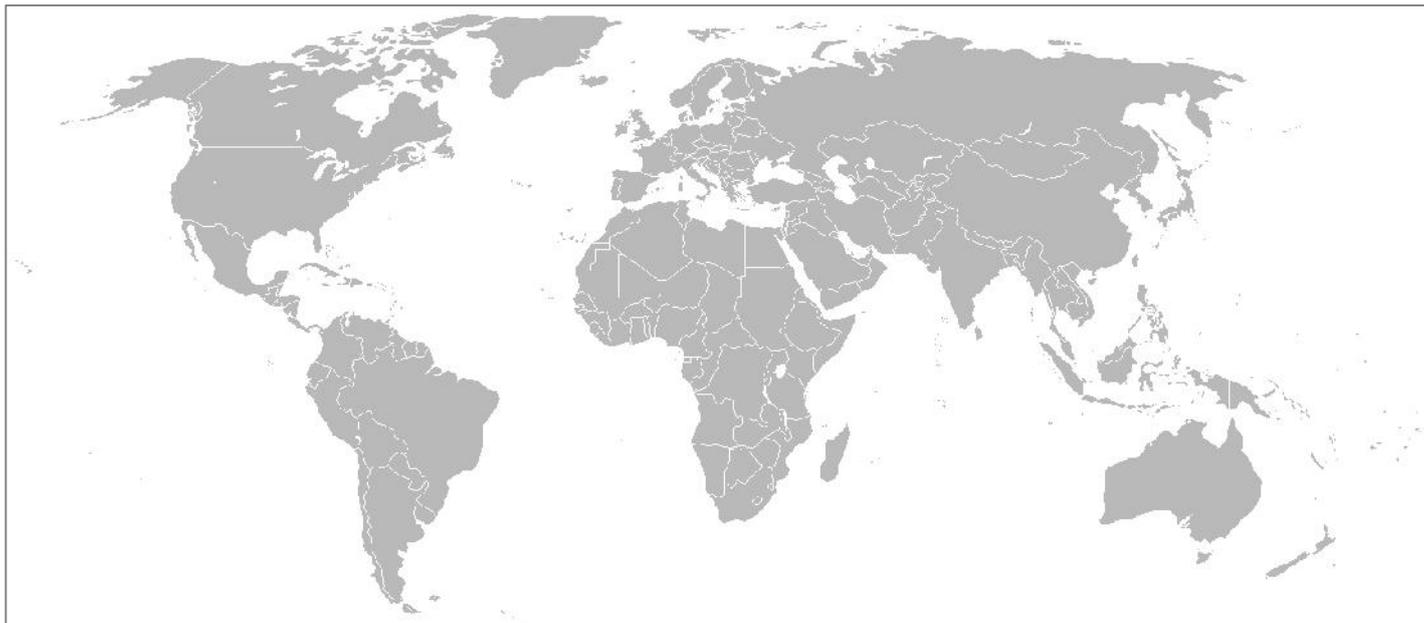
BRITISH COUNCIL. Connect 2 English, Episódio 4, Diferenças culturais. Disponível em: <https://www.britishcouncil.org.br/sites/default/files/lesson_plan_-_ptg_3.pdf> Acesso em: 01 de abril de 2020.

Você conhece outros países em que o Inglês seja a língua oficial? Apesar de muita gente achar que o Inglês é falado apenas nos Estados Unidos, vimos que existem outros países que adotam esse idioma, como o Canadá e a Austrália, por exemplo.

Vamos encontrar esses lugares?

Agora, marque no Mapa-Múndi a seguir alguns países que falam o Inglês.

Mapa-Múndi:



Fonte: BRITISH COUNCIL. Connect 2 English, Episódio 4, Diferenças culturais. Disponível em: <https://www.britishcouncil.org.br/sites/default/files/lesson_plan_-_ptg_3.pdf> Acesso em: 01 de abril de 2020.

ATIVIDADE 7 – Atividades circenses

Objetivos de aprendizagem

Valorizar a diversidade cultural, social, étnica, de gênero e religiosa a partir dos conteúdos da Cultura Corporal. Expressar-se corporalmente por meio de atividades rítmicas e expressivas, danças e representações culturais;

Público: BLOCO II – 7º Ano e 8º Ano



Respeitável público, o circo chegou!!

Hoje vamos conhecer a história do circo e sua chegada ao Brasil, aprender sobre atividades e jogos circenses e exercícios que podem ser praticados na escola ou em casa, sozinho ou com os amigos. Para conhecer um pouco das histórias e de tudo que acontece nos bastidores desse grande espetáculo é só clicar no link a seguir.



<https://impulsiona.org.br/atividades-circenses-na-educacao-fisica/>

VAMOS PRATICAR?

Agora que você já sabe tudo sobre circo, vamos praticar? Volte no link e faça os exercícios propostos de malabarismo, acrobacias e exercícios de equilíbrio

Eles podem ser feitos em casa com ou sem a ajuda. Não precisa ter pressa.

Pode ir no seu ritmo, tá?

Boa sorte!



ATENÇÃO: NÃO FAÇA NADA QUE POSSA SER PERIGOSO PARA A SUA SEGURANÇA OU PARA A SUA SAÚDE.

Para não perder a oportunidade de assistir um dos melhores circos do mundo então embarque nessa viagem com o Cirque Du Soleil. O Cirque Du Soleil reúne artistas do mundo todo em espetáculos cheio de histórias ginástica, acrobacias, e malabares. Para ter acesso a um dos seus espetáculos é só clicar no link abaixo.



https://www.youtube.com/watch?v=VL0TG_nCqzE&feature=youtu.be

Fonte:

CIRQUE DU SOLEIL. 60-minute Special - Cirque du Soleil, 2020. Disponível em: <<https://www.cirquedusoleil.com/cirqueconnect>> Acesso em: 1 de Abril de 2020 – Com adaptações.

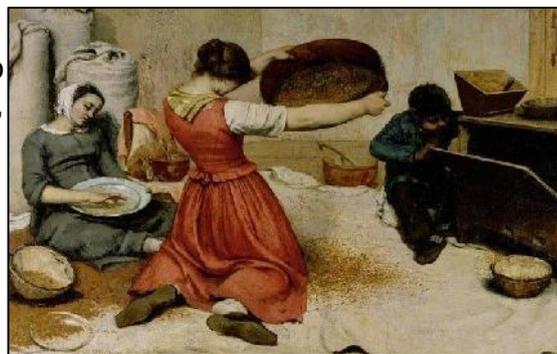
INSTITUTO IMPULSIONA. Atividades Circenses na Educação Física. Disponível em: <<https://impulsiona.org.br/atividades-circenses-na-educacao-fisica/>> Acesso em: 31 e Março de 2020 – Com adaptações.

ATIVIDADE 8 – Realismo

Objetivo de aprendizagem

Compreender a arte como fato histórico contextualizado em diversas culturas, conhecendo, respeitando e observando sua constante mudança.

Público: BLOCO III – 8º Ano e 9º Ano



Moças peneirando trigo (1853-54), de Gustave Courbet, mostra o trabalho braçal feminino.

Material necessário: Folha branca, lápis, portfólio, computador/aparelho com acesso à internet.

O Realismo foi um movimento artístico e cultural que se desenvolveu na segunda metade do século XIX e tem como características principais a abordagem de temas sociais e um tratamento objetivo da realidade do ser humano. Acessando o link <https://www.todamateria.com.br/realismo-arte/> você conhecerá este tipo de arte bem como o seu forte caráter ideológico, marcado por uma linguagem política e de denúncia dos problemas sociais.

VAMOS PRATICAR?

- Ao final da leitura do artigo faça um desenho demonstrando a sua compreensão do tema.

E que tal montar um portfólio com todas as atividades de Arte que você realizar?
Assim, você poderá guardar este desenho do Realismo.

- Segue link de como se fazer um Portfólio Escolar

<https://escolaeducacao.com.br/portfolio-escolar-passo-a-passo/>

Deixe a sua imaginação fluir. Bom trabalho!

“A arte é um resumo da natureza feito pela imaginação”. (Eça de Queirós)

Fonte:

TODA MATÉRIA. Realismo, 2019. Disponível em:

<<https://www.todamateria.com.br/realismo-arte/>> Acesso em : 01 de abril de 2020.

ESCOLA EDUCAÇÃO. Portfólio Escolar – Passo a Passo. Disponível em:

<<https://escolaeducacao.com.br/portfolio-escolar-passo-a-passo/>> Acesso em : 01 de abril de 2020.

ATIVIDADE 9 – Abolição da escravidão no Brasil



Objetivos de aprendizagem

Identificar os principais grupos que participaram do movimento abolicionista brasileiro e suas principais estratégias de luta. Refletir sobre o processo gradativo da abolição no Brasil, por meio da análise de fontes históricas.

Público: BLOCO III – 8º Ano e 9º Ano

Etapa – 1

Movimento abolicionista e o fim da escravidão

Recursos e/ou material necessário: caderno, lápis, borracha, caneta e dicionário.

VAMOS PRATICAR?

O que você lembra sobre a abolição da escravidão no Brasil?

- Em um papel e escreva em forma de tópicos tudo o que você lembra que estudou até hoje. Guarde esse material que vamos usar mais tarde.

- Leia o texto abaixo para entender importantes fatos que construíram o processo de abolição no nosso país.

Por volta de 1860, o movimento abolicionista já abrangia todas as províncias do Império do Brasil. Composto de diversos grupos (escravizados, intelectuais, artesãos, políticos, membros do clero, pessoas alforriadas, entre outros grupos sociais), o movimento abolicionista apresentava diferenças com relação ao ritmo do processo e ao direito de indenização dos proprietários de escravizados. Alguns abolicionistas defendiam a imediata abolição da escravidão. Outros defendiam a abolição gradativa, alegando que o ato abrupto poderia causar uma crise econômica. A flor de camélia passou a ser utilizada como símbolo do movimento abolicionista e ficava pendurada nas vestimentas das pessoas como um modo de mostrar seu posicionamento sobre a escravidão.

Foram adotadas diversas estratégias para combater a escravidão durante o Império. Uma delas foi utilizar o sistema judiciário, como fez Luís Gama, que foi liberto judicialmente e ajudou outros quinhentos escravizados a se libertar dessa forma. Mencione também a utilização de revistas, folhetos e jornais para divulgar as ideias abolicionistas, que criavam charges para denunciar os horrores da escravidão.

Além disso, aponte a atuação de sociedades abolicionistas que angariavam recursos para divulgar o seu ideário, comprar a alforria de escravizados e sustentar economicamente quilombos e escravizados fugidos. No Ceará, foi criada, em 1879, a Sociedade Libertadora Perseverança e Porvir, que se inspirou no movimento abolicionista e teve forte adesão dos jangadeiros, que se negaram a transportar escravizados traficados entre as províncias. Houve também a Sociedade das Cearenses Libertadoras, fundada em 1882, que contou com a participação de mulheres da aristocracia cearense, como Maria Tomásia Figueira Lima, uma das principais lideranças abolicionistas do estado, onde a escravidão foi extinta em 1884.

Outra estratégia utilizada pelos abolicionistas foi apoiar a fuga de escravizados. Em Santos, membros do movimento compraram terras para a criação de um quilombo chamado Jabaquara. Fundado em 1881, o quilombo foi o local para onde iam escravizados fugidos das fazendas do interior de São Paulo. Uma escravizada chamada Adelina, a charuteira, do Maranhão, se tornou muito importante na rede de abolicionistas que protegiam escravizados fugidos, sendo considerada uma heroína abolicionista. Ela era escravizada e filha do seu senhor, o que a permitia transitar por São Luís e facilitar a comunicação para auxiliar os escravizados fugitivos.

O movimento abolicionista promovia grandes atos públicos que tinham o objetivo de pressionar as autoridades para o fim da escravidão ou para a aprovação de leis

que libertariam mais escravizados. André Rebouças, um engenheiro negro, foi um dos principais articuladores do abolicionismo junto aos políticos do Império. Devido à pressão do movimento, algumas vitórias políticas foram conquistadas, como a aprovação da chamada Lei do Ventre Livre, de 1871, que estabelecia que toda criança nascida de mãe escravizada era ingênua, ou seja, livre. Os senhores deveriam criar essas crianças até os 8 anos de idade, quando teriam duas opções: entregar a criança para o Estado e receber uma indenização ou utilizar o trabalho da criança até que ela chegasse aos 21 anos de idade. Além disso, a lei criou a possibilidade de os escravizados serem proprietários de pecúlio, ou seja, de terem propriedade pessoal e transmitir essas propriedades a seus descendentes.

Em 1884 foi enviada à Câmara Federal e ao Senado uma proposta de lei que defendia a libertação dos escravizados quando completassem 60 anos. Os escravocratas barraram por diversas vezes a aprovação da lei. Somente em setembro de 1885, após muitas pressões e manifestações, ela foi aprovada e ficou conhecida como Lei dos Sexagenários.

A força do movimento abolicionista cresceu ano a ano até que, em 1888, a situação se tornou quase inevitável e a lei que libertaria os escravizados definitivamente foi aprovada pela Câmara dos Deputados, pelo Senado e, finalmente, pela princesa Isabel. A lei que aboliu a escravidão no Brasil ficou conhecida como Lei Áurea.

O tema da abolição esteve em pauta desde 1830, quando a Inglaterra exigiu que o

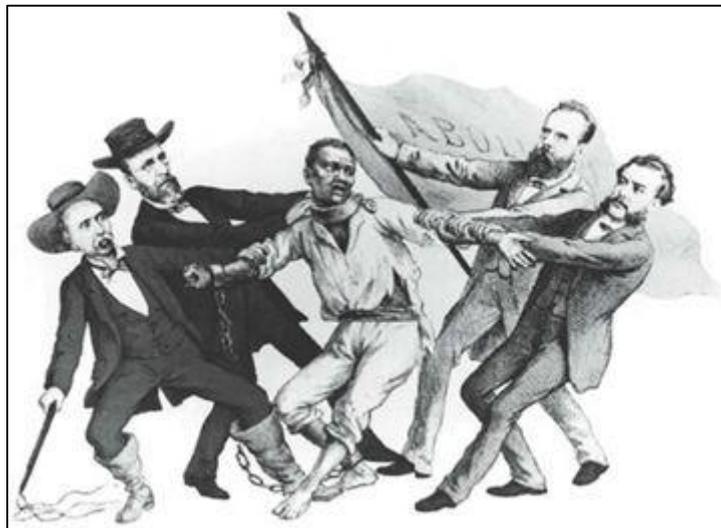
Império do Brasil extinguisse o tráfico atlântico de escravizados como parte de um compromisso relacionado ao reconhecimento da Independência. Liberais e conservadores tinham interesse na manutenção da escravidão, mas a crise da monarquia alterou essa configuração. Proprietários paulistas, simpáticos ao movimento republicano da década de 1870 e insatisfeitos com as estruturas da monarquia, criaram o Partido Republicano. Mais tarde, outros estados se juntaram à causa, como Minas Gerais, Pernambuco e Rio Grande do Sul. De maneira geral, defendiam o fim do Poder Moderador, do Senado vitalício e do Conselho do estado, assim como pregavam pelas diversas liberdades, incluindo a de propriedade. O governo não deveria interferir na propriedade privada dos indivíduos. Reitere que, naquele período, o escravizado era uma das propriedades em questão.

Os republicanos paulistas, por exemplo, chegaram a defender a abolição, mas de forma gradual e com direito à indenização aos senhores, os proprietários dos escravizados – o que garantiria o direito à propriedade. O abolicionista José do Patrocínio, se identificava com os ideais do Partido Republicano mas dele se afastou quando negaram incluir a abolição no estatuto.

A crise da monarquia era abordada nas páginas da Revista Ilustrada (1876-1898), criada por Ângelo Agostini. Engajada no movimento abolicionista, a revista afirmava sua posição republicana e anticlerical. Apesar do seu viés crítico, a revista nunca assumiu posição em prol de algum partido ou organização. As caricaturas da série Cenas da Escravidão e, se possível, projete as imagens, explicando o seu caráter de denúncia em relação às atrocidades a que os escravizados eram submetidos.

Fonte: Ângelo Agostini, Aspecto atual da questão servil, publicada na Revista Ilustrada, em 1887 – Com adaptações.

Etapa – 2



Considerando tudo o que você leu e a imagem acima responda as questões abaixo.

- Que figuras estão representadas na imagem?
- Considerando o contexto de publicação da imagem, assim como o seu título e a legenda, o que se pode dizer sobre a intenção do autor da caricatura?
- Qual é o papel de quem está no centro da imagem (o negro) com relação ao processo de abolição?

d- Agora compare os tópicos que você escreveu no início e o que você escreveu após a leitura e a análise da imagem. Suas opiniões mudaram?

Fontes:

Material de referência: Charge de Ângelo Agostini: Oportunismo político depois da Lei do Ventre Livre. Revista Ilustrada, n. 387, 31 jul. 1884. Biblioteca Nacional (disponível em: <<http://bndigital.bn.br/acervo-digital/revista-illustrada/332747>>, acesso em: 1º out. 2018);
Revista Ilustrada (disponível em: <<https://cpdoc.fgv.br/sites/default/files/verbetes/primeira-republica/REVISTA%20ILUSTRADA.pdf>>, acesso em: 23 ago. 2018); Ângelo Agostini. Itaú Cultural (disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa203/angelo-agostini>>, acesso em: 23 ago. 2018);
AGOSTINI, A. Aspecto atual da questão servil. Revista Ilustrada, n. 471, p. 5, 19 nov. 1887; Biblioteca Nacional (disponível em: <http://memoria.bn.br/pdf/332747/per332747_1887_00471.pdf>, acesso em: 23 ago. 2018);
AGOSTINI, A. Cenas de escravidão. Revista Ilustrada, n. 427, 18 fev. 1886; Biblioteca Nacional (disponível em: <http://memoria.bn.br/pdf/332747/per332747_1886_00427.pdf>, acesso em: 23 ago. 2018);
BALABAN, Marcelo. Transição de cor: raça e abolição nas estampas de negros de Ângelo Agostini na Revista Ilustrada. Topoi, Rio de Janeiro, v. 16, n. 31, p. 418-441, dez. 2015 (disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2237-101X2015000200418&lng=en&nrm=iso>, acesso em: 23 ago. 2018).

ATIVIDADE 10 – Uso de dicionário

Objetivos de aprendizagem

Desenvolver a capacidade de fazer pesquisas que contribuam para a leitura e a produção de textos: consulta ao dicionário de língua portuguesa (digital e impresso); consulta à internet e a materiais diversos de referência (impressos, digitais e outros meios), tais como atlas, globo, mapas, dicionários, Wikipédia.

Público: BLOCO I – 6º Ano e 7º Ano

Leia a notícia a seguir e faça o que se pede.

Hospital lamenta morte de médico que guiou cirurgia de siamesas

Unidade onde James Goodrich, vítima do coronavírus, atuou por cerca de 30 anos divulgou nota na qual define especialista como "humilde".



HOSPITAL MONTEFIORE EINSTEIN/DIVULGAÇÃO

Por Leonardo Meireles
30/03/2020

O Hospital Montefiore Einstein, nos Estados Unidos, divulgou nota lamentando a morte do médico James T. Goodrich. O especialista norte-americano que orientou a delicada cirurgia de separação das gêmeas brasileiras Mel e Lis morreu de coronavírus,

em Nova York, nos Estados Unidos, no domingo (29/03).

Goodrich (foto em destaque), 73 anos, estava ficou internado durante quase seis dias, mas não resistiu à Covid-19. Ele atuou no Montefiore Einstein por cerca de 30 anos. “A comunidade de Montefiore Einstein está de luto pela perda do renomado neurocirurgião pediátrico Dr. James T. Goodrich. O Dr. Goodrich dedicou sua vida a salvar crianças com condições neurológicas complexas”, diz o comunicado, divulgado pelo Twitter.

O texto lembra do trabalho de Goodrich, fala de como ele era dentro e fora do hospital e traz testemunhos de médicos que o conheceram. “Ele foi pioneiro nesse campo e desenvolveu uma abordagem em vários estágios para separar gêmeos craniófagos fundidos no cérebro e no crânio”, aponta o comunicado.

“O Dr. Goodrich era um homem humilde e verdadeiramente carinhoso. Ele não desejava o centro das atenções e era amado por seus colegas e funcionários: todos os anos, assava biscoitos nos feriados e entregava para as enfermeiras do Hospital Infantil de Montefiore”, continua a nota.

Fonte: Adaptado de Metrópolis – Distrito Federal. Disponível em: <https://www.metropoles.com/distrito-federal/hospital-lamenta-morte-de-medico-que-guiou-cirurgia-de-siamesas>. Acesso em 16/04/2020.

Grife, na notícia, as palavras desconhecidas e procure no dicionário o significado delas.

ATIVIDADE 11 – Interpreta o de texto

Objetivos de aprendizagem

Produzir e reconhecer textos orais e escritos coerentes com as diversas situa es comunicativas e textos de gêneros diversificados.

Público: BLOCO I – 6  Ano e 7  Ano

Leia a notícia a seguir e faça o que se pede.

O que   Coronavírus?

Coronavírus é uma família de vírus que causam infec es respiratórias. O novo agente do coronavírus foi descoberto em 31/12/19 após casos registrados na China. Provoca a doença chamada de coronavírus (COVID-19).

Os primeiros coronavírus humanos foram isolados pela primeira vez em 1937. No entanto, foi em 1965 que o vírus foi descrito como coronavírus, em decorrência do perfil na microscopia, parecendo uma coroa.

A maioria das pessoas se infecta com os coronavírus comuns ao longo da vida, sendo as crianças pequenas mais propensas a se infectarem com o tipo mais comum do vírus. Os coronavírus mais comuns que infectam humanos são o alpha coronavírus 229E e NL63 e beta coronavírus OC43, HKU1.

Como prevenir o contágio:



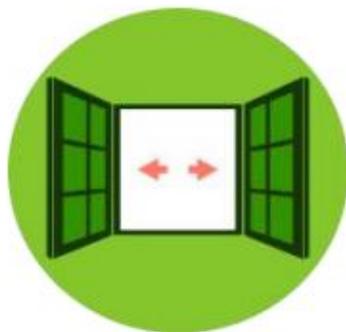
Lave as mãos com água e sabão ou use álcool em gel.



Cubra o nariz e boca ao espirrar ou tossir.



Evite aglomerações se estiver doente.



Mantenha os ambientes bem ventilados.



Não compartilhe objetos pessoais.

Fonte: Adaptado de Material de Complementação Escolar - Carioca I, 2020. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1V7yyr-oz0n709aVktTG08u419EIG3zeY/view>. Acesso em: 31 mar 2020.

Assinale a alternativa correta.

O Coronavírus responsável pela atual pandemia é conhecido como:

- a) alpha coronavírus 229E
- b) alpha coronavírus NL63
- c) COVID – 19
- d) beta coronavírus OC43

ATIVIDADE 12 – Interpretação de texto

Objetivos de aprendizagem

Produzir textos orais e escritos coerentes com as diversas situações comunicativas.

Público: BLOCO II – 7º Ano e 8º Ano

Leia a tirinha a seguir e responda o que se pede.



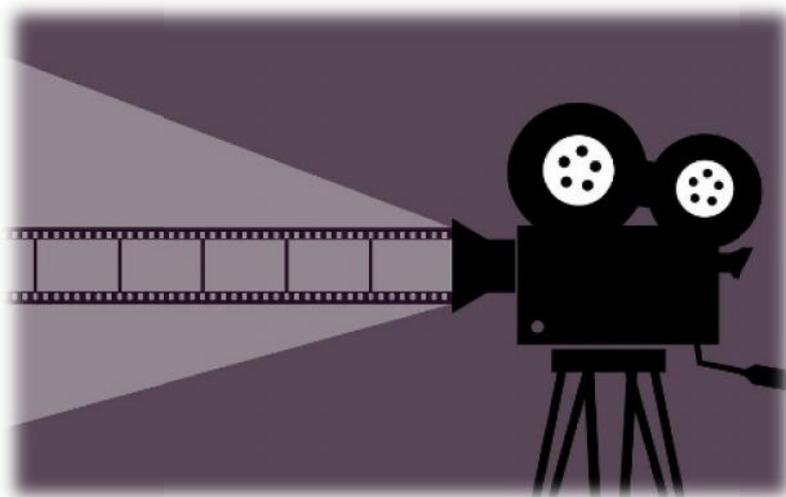
Fonte: cadeorevisor.wordpress.com

Assinale a alternativa correta.

Na tirinha, todas as personagens gostam de ler, no entanto, para cada personagem há uma característica referente ao livro lido. De acordo com o texto,

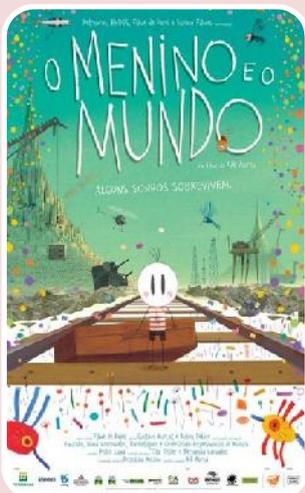
- a) Cecília gosta de livros usados.
- b) Timóteo prefere livros fininhos.
- c) André adora ler livros grandes.
- d) Lucas gosta dos livros grossos.

2. FILMES COM TEMAS EDUCATIVOS



2.1. Anos Iniciais

O MENINO E O MUNDO



- **Classificação livre**

• A premiadíssima animação de Alê Abreu traz elementos estéticos muito diferentes do que as crianças e jovens estão acostumados. Trata-se de um trabalho quase artesanal e por isso pode até causar certo estranhamento, porém é também uma experiência muito inspiradora quer seja pela música e trilha sonora (porque os sons do filme são fundamentais), quer seja pela visualidade. Como poucas obras, é um filme importante para todas as idades, pois há muitas camadas de leituras possíveis. Para crianças pequenas, pode ser uma experiência estética inédita. À medida que aumenta a idade do espectador, mais elementos da densidade dramática podem ser compreendidos. Fundamental para educadores (pais e professores), pois trata com sensibilidade como uma criança vê e sente o mundo dos adultos.

- **Trailer disponível em:** <https://youtu.be/Th0NihA2q-Q>

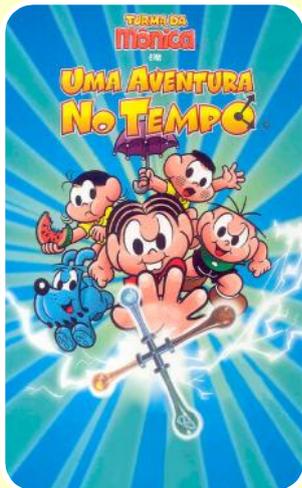
TAINÁ 3 – A ORIGEM



- **Classificação livre**

• O filme conta o início da saga de Tainá, já conhecida de muitas crianças a partir de *Tainá – uma Aventura na Amazônia* e *Tainá 2 – A Aventura Continua*. Nessa produção, as crianças acompanharão a origem da personagem, independente de já terem assistido ou não aos outros filmes. O cenário é a Amazônia e os temas da preservação ambiental, diversidade e consumo consciente estão muito presentes. Outra questão importante é o despertar para a cultura indígena: lendas, hábitos e modos de viver e brincar (inclusive com as novas tecnologias).

- **Trailer disponível em:** <https://youtu.be/6ltNZKdcVHM>



TURMA DA MÔNICA EM – UMA AVENTURA NO TEMPO

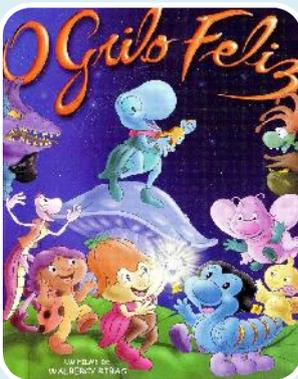
- Classificação livre

- Uma aventura no tempo No 10º filme realizado por Maurício de Souza com a Turma da Mônica, é possível acompanhar muitas aventuras dos personagens Mônica, Cebolinha, Magali, Cascão e Franjinha em tempos diferentes da História. Tudo começa com uma acidentada experiência de Franjinha, que pretende juntar os quatro elementos da Terra – fogo, ar, água e terra – para fazer uma viagem no tempo.

- Trailer disponível em: <https://youtu.be/TMI9k0OdCGk>

O GRILLO FELIZ

- Classificação livre



- Outro belo desenho animado, muito elaborado foi *O Grilo Feliz*, com direção do publicitário Rafel Walbercy Ribas. O personagem do grilo apareceu primeiramente em um comercial da Sharp nos anos 1980. O filme demorou 20 anos pra ficar pronto, estreando nos cinemas em 2001. Em 2009, a mesma equipe lançou a continuação no filme *O Grilo Feliz e os Insetos Gigantes*. As duas produções foram lançadas em DVD. Na página oficial do filme há diversas atividades educativas, além de trailer dos filmes e o *making of*.

- Trailer disponível em: <https://youtu.be/51D11qhdnZ0>

CORDA BAMBA, A HISTÓRIA DE UMA MENINA EQUILIBRISTA

- Classificação livre



- Dirigido por Eduardo Goldenstein, é inspirado no livro “Corda Bamba”, de Lygia Bojunga. Maria é uma menina de 10 anos que nasceu no circo, filha de equilibristas, e que precisa lidar com uma difícil passagem em sua vida. Ela vai morar com a avó, na cidade e não consegue lembrar de seu passado. Da janela do seu quarto, Maria atravessa sobre uma corda bamba para a dimensão do imaginário, onde irá recuperar sua memória e encontrar a possibilidade de seguir adiante. Filme muito sensível, com alguns lances de humor, mas também de drama. Fala de perdas e de traumas, com linguagem muito acessível às crianças e com plasticidade primorosa.

- Trailer disponível em: <https://youtu.be/Ep9Q6GAI0j0>

AS AVENTURAS DO AVIÃO VERMELHO

•Classificação livre



- A animação dirigida por Frederico Pinto e José Maia é uma adaptação da obra infantil de mesmo nome, escrita por Érico Veríssimo. Fernandinho é um menino de 8 anos muito levado, que gostaria de ter mais atenção do pai. Ele é solitário e não se sente à vontade na escola. O pai tenta agradá-lo com presentes, mas não acerta. Até que ele tem ideia de lhe dar um livro de sua infância. Encantado com a história, Fernandinho decide que precisa de um avião para salvar o Capitão Tormenta – aviador personagem do livro, que está preso no Kamchatka. A bordo do Avião Vermelho e junto com seus brinquedos favoritos, Fernandinho visita lugares inusitados e percorre vários lugares no mundo.
- Ao longo dessa jornada, ele descobre o prazer da leitura, a importância de ter amigos e o amor do pai. Não só o enredo estimula o hábito de ler, mas também o fato de ser uma adaptação literária.

• Trailer disponível em: <https://youtu.be/XJp2oHKAhUM>

O MENINO NO ESPELHO

•Classificação livre



- O filme, dirigido por Guilherme Fiúza Zenha, é outra adaptação literária, desta vez da obra homônima de Fernando Sabino. A história se passa em Belo Horizonte, em 1930. Fernando é um garoto muito levado, que está cansado de fazer as coisas chatas da vida. Em certo dia, o seu reflexo no espelho se solta e ele pode atribuir ao sócia as tarefas chatas, ficando apenas com a parte boa da vida. O fato de ser baseado em uma obra literária já é um bom motivo para que os educadores exibam o filme, porque sempre inspira a leitura. No caso de Fernando Sabino, pode inspirar o conhecimento de muitos dos seus livros infanto-juvenis. É interessante também que as crianças conheçam a representação do tempo de seus bisavós, o que pode desencadear pesquisas sobre como era a vida das crianças naquela época.

• Trailer disponível em: <https://youtu.be/pd47VJzkKfQ>

EU E MEU GUARDA-CHUVA

•Classificação: a partir de 10 anos



- Essa obra de Toni Vanzolini é uma criativa produção que permite reflexões sobre sentimentos profundos, de forma lúdica. Desde o início do filme sabe-se que o garoto Eugênio, de 11 anos, está muito triste com o falecimento recente de seu avô, de quem era muito próximo. A insegurança se acentua com o fato de ser o último dia de férias e ele, com seus melhores amigos, Frida e Cebola, passarão a estudar em um prédio muito antigo, carregado de histórias assustadoras. Resolvem, como última aventura de férias, explorar o cenário da nova escola, “assombrada” pelo fantasma do Barão de Von Staffen. O filme pode provocar debates que relacionem a história do filme às memórias das crianças. Elas podem discutir como superaram seus medos, como se apoiavam em seus objetos prediletos ou como se sentiam mais seguras para enfrentar as dificuldades.

• Trailer disponível em: <https://youtu.be/5ECHOjydHxw>

2.2. Anos Finais e Programa Atitude

GEOGRAFIA



- **Temas dos vídeos: Formação territorial e organização do espaço geográfico brasileiro.**
- **Vídeo 01**
https://www.youtube.com/watch?v=Tz49qf_e3dQ&list=PLkYm6VMlelwMYZalnY4rhOWI03SW62dqW
- **Vídeo 02**
<https://www.youtube.com/watch?v=YZaGQi6fHBc&list=PLkYm6VMlelwMYZalnY4rhOWI03SW62dqW&index=2>
- **O vídeo descreve a formação histórica e geográfica do continente americano em especial a América Latina**
- <https://www.centrodemidias.am.gov.br/aulas/o-que-e-a-america-latina>

MATEMÁTICA

Matemática

a- Vídeo sobre conversão de medidas

<https://www.youtube.com/watch?v=FW5XcTP4cA0&list=PLV6KI1uzdnBZL5iJkEyZg7HgeiOBp0CI9&index=62&t=0s>

b- Vídeo sobre porcentagem

<https://www.youtube.com/watch?v=vvRVGRcrKaY&list=PLkYm6VMlelwP5cbTHXhU2EjhUHOYQRYcX&index=27&t=0s>

c- Vídeo sobre medida de comprimento com o sistema métrico decimal

<https://www.youtube.com/watch?v=HJTssGd4kGQ&list=PLV6KI1uzdnBZL5i79JkEyZg7HgeiOBp0CI9&index=63&t=0s>

d- Vídeos inicial sobre razão e proporção

<https://www.youtube.com/watch?v=4HBKywBYUx0>

e – Vídeo sobre razão e proporção

<https://www.youtube.com/watch?v=tQCTRA6ug1k>

f- Vídeo que mostra como usar régua e converter unidades de medidas

<https://www.youtube.com/watch?v=DeFYR885OBA>

g- Vídeo de quase meia hora de duração que trata passo a passo da elaboração de tabelas a partir de dados (informações) e a confecção de gráficos decorrente destas informações.

https://www.youtube.com/watch?v=U_tF-RIDiWc4

MATEMÁTICA

h- Dicas para você se sentir bem com questões como as do Enem que envolvem gráficos e tabelas, tanto em Matemática como em outras áreas de conhecimento.

https://www.youtube.com/watch?v=so_am2i9ZgU

i- Resolução de uma questão que trata de gráficos e tabelas em pouco mais de 5 minutos

<https://www.youtube.com/watch?v=7jXhCPxACAs>

j- Em 13 minutos faz análise de gráficos como exemplo e esclarecimento de dúvidas

https://www.youtube.com/watch?v=P5N_fL1yD6A

l- Faz análise de gráficos em 13 minutos, detalhando o domínio e a imagem na plotagem dos pontos. Apresenta exemplos e esclarecimento de dúvidas

<https://www.youtube.com/watch?v=BsU7KBH4-yQ>

m- Exemplo de resolução de uma questão que trata de gráficos e tabelas em pouco mais de 3 minutos

<https://www.youtube.com/watch?v=G-VnnXnhol4>

n- Em 8 minutos apresenta uma introdução quanto a construção de tabelas e gráficos para os que apresentam dúvidas por onde começar

<https://www.youtube.com/watch?v=ou-FJremqo4>

o- Apresenta noções de Estatística; Construção e análise de tabela estatística; Frequências absoluta e relativa. É um vídeo para os que já possuem fluência na temática e foi elaborado pela Secretaria de Estado de Educação e Qualidade do Ensino do Amazonas

<https://www.youtube.com/watch?v=FKcekTMUJsw&list=PLkYm6VMlelwP5cbTHXhU2EjhUHOYQRYcX&index=63&t=0s>

p- Introdução a respeito de gráfico de colunas e barras, a construção e interpretação das informações contidas nos gráficos. É um vídeo inicial na temática e foi elaborado pela Secretaria de Estado de Educação e Qualidade do Ensino do Amazonas

<https://www.youtube.com/watch?v=aNvBh7KvPxU&list=PLkYm6VMlelwP5cbTHXhU2EjhUHOYQRYcX&index=67&t=0s>

q- Introdução a respeito de gráfico de linhas setores; a construção e interpretação das informações contidas nos gráficos. É um vídeo inicial na temática e foi elaborado pela Secretaria de Estado de Educação e Qualidade do Ensino do Amazonas

<https://www.youtube.com/watch?v=yH9WkAM9TwU&list=PLkYm6VMlelwP5cbTHXhU2EjhUHOYQRYcX&index=68&t=0s>

Os filmes listados a seguir foram sugeridos pelo Projeto A Rede* que tem como proposta difundir e estimular a inclusão social por meio do uso das Tecnologias da Informação e das Comunicações (TICs). Disponível em: <http://www.arede.inf.br/q>

Informação e das Comunicações (TICs).<http://www.arede.inf.br/quem-somos/>



ESCRITORES DA LIBERDADE

• **Classificação: 12 anos**

• Baseado em fatos reais, mostra a história de uma professora que conseguiu superar a violência na qual seus estudantes estavam inseridos, muito disso derivado das tensões raciais. A professora cria um projeto no qual os estudantes conseguem criar uma forte empatia entre si.

• **Disponível em:** <https://www.youtube.com/watch?v=35P8iVBLDzI>



SER E TER

• **Classificação Livre**

• Um documentário muito interessante. Uma realidade diferente das comuns no Brasil, que mostra as dificuldades e empenho de um professor na sua tarefa pessoal, profissional e cotidiana de lecionar.

• **Disponível em:**

• <https://www.youtube.com/watch?v=EkskSRUX1AM>



PRO DIA NASCER FELIZ

• **Classificação: 10 anos**

• Documentário nacional que retrata as diferentes realidades da educação em vários lugares do país, mostrando diferenças entre professores, estudantes e escolas.

• **Disponível em:** https://www.youtube.com/watch?v=nvsbb6XHu_I



QUANDO SINTO QUE JÁ SEI

• **Classificação: Livre**

• Documentário otimista que procura ver as possibilidades de caminhos para a educação. Mostra novas formas de organizar escolas e de cotidiano em sala de aula.

• **Disponível em:** <https://www.youtube.com/watch?v=HX6P6P3x1Qg>



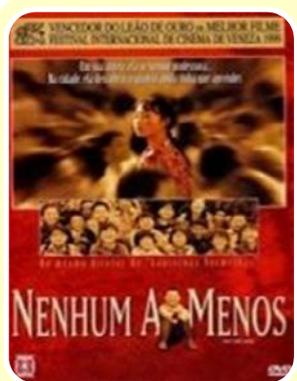
ENTRE OS MUROS DA ESCOLA

- **Classificação Livre**

• François Marin trabalha como professor de Língua Francesa em uma escola de Ensino Médio, localizada na periferia de Paris. Ele e seus colegas de ensino buscam apoio mútuo na difícil tarefa de fazer com que os estudantes aprendam algo ao longo do ano letivo. François procura estimular seus estudantes, mas o descaso e a falta de educação são grandes complicadores.

- **Disponível em:**

- <https://www.youtube.com/watch?v=rBXIPg7nj-Y>



NENHUM A MENOS

- **Classificação Livre**

• Na zona rural chinesa, uma “professora” substituta recebe a incumbência do professor titular de na sua ausência, não deixar aumentar a evasão escolar. Assim uma história de superação e de garra se mostra durante o filme.

- **Disponível em:** <https://www.youtube.com/watch?v=bnc03kwLViQ>



MAIS QUE VENCEDORES

- **Classificação Livre**

• O filme conta a história de um menino pobre de Detroit que sempre levou uma vida desmotivada, já que tirava notas baixas e não tinha perspectiva de um grande futuro. Entretendo aos 33 anos, se tornou o diretor do Centro de Neurologia Pediátrica do Hospital Universitário Johns Hopkins, em Baltimore, EUA. Sua história, profundamente humana, descreve o papel vital que a mãe, uma senhora de pouca cultura, mas muito (...) inteligente, desempenhou na metamorfose do filho, de menino de rua a um dos mais respeitados neurocirurgiões do mundo.

- **Disponível em:**

- <https://www.youtube.com/watch?v=TwwoyMuCRLU>



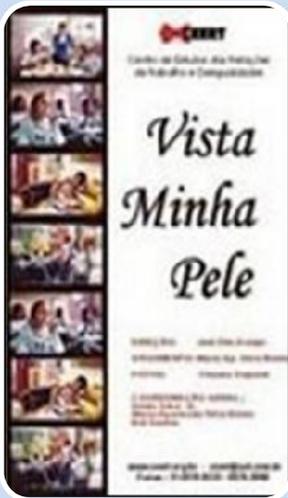
LÍDER DA CLASSE

- **Classificação Livre**

• O filme narra a história de um garoto que foi diagnosticado com uma síndrome de tourette e sofre muitas discriminações por conta disso, inclusive seu pai acreditava que seus tiques eram propositais. Mas é um filme de superação, o garoto chamado Bradd conseguiu com a ajuda do seu diretor superar as barreiras e concretizar seu sonho de ser professor.

- **Disponível em:**

- <https://www.youtube.com/watch?v=q6bLLKT1Wv4>



VISTA MINHA PELE

- **Classificação Livre**

• A partir de uma paródia da realidade brasileira, o documentário parte para problematizar as questões do racismo e preconceito. Na história, os negros são a classe dominante e os brancos foram escravizados. Maria, uma garota branca e pobre que estuda em um colégio particular no qual sua mãe é faxineira, convive com algumas atitudes hostis por sua cor e condição social; a garota tem que passar por alguns enfrentamentos quando decide concorrer ao concurso de Miss Festa Junina de sua escola.

- **Disponível em:**

- <https://educacaointegral.org.br/reportagens/10-filmes-para-refletir-sobre-juventude/>



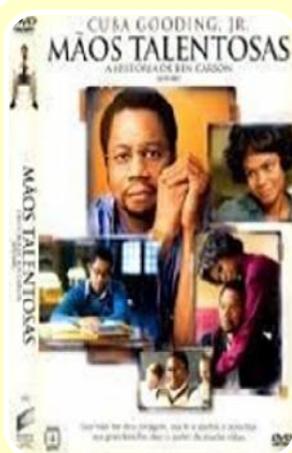
A LUTA POR UM IDEAL

- **Classificação: 12 anos**

• Duas mães lutam contra burocracia e corrupção do sistema e contra a incapacidade do sistema educacional em lidar com crianças com necessidades especiais. Essas características fazem com que as duas utilizem uma prerrogativa existente na constituição dos EUA para tomar o controle da administração da escola. Disponível em:

- **Disponível em:**

- <https://www.youtube.com/watch?v=xBKckdR5Cxx>



MÃOS TALENTOSAS

- **Classificação: 12 anos**

• O filme conta a história de um menino pobre de Detroit que sempre levou uma vida desmotivada, já que tirava notas baixas e não tinha perspectiva de um grande futuro. Entretendo aos 33 anos, se tornou o diretor do Centro de Neurologia Pediátrica do Hospital Universitário Johns Hopkins, em Baltimore, EUA. Sua história, profundamente humana, descreve o papel vital que a mãe, uma senhora de pouca cultura, mas muito (...) inteligente, desempenhou na metamorfose do filho, de menino de rua a um dos mais respeitados neurocirurgiões do mundo.

- **Disponível em:**

- <https://www.youtube.com/watch?v=1r3WsYZFD84>



A LÍNGUA DAS MARIPOSAS

- **Classificação: 16 anos**

• Filme emocionante cujo cenário é a Espanha pouco antes da guerra civil. Um professor carismático usa métodos eficientes baseados no carinho com seus estudantes, o que levanta o ódio latente daquela sociedade a um passo da guerra.

- **Disponível em:** <https://www.youtube.com/watch?v=-FWpsPiXuTIO>

3. FAÇA VOCÊ MESMO – MÃO NA MASSA



1- Receita massinha de modelar

Fazer atividades usando as mãos é muito divertido! Que acham de pensar em um brinquedo feito com toda sua criatividade? A sugestão aqui é fazer uma massinha de modelar caseira. massas de modelar caseiras são fáceis de fazer, custam muito pouco e serão um daqueles brinquedos que dão asas a imaginação!

Receita de massinha de modelar Para fazer a sua massinha você vai precisar de:

- 1 xícara de sal
- 4 xícaras de farinha de trigo
- 1 xícara e meia de água
- 3 colheres de sopa de óleo
- Corante alimentício variados

Como preparar a massa para modelar:

- a- Em uma vasilha grande misture a farinha e o sal, em seguida adicione a água e o óleo.
- b- Misture bem até que todo o conteúdo forme uma massa homogênea e firme.
- c- Se ficar muito mole você pode adicionar mais farinha, ou de ainda estiver seca e quebradiça, esfarelada, adicione água aos poucos.

- d- Por último adicione o corante. Pode usar um corante natural como o colorau, pode ser anilina para bolo, suco de beterraba no lugar da água.
- e- Se for fazer a massinha branca é só não adicionar corantes.
- f- Você também pode fazer massinhas roxas e vermelhas utilizando sucos em pó de uva e frutas vermelhas.
- g- Para sua massinha não estragar guarde na geladeira em um pote fechado durante muito tempo.
- h- Você pode colocar glitter na mistura, essências para dar um novo cheirinho, e até mesmo cremes corporais que são cheirosos e darão uma nova textura para a mistura.
- i- Agora vamos pensar! Que gênero textual temos aqui? Em que situações esses textos são usados?



ATENÇÃO: ESSA MASSINHA NÃO É COMESTÍVEL!!!

Agora, pesquise e escreva uma receita que você costuma fazer com seus amigos ou com sua família. Que tal?

2- Pé de feijão

Este já é um clássico que muitos de nós, inclusive, já fizemos em nossos tempos de escola! Observar a germinação da vida é um aprendizado importante e pode despertar o interesse e curiosidade pelas plantas!

Você vai precisar de:

- Pote de vidro ou de plástico transparente (assim é possível ver o processo de germinação completo)
- Um grão de feijão
- Algodão

Modo de fazer:

Umedeça o algodão com a água, encha o vidro com o algodão úmido. Encaixe o feijão no algodão na lateral do vidro. Aí é só cuidar da sementinha! Cuidado para não deixar o algodão ficar seco, colocando água aos pouquinhos, uma vez ao dia ou quando necessário. Em cerca de 3 dias, a raiz começa a aparecer no feijão. Quando o feijão crescer mais de 20cm, transfira-o para um pote com terra.

3- Areia movediça

Este é um experimento muito simples, que instiga a curiosidade dos pequenos e proporciona uma experiência sensorial diferente. Quando colocamos os dedos (ou qualquer objeto) devagar no líquido, eles afundam. Mas, se batemos os dedos bem rápido na superfície, ela fica dura, como o chão.

Você vai precisar de:

- a- Amido de milho
- b- Água
- c- Corante (opcional)
- d- Um recipiente, que pode ser desde um copo até uma bacia

Modo de fazer:

Coloque os ingredientes na proporção de 2 copos de água para 1 de amido de milho. Se preferir, adicione algumas gotas de corante para deixar o líquido colorido, lúdico e divertido!

4- Brincadeiras Afetivas - Soprando a pena

Conhecem essa brincadeira? Objetivo é manter uma pena no ar, soprando-a, sem deixá-la cair no chão. Essa brincadeira desenvolve o conceito de companheirismo, cria um clima descontraído, evitando a competitividades e os conflitos, ajudando na disputa e nas brigas entre irmãos.

5- Reunião

Nesta brincadeira pode ser trabalhada a gratidão. Cada participante deverá falar sobre uma situação em que necessitou de ajuda e da forma como a retribuiu ou agradeceu. Os participantes elaboram uma lista com várias formas de agradecimento: beijo, carta, preparação de um lanche ou qualquer outra demonstração de carinho. A atividade pode ser feita com bola, como se fosse a brincadeira da batata-quente. Quando a batata parar, será a vez do participante falar sobre gratidão.

6- Pique esconde

Quem nunca brincou de “pique esconde” ou “esconde-esconde”? É uma brincadeira muito divertida e que toda criança gosta de brincar. A criança quando se esconde quer ser achada, isso ajuda a trabalhar a ansiedade, por isso elas gostam tanto de se esconder atrás das portas. Quando estão escondidas, ficam ansiosas, sem saberem ao certo se vão ser encontradas. Nesse pequeno espaço de tempo, elas são capazes de aprender a controlar a ansiedade. Então brinquem bastante!

7- Hora do Dominó

Não se sabe exatamente a origem do jogo de dominós, alguns pesquisadores dizem que é de origem chinesa pois na China, o dominó tornou-se um jogo conhecido por volta do ano de 1900, e era usado para adivinhação. O fato é que os dominós são populares em muitos países, e no Brasil, o jogo de dominó é usado por crianças e adultos. São muitas as possibilidades. Dominós de números, letras, figuras, palavras, formas geométricas, frações, e o que sua imaginação e criatividade permitir. Então jogue e brinque bastante.

8- Vamos brincar de ser Cientista?

Sabemos que as crianças são curiosas por natureza e estão sempre prontas a perguntar o porquê de tudo, uma forma bem legal de aguçar essa curiosidade é brincando. Então, vamos brincar?

Experiências simples de ciências: refrigerante de limão

Muita criança gosta de tomar refrigerante. E o melhor, como é uma receita caseira, você pode controlar a quantidade de açúcar que você quer dentro do refrigerante do seu filho. Para fazer o seu refrigerante siga o passo a passo:

Esprema o suco de um limão dentro de um copo. Quanto mais limão, mais forte o sabor da

fruta, a medida ideal é a mesma quantidade de água para a quantidade de suco de limão.

- 1) Adicione uma colher de chá de bicarbonato de sódio e misture.
- 2) Adicione açúcar à receita se você quiser adoçar.

O refrigerante está pronto! Este é o mesmo processo dos refrigerantes industriais, mas sem outras substâncias utilizadas para conservar e aromatizar a bebida.

Como funciona?

Essa reação gerou bolhas que são dióxido de carbono (CO₂), as mesmas encontradas em um refrigerante industrializado.



ATENÇÃO: LAVE BEM AS MÃOS APÓS ESPREMER O LIMÃO. SE VOCÊ FOR AO SOL COM A MÃO SUJA DE SUCO DE LIMÃO, VOCÊ PODERÁ TER QUEIMADURAS GRAVES.

9- Vulcão de vinagre

De tantas atividades educativas, um vulcão pode ser uma das mais “baguncentas”, mas você não vai se arrepender quando vir nos olhinhos da criança o espanto e a admiração de ver um fenômeno natural acontecer na sua frente. Para evitar a bagunça, tenha por perto um pano de limpeza e faça esse experimento dentro de um grande pote (como uma saladeira, por exemplo) ou então dentro da pia do banheiro, assim a substância vai descer pelo ralo.

Siga esse passo a passo simples:

1. Coloque bicarbonato de sódio (e não fermento) dentro do pote.
2. Verta vinagre sobre o bicarbonato. As substâncias começarão a reagir imediatamente e a crescer na forma de espuma.

Como funciona?

O bicarbonato de sódio é uma base e o vinagre é um ácido. Quando juntos eles reagem formando ácido carbônico que rapidamente se transforma em água e dióxido de carbono. Para que o vulcão fique mais realista você pode usar uma garrafa pet para que a “lava” suba e escorra ao redor da garrafa, da mesma maneira que um vulcão faz. Você ainda pode usar argila para construir a montanha do vulcão ao redor da garrafa e usar um corante vermelho para que a mistura realmente pareça com lava!

10- Ovos flutuantes

Ovo boia ou afunda? Coloque um ovo dentro de um copo cheio de água e ver o que acontece. O ovo vai afundar e parar no fundo do copo. Mas e se a água for salgada? Para fazer essa experiência use um copo grande que caiba um ovo dentro e siga os passos abaixo:

1. Coloque água dentro do copo até a metade.
2. Misture seis colheres de sopa de sal à água.
3. Cuidadosamente adicione mais água (sem sal) dentro do copo até enche-lo, cuide para não misturar a água salgada com a água sem sal.
4. Devagar, coloque o ovo dentro do copo e veja o que acontece.

Como funciona?

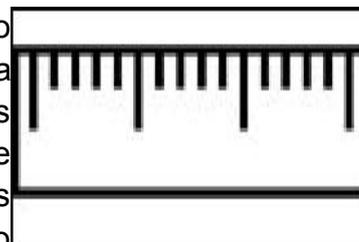
Essa experiência científica ensina sobre densidade de uma maneira divertida. A água salgada é mais densa do que a água normal e quando um líquido é mais denso é mais fácil de um objeto flutuar sobre ele. Por isso quando você coloca o ovo dentro do copo ele passa pela água normal e quando atinge a água salgada, que é mais densa, o ovo flutua. Se você não misturou as duas águas você verá um ovo incrível flutuando no meio do copo!

11- Medir distâncias e comprimentos (linear)

Para esta atividade você vai precisar de uma folha de papel A4 (que é a mais usual no ambiente escolar) e uma régua ou fita métrica ou trena.

Cada vez que vamos medir algo, temos que ter um referencial, algo com que comparar, então, usamos um instrumento. Para medir distâncias e comprimentos normalmente usamos régua , trena ou fita métrica. Há outros instrumentos, mas esses são os mais comuns.

Esses instrumentos têm em comum a gradação, que são tracinhos (risquinhos) igualmente espaçados (numa mesma distância) que seguem o sistema métrico nacional. Há gradações distintas, mas as mais usuais são as que medem os centímetros e milímetros. Cada centímetro tem dez milímetros. Os milímetros são os tracinhos menores e mais juntinhos e os centímetros são os risquinhos maiores e comumente acompanhados com números naturais e sequenciais: 0, 1, 2, 3, 4,



Para medir o comprimento de um objeto, posicionamos o instrumento na extremidade do objeto e iniciando no zero. Esticamos até alcançar o final do objeto e fazemos a leitura



do valor encontrado (valor marcado no instrumento). Por exemplo: se medimos o lado maior da folha A4, podemos encontrar quase 30 cm, mas ao olhar atentamente percebemos que é um pouco menor. Assim se contarmos que depois do valor 29 há mais sete tracinhos, então deduzimos que a folha mede 29 centímetros e sete milímetros. E escrevemos que o comprimento do lado maior da folha mede 29,7 cm.

Curiosidades:

Comprimento e cumprimento têm significados distintos (€). O primeiro (com a letra O) é usado no sentido de extensão ou tamanho, enquanto que o segundo (com a letra U) tem o sentido de saudar ou de cumprir (executar) uma obrigação ou dever. Assim, é você deve cumprir essa atividade sobre comprimento.

Centímetro é a parte do metro dividido em cem e milímetro é a parte do metro dividido em mil.

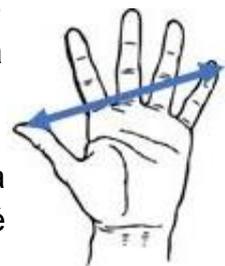
Usando como referência a parte maior da folha A4 meça e preencha:

A sua cama _____ cm x _____ cm x _____ cm = _____ m x _____ m x _____ m

A geladeira _____ cm x _____ cm x _____ cm = _____ m _____ m x _____ m

Explique como você fez para saber essas dimensões, usando como instrumento de medida a folha de papel.

Assim, para medir alguma coisa usamos um instrumento e um referencial, no caso o maior lado da folha de papel, e sua medida em centímetros. Nem sempre temos uma régua, trena ou fita métrica para medir. O que fazer numa situação dessa? O melhor é usarmos um instrumento que sempre está conosco como, por exemplo, a nossa mão.



Sim!!! Isso mesmo! Para tanto abra bem a mão e usando a régua, trena ou fita métrica veja a maior distância entre seus dedos. Normalmente é entre o polegar e o dedo mínimo, conforme a ilustração:

Agora, volte a medir a sua cama e a geladeira, veja se as medições se aproximam com as que foram feitas usando a folha de papel.

A sua cama _____ cm x _____ cm x _____ cm = _____ m x _____ m x _____ m

A geladeira _____ cm x _____ cm x _____ cm = _____ m x _____ m x _____ m

A partir desse momento você já sabe usar sua mão como instrumento de medida e sabe

quanto mede seu palmo. Então meça outras coisas na sua casa usando o seu palmo e anote a medida aproximada em centímetros.

DICAS DE LEITURAS REFERENTES AO TEMA

Quer aprender a usar instrumentos para medir comprimentos? Aqui você encontra detalhes e ilustrações que vão te ajudar:

<https://pt.wikihow.com/Usar-uma-R%C3%A9gua>

Agora que você já sabe quais instrumentos usar para medir comprimentos, nesta página você vai ver detalhes de como medir pequenas distâncias, cuja unidade adequada é o centímetro

<https://pt.wikihow.com/Medir-em-Cent%C3%ADmetros>

Apresenta passo a passo (step) como usar uma régua para medir em centímetros, caso você ainda tenha dúvidas.

https://www.ehow.com.br/medir-regua-cm-como_40133/

A unidade de medida padrão do sistema métrico decimal com seus múltiplos e submúltiplos são apresentados nesta página:

<https://escolakids.uol.com.br/matematica/comprimento.htm>

12- Construindo um Gráfico

Papel e caneta na mão e prepare-se! Facilita se você tiver uma régua, para fazer uma espécie de escala (veja nos vídeos recomendados)

ATIVIDADE 01

Faça uma pesquisa entre seus colegas sobre algum tema que todos possam opinar.

- a. Construa uma tabela com as informações obtidas.
- b. Faça o gráfico que representa os dados coletados.
- c. Justifique a escolha do tema.
- d. Justifique o tipo de gráfico escolhido (Barra, Linha, Setor circular, Coluna).
- e. Relate suas dificuldades

Sugestão: Para organizar e facilitar sua vida, dê algumas opções. Escolha o tema que você quiser, mas seguem algumas sugestões:

Tema / questão	Opções
Cor Qual sua cor preferida (ou que menos gosta)?	Vermelho Azul Rosa Preto Verde Branco
Time de Futebol Qual seu time de futebol preferido?	São Paulo Flamengo Vasco Santos Cruzeiro Corinthians
Profissão Em qual profissão dessas você gostaria de trabalhar?	Professor Enfermeiro Médico Chef de cozinha Cabelereira Engenheiro Funcionário público

ATIVIDADE 02

Escolha em jornais, revistas ou livros gráficos e ou tabelas (ao menos dois, um de cada).

- Faça um relato do que aborda cada gráfico ou tabela, ou seja, o tema apresentado.
- Analise as informações contidas em cada seleção.
- Elabore questões que podem ser respondidas com as informações coletadas.
- Para cada gráfico selecionado, construa a tabela referente.
- Para cada tabela selecionada, construa ao menos um gráfico com as mesmas informações.

Sugestão: Caso não tenha material em casa, tire foto de dados apresentados em telejornais. Para isso, fique de prontidão, com celular na mão, durante os telejornais. Fotografe todos os gráficos e tabelas que aparecerem, depois você seleciona quais quer usar para realizar a tarefa ☺ .

DICAS DE LEITURAS REFERENTES AO TEMA

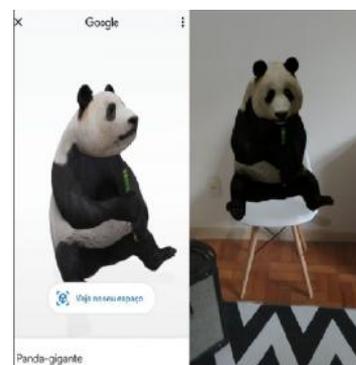
- ✓ Neste texto há explicação sobre a análise e confecção de gráficos e tabelas. Ele foi feito para ser usado por professores, mas traz explicações que podem ser

aproveitadas pelos estudantes: https://plural-content.s3.amazonaws.com/oeds/NV_ORG/PNLD/PNLD20/Telaris_Matematica/9ano/04_BIMESTRE/08_VERSAO_FINAL/03_PDFS/26_TEL_MAT_9ANO_4BIM_Sequencia_didatica_2_TRTAT.pdf

- ✓ Este texto é mais longo, com características científicas que promove o conhecimento e a reflexão sobre o tratamento da informação, e a produção de gráficos e tabelas. Ele pode ser lido por partes e compor uma roda de conversa (mesmo que seja virtual) para promover os esclarecimentos de dúvidas e compartilhamento de compreensão e possível aplicabilidade: <https://rbeducacaobasica.com.br/abordagens-pedagogicas/>
- ✓ Apesar de conversar com professores, neste arquivo há informações bem claras e de fácil compreensão. Traz diversos tipos de gráficos, exemplificados e nomeados, além de abordar tabelas também: <https://novaescola.org.br/conteudo/163/graficos-tabelas-organizar-informacoes>
- ✓ Aqui também o texto conversa com professores, mas as informações são claras e de fácil compreensão. Apresenta diversos tipos de gráficos, exemplificados e nomeados, além de abordar tabelas geratrizes de gráficos: <https://brasilecola.uol.com.br/matematica/graficos.htm>

13- Animais em 3D

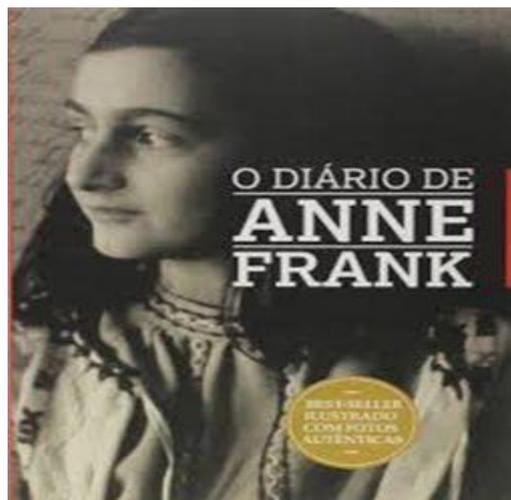
Objetivo da atividade: Segundo o site de tecnologia 9To5Google, os animais que podem ser observados em 3D são: aligátor americano, urso, gato, cachorro, guepardo, lobo, pato, águia, pinguim, panda, cabra, ouriço-terrestre, cavalo, pônei, leão, tigre, arara, polvo, tubarão, guaxinim, cobra e tartaruga.



Faça uma pesquisa rápida a partir do aplicativo do Google ou pelo Chrome no seu celular. Um painel será apresentado com fotos do animal e seu nome científico. Deslize a tela para baixo e você verá um ícone com a imagem em 3D do animal. Toque sobre a opção "Veja em 3D" e a imagem se abrirá. Ainda é possível ouvir os barulhos típicos dos animais, e interagir com a imagem aplicando zoom para ver detalhes. O botão "Veja no seu espaço" permite ver o animal se movimentar a sua volta em escala, e você pode posicioná-lo em cima de uma cadeira para tirar uma foto, por exemplo.

Nem todos os celulares têm a tecnologia para ver os animais em 3D. Tente do seu, caso não consiga ver, aproveite que está na internet e faça uma pesquisa sobre os animais.

14- Visita virtual ao museu de Anne Frank



Visitar e conhecer as fotos do quarto de Anne Frank e o local onde a família permaneceu reclusa, em um edifício comercial na capital holandesa. Além disso, há dados sobre esse período histórico. São exibidos, em registros de 360 graus, vários cômodos do imóvel, incluindo o quarto no qual Anne dividiu com a irmã, Margot.

Objetivo da atividade: Identificar dados históricos da Segunda Guerra Mundial.

Acesse o link disponível

em: <https://artsandculture.google.com/exhibit/wQi4ISly>

15- XADREZ



O que é o xadrez? É jogo ou arte? É Educação Física ou é Matemática? A grande vantagem do xadrez é que ele pode ser jogado em casa ou na rua, pela internet ou com os amigos e ainda dá uma força naqueles dias chuvosos ou que, por algum motivo, não se pode sair de casa.

Hoje vamos conhecer e entender um pouco sobre este jogo e suas origens. Vamos estudar também as regras básicas, a movimentação de peças e por fim apresentar alguns dos jogadores mais ilustres dessa modalidade. Bora lá? É só

clicar no link abaixo.

<https://impulsiona.org.br/xeque-mate-o-xadrez-mostra-seu-jogo/>

Legal, né? Se você ainda tem dúvidas sobre aspectos do xadrez e sobre como jogar os dois vídeos que seguem vão ajudar. Não é necessário assistir os dois. Escolha o que for mais fácil para você.

<https://www.centrodemidias.am.gov.br/aulas/a-pratica-do-xadrez>

<https://www.centrodemidias.am.gov.br/aulas/aprendizagem-do-xadrez>

E aí? Pronto para começar?

FONTES:

INSTITUTO IMPULSIONA. Ensine o xadrez na escola. 2019. Aulas para o Ensino Fundamental. Disponível em:

<<https://impulsiona.org.br>> Acesso em: 31 e Março de 2020.

CENTRO DE MÍDIAS DE EDUCAÇÃO DO AMAZONAS. 2019 Disponível em:

<<https://www.centrodemidias.am.gov.br/aulas>> Aulas para o Ensino Fundamental. Acesso em: 01 de Abril de 2020.

4. DICAS DE LEITURA E SITES PARA ENTRETENIMENTO E ESTUDO



A leitura pode ser uma grande aliada para estimular no estudo e entreter as pessoas. Neste momento em que não é possível visitar bibliotecas ou livrarias, presencialmente, uma boa opção de entretenimento é ler aquele livro que está guardado no armário de casa, ou, até mesmo, reler aquela história preferida que há muito tempo foi lida. Outra opção é entender que a internet também pode ser uma aliada da leitura e do estudo. Ela pode ajudar no acesso a obras literárias diversas, sites de pesquisa de artigos, curiosidades, etc., disponíveis em sites públicos.

Pensando nisso, fizemos uma lista com sugestões de sites, textos e livros (no formato digital). Basta clicar no link do título escolhido e você será direcionado ao site da obra. Além dessas sugestões, há um universo de possibilidades de leitura na internet, é só você usar a pesquisa e a imaginação. Lembrando que ao pesquisar, é importante observar se o site é de confiança, se aborda temáticas que são coerentes com sua faixa etária e traz conteúdo que vai ajudar no seu aprendizado.

Mais uma sugestão, após a leitura de sua escolha, que tal treinar seu conhecimento? Para isso, *you can make a rereading starting from a summary of the work, from a drawing related to the theme, or, even, make a collage with ready-made images (collage), you can also make a game of questions and answers. How about it? Use your creativity and good reading!*

Ministério da Educação
<http://www.dominiopublico.gov.br>

O "Portal Domínio Público", lançado em novembro de 2004 (com um acervo inicial de 500 obras), propõe o compartilhamento de conhecimentos de forma equânime, colocando à disposição de todos os usuários da rede mundial de computadores - Internet - uma biblioteca virtual que deverá se constituir em referência para professores, estudantes, pesquisadores e para a população em geral. Este portal constitui-se em um ambiente virtual que permite a coleta, a integração, a preservação e o compartilhamento de conhecimentos, sendo seu principal objetivo o de promover o amplo acesso às obras literárias, artísticas e científicas (na forma de textos, sons, imagens e vídeos), já em domínio público ou que tenham a sua divulgação devidamente autorizada, que constituem o patrimônio cultural brasileiro e universal.

Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro
<http://www.educopedia.com.br/>

Plataforma online onde estudantes e professores podem acessar atividades autoexplicativas de forma lúdica e prática. As aulas incluem planos de aula e apresentações voltados para professores que queiram utilizar as atividades com os estudantes. Cada uma delas possui temas, competências e habilidades contempladas nas orientações curriculares da Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro. Essas orientações curriculares de cada ano e cada disciplina foram divididas em 32 aulas digitais, que correspondem às semanas do ano letivo, retiradas àquelas voltadas para avaliações e revisões.

Ministério da Educação, Ministério de Ciência e Tecnologia
<http://objetoseducacionais.mec.gov.br/>

Esse Banco Internacional tem o propósito de manter e compartilhar recursos educacionais digitais de livre acesso, mais elaborados e em diferentes formatos - como áudio, vídeo, animação, simulação, software educacional - além de imagem, mapa, hipertexto considerados relevantes e adequados à realidade da comunidade educacional local, respeitando-se as diferenças de língua e culturas regionais. Este repositório está integrado ao Portal do Professor, também do Ministério da Educação. Espera-se ainda com este repositório estimular e apoiar experiências individuais dos diversos países, ao mesmo tempo que se promove um nivelamento de forma democrática e participativa. Assim, países que já avançaram significativamente no campo do uso das tecnologias na educação poderão ajudar outros a atingirem o seu nível.

Planeta Biologia
<http://planetabiologia.com>

O site planeta biologia conta com um bom número de material relacionado a área de biologia e ciências. Entre os materiais você vai encontrar material em powerpoint que pode ser editado livremente, material em PDF, vídeos, animações e simuladores.

Museu virtual no Brasil e no mundo

Você pode viajar por vários lugares, conhecer as curiosidades e principais informações usando seu computador, seu celular ou seu tablet. É uma forma diferente, leve e lúdica de aprender sobre os mais variados temas. Então, prepare-se para a aventura. Faça uma busca pela internet!

- a. **Museu Virtual do Futebol;**
- b. **Museu Encantado da Barbie;**
- c. **Museu Virtual do Iraque;**
- d. **Museu Virtual de Parelha;**
- e. **Museu Virtual Aristides Sousa Mendes;**
 - **Museu do Instituto Geográfico Português;**
 - **Museu Virtual de Artes Plásticas;**
 - **Museu da Faculdade de Medicina UFRJ;**
 - **Museu Virtual do Cartoon.**

Portal Domínio Público

Esse portal é uma biblioteca virtual criada para divulgar clássicos da literatura mundial, oferece download gratuito de mais de 350 obras.

Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>

Confira estas histórias!

A Borboleta azul: Público: 1º ao 3º Anos

A borboleta azul é o emocionante relato da vida de uma borboleta. Corajosa, ela deixa o lugar onde nasceu para conhecer o mundo que fica além do vale e das montanhas azuladas.

Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/eu000004.pdf>

Marcelo, marmelo, martelo e outras histórias: Público: 1º ao 3º AnoS

É uma obra que conta com três histórias de crianças curiosas e muito ativas que se descobrem e também veem a importância dos amigos nas suas vidas.

Disponível em:

http://www.unilago.com.br/download/arquivos/20996/%5BInfantil%5D_Ruth_Rocha_-_Marcelo_Marmelo_Martelo.pdf

A invenção do abraço: Público: 1º ao 3º Anos

Um texto curto e divertido sobre o abraço e o carinho entre as pessoas.

Disponível em:

<https://www.educacaoetransformacao.com.br/wp-content/uploads/2018/10/texto-pequeno-leitura-a-invencao-do-abraco.jpg>

Pique-esconde: Público: 1º ao 3º Anos

Uma fábula que narra a história do macaco e seus amigos que brincam na floresta. Aborda o contexto de amizade e brincadeira.

Disponível em:

<http://1.bp.blogspot.com/-DRjnVGlvfPk/Va-ewcbv0MI/AAAAAAAAAoiE/6Mhiv8EEyYs/s1600/33.jpg>

As duas vacas – Público: 1º ao 3º Anos

Uma história inocente e cheia de humor sobre a imaginação da criança que tem muitas curiosidades sobre a vida.

Disponível em:

<https://2.bp.blogspot.com/-3NtieRJWSiA/WHo1s9OKevI/AAAAAAAAAhCw/eL3ifea1s0MKmcjcSqmbFONJAd6dg1TugCK4B/s1600/Textos%2Bpequenos%2Bpara%2Bleitura%2B%25284%2529.jpg>

O menino Maluquinho: Público: 4º ao 7º Anos

Um menino travesso, criativo e cheio de energia. *O Menino Maluquinho* é uma criança de dez anos como outra qualquer: dotada de profunda imaginação, quase sem medos, sempre disposta a descobrir algo novo e a investigar o mundo ao redor.

Disponível em: <https://cdn.culturagenial.com/arquivos/o-menino-maluquinho.pdf>

Eu Que vi, eu que vi (O resgate de animais): Público: 4º ao 7º Anos

O livro conta a história de animais que se aventuraram na floresta. Há também um glossário com algumas informações a respeito dos animais que participaram da aventura deste livro. Todos esses animais pertencem à fauna da floresta Amazônica, eles têm dois nomes: um nome científico e um nome popular.

Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ea000402.pdf>

Floquinhos de algodão: Público: 5º ao 7º Anos

Conto que narra a história de um vilarejo que vivia muito bem, com muito amor e carinho e amizade, até que um dia tudo mudou. Essa história nos faz aprender sobre o valor da amizade e da vida.

Disponível em: <http://aprendizagememacao.blogspot.com/2013/06/a-lenda-do-floquinho-de-algodao.html>

Ou isto ou aquilo - Público: 5º ao 7º Anos

É um dos mais belos e importantes livros de poesia para criança, nascida da extrema sensibilidade de Cecília Meireles. Os poemas falam dos sonhos e fantasias que povoam o mundo infantil. Mas traz também reflexões acerca da vida, envolvendo o público jovem também.

Disponível em: <http://files.linguaportuguesaemacao.webnode.com.br/200000029-ec143ed0e4/INFANTIL%20-%20Cecilia%20Meireles%20-%20Poesias%20Do-Livro%20Ou%20Isto%20Ou%20Aquilo.pdf>

Histórias que acabam aqui: Público: 5º ao 7º ano - Diversas histórias de vários autores que narram muitas aventuras a partir de personagens simples do dia a dia, histórias do cotidiano e aventuras mágicas.

Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ea000115.pdf>

Os cegos e o elefante: Público: 6º e 7º Anos

Uma fábula do folclore hindu que faz uma reflexão sobre o que é uma verdade no âmbito da história, fala sobre valores, trabalho em equipe e colaboração.

Disponível em: http://www.esalq.usp.br/lepse/imgs/conteudo_thumb/mini/Os-Cegos-e-o-Elefante.pdf

O Pequeno Príncipe: Público: 6º ao 9º Anos

Conta a história da amizade entre um homem frustrado por ninguém compreender os seus desenhos, com um príncipezinho que habita um asteroide no espaço. Ao ouvir as aventuras do Pequeno Príncipe, o protagonista vai percebendo como as pessoas deixam de dar valor às pequenas coisas da vida conforme vão crescendo.

Disponível em: <https://cdn.culturagenial.com/arquivos/o-pequeno-principe.pdf>

Coletânea de textos para o Ensino Fundamental: Público: 5º ao 9º ano

São diferentes textos (**poéticos, informativos, narrativos, charges, cartuns, pinturas, fábulas, publicitários, mapas**, entre outros) que abordam várias temáticas. Esses textos foram retirados de revistas, jornais, livros, sites da internet, etc. Este material poderá

contribuir para leitura e momentos de discussão, abrindo seus horizontes, incentivando a pesquisa e a busca contínua de informações significativas para sua vida e para o prosseguimento de seus estudos.

Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000014237.pdf>

O quê? Valho mais que uma flor – Público: 8º e 9º Anos

Obra que faz refletir sobre a vida, o eu interior e também trabalha figura de linguagem, brincando com as palavras, as rimas e a imaginação.

Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/wk000376.pdf>

Leitura de Gibis Turma da Mônica – Público: 1º ao 9º Anos

A Maurício de Sousa Produções liberou gratuitamente diversos gibis on-line, com o intuito de ajudar as crianças durante o período do isolamento social para combater o Coronavírus no Brasil. O pacote Gibis Históricos reúne algumas das mais marcantes edições lançadas desde a década de 1950 até hoje. Entre os destaques está a edição número 1 da revista Mônica, datada de 1970. Disponível para iOS e Android, a plataforma disponibiliza toda a coletânea editorial da MSP, com gibis, Graphic Novels e revistas especiais do selo.

Disponível em : Para encontrá-los, basta baixar o aplicativo “Banca da Mônica”. Ele também disponibilizou, na página oficial do Facebook, uma hora de desenhos animados da Turma da Mônica, com vários episódios.

GABARITOS

Anos Iniciais

GABARITO

ATIVIDADE 1 –	Trabalhando com o sistema alfabético	Comentário:	Espera-se que o/a estudante consiga escrever ao menos dois nomes dos personagens da Turma da Mônica com o alfabeto móvel.
ATIVIDADE 2 –	Comparando escrita espontânea com a escrita convencional	Comentário:	Espera-se que o/a estudante escreva pelo menos cinco palavras utilizando o alfabeto móvel.
ATIVIDADE 3 –	Matematicando	a) Resposta:	João
		b) Resposta:	02
		c) Resposta:	58
		d) Comentário:	Espera-se que o/a estudante identifique o número do seu sapato.
		e) Comentário:	Espera-se que o/a estudante identifique número maior e menor.
ATIVIDADE 3 –	Matematicando	f) Comentário:	Espera-se que o/a estudante identifique o menor número.
		g) Comentário:	Espera-se que o/a estudante identifique o maior número.
		h) Comentário:	Espera-se que o/a estudante identifique número maior e menor.
ATIVIDADE 4 –	Atividades Pedagógicas de Alfabetização – Bingo	Comentário:	Circular números que o/a estudante conhece.
ATIVIDADE 5 –	Matemática na tabela	Comentário:	Espera-se que o/a estudante compreenda sequência numérica.
ATIVIDADE 6 –	As plantas	Comentário:	Espera-se que o/a estudante compreenda ordem numérica.
ATIVIDADE 7 –	Música, corpo e movimento	Comentário:	Espera-se que o/a estudante ouça a música, dance e reproduza sons com as partes do corpo.
ATIVIDADE 8 –	Usando o dicionário	a) Comentário:	Espera-se que o/a estudante identifique alimentos que fazem bem e mal para nosso organismo.
		b) Comentário:	Espera-se que o/a estudante use a criatividade para nomear o título, com referência ao texto.
		c) Comentário:	Espera-se que o/a estudante faça uso do dicionário para compreender significados das palavras.
ATIVIDADE 9 –	Minimercado	Comentário:	Espera-se que o/a estudante compreenda soma e subtração.

ATIVIDADE 10 – Tangran

- a) Resposta:** O jovem chinês.
- b) Resposta:** Ver e registrar todos os luares que o jovem chinês passou durante a viagem.
- c) Comentário:** Espero que o/a estudante escreva: espanto, medo, susto, surpresa.
- Milenar:** Que se pode referir à milha, unidade de comprimento; miliário.
- Etário:** Que diz respeito ou característico de idade; etático: grupo **etário**; faixa **etária**
- d) Resposta**
- Dinastia:** Processo de sucessão ao trono de reis e soberanos de uma mesma família: **dinastia real**
- e) Comentário:** Espera-se que o/a estudante escreva uma frase criativa com uma das palavras: milenar, etário, dinastia;
- f) Comentário:** Espera-se que o/a estudante forme palavras usando as letras:
T-A-N-G-R-A-N
- g) Comentário:** Espera-se que o/a estudante produza rimas com a palavra ESPELHO. Exemplos:
Coelho, vermelho, joelho, conselho, aparelho.
- h) Comentário:** Resposta: chinês, ocasião, registrarás, poderás, após, discípulo.
- i) Comentário:** Espera-se que o/a estudante redija dois nomes de lendas. Exemplos:
Boto cor-de-rosa, Curupira, Boitatá, Bumba-meu-boi, Cuca, Iara/Sereia, Lobisomem, Mula-Sem-Cabeça, Saci, Vitória-Régia.
- j) Comentário:** Espera-se que o/a estudante escreva o que é lenda e sua função.
Sugestão: Lenda é uma narrativa que tem o intuito de explicar fatos misteriosos e a origem de histórias, bem como incentivar determinados comportamentos nas pessoas. As lendas fazem parte da cultura popular e são transmitidas de forma oral de geração em geração.
- k) Resposta:** 07

ATIVIDADE 11 – Desequilíbrios ambientais

- a) Comentário:** Espera-se que o/a estudante encontre as informações nos textos sobre os problemas ambientais: extinção de algumas espécies de animais, falta de chuva, calor excessivo, desmatamento.
- b) Comentário:** Espera-se que o/a estudante exercite a

criatividade com um desenho e frase que expresse a conscientização sobre os cuidados com a natureza.

ATIVIDADE 12 – Conversando sobre jogos e brincadeiras

Comentário:

Espera-se que o/a estudante seja capaz de produzir uma lista com jogos e brincadeiras preferidas de sua família. Exemplos: peteca, bilboquê, queimada, passa anel, queimada, amarelinha, esconde-esconde...

1. a) Comentário:

Espera-se que o/a estudante identifique o nome da cidade que mora

1. b) Comentário:

Espera-se que o/a estudante registre o nome do estado que nasceu.

1. c) Resposta:

O Brasil fica na América, mais precisamente no subcontinente América do Sul.

1. d) Comentário:

Espera-se que o/a estudante registre o nome do estado do Brasil que sonha conhecer.

1. e) Comentário:

Espera-se que o/a estudante registre o nome do país que sonha conhecer.

Acre - **AC**

Alagoas - **AL**

Amapá - **AP**

Amazonas - **AM**

Bahia - **BA**

Ceará - **CE**

Espírito Santo - **ES**

Goiás - **GO**

Maranhão - **MA**

2. Resposta:

Mato Grosso - **MT**

Mato Grosso do Sul - **MS**

Minas Gerais - **MG**

Pará - **PA**

Paraíba - **PB**

Paraná - **PR**

Pernambuco - **PE**

Piauí - **PI**

Rio de Janeiro - **RJ**

ATIVIDADE 13 – Mapas

Rio Grande do Norte - **RN**

Rio Grande do Sul - **RS**

Rondônia - **RO**

Roraima - **RR**

Santa Catarina - **SC**

São Paulo - **SP**

Sergipe - **SE**

Tocantins - **TO**

3. Resposta:

Águas Lindas, Cidade Ocidental,
Formosa, Luziânia, Novo Gama,
Planaltina, Santo Antônio do
Descoberto e Valparaíso de GO

4. Resposta



Fonte: <http://profmarciakatia.blogspot.com/2017/02/mapa-politico-siglas-dos-estados.html>

5. Resposta pessoal

6. Atividade de recorte e montagem

ATIVIDADE 14 – Textos

- a) **Resposta:** Ora Bolas.
- b) **Resposta:** Paulo Tati/ Edith Derdyk.
- c) **Resposta:** Letra de música.
- d) **Resposta:** Clip Ora Bolas, Palavra Cantada. Disponível no YouTube.
- e) **Resposta:** Brasil. América do Sul.
- f) **Resposta:** Espera-se que o/a estudante descreva o

Planeta Terra.

g) Resposta: Em meio à pandemia, onda de solidariedade toma conta do país.

h) Resposta: Brasil

i) Resposta: 24/03/2020

j) Comentário: Espera-se que o/a estudante compreenda que corrente do bem é a união de pessoas que se envolvem para ajudar, somar forças, contribuir.

k) Comentário: Espera-se que o/a estudante escreva 3 dificuldades ocasionadas pelo isolamento social. Exemplo: ociosidade, preços abusivos, filas longas.

l) Comentário: Espera-se que o/a estudante compreenda o que são valores e sua importância.

GABARITO

**ATIVIDADE 1 –
Leitura e
Identificação do
gênero Contos de
Fadas**

**a) a-
Comentário:**

Exemplos de Contos de Fadas:
A Bela e a Fera; A Bela Adormecida; Branca de neve; Cinderela; Chapeuzinho Vermelho; João e Maria; O Patinho Feio; O Gato de Botas; Rapunzel; A Pequena Sereia; Shrek, Pinóquio, etc.

**a) b-
Comentário:**

Principais Características:
Fazem uso de magia; encantamento; elementos sobrenaturais; presença de herói ou heroína que buscam realização pessoal; obstáculos ou provas a serem vencidas; Herói ou Heroína contam com a ajuda de um ser mágico; Uso de expressões como “Era uma vez” (no início da história) e Foram Felizes para sempre.

**a) c-
Comentário:**

Tipos de Personagens: Fadas, feiticeiras, Animais com características humana, Príncipes, Princesas, Ogros, Bruxas, Gênios.

**a) c-
Comentário**

O que os contos das narrativas de tradição oral têm em comum?
São histórias que surgiram há muito tempo e que foram transmitidas inicialmente por meio oral. Mais tarde, autores famosos escreveram essas histórias.

**a) c-
Comentário:**

As expressões que iniciam a maioria dos Contos de Fadas são: Era uma vez... ou Em um reino muito distante...

b) Leitura do texto

c) a- Resposta: Heroína: Bela.

c) b- Resposta: Herói: Fera.

c) c- Resposta: Protagonista: Bela.
Antagonista: Fera que sofreu um encantamento.

c) d- Resposta: Elementos Mágicos: Encantamento da Fera.

Transformação da Fera em um Esplêndido Jovem.

c) e- Resposta: O conto se passa no Castelo da Fera.

c) f- Resposta: Conflito: Bela é prisioneira da Fera.

c) g- Resposta: Solução do Conflito: Bela se apaixona pela Fera.

c) h- Resposta: Desfecho: Fera se transforma em um Esplêndido Jovem. A Bela e o Jovem se casam e vivem Felizes para sempre.

a) Comentário: O estudante deve descrever o local onde vive, principalmente onde mais frequenta, descrevendo sua quadra, sua rua, sua escola, sua cidade...

b) Comentário: O estudante deve descrever quais as suas principais atividades nesses lugares e como esses lugares foram modificados ao longo dos anos, podendo ser pela ação humana ou pela ação da natureza.

c) Comentário: O estudante deve priorizar a descrição dos principais elementos que compõem a paisagem que ele elegeu: prédio, rua, monumentos, praças, campo de futebol, quadras, etc.

ATIVIDADE 2 – Conhecer meu espaço

ATIVIDADE 3 – Leitura e Identificação do gênero textual Notícia

a) Leitura do texto

b) a- Resposta: O título da notícia é: Moradora leva susto com onça-parda no quintal: 'Tinha mais medo da gente do que nós dela'

b) b- Resposta: Cidade e Bairro onde a notícia acontece: Jardim Ricetti de São Carlos (SP).

b) c- Resposta: Reação dos moradores: Os moradores ficaram surpresos e assustados.

b) d- Resposta: Desfecho: O felino foi levado para o Parque Ecológico de São Carlos para passar por avaliação e depois será solto pela Polícia Ambiental em seu habitat natural.

ATIVIDADE 4 – O Brasil no mundo

a) Resposta:

A música cita algumas paisagens brasileiras podemos destacar:

-“Brasília tem o seu destaque, na arte, na beleza, arquitetura.”

-”Brasil, essas nossas verdes matas, cachoeiras e cascatas

De colorido sutil

E este lindo céu azul de anil, emoldura em aquarela o meu Brasil”

b) Resposta:

Naturais: “vastos seringais”, “lindos coqueirais”, “matas do Ipú,”, “Brasil, essas nossas verdes matas, cachoeiras e cascatas de colorido sutil E este lindo céu azul de anil”.

Culturais: “O asfalto como passarela”, “cabana do Timbó”, “Bahia de Castro Alves, do acarajé, das noites de magia, do candomblé”, “No Rio dos sambas e batucadas”.

Brasília: “tem o seu destaque, na arte, na beleza, arquitetura”.

Ceará: “Estava no Ceará, terra de Irapuã, de Iracema e Tupã”.

c) Resposta:

Nessa questão, espera-se que os estudantes possam identificar as diferenças entre as paisagens naturais que são citadas no Ceará com expressões indígenas: Sol, Lua e Terra do mel e as paisagens culturais da arquitetura singular de Brasília.

d) Resposta:

Físicas: -“Passeando pelas cercanias do Amazonas, conheci vastos seringais”;

-“Caminhando ainda um pouco mais, deparei com lindos coqueirais estava no Ceará, terra de Irapuã, de Iracema e Tupã”;

-”Depois de atravessar as matas do Ipú”;

- “Feitiço de garoa pela serra São Paulo engrandece a nossa terra”;

-”Brasil, essas nossas verdes matas, cachoeiras e cascatas

De colorido sutil

E este lindo céu azul de anil, emoldura em aquarela o meu Brasil;”

Culturais: - “E o asfalto como

impediu a constituição de um mercado interno consolidado e causou prejuízos que permanecem até os dias atuais. Outra característica histórica que é comum aos países da América Latina é a concentração de terras nas mãos da elite, mesmo após a descolonização. Esse fator é um dos responsáveis pelas marcantes desigualdades sociais e econômicas presentes nesses países.

ATIVIDADE 7 – Matemática

a) Resposta: 500 cm x 200 cm

b) Resposta: 14 m

c) Resposta: 1/3

d) Resposta: 1/3

e) Resposta: 33%

f) Resposta: 66%

g) Resposta:

São grandezas proporcionais, pois quando aumentamos (ou reduzimos) uma unidade em relação ao mesmo todo de referência, o valor percentual aumenta (ou reduz) na mesma proporção.

h) Resposta: $5/3m = 500/3 \text{ cm} = 166,67 \text{ cm}$

i) Resposta:

Resposta pessoal: cada pedaço manterá a altura de 2m com 166 cm de largura. O formato de cada pedaço será retangular, visto que cada recorte foi feito paralelamente a altura, desta forma os ângulos de incidência com a largura são preservados e se mantêm em 90°. Isso porque inicialmente o tecido já era retangular.

ATIVIDADE 8 – Crônica

**QUESTÃO 1
Comentário:**

Pesquisa: O estudante deverá escolher um dos autores sugeridos e pesquisar nos sites indicados para conhecer a vida e obra do cronista escolhido.

QUESTÃO 2

a) Resposta:

O que aconteceu? – Um fiscal de alfândega desconfia de uma velhinha que passava de lambreta, todo dia, pela fronteira.

b) Resposta:

Com quem aconteceu? – Um Fiscal de alfândega e uma

Velhinha que andava de lambreta.

Quando aconteceu? – Pela crônica, podemos perceber que se trata de um texto que já foi escrito há algum tempo, pela presença da lambreta, que é um veículo que já foi muito utilizado no Brasil, principalmente nos anos 1970 e hoje não é mais.

c) Resposta:

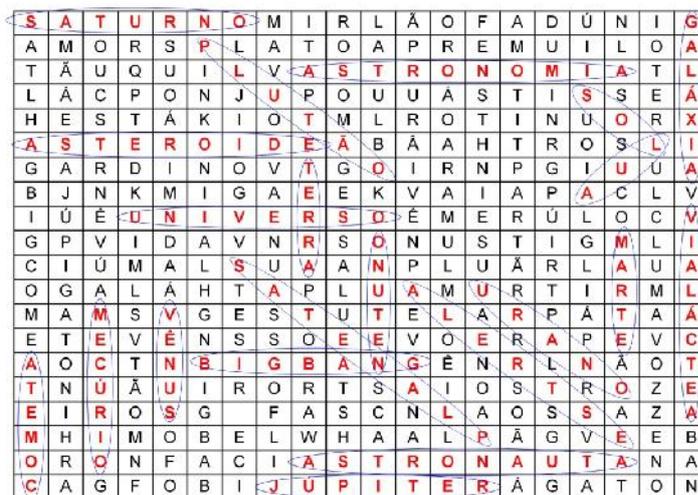
Onde aconteceu: Na alfândega de uma fronteira do Brasil. A alfândega é um órgão público que, normalmente em aeroportos ou regiões de fronteiras, inspeciona bagagens e mercadorias.

d) Resposta:

Título do Texto: A Velha Contrabandista

e) Resposta:

CAÇA-PALAVRAS



BIG BANG – UNIVERSO – GALÁXIA – VIA LÁCTEA – ESTRELA – SOL – PLANETAS – MERCÚRIO – VÊNUS – TERRA – MARTE – JÚPITER – SATURNO – URANO – NETUNO – PLUTÃO – COMETA – ASTEROIDE – ASTRONOMIA – ASTRONAUTA

ATIVIDADE 9 –

Terra e Universo

ATIVIDADE 10 – Matemática

QUESTÃO 1 RESPOSTA

Decorridos os três anos, haverá 5103 105 =

510.300.000 analfabetos

Obs.: * é usado como símbolo da operação de multiplicação.

QUESTÃO 2

a- Resposta: 6 dias

b- Resposta: 8 dias

c- Resposta: 3 faltas

- d- Resposta: 8 dias
 e- Resposta: 6 dias
 f- Resposta: $5 + 2*3 + 3*6 + 4*2 + 5*3 = 5 + 6 + 18 + 8 + 15 = 52$

QUESTÃO 3

Obs.: * é usado como símbolo da operação de multiplicação.

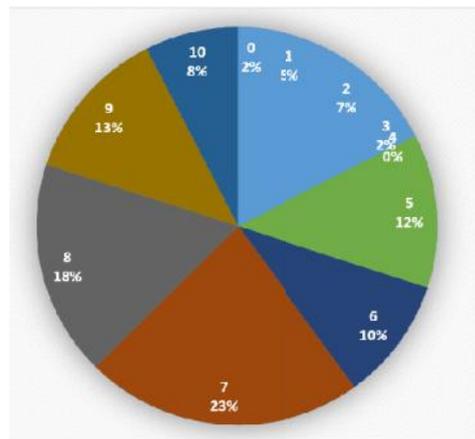
- a- Resposta: Zero
 b- Resposta: 3 alunos
 c- Resposta 5 e 9
 d- Resposta: $1 + 2 + 3 + 1 + 0 + 5 + 4 + 9 + 7 + 5 + 3 = 40$ alunos
 $(1*0 + 2*1 + 3*2 + 1*3 + 0*4 + 5*5 + 4*6 + 9*7 + 7*8 + 5*9 + 3*10)/40 = (1+2+3+25+24+63+56+30)/40 = 204/40 = 5,1$
 e- Resposta:
 f- Resposta: $4/40 = 10\%$
 g- Resposta: $28/40 = 70\%$

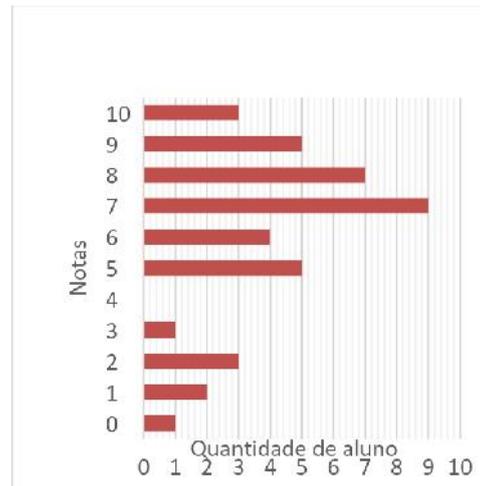
h- Resposta:

Nº Alunos	5 R:2	6 R: 4	3
Nota	1	6	0 R: 10

i)- Comentário:

Resposta pessoal. A seguir, alguns exemplos possíveis:





ATIVIDADE 11 – Diário

Comentário

A partir dos exemplos dos Diários apresentados o estudante irá começar a realizar a escrita de seu diário pessoal, partindo da seguinte estrutura:

-Data e Local: Escrever a data do texto e a cidade em que foi escrito.

-Vocativo: Apelido ou expressões para se referir ao diário: Querido Diário ou Amigo diário, seguido de vírgula.

-Corpo de Texto: Relato Diário do que aconteceu no dia.

-Assinatura: O estudante coloca uma expressão de despedida e assina o seu nome.

Programa Atitude

GABARITO

	<p>a) Resposta:</p>	<p>Existem várias teorias para explicar a origem da vida. A mais aceita pelos cientistas é a Teoria da Biogênese que acredita que os seres vivos são formados a partir de outros seres vivos já existentes no Universo. Esses seres já existentes no Universo teriam surgido há 15 bilhões de anos após uma explosão chamada Big Bang.</p> <p>A outra é a Teoria do Criacionismo onde se acredita que a vida foi criada por um Ser Supremo ou Criador e que é impossível de ser testada pelos métodos científicos.</p>
ATIVIDADE 1 – Origem da Vida	<p>b) Resposta:</p> <p>c) Comentário:</p> <p>d) Comentário:</p>	<p>Em relação a Teoria da Biogênese, o cientista Louis Paster, diz ter provado a existência de vida a partir de outras vidas, por meio de um experimento com líquidos nutritivos em frascos expostos ao contato com o ar atmosférico.</p> <p>Em relação à Teoria do Criacionismo, a mesma é cultural e não pode ser comprovada cientificamente.</p> <p>O estudante deverá explicar qual das duas teorias, Biogênese ou Criacionismo, ele acredita ser a mais aceitável. Opinião baseada no senso comum.</p> <p>O estudante deverá montar um portfólio com base na explicação apresentada no link.</p>
ATIVIDADE 2 – História da Arte	Comentário:	<p>O estudante deverá entender que a arte foi a primeira forma de expressão humana; que aborda diversos tipos de manifestações que devem ser respeitadas (dança, música, teatro, artes visuais, etc.); que foi organizada por períodos, movimentos e vertentes com características próprias.</p>
ATIVIDADE 3 – Cartografia	Comentário:	<p>Espera-se que o estudante entenda as principais técnicas de localização e orientação utilizadas na cartografia, utilizando-se das mesmas em seu cotidiano.</p>
ATIVIDADE 4 – Arte Rupestre	Comentário:	<p>O estudante deverá entender que a arte rupestre foi a manifestação</p>

artística feita durante a Pré-História e que marcou os períodos Paleolítico e Neolítico da nossa história. Deverá identificar a Arte Rupestre no Brasil e no Mundo bem como as suas curiosidades.

ATIVIDADE 5 – Origem da Vida	Comentário:	Espera-se que o estudante entenda as principais teorias que explicam a Origem da Vida bem como a fazer um fichamento que é um resumo das principais ideias de um texto, vídeo, artigo, etc.
ATIVIDADE 6 – Diferenças culturais no Inglês	Comentário:	<p>Palavras com mesma grafia e pronúncia diferente no inglês <i>Vitamin</i> <i>Tomato</i> <i>Adress</i> <i>Pot</i> <i>Ball</i> <i>Water</i> <i>Director</i> <i>Butter</i></p> <p>Palavras com grafias diferentes que querem dizer a mesma coisa <i>Center/Centre</i> <i>Elevator/Lift</i> <i>Mom/Mum</i> <i>Tire/Tyre</i> <i>Color/Colour</i> <i>Airplane/Aeroplane</i> <i>Program/Programme</i> <i>Favorite/Favourite</i></p> <p>Exemplos de países que falam o idioma Inglês: Estados Unidos, Reino Unido, Canadá, Austrália, Irlanda, Nova Zelândia, África do Sul, Jamaica.</p>
ATIVIDADE 7 – Atividades circenses	Comentário:	Realizar os exercícios propostos de malabarismo, acrobacias e exercícios de equilíbrio.
ATIVIDADE 8 – Realismo	Comentário:	Espera-se que o estudante realize um desenho que expresse uma ou mais características do Realismo, que são: objetividade, rejeição a temas metafísicos (mitologia e religiosidade), representação da realidade imediata e não imaginada, politização e caráter de denúncia das desigualdades sociais.
ATIVIDADE 9 – Abolição da escravidão no Brasil	a- Resposta:	Espera-se que o estudante entenda representados os diversos grupos políticos que disputavam os termos

da abolição e os negros, vítimas do processo nefasto da escravidão e que desejavam arduamente a liberdade.

b- Resposta:

Espera-se que o estudante perceba que o tema "Aspecto atual da questão servil" destacado pela caricatura demonstra uma "luta" entre os abolicionistas e os donos de fazenda onde o primeiro grupo traz a bandeira da abolição e o outro tem chicotes e algemas nas mãos.

c- Resposta:

Espera-se que o estudante entenda que o negro tinha papel passivo na decisão de sua própria liberdade. Era tratado como mercadoria e não como ser humano dotado de fazer suas próprias escolhas.

d- Comentário:

Espera-se que o estudante tenha uma percepção mais aprofundada dos aspectos da abolição da escravidão no Brasil, assim como os efeitos disso nos dias de hoje para a população negra.

ATIVIDADE 10 – Uso de dicionário

Comentário:

Espera-se que o estudante desenvolva a capacidade de encontrar o significado de palavras e/ou expressões até então desconhecidas, aumentando assim o seu repertório de vocabulário em Língua Portuguesa.

ATIVIDADE 11 – Interpretação de texto

Resposta:

letra C

ATIVIDADE 12 – Interpretação de texto

Resposta:

letra D
