

**GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL  
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO  
COORDENAÇÃO REGIONAL DE ENSINO DE CEILÂNDIA  
CENTRO DE ENSINO FUNDAMENTAL 30 DE CEILÂNDIA**



**PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO  
CENTRO DE ENSINO FUNDAMENTAL 30 DE CEILÂNDIA**

**2023**

## **Identificação**

Centro de Ensino Fundamental 30 de Ceilândia

Coordenação Regional de Ensino de Ceilândia

Endereço: Área Especial , Frente-Módulo 07, Condomínio Privê

Telefone: (61) 3901-3162 CEP: 72.280-100 e-mail: [cef30@creceilandia.com](mailto:cef30@creceilandia.com)

Turnos de funcionamento: Matutino e Vespertino

Etapas / Modalidades de Ensino Ofertadas: Educação Infantil, Anos Iniciais e Anos Finais

Escola de Gestão Compartilhada ( ) SIM ( X ) NÃO

Oferta Educação Integral ( ) SIM ( X ) NÃO

## **Diretor**

Edson Augusto de Mendonça Júnior

## **Vice-Diretor**

Ernando Pedro Ribeiro

## **Supervisor Administrativo**

Heleno Pereira Antunes

## **Chefe de Secretaria**

Denice Machado Diniz Melo

## **Supervisora Pedagógica**

Liani Dolores Schlosser Schumacher

## **Organização**

Ernando Pedro Ribeiro

Cristina Maria G T Liberato

## **Conselho Escolar**

Edson Augusto de Mendonça Júnior

Valdete M. da Silva

Joseli de Oliveira Silva

Maria Francisca da Cunha Amorim

Caroline S. Oliveira

Valéria dos S. Pedrosa

Liani D. Schollosser

*Escola é*

*... o lugar que se faz amigos.*

*Não se trata só de prédios, salas, quadros,  
Programas, horários, conceitos...*

*Escola é sobretudo, gente  
Gente que trabalha, que estuda  
Que alegra, se conhece, se estima.*

*O Diretor é gente,  
O coordenador é gente,  
O professor é gente,  
O aluno é gente,  
Cada funcionário é gente.*

*E a escola será cada vez melhor  
Na medida em que cada um se comporte  
Como colega, amigo, irmão.  
Nada de “ilha cercada de gente por todos os lados”  
Nada de conviver com as pessoas e depois,  
Descobrir que não tem amizade a ninguém.  
Nada de ser como tijolo que forma a parede,  
Indiferente, frio, só.*

*Importante na escola não é só estudar, não é só trabalhar,  
É também criar laços de amizade,  
É criar ambiente de camaradagem,  
É conviver, é se “amarrar nela”!*

*Ora é lógico...  
Numa escola assim vai ser fácil! Estudar, trabalhar, crescer,  
Fazer amigos, educar-se, ser feliz.  
É por aqui que podemos começar a melhorar o mundo.*

(Paulo Freire)

## LISTA DE SIGLAS

**ANEE:** Alunos com Necessidades Educacionais Especiais  
**AEE:** Atendimento Escolar Especializado  
**CEF:** Centro de Ensino Fundamental  
**CREC:** Coordenação Regional de Ensino de Ceilândia  
**DF:** Distrito Federal  
**DI:** Deficiência Intelectual  
**DIINF:** Diretoria de Educação Infantil  
**DIEF:** Diretoria de Ensino Fundamental  
**DIPEF:** Diretoria de Programas Institucionais, Educação Física e Desporto Escolar  
**DV:** Deficiência Visual  
**EEAA:** Equipe Especializada de Apoio à Aprendizagem  
**ENEE:** Estudantes com Necessidades Educacionais Especiais  
**EC:** Escola Classe  
**EJA:** Educação de Jovens e Adultos  
**EF:** Ensino Fundamental  
**EM:** Ensino Médio  
**ENEE:** Estudantes com Necessidades Especiais  
**GEFID:** Gerência de Educação Física e Desporto Escolar  
**GDF:** Governo do Distrito Federal  
**INCRA:** Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária  
**LDB:** Lei de Diretrizes e Bases da Educação  
**PCN:** Parâmetros Curriculares Nacionais  
**PECM:** Projeto Educação com Movimento  
**PRONATEC:** Programa Nacional de Acesso Técnico e Emprego  
**PPP:** Projeto Político- Pedagógico  
**PROEDUC:** Promotoria de Justiça de Defesa da Educação.  
**SEEDF:** Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal.  
**OE:** Orientação Educacional  
**SEAA:** Serviço Especializado de Apoio à Aprendizagem  
**SR:** Sala de Recursos  
**TC:** Transtorno de Conduta  
**TDH:** Transtorno de Déficit de Atenção com Hiperatividade  
**TFE:** Transtornos Funcionais Específicos  
**TPA:** Transtorno do Processamento Auditivo  
**TGD:** Transtorno Global do Desenvolvimento

# SUMÁRIO

1-

APRESENTAÇÃO .....	6
HISTÓRICO .....	7
2.1 DESCRIÇÃO HISTÓRICA .....	7
2.2 CARACTERIZAÇÃO FÍSICA.....	10
2.3 DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DA INSTITUIÇÃO .....	12
2.4 ATOS DE REGULAÇÃO .....	12
3 DIAGNÓSTICO DA REALIDADE .....	13
Indicadores de Desempenho Escolar.....	14
4 FUNÇÃO SOCIAL DA ESCOLA .....	21
5 MISSÃO .....	22
6 PRINCÍPIOS ORIENTADORES DA PRÁTICA EDUCATIVA.....	22
6.1 PRINCÍPIOS DA EDUCAÇÃO INTEGRAL .....	22
7 OBJETIVOS.....	23
7.1 OBJETIVO GERAL.....	23
7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	23
8 FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS.....	24
9 ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO .....	29
9.1 ORGANIZAÇÃO ESCOLAR: REGIMES, TEMPOS E ESPAÇOS .....	29
9.2 REGIMENTO ESCOLAR INTERNO/DISCIPLINAR .....	31
9.3 METODOLOGIAS DE ENSINO ADOTADAS.....	35
9.4 RELAÇÃO ESCOLA COMUNIDADE .....	36
9.5 ATUAÇÃO DA ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL - OE .....	37
9.6 ATUAÇÃO DO ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO-AEE.....	38
SALA DE RECURSOS E DO SERVIÇO ESPECIALIZADO DE APOIO À APRENDIZAGEM - SEAA .....	38
9.7 ATUAÇÃO DOS PROFISSIONAIS DE APOIO ESCOLAR.....	38
9.8 COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA.....	38
9.9 ESTRATÉGIAS DE VALORIZAÇÃO E FORMAÇÃO CONTINUADA DOS PROFISSIONAIS DE EDUCAÇÃO .....	39
9.10 PLANO PARA IMPLEMENTAÇÃO DA CULTURA DE PAZ NA ESCOLA .....	39
9.11 PLANO DE PERMANÊNCIA E ÊXITO ESCOLAR DOS ESTUDANTES.....	39
9.12 PLANO PARA RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS .....	40
10 AVALIAÇÃO DOS PROCESSOS DE ENSINO E DA APRENDIZAGEM: CONCEPÇÕES E	

<b>PRÁTICAS.....</b>	<b>41</b>
<b>10.1 AVALIAÇÃO PARA AS APRENDIZAGENS.....</b>	<b>41</b>
<b>10.2 CONSELHO DE CLASSE .....</b>	<b>44</b>
<b>10.3 AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL DA UNIDADE ESCOLAR .....</b>	<b>44</b>
<b>11 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR .....</b>	<b>45</b>
<b>12 PLANO DE AÇÃO PARA IMPLEMENTAÇÃO DO PPP 2023 .....</b>	<b>48</b>
<b>12.1 PLANO DE AÇÃO EQUIPE GESTORA.....</b>	<b>49</b>
<b>13 PLANO DE AÇÃO ESPECÍFICOS .....</b>	<b>53</b>
<b>13.1 PLANO DE AÇÃO CONSELHO ESCOLAR .....</b>	<b>53</b>
<b>13.2 PLANO DE AÇÃO COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA .....</b>	<b>54</b>
<b>13.3 PLANO DE AÇÃO ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL.....</b>	<b>55</b>
<b>13.4 PLANO DE AÇÃO DOS SERVIÇOS ESPECIALIZADOS.....</b>	<b>60</b>
<b>13.5 PLANO DE AÇÃO DA BIBLIOTECA ESCOLAR.....</b>	<b>61</b>
<b>13.6 PLANO DE AÇÃO PROFESSORES READAPTADOS .....</b>	<b>61</b>
<b>14 PROJETOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>62</b>
<b>14.1 TRANSIÇÃO COM APOIO É MELHOR .....</b>	<b>62</b>
<b>14.2 FEIRA DE CIÊNCIAS .....</b>	<b>62</b>
<b>14.3 JOGOS INTERCLASSE .....</b>	<b>63</b>
<b>14.4 CELEBRAR .....</b>	<b>63</b>
<b>14.5 EDUCAÇÃO COM MOVIMENTO .....</b>	<b>64</b>
<b>14.6 PROJETO INTERCULTURAL.....</b>	<b>64</b>
<b>14.7 MOMENTO DA LEITURA.....</b>	<b>64</b>
<b>14.8 VIAJANDO NA LEITURA .....</b>	<b>64</b>
<b>14.9 REAGRUPAMENTO INTERCLASSE; LETRAMENTO CONTÍNUO.....</b>	<b>65</b>
<b>14.10 INTERVENTIVO PRESENCIAL: LETRAMENTO CONTÍNUO NOS ANOS INICIAIS.....</b>	<b>65</b>
<b>14.11 INTERVENTIVO PARA O BIA.....</b>	<b>65</b>
<b>14.12 HORTA GEOMÉTRICA .....</b>	<b>65</b>
<b>14.13 CEF 30 SUSTENTÁVEL.....</b>	<b>65</b>
<b>16 ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO PPP.....</b>	<b>66</b>
<b>17 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>66</b>
<b>18 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>67</b>
<b>20 ANEXOS .....</b>	<b>69</b>

## APRESENTAÇÃO

Qual escola queremos? Essa pergunta, com certeza, faz parte do nosso dia a dia na comunidade escolar. Nesse sentido, o processo de construção do Projeto Político-Pedagógico (PPP) precisa ser, necessariamente, reflexivo e participativo, pois esse projeto pedagógico é o caminho para eleger nossos objetivos assim como estabelecer meios para atingi-los. É o momento em que construímos nossa missão, a formação dos estudantes e o compromisso dos profissionais como sujeitos do processo de ensino aprendizagem, bem como construímos nossa metodologia de trabalho e as formas de avaliação. Enfim, trata-se de um documento importante para a comunidade escolar.

Assim, com base na LDB (Lei de Diretrizes e Bases da Educação), que afirma que os estabelecimentos de ensino têm o encargo de formular e colocar em prática suas respectivas propostas pedagógicas, o Centro de Ensino Fundamental 30 (CEF 30) se empenha em elaborar sua proposta com toda a equipe pedagógica e comunidade escolar. Isso para, juntos, firmarmos uma aliança a fim de desenvolver – com eficiência e qualidade social – nossa visão educativa e colaborar para uma sociedade justa e solidária.

A elaboração do nosso PPP se deu coletivamente, com a participação da direção, do corpo docente e com base em dados colhidos junto à toda comunidade escolar; por meio de avaliações institucionais, assembleias gerais, reunião de pais e ampla discussão com nossos estudantes.

Perseguimos, também, uma prática pedagógica que garanta a unicidade entre teoria e prática, evitando a subordinação de uma para com a outra, de acordo com o Currículo em Movimento da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (SEEDF).

Nesse sentido, além de normatizar atos institucionais da escola, O PPP possibilitará construir cotidianamente, junto à comunidade, a promoção de uma educação de qualidade social e numa perspectiva de autonomia cidadã.

# HISTÓRICO

## 2.1 DESCRIÇÃO HISTÓRICA

Desde 1976, a região onde hoje está situado o Condomínio Privê faz parte do projeto integrado de colonização de Alexandre Gusmão, ou seja, trata-se de um parcelamento rural. Por volta de 1983, têm-se os primeiros relatos de moradores que compraram lotes neste espaço. Em vista disso, o loteamento cresceu, descaracterizando-se como área rural para tornar-se urbana. O desenvolvimento da comunidade ocorreu de forma irregular, portanto sem autorização do Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária (Incra). Assim nasce o Condomínio Privê Lucena Roriz, também chamado Setor Privê.

Por ser uma invasão, os moradores sofriam constantes ameaças de despejos pela administração de Ceilândia, cortes de água, dificuldade com o fornecimento de luz, falta de recolhimento de lixo, entre outras carências de serviços públicos. Devido a isso, os moradores procuraram se organizar em uma associação para buscar soluções para suas necessidades junto ao poder público. Como o condomínio não dispunha de escritura para a prestação de serviços públicos, no início a infraestrutura resultou-se de ações de improviso dos moradores: ruas, avenidas, postes, poços, primeiros estabelecimentos comerciais, entre outros.

Hoje o Setor Privê, localizado às margens da BR 070, configura-se como o último bairro na parte norte da cidade de Ceilândia. Possui 21 Módulos (Quadras), 13 Ruas, 950 moradias, um posto de saúde, uma escola pública que atende a Educação infantil (crianças de 4 e 5 anos) e o Ensino Fundamental (1º ao 9º ano) e comércio diversificado. A comunidade cresceu, mas as poucas conquistas que têm foram à base de muita luta e empenho dos moradores. Exemplo disso foi a construção do CEF 30.

Descrever a história do CEF 30 é relembrar a luta por educação pública do Setor Privê. Esta história revela ações voluntaristas da comunidade, na tentativa de garantir o estudo das crianças da região.

A primeira escola infantil do Setor Privê, inaugurada no dia 25 de Setembro de 1985, chamou-se “Mundo dos Inocentes do Privê”. Fundada pela moradora Mirian, esta escola trouxe benefícios às crianças visto que a instituição educacional mais próxima ficava no Setor O. A distância, embora pequena, era dificultada pela travessia da BR 070, pois não havia passarela, a pista era de mão dupla e eram constantes os acidentes na localidade.

Em 1997 foi construída a Escola Classe 63 (EC 63) de Ceilândia, terminada no mês de agosto do mesmo ano. Este foi seu primeiro ano de atividade, quando a CREC precisou fazer um grande mutirão com seus profissionais não só para convencer os pais a remanejarem seus filhos de escolas do Setor O, mas também para matricular as crianças da comunidade que



ainda estavam fora da escola. A equipe docente inicial foi composta de contratos temporários.

A EC 63 foi construída às pressas, daí seu caráter provisório. A estrutura era toda de madeirite, da cozinha aos banheiros. Uma manifestação da comunidade provocou Cristovam Buarque, à época governador do Distrito Federal (DF). A reivindicação era de que o Setor Privê, nascido na década de 1980, tinha crianças o suficiente para pleitear uma escola. Construída, a vida útil da EC 63 era de três anos (1997 até 2000). Todavia, a demolição da escola somente ocorreu no ano de 2010.

O trabalho na escola durante todos esses anos foi difícil: profissionais se recusavam a lecionar na EC 63 porque afirmavam ser distante, não havia muros, a escola era pequena e insegura. Com o passar dos anos e a solidificação do Projeto Político-Pedagógico, um grupo de profissionais se fixou na instituição, facilitando o trabalho docente. Porém, dois problemas persistiam: falta de espaço e a superlotação.

A escola não tinha pátio ou quadra e os banheiros tinham apenas dois boxes. A biblioteca, com o tempo, teve que deixar de existir para dar espaço a uma nova sala de aula. Os professores coordenavam numa sala que era dividida com a copa dos auxiliares. Em decorrência da falta de espaço físico, a equipe gestora da época precisou fazer um revezamento na coordenação dos professores para que houvesse mesa e cadeira para todos: o grupo reunido não cabia na sala. Para a criação da Sala de Recursos foi necessário repartir um depósito ao meio. Na Direção ficavam todos juntos: coordenadores, secretário, assistentes, diretor e vice. Não havia privacidade para reuniões administrativas.

Nestas condições, todo trabalho ficou comprometido. A Direção tinha dificuldade em trazer atividades culturais para os estudantes. Atividades físicas eram praticamente impossíveis, pois eram realizadas na grama do lado de fora da escola. O que separava os estudantes da rua era apenas uma cerca deteriorada, aspecto que conferia insegurança ao local. As festas juninas não eram abertas à comunidade por falta de espaço. O grupo organizava-se para realizá-las durante a semana e apenas com os estudantes.

Quando chovia, a água do Setor O descia e alagava a escola. Inúmeras goteiras apareciam em razão da idade avançada do prédio e da falta de manutenção, além da madeirite que mofava pela mesma razão. Em dias de calor, como as salas eram pequenas e superlotadas, a sensação era de estufa. Era frequente as professoras levarem os estudantes para se hidratar. Enfim, aspectos estruturais que atrapalhavam as atividades pedagógicas.

Com o passar dos anos e sem nenhum sinal do governo em relação à construção da escola nova, muitos profissionais saíram da escola. Professores que se dispunham a ir para a

EC 63 eram temporários e dificilmente voltavam no ano seguinte. Foi neste período que professores remanescentes começaram a se manifestar.

Nos anos de 2007 e 2008, muitos foram os protestos: na BR 070, faixas nas assembleias de professores, notas no jornal do sindicato, processos protocolados na Promotoria de Justiça de Defesa da Educação (PROEDUC), pannels pelas ruas do condomínio, sempre com apoio da comunidade. Os protestos ocorriam com a presença da imprensa, de modo que toda a SEEDF passou a conhecer o caso. Somente a EC 63 e outra escola do Recanto das Emas eram provisórias no Distrito Federal.

Depois de tantos protestos, conversas de gabinete e entrevistas de jornal, no ano de 2009, professores, pais e estudantes começaram a ver um sonho se realizar: uma visita do então administrador de Ceilândia trouxe a notícia de que realmente iniciava-se a construção do que viria a ser o CEF 30. Uma planta que projetava dois andares, com laboratórios de informática e artes, pátio espaçoso, quadra coberta, estacionamento e sala de reforço. Em meio à construção, dois embargos por razões técnicas. Um dos embargos deve-se ao fato do prédio estar sobre uma grande adutora, o que levou ao isolamento do lado esquerdo da entrada principal da escola. Nenhuma perfuração ou peso pode acontecer nesta lateral.

O Centro de Ensino Fundamental 30 de Ceilândia foi inaugurado em julho de 2010, recebendo os estudantes da antiga EC 63 de Ceilândia, do CEF 15 e CEF 26 do Setor O. Acessibilidade e um número elevado de salas são características do CEF 30.

O desafio da nova direção, que assumiu no mesmo mês da inauguração, foi alocar no mesmo estabelecimento de ensino escolas de diferentes realidades e construir um novo projeto para a escola.

Passados 12 anos de avanços e desafios, a escola é um dos poucos lugares em que se materializa a presença do Estado no setor. Inicialmente, atendia os Anos Iniciais e Finais. Em 2015, passou a atender também a Educação Infantil. Entretanto, pela demanda crescente e pela oferta obrigatória, de 2016 a 2018, a unidade concentrou-se no atendimento ao Ensino Fundamental Anos Iniciais e Finais.

Contudo, diante da necessidade evidente e da falta de construções escolares específicas, o CEF 30 voltou a atender à Educação Infantil, ainda que não tenha conseguido esgotar a demanda. Sendo assim, desde o começo do ano letivo de 2019, a escola oferta a Educação Infantil (Pré-escola) e todo o Ensino Fundamental, do 1<sup>a</sup> ao 9<sup>o</sup> ano.

Em função da pandemia do COVID-19, o CEF 30 alterou sua rotina, seguindo as orientações da OMS, promovendo o distanciamento social, alertando a comunidade sobre a importância da higiene pessoal, da utilização de máscaras e utilização de álcool em gel. No ano 2022, as aulas presenciais iniciaram no dia 14 de fevereiro. Apesar do retorno presencial desde o segundo semestre de 2021, muitos colocaram resistência para retornar os filhos à escola.

## 2.2 CARACTERIZAÇÃO FÍSICA

Quanto à estrutura física, o CEF 30 não se modificou substancialmente em relação à data de sua inauguração.

Em 2018, duas ações modificaram o ambiente geral da escola: a pintura de toda a escola entre os meses de março e agosto e a aquisição de mesas e bancos para as refeições, visto que anteriormente os estudantes não tinham um espaço adequado para tanto.

Em 2019, a entrada principal da escola foi reestruturada, com a retirada dos bancos de cimento, a pavimentação do espaço ao lado da quadra, a construção de um pequeno palco e canteiros para o plantio de mudas. Em 2020, foi construído um parque, ao ar livre, para atender prioritariamente os alunos da Educação Infantil. Em 2023, no pátio da Educação Infantil foi construído um parquinho.

Hoje, o CEF possui as seguintes instalações:

- 20 salas de aula de ensino regular; sendo 04 destinadas exclusivamente à Educação Infantil.
- 01 sala reduzida, usada para as classes especiais
- 01 sala, utilizada de OE
- 01 laboratório de informática
- 01 laboratório de artes
- 01 laboratório de ciências, com microscópios
- 01 biblioteca
- 01 sala de vídeo
- 01 quadra poliesportiva coberta
- 02 parquinhos, descoberto, para uso da Educação Infantil
- 06 banheiros de uso dos estudantes do Ensino Fundamental, sendo 02 adaptados para necessidades especiais
- 02 banheiros de uso dos estudantes da Educação Infantil
- 04 banheiros de uso dos funcionários
- 01 sala de professores
- 01 sala de coordenação
- 01 direção
- 01 secretaria
- 01 sala de apoio administrativo
- 01 cantina

- 01 copa
- 02 depósitos
- 01 almoxarifado
- 01 reprografia
- 01 guarita
- 01 sala de prestadores de serviço

De modo geral, a escola possui materiais de apoio pedagógico, tais como: mapas, jogos, globo, recursos de laboratório de ciências e de arte.

Também tem materiais esportivos para Recreação e Educação Física: bolas de todas as modalidades, redes, bandeiras, arcos, cordas, bastões, jogos de tabuleiro, pebolim, mesa de ping pong, apitos, bomba, cordas, entre outros.

A biblioteca abriga um bom acervo, adequado ao público discente atendido.

Em termos de recursos audiovisuais e/ou tecnológicos, a escola possui um bom quadro de equipamentos, que inclui:

<b>RECURSOS AUDIOVISUAIS E/OU TECNOLÓGICOS</b>	
Computador	1 2
Impressora	0 5
Roteador Wi fi	0 2
Projektor	0 6
Tela de Projeção com cavalete	0 1
Notebook	0 1
Caixas de Som	0 8
Microfones	0 9
Sons portáteis	0 2
Home Theater	0 1
Duplicadores	0 2
Quadro digital	0 1

## **2.3 DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DA INSTITUIÇÃO**

### **QUADRO FUNCIONAL**

Hoje, no CEF 30 trabalham 85 profissionais, divididos nas seguintes funções:

- 01 na Direção
- 01 na Vice-Direção
- 01 na Supervisão Pedagógica
- 01 na Supervisão Administrativa
- 01 na Coordenação dos Anos Finais
- 01 na Coordenação da Educação Infantil
- 01 na Coordenação dos Anos Iniciais
- 02 na Orientação Educacional
- 28 na Carreira Magistério, Professores Concursados
- 21 na Carreira Magistério, Professores de Contrato Temporário
- 06 na Carreira Assistência
- 02 Monitores
- 08 no apoio - ESV Educadores Sociais Voluntários
- 17 na cozinha, conservação e vigilância - Funcionários Terceirizados

Vale destacar que a escola não possui profissionais da EEAA (Equipe Especializada de Apoio à Aprendizagem) nem da Sala de Recursos para o devido acompanhamento dos estudantes.

### **2.4 ATOS DE REGULAÇÃO**

A Escola Classe 63 de Ceilândia foi criada em 19/09/1997, pela Resolução nº 6.101 - CD, DODF 184, de 24/09/1997, p. 7629; credenciada pela Portaria nº 03 - SEE, de 12/01/2004; DODF 14, de 21/01/2004, p. 10-14; e transformada em Centro de Ensino Fundamental 30 de Ceilândia pela Portaria nº 12 - SEE, de 04/02/2011; DODF 35, de 18/02/2011, p. 05.

### 3 DIAGNÓSTICO DA REALIDADE

A escola atende somente no diurno em 2 turnos. No turno matutino, há três turmas da Educação Infantil e doze turmas dos Anos Finais do 6º ao 9º ano.

No vespertino, são atendidos duas turmas da Educação Infantil, dezoito dos Anos Iniciais e uma Classe Especial. Totalizando, temos 803 alunos.

A seguir, os quadros que apresentam os números de turmas e estudantes da escola:

#### Quantitativo de turmas e estudantes do Matutino

Segmento	Ano	Nº de turmas	Estudantes
Ed. Infantil – 1º Ciclo	1º período (4 anos)	2	56
Ed. Infantil – 1º Ciclo	2º período (5 anos)	1	19
Anos Finais – 3º Ciclo	6º e 7º anos – Bloco 1	6	165
Anos Finais – 3º Ciclo	8º e 9º anos – Bloco 2	6	160
Total		15	400

Fonte: Documentos da Secretaria Escolar do CEF 30, 2023.

#### Quantitativo de turmas e estudantes do Vespertino

Segmento	Ano	Nº de turmas	Estudantes
Ed. Infantil – 1º Ciclo	2º período (5 anos)	2	44
Anos iniciais - 2º Ciclo	Classe especial	1	1
Anos iniciais - 2º Ciclo	1º, 2º e 3º anos – Bloco 1	12	226
Anos iniciais - 2º Ciclo	4º e 5º anos – Bloco 2	6	132
Total		21	403

Fonte: Documentos da Secretaria Escolar do CEF 30, 2023.

#### Quantitativo total de turmas e estudantes– CEF 30

Turnos	Turmas	Estudantes
Matutino	15	400
Vespertino	21	403
Total	36	803

Fonte: I-educar 2.

Temos, portanto, um equilíbrio no atendimento dos segmentos do Ensino Fundamental, ou seja, a escola consegue atender a todos que a procuram nessa etapa da Educação Básica. Mesmo atendendo aos segmentos mostrados no quadro acima, a estrutura da escola não é adequada para a Educação Infantil e Anos Iniciais.

Como todas as escolas da rede pública, atendemos à modalidade da Educação Especial, com estudantes inclusos tanto na Educação Infantil quanto no Ensino Fundamental para alunos que tenham diagnóstico de Deficiência. Os estudantes estão em CCI (Classes Comuns Inclusivas), com redução prevista na Estratégia de Matrícula.

Também atendemos estudantes com TFE (Transtornos Funcionais Específicos), também em CCIs. Cabe ressaltar que a escola não possui profissionais da EEAA (Equipe

Especializada de Apoio à Aprendizagem) nem da Sala de Recursos para o devido acompanhamento desses estudantes. Alunos com TFE não são considerados da Educação Especial, mas podem estar no âmbito daqueles que apresentam dificuldades de aprendizagem ou de adaptação escolar.

Ambos, estudantes com TFE e/ou com Deficiência, devem ser acompanhados em função de, quase sempre, serem ANEE (Alunos com Necessidades Educativas Especiais).

#### Estudantes por deficiências

Total	Deficiência
3	Baixa visão
2	DI,DF/BNE
1	DF/BNE: Deficiência Física com Baixa Necessidade Educacional Especial
6	DI: Deficiência Intelectual
1	DMU:Deficiencia Múltipla
1	DV/Visão Monocular
2	Outros
1	Síndrome de Down-DI
2	TFE/DPA(C)
5	TFE/ TDAH
2	TFE/Transtorno Opositor Desafiador,TDAH
10	TGD/Autismo
1	DI ,TGD/Autismo
2	DPA(C),TDAH
39	TOTAL

#### Indicadores de Desempenho Escolar

A seguir, apresentamos dados referentes à aprovação e retenção de 2018 a 2022 e o dados do IDEB de 2015 a 2022:

#### Indicadores Internos

ANO	Nº DE ALUNOS	APROVADOS	%	RETIDOS	%
2018	801	706	88,14%	95	11,86%
2019	873	774	88,66%	99	11,34%
2020	875	873	99,77%	2	0,23%
2021	880	795	90,35%	85	9,65%
2022	832	683	82,09%	149	17,90%

## Indicadores Externos/ IDEB

### 5º ANO

ANO	IDEB OBSERVADO	ANO	METAS
2015	4.7	2015	5.4
2017	5.2	2017	5.7
2019	5.6	2019	5.9
2022	5.3	2022	

Fonte: Inep, 2023

### 9º ANO

ANO	IDEB OBSERVADO	ANO	METAS
2015	3.2	2015	3.4
2017	4.0	2017	3.6
2019	*	2019	3.9
2022	3.8	2022	

Fonte: Inep, 2023

\* Número de participantes no SAEB insuficiente para que os resultados sejam divulgados.

Os dados do IDEB apresentados acima indicam que no 5º ano, de 2015 a 2019 houve crescimento nos índices, mas sem atingir as metas estabelecidas. Em 2022, houve uma queda em virtude da pandemia da Covid-19. No 9º ano, houve também um crescimento nos índices e em 2017, a meta estabelecida foi atingida. Em 2022, em virtude da pandemia também houve queda nos índices.

Nossa comunidade discente é bastante diversa em relação aos aspectos étnicos, culturais religiosos, origens familiares. Já do ponto de vista do sexo, o número de matrículas indicado no Censo Escolar 2021 mostra um quantitativo bem equilibrado, sendo à época 411 estudantes homens e 387 mulheres.

Para além dos dados estatísticos, com o objetivo de conhecer e analisar as características sociais, econômicas e culturais da Comunidade Escolar, foi realizado um levantamento de caráter qualitativo, a fim de conhecer estudantes e familiares.

O levantamento constante neste PPP 2023 foi retirado do Projeto de 2022. Os estudantes e as famílias receberam o questionário impresso, entregue durante a aula. Os profissionais da educação responderam a seus respectivos questionários em formato digital.

Nesse sentido, o instrumento destinado às famílias teve por objetivo conhecer a realidade social e econômica dos pais e responsáveis de nossos estudantes, a fim de que, com este perfil estabelecido, seja possível construir ações que promovam e consolidem o papel de cada sujeito no processo educativo.

Os dados iniciais indicam que 74% das famílias são compostas por 3 a 5 membros e



que 81% de nossos educandos residem com os pais. Cabe salientar que não foi feita uma diferenciação entre morar com o pai e a mãe em uma mesma casa ou com apenas um deles. Um dado importante que consta no questionário é a indicação do responsável, quando este não é um dos progenitores. Esses dados podem ser melhor visualizados nos Gráficos a seguir:

Gráfico 1 – Número de membros da família

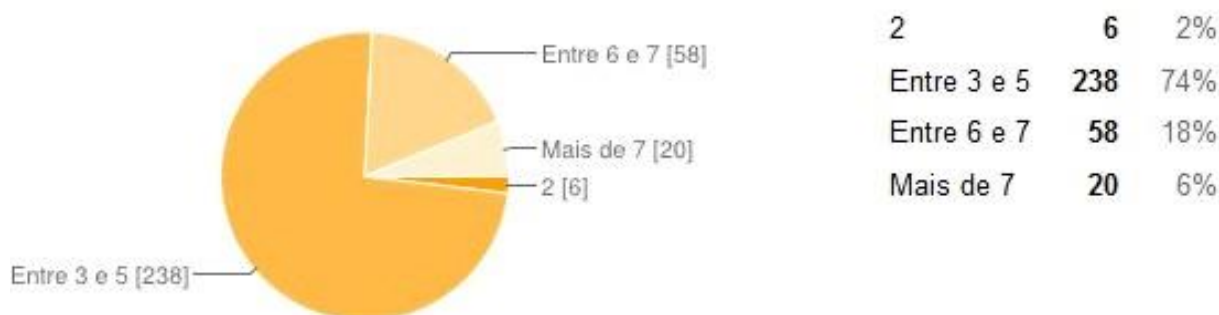
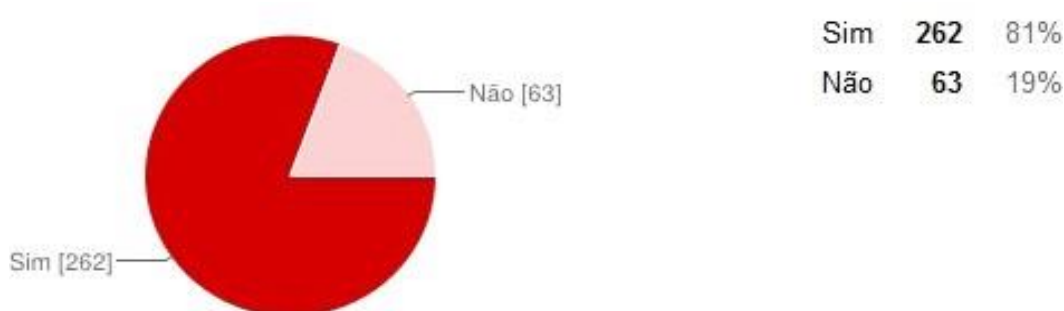


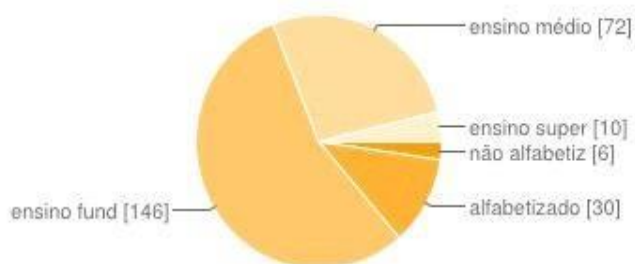
Gráfico 2 - O estudante reside com os pais?



Ainda pautados nos índices de vulnerabilidade social da região, se buscou conhecer qual era a renda mensal da família, qual era o principal provedor e se eram assistidos por algum programa governamental de transferência de renda. Verificou-se que o principal provedor é o pai, a mãe ou os dois, com uma renda variável entre 1 a 3 salários mínimos, cujas ocupações, em sua maioria, são ligadas ao setor de prestação de serviços. Esses dados refletem e corroboram ao ainda baixo índice de escolaridade, conforme demonstram os gráficos abaixo:

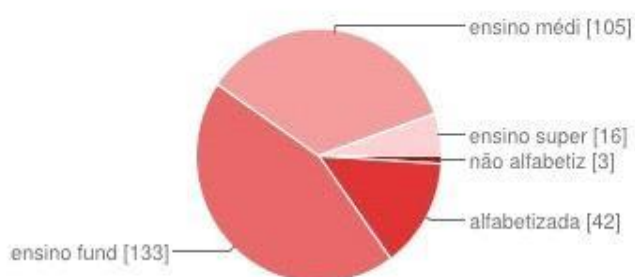
Gráfico 3 – Nível de escolaridade de pais ou responsáveis dos estudantes

**Escolaridade do pai:**



não alfabetizado	6	2%
alfabetizado	30	11%
ensino fundamental	146	55%
ensino médio	72	27%
ensino superior	10	4%

**Escolaridade da mãe:**



não alfabetizada	3	1%
alfabetizada	42	14%
ensino fundamental	133	44%
ensino médio	105	35%
ensino superior	16	5%

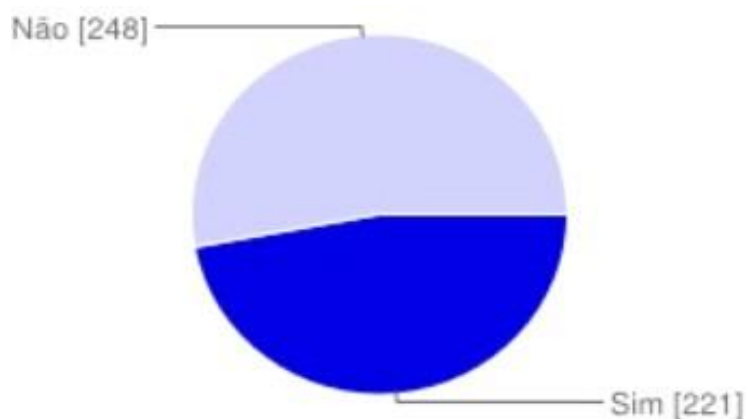
Esses índices demonstram como o Condomínio Privê ainda se caracteriza como território de vulnerabilidade social, necessitando de apoio governamental para seu desenvolvimento. Contudo, apenas 40% das famílias entrevistadas recebem benefícios sociais, que contribuem para uma maior transferência de renda.

Como salientado acima, coube aos estudantes, a partir do 4º ano, responder ao questionário específico à sua categoria na comunidade escolar. As perguntas exigiam respostas objetivas e subjetivas e buscam oferecer um panorama de quem são realmente os estudantes do CEF 30, quais suas características, seus gostos e sua opinião sobre o processo educativo e sobre a escola.

Na primeira questão, perguntou-se se os estudantes gostam da escola. Obteve-se que 48% gostam da escola, 45% gostam mais ou menos, e apenas 7% não gostam da instituição. Importante tema de discussão, as respostas revelaram uma parcial identificação dos estudantes com a escola, o que acaba por impactar o trabalho pedagógico.

Outro importante índice revelado na pesquisa foi o grande número de estudantes que foram retidos em algum ano do Ensino Fundamental, conforme demonstra o gráfico a seguir:

Gráfico 4 – Já reprovou?



Sim	<b>221</b>	47%
Não	<b>248</b>	53%

Consta que um pouco menos que a metade (47%) dos estudantes do 4º ao 9º ano já reprovaram em algum ano. Tal índice é extremamente importante e preocupante, pois demonstra a necessidade de um trabalho mais efetivo de toda a comunidade escolar a fim de identificar e possibilitar alternativas para a retenção escolar e contribuir para a regulação idade/ano dos estudantes do CEF 30.

É importante salientar que mesmo em meio a pandemia de Covid-19 no ano letivo de 2020, o CEF 30 teve uma faixa de reprovação/evasão, bastante baixa.

Como parte da opinião dos estudantes sobre o CEF 30, em especial o processo de ensino-aprendizagem, averiguou-se que mais da metade dos entrevistados se dedicam nas tarefas escolares, fazendo suas atividades em casa. Ainda nesse aspecto, a maioria dos estudantes afirma que a disciplina mais difícil é matemática, conforme demonstram os gráficos a seguir:

Gráfico 5– As minhas tarefas e trabalhos para casa...

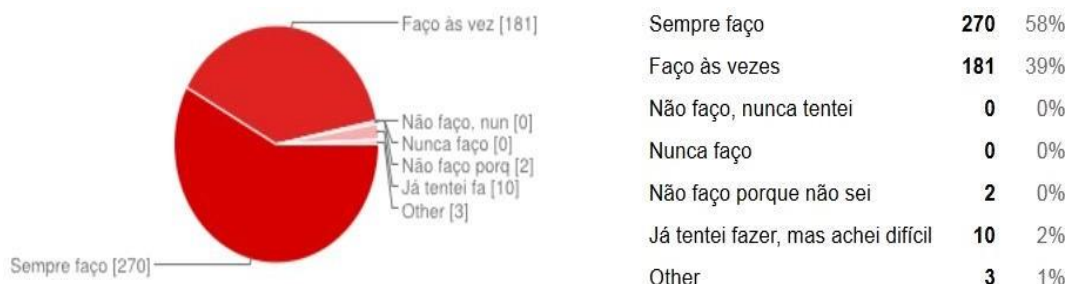
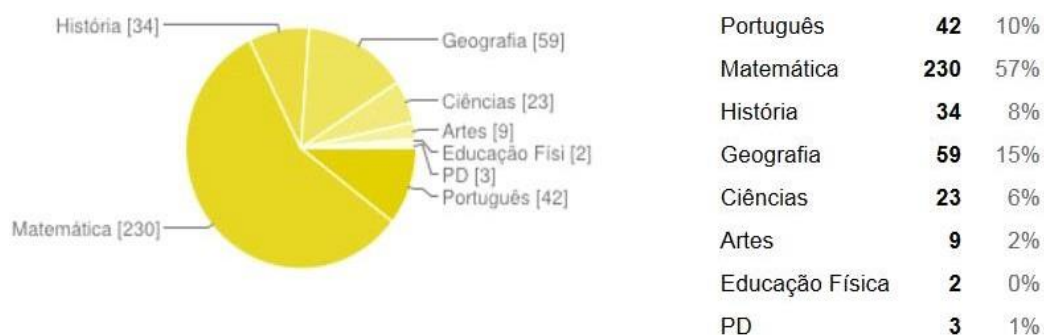


Gráfico 6 – A matéria que acho mais difícil...



Buscou-se ainda, por meio do questionário, saber do estudante sua opinião acerca de sua sala de aula e, a partir dessa resposta, inquiri-lo sobre seu comportamento, favorável ou não, a um ambiente propício ao ensino-aprendizagem. Nesse sentido, 59% dos estudantes acham sua sala “bagunçeira” e “barulhenta”, e responsabilizam-se por isso, conforme indicam as respostas subjetivas à questão: “O que faço nas aulas que prejudica a aprendizagem da turma”, conforme alguns exemplos reproduzidos a seguir:

**Tabela 5 – O que faço nas aulas que prejudica a aprendizagem da turma?**

Bagunça e pego coisas dos colegas.
Sou barulhento.
Muita conversa.
Xingo e bato se mexerem comigo.
Desobediência, conversas, brincadeiras e bagunças fora de hora.
Levanto, converso e não presto atenção.
Às vezes converso.
Brincadeiras na hora da explicação.
Professor chato.
A bagunça é muito grande.
Converso, fico em pé, falo alto, jogo bolinha de papel.
Não realizo as tarefas.
Bagunço, mexo no celular, caminho e converso.
Converso muito e fico no celular.
Taco bolinhas.
As pessoas xingam e fazem bullying.
Converso demais, grito e ouço funk no celular.
Bagunço, bato nos outros colegas.

Percebe-se, portanto, que há o reconhecimento dos estudantes de seu papel no processo de ensino-aprendizagem, ao reconhecerem que sua sala de aula é reflexo imediato de suas ações, onde o professor não possui o domínio ou o controle exclusivo. Nesse sentido, buscou-se saber quais propostas os estudantes defendem para melhorarem sua participação nas aulas e seu desempenho nas disciplinas. As principais respostas foram:

**Tabela 6 – O que eu tenho feito para melhorar a minha participação nas aulas e o meu rendimento nas disciplinas?**

Tenho parado de conversar.
Não sei.
Ficar quieto e fazer todos os deveres.
Comportando-me.
Não xingar e não brigar.
Prestar mais atenção nas aulas e ficar quieto.
Tenho tentado tirar boas notas.
Melhorar as notas.
Estudar, prestar atenção e não desrespeitar o professor.
Ficar em silêncio, participar das aulas, fazer dever de casa e respeitar meu colega.
Fazendo perguntas para a professora.
Conversar menos.
Me empenhar nos estudos.
Prestando mais atenção nas aulas.
Não matar aula.
Respeitar os professores.
Respeitar o professor, não conversar e prestar atenção na explicação do professor.
Estudar e fazer as atividades.
Não falto e nunca fiquei sem fazer prova.
Ficar quieto e não perturbar ninguém.
Prestar atenção nas aulas, não jogar lanche nos colegas.

As respostas demonstraram como os estudantes reconhecem a necessidade de assumirem uma postura adequada ao ambiente escolar. Porém, o confronto das questões do Questionário aplicado explicita que não basta saber como o processo de ensino-aprendizagem precisa ser feito; é preciso fazê-lo, ou seja, nossos estudantes reconhecem seu papel nesse processo, contudo aparenta não saberem como ou por que precisam mudar de atitude, para assim contribuir, como sujeito central, da atividade educativa.

Diante dos resultados apresentados, que buscam caracterizar os profissionais que atuam no CEF 30, a família e os estudantes atendidos, cabe à escola, portanto, refletir sobre esses dados a fim de contribuir, como instituição representante do Estado, uma maior conscientização dos direitos e deveres de todos os sujeitos da comunidade, bem como auxiliá-la na busca pelo seu desenvolvimento social e econômico, por meio da promoção de uma educação com qualidade.

## 4 FUNÇÃO SOCIAL DA ESCOLA

De acordo com Algebaile (2009), a escola pública brasileira é o resultado de uma complexa fusão de pontos essenciais e antagônicos, ou seja, uma escola pública que se expande para menos. Uma escola que amplia e universaliza o acesso ao Ensino Fundamental, mas que se esvazia de sua especificidade e como direito social ao conhecimento e à cultura.

Ainda segundo Algebaile (2009), antes de ser feita qualquer análise sobre o papel da escola pública brasileira é necessário que se tenha claro que as funções da escola pública nacional são atreladas aos objetivos político-econômicos do Estado. Por esta razão, as peculiaridades da escola brasileira não podem e não devem ser dissociadas de um todo que interfere diretamente na formação social do país.

Nesse sentido, para estabelecer essa discussão é necessário reconhecer que o índice de vulnerabilidade social de Ceilândia é de 55,1%, considerado alto em comparação às outras regiões administrativas do Distrito Federal. Não há índices oficiais específicos do Condomínio Privê.

Assim, a escola pública periférica, como se caracteriza o CEF 30, é um projeto de educação que tem por fim emancipar e eliminar a seletividade. Objetivamos que o cidadão aqui formado tenha uma consciência que não seja conformista à sociedade desigual que a originou. Para tanto, é necessária uma formação político-cidadã desde a educação infantil aos Anos Finais do Ensino Fundamental.

Daí a necessidade, em termos emancipatórios, de semiformação da sociedade, em que ela necessariamente se converteu. A determinação política da educação decorre exatamente da necessidade de formação de sujeitos emancipados, livres da condição de alienação e enclausuramento social. (GOMES, 2010, p. 45).

Não estamos somente a sonhar com termos utópicos de libertação socioeconômica de uma comunidade excluída de diversos serviços públicos, mas também de oportunizar, como instituição pública, o que lhes é negado a todo o momento: compreensão das forças que determinam a sociedade.

Compreender essas forças é possibilitar uma ação crítica na sociedade. É construir, coletivamente, uma consciência política cidadã que possibilite, junto a uma formação ampla dos conhecimentos acumulados historicamente, a concretização igualitária das benesses de nosso Estado de Direito, ou seja, contribuir para uma distribuição de renda mais justa e para romper com as determinações sociais impostas à população de baixa renda.

É preciso compreendermos que dar oportunidade às crianças e jovens da periferia não é apenas fornecer-lhes oportunidade de formação na educação básica. Com isso, vê-se que “não pode haver uma solução efetiva para a autoalienação efetiva do trabalho sem que se

promova, conscienciosamente, a universalização conjunta do trabalho e da educação” (MÉSZÁROS, 2008, p. 67). Por este motivo, a formação escolar que pretendemos não concebe nem a desvinculação, nem a simples relação entre educação e trabalho. Não se trata de uma ingênua crítica a iniciativas como o Programa Nacional de Acesso Técnico e Emprego (PRONATEC), uma vez que o consideramos louvável em suas intenções.

O que fundamenta nossa visão de educação integrada é criar condições para que nossos estudantes da periferia tenham oportunidade para escolher destino diferente do curso técnico ou de ser trabalhador braçal. Nossos estudantes podem ser cientistas, engenheiros, artistas, pesquisadores etc. Isso somente se dará quando lhes for dada uma oportunidade que não for desumana ou desigual. Eis nossa missão.

## **5 MISSÃO**

Possibilitar uma educação de qualidade, levando os estudantes a construir sua história com responsabilidade, dignidade e autonomia, contribuindo para uma sociedade mais justa, fraterna e solidária.

## **6 PRINCÍPIOS ORIENTADORES DA PRÁTICA EDUCATIVA**

### **6.1 PRINCÍPIOS DA EDUCAÇÃO INTEGRAL**

Um dos princípios fundamentais que permeiam a construção desse documento é o estabelecimento de uma relação, dialética nela mesma, entre teoria e prática. É a partir dessa mesma relação que se buscou formalizar nossos princípios orientadores da prática pedagógica, entendida em uma amplitude que abrange o cotidiano da sala de aula (o processo de ensino e aprendizagem), bem como a vivência pedagógica que ocorre em toda a instituição, como nas atividades fora de sala (intervalos, passeios, convivência). Diante desse aspecto, tendo por base os pressupostos de constituição do Currículo em Movimento da Educação Básica, seguem listados os princípios que orientam a prática pedagógica do CEF 30:

- Conceber a educação de forma comprometida com a formação integral do educando, promovendo educação com qualidade social.
- Assumir os preceitos da LDB que estabelece que “a educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho”.

- Reconhecer nosso estudante como cidadão pleno, como aquele que consegue exercer, de forma integral, os direitos inerentes à sua condição, pautando suas ações de forma ética.
- Compreender a necessidade de oportunizar ao estudante ser autor de sua história, sujeito de direitos e deveres para que assuma uma postura responsável, ética, autônoma e solidária.
- Fomentar o desejo e curiosidade de aprender, manifestando atitude sociável de respeito aos outros.
- Promover ambiente de trabalho que propicie ao professor efetivar sua ação educativa, tornando-se também sujeito desse processo.
- Combater o analfabetismo, o abandono, a retenção, a evasão escolar e a distorção idade-série.
- Promover o acesso às tecnologias da informação e comunicação como instrumentos de mediação da construção da aprendizagem.
- Despertar para outras dimensões, entre elas a ética, a artística, a física, a estética e suas inter-relações com a construção social, mental, ambiental e integral do desenvolvimento humano.
- Integrar a escola e sua comunidade.

Trata-se, portanto, de princípios baseados em documentos oficiais, que refletem a luta por um Estado democrático, no qual a educação se impõe como instância promotora de cidadãos. Logo, estes princípios fundamentam a prática pedagógica diária no CEF 30.

## **7 OBJETIVOS**

### **7.1 OBJETIVO GERAL**

Promover aprendizagens que possibilitem aos estudantes desenvolver o domínio da leitura, escrita, cálculo e outras competências interdisciplinares, assim como a formação de valores e atitudes éticas, críticas e reflexivas, de forma a contribuir com o crescimento dos estudantes e da sociedade.

### **7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Oportunizar ações que visem uma convivência pacífica e a garantia dos direitos de crianças e adolescentes e ao respeito às diversidades.
- Elaborar atividades e projetos educativos abrangendo os temas que emergem da comunidade escolar – famílias, estudantes, profissionais- que favoreçam a inclusão do indivíduo e fomentem a diversidade cultural local e global.



- Oportunizar a vivência e a formação cultural e esportiva dos estudantes por meio da participação nas diversas modalidades esportivas, nas aulas de educação física, recreação, danças e atividades afins, por meio de projetos dos docentes e parcerias com a comunidade.
- Assegurar a todos a melhoria do processo ensino-aprendizagem e conseqüente elevação das taxas de promoção, de forma a superar a cultura do fracasso escolar e possibilitando mais qualidade à aprendizagem.
- Assegurar aos alunos com necessidades educacionais especiais, com Deficiência e/ou com TFE (Transtornos Funcionais Específicos) os direitos previstos em lei, tais como: atenção diferenciada em sala de aula, adequação curricular, projeto interventivo e os diferentes atendimentos oferecidos pela SEEDF.
- Incentivar a comunidade para participar das decisões que norteiam o Projeto Político- Pedagógico da escola.
- Implantar e aperfeiçoar o processo do planejamento, em uma perspectiva participativa, consciente e crítico.
- Promover uma relação família-escola de corresponsabilidade na formação do indivíduo .
- Estabelecer possibilidades para o educador refletir constantemente sua prática pedagógica, promovendo e estimulando sua formação continuada e construindo continuamente um ambiente propício ao seu bem estar profissional.
- Melhorar os índices de avaliação da aprendizagem aferidos em larga escala e/ou externamente, tanto aqueles elaborados em nível federal quanto em nível distrital;
- Garantir a aplicação do Currículo em Movimento da Educação Básica da SEEDF, proporcionando um ensino público de melhor qualidade.

## **8 FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS**

Conforme está proposto em nossa missão e objetivos, esperamos desenvolver em cada discente a concepção plena de cidadania, com intuito de, já sendo cidadão, tornar-se ainda mais consciente de seu papel na sociedade. Sendo assim, almejamos despertar em cada indivíduo a capacidade crítico-reflexiva necessária para que se possa compreender o contexto social ao qual se está inserido e, a partir de tal análise, criar ações de transformação social, quando necessário.

Queremos homens e mulheres que saibam viver em harmonia com a coletividade e com o meio ambiente. Queremos desenvolver pessoas que sejam capazes de respeitar as diferenças e que consigam enxergar o outro, independentemente de credo, cor, orientação sexual, situação econômica e convicções políticas, como um cidadão integrante da sociedade

a qual os alunos fazem parte. Portanto, desejamos formar pessoas tolerantes e consequentemente esperamos que elas possam construir uma sociedade pautada na ética, liberdade, respeito e dignidade, ou seja, uma sociedade cooperativa e solidária.

Desejamos uma escola que permita o desenvolvimento da autonomia, criatividade, cooperação, consciência política e social de seus estudantes. Uma escola que (re) conheça e valorize as experiências e saberes que cada discente possui. Conforme observou Dewey (1976), o uso das experiências anteriores pode ser utilizada para transformar as experiências posteriores destes alunos, além de proporcionar a eles a compreensão e significação do objeto a ser estudado.

Queremos uma escola onde cada estudante seja visto como um indivíduo que possui anseios, sonhos, necessidades, opiniões. Desejamos uma escola em que a heterogeneidade e a multiculturalidade não constituam como um problema, mas sim um cenário rico e diversificado que deve ser explorado ao máximo.

As relações entre professor e estudante devem ser firmadas por um contrato de convivência construído e firmado por ambas as partes. Deste modo, durante a execução deste contrato, tanto professores quanto estudantes ficam cientes de suas responsabilidades e, de maneira clara, objetiva e democrática tomam conhecimento de seus objetivos. É importante nesse relacionamento entre estudante e professor as partes terem ciência de seus direitos e deveres para que possam vivenciar a partilha própria do processo de ensino-aprendizagem.

O professor deve atuar como mediador entre seus estudantes e o objeto de conhecimento, criando assim um ambiente favorável à interação entre eles. Portanto, caberá ao professor realizar as intervenções necessárias para potencializar o desenvolvimento dos seus estudantes. Rego (1995) aponta que o educando é sujeito ativo do seu processo de aprendizagem, sendo capaz de interiorizar o conhecimento, desde que haja interação com seus pares a partir da intervenção de um adulto, no caso um professor.

Assim, a teoria histórico-cultural concebe o processo do desenvolvimento das qualidades humanas como de caráter educacional, o que nos remete a uma reflexão a respeito da educação, de um modo geral, e da prática pedagógica, em especial. Essa compreensão de ser humano e de seu desenvolvimento vai condicionar todo o entendimento da questão educacional e pautar a construção deste documento.

A teoria de Vygotsky, um dos postulantes da Psicologia Histórico-Cultural, cujo pressuposto é de que o ser humano tem uma constituição de natureza social, advoga que o indivíduo nasce com a potencialidade de aprender em interação com o outro, de desenvolver sua inteligência (por meio da linguagem oral, da atenção, da memória, do pensamento, do controle da própria conduta, da linguagem escrita) e sua personalidade (por meio da autoestima, dos valores morais, éticos e da afetividade). Na presença de condições adequadas

de vida e de educação, o indivíduo desenvolve intensamente diferentes atividades práticas, intelectuais e artísticas e iniciam a formação de ideias, sentimentos, hábitos morais e traços de personalidade (MELLO, 2004).

Vygotsky dirige atenção especial à educação por considerar que ela possibilita desenvolver modalidades de pensamento bastante específicas, possuindo um papel diferente e insubstituível, na apropriação pelo sujeito da experiência culturalmente acumulada (MOREIRA, 1995). Por esta razão a educação representa o elemento imprescindível para a realização plena do desenvolvimento psíquico dos indivíduos, uma vez que promove um modo mais sofisticado de analisar e generalizar os elementos da realidade: o pensamento conceitual. Acreditava Vygotsky que o universo da educação escolar torna acessível ao sujeito o conhecimento formalmente organizado e que o desafia a entender as bases dos sistemas de concepções científicas e a tomar consciência de seus próprios processos mentais.

Ao interagir com esses conhecimentos, o ser humano se transforma: aprende a ler e a escrever, obter o domínio de formas complexas de cálculos, construir significados a partir das informações, ampliar seus conhecimentos, lidar com conceitos científicos relacionados. São atividades extremamente importantes e complexas, que possibilitam novas formas de pensamento, de inserção e atuação em seu meio. Isto quer dizer que as atividades desenvolvidas e os conceitos aprendidos na educação escolar – que Vygotsky chama de científico – introduzem novos modos de operação intelectual: abstrações e generalizações mais amplas acerca da realidade que, por sua vez, transformam os modos de utilização da linguagem. Como consequência, na medida em que o sujeito expande seus conhecimentos, modifica sua relação cognitiva com o mundo (REGO, 1995, p.104).

Para Vygotsky, o desenvolvimento da inteligência e da personalidade é resultado de variadas aprendizagens. As características inatas são condição essencial para o desenvolvimento, mas não suficientes. Em outras palavras, na ausência da relação com a cultura, o desenvolvimento humano não ocorrerá. O desenvolvimento não antecede a aprendizagem, pelo contrário, é a aprendizagem que antecede, possibilita e impulsiona o desenvolvimento (MELLO, 2004).

Nessa perspectiva, pauta-se a maior missão da escola: possibilitar/acrescentar essa cultura de aprendizagem contribuindo para o desenvolvimento da potencialidade de aprender aptidões e de desenvolver a inteligência e a personalidade dos estudantes.

Dessa forma, aquilo que será proposto aos nossos estudantes é essencial e deve ser bem escolhido. É preciso que o educador descubra as formas mais adequadas de trabalho com o seu grupo. Segundo Mello (2004), o indivíduo que emerge dos estudos dessa teoria adquire capacidade em seu conceito mais profundo: capaz de interação com os adultos e objetos; capaz de internalização das ideias e sentimentos morais e éticos; capaz de colocar-se no lugar

dos adultos com plena compreensão dos diversos papéis e relações sociais que testemunha; capaz de fazer teorias, interpretar fenômenos e interações sociais. Assim, o indivíduo passa a ser entendido e aceito como cidadão, como alguém que sabe por ser capaz de aprender.

Diante disso, ao se estabelecer o reconhecimento de nossos estudantes como seres capazes, é preciso, ainda, criar estratégias para que aqueles que estão ao seu redor, seus familiares e a comunidade em geral, também participem e atuem nesse processo de formação integral. O reconhecimento de nossos estudantes como sujeitos do processo de ensino aprendizagem carrega consigo a percepção de outros sujeitos também necessários e atuantes: a comunidade.

Observa Gandin (1994) que a relação da escola com a comunidade deve ser harmoniosa e participativa. A escola deverá conhecer a fundo a comunidade que a cerca objetivando planejar estratégias que visem melhorar e/ou corroborar com o desenvolvimento da qualidade de vida desta região, bem como, planejar ações que aproximem todos esses sujeitos da escola.

Entretanto, de acordo com Veiga (1995), a escola não deverá ignorar ou suprimir seus princípios, valores e objetivos definidos no PPP apenas para atender as demandas da comunidade local, caso haja uma divergência entre as necessidades da comunidade e seu Projeto Político-Pedagógico. A escola ainda mantém seu papel social muito bem definido: atuar na consolidação e na apreensão de novas gerações do conhecimento acumulado historicamente, contribuindo para uma formação cidadã.

O PPP é uma construção coletiva em que a comunidade é elemento importante do processo, sendo corresponsável pelos resultados que serão ou não alcançados pela gestão pedagógica (VEIGA, 1995). A equipe pedagógica precisa ter competência na formulação desse documento procurando estabelecer uma relação transparente, participativa e acolhedora para que suas decisões venham alcançar de maneira relevante a proposta educacional.

A partir dessa base teórica e metodológica é possível perceber que a construção e a efetivação do PPP tem como pilares: a) o estudante, como um ser capaz; b) os profissionais da educação, cuja formação pauta as ações educativas; e c) a comunidade mais ampla, que contribui para a realização da formação integral de todos os sujeitos envolvidos. Todos numa perspectiva de uma sociedade mais igualitária.

Um olhar especial deve ser dado à avaliação entre os muros da escola. A avaliação da aprendizagem é realizada a partir de uma visão de sociedade e de educação, não sendo uma atividade neutra com fim em si mesma, mas sim um instrumento da prática pedagógica vinculada a uma concepção teórica de educação e, por consequência, a uma concepção teórica de sociedade (LUCKESI, 1997).

Há décadas a avaliação da aprendizagem constitui-se como um grande problema

educacional, recebendo duras críticas quanto a sua práxis classificatória e excludente, que se reflete altos índices de evasão e reprovação, além da baixa qualidade da educação escolar. Assim, consolidou-se uma contradição entre discurso e prática quando o assunto é avaliação. De modo geral os educadores criticam as falhas presentes no processo de avaliação. Contudo, executam em sua sala de aula uma prática de avaliação classificatória, autoritária e excludente.

Desta forma, a prática avaliativa apresenta características de uma prática tradicional, pois tem a avaliação como um momento de julgamento que não considera o percurso traçado pelo estudante, mas somente valida um momento isolado: a prova. Outro erro recorrente é a compreensão por parte de alguns educadores de que educar e avaliar ocorre separadamente no processo de ensino e aprendizagem, quando na verdade são indissociáveis, não sendo aceita e permitida a dicotomia destes dois atos em uma perspectiva que não seja a tradicional.

Para superar a avaliação tradicional é necessário que haja uma ruptura na prática pedagógica dos docentes. Caberá ao professor compreender os estudantes como sujeitos ativos de seu próprio desenvolvimento cognitivo a partir de uma determinada realidade social e política, ou seja, como seres capazes de aprender (VYGOTSKY, 1995). Assim, para que haja mudança na avaliação é necessário que se modifique conteúdo, forma e intencionalidade, além de transformações no sistema, nas instituições e nas práticas pedagógicas.

Vasconcellos (2003) aponta que o problema nuclear da avaliação é a sua intencionalidade (finalidade, objetivo), visto que se não houver transformação em seu fim, toda e qualquer mudança na avaliação será apenas mais uma mera modificação, não alcançando a transformação desejada. No Brasil, a avaliação é um reflexo do modelo liberal conservador de sociedade, que apresenta três nuances: a pedagogia tradicional, preocupada com a transmissão de conteúdos; a pedagogia renovada ou escolanovista, que é centrada nos estudantes, reconhecendo-os como indivíduos distintos; e a pedagogia tecnicista, que consiste nas formas técnicas de transmissão dos conteúdos (LUCKESI, 1997). Todas estas vertentes apresentam o mesmo objetivo, qual seja, a conservação do atual modelo social.

Luckesi (1997) revela que um novo modelo social seria possível. O novo modelo é caracterizado pela igualdade e liberdade dos seres humanos e com essa reestruturação social surgem novas tendências pedagógicas, agora de caráter progressista. Uma destas tendências é a Libertadora de Paulo Freire que acredita que a partir da emancipação das camadas populares é possível a transformação social esperada. Uma segunda tendência é a Libertária, de cunho anarquista, que nega toda e qualquer forma de autoritarismo e considera a escola como uma forma de possibilitar aos estudantes a conscientização e organização política. Por fim, a terceira tendência progressista, Crítico-Social dos Conteúdos e tem Demerval Saviani como representante e consiste na ideia de igualdade de oportunidade para todos no processo de educação. Essa última é a que norteia os pressupostos teórico-práticos do Currículo em

Movimento da SEEDF (2014).

Apesar desses novos modelos, a concepção de avaliação educacional do Brasil sofreu e ainda sofre grande influência da teoria comportamentalista de Ralph Tyler. Denominada de “Avaliação por objetivos”, Tyler propunha que a avaliação seria o documento essencial para verificar se os estudantes alcançaram os objetivos definidos pelos professores a partir do registro de suas mudanças comportamentais. Assim, a partir de objetivos delimitados inicialmente, o professor aplicaria uma série diversa de modelos avaliativos a fim de concretizar se o estudante alcançou ou não o nível objetivado, por meio de planilhas e cálculos.

É necessário romper com o mito da avaliação. Para isso é substancial instaurar um processo dialético que foque na cooperação entre professores e estudantes, onde seja possível a aprendizagem mútua. Tal processo acaba com a “concepção sentenciva” (HOFFMANN, 2010) que, sendo de caráter excludente, tem sido a responsável pelo número elevado de reprovações e evasão escolar.

Cabe salientar, por fim, que as imprecisões na definição de avaliação acarretam alguns equívocos que corroboram na visão reducionista desta prática. Neste sentido, se torna necessário esclarecer que testar e medir não são sinônimos de avaliação e, principalmente, desvencilhar esta relação do ato de avaliar, uma vez que essas duas ações restringem-se a provas e inibem uma avaliação a partir do acompanhamento diário dos estudantes (avaliação processual).

É relevante ressaltar que durante os anos de 2020 e 2021, em função da pandemia de Covid-19, o CEF 30 optou preferencialmente, embora não exclusivamente, por um modelo de avaliação mais formativa. Nesse contexto, percebemos uma melhor adaptação dos estudantes tanto à plataforma como ao material impresso ofertados e um aumento de interesse significativo por parte dos envolvidos.

Em 2023, o CEF 30 deve adotar práticas avaliativas com intenção formativa, embora ocorram momentos específicos de aferição da aprendizagem para planejamento de intervenções, a avaliação permeia todo o processo educativo e busca a superação das dificuldades e falhas individuais e/ou grupais que interferem no sucesso escolar.

## **9 ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO**

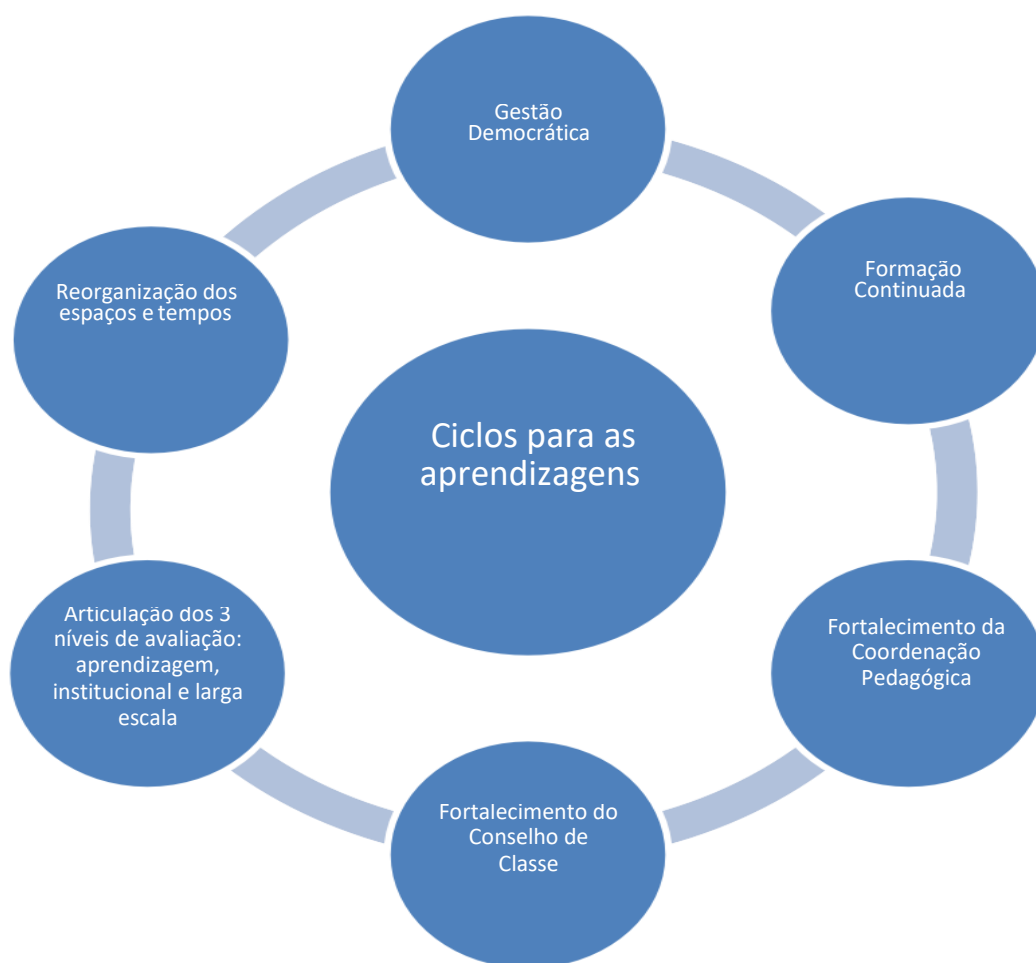
### **9.1 ORGANIZAÇÃO ESCOLAR: REGIMES, TEMPOS E ESPAÇOS**

Uma das estratégias adotadas para a reorganização do trabalho pedagógico no Distrito Federal foi a introdução de Ciclos de Aprendizagem, forma de organização vinculada à intencionalidade educativa que questiona a estrutura curricular prescritiva, a distribuição clássica das experiências educativas no tempo e no espaço escolar, a relação meio-fins, a avaliação classificatória, a busca pela homogeneidade no agrupamento de estudantes, a relação verticalizada professor-estudante e a reprovação como mecanismo de exclusão.

Na organização e ordenação curricular em Ciclos, o espaço e o tempo são mais flexíveis, para que possa favorecer o trabalho pedagógico diversificado e integrado, base para todo sistema de ensino democrático que, ao acolher a comunidade, deve respeitar os ritmos de aprendizagens de cada estudante.

Também outros elementos são fundamentais para que esta organização não caia no descrédito e alcance os objetivos desejados: uma formação integral sólida e o fim da cultura da reprovação.

A seguir, apresenta-se a organização dos Ciclos a partir da articulação dos elementos que colaboram para o êxito da política, elencados no Currículo em Movimento:



A organização em Ciclos já se aplica aos Anos Iniciais do CEF 30, buscando romper

com as barreiras sociais, políticas, econômicas e culturais que segregam a escola e distorcem as possibilidades de aprendizagem dos estudantes. Em 2017, foi expandida para os Anos Finais, do 6º ao 9º anos. Para melhor apresentar a organização em ciclos, o desenho a seguir mostra a forma proposta e em implantação:



## 9.2 REGIMENTO ESCOLAR INTERNO/DISCIPLINAR

### REGIMENTO ESCOLAR INTERNO/DISCIPLINAR

O Regimento Escolar Interno/Disciplinar do Centro de Ensino Fundamental 30 de Ceilândia foi constituído a partir do anexo único da Portaria 180, de 30 de maio de 2019, publicada no DODF 102, de 31/05/2019, páginas 15 a 17, Regimento Escolar das Instituições Educacionais da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal.

A organização didático-administrativa da nossa instituição educacional está fundamentada nos termos da legislação vigente e dos dispositivos normativos da rede pública de ensino do Distrito Federal.

#### 1. HORÁRIO

Matutino: 7h15 às 12h15    Vespertino: 13h às 18h

- O portão de entrada será aberto 15 (quinze) minutos antes do início do turno. A tolerância para o aluno que chegar após o horário de início da aula será de 15 minutos, após esse tempo, entrará apenas com autorização da Direção.
- Os casos omissos ou os que requeiram atendimento especial deverão ser tratados diretamente com a Direção da escola.
- O aluno deverá, na troca de aulas, seguir para a sala do professor (sala ambiente) com o prazo de até três minutos.
- Não é permitida a permanência de alunos nos corredores da escola, na escada e na sala de aula durante o intervalo.
- Ao término do intervalo o aluno deverá retornar imediatamente para a sala de aula.
- A Educação Infantil é ofertada nos dois turnos, os pais entregam os estudantes na portaria interna da escola e as professoras recebem as crianças no pátio interno. Na saída, os responsáveis buscam os estudantes na sala de aula.
- Os Anos Iniciais são ofertados somente no turno vespertino. Os pais entregam os estudantes na portaria interna da escola e as crianças vão para a sala de aula. Na saída, os



responsáveis buscam os estudantes na sala de aula.

Os Anos Finais são ofertados apenas no turno matutino e em sala ambiente. A entrada e saída são feitas pelo portão lateral que dá acesso à rua 01. Quanto à entrada, há uma tolerância de 15 minutos.

## 2. UNIFORME

Quanto ao uso do uniforme, a escola utiliza os modelos especificados na portaria 784, de 11 de agosto de 2022.

Os estudantes devem usar trajes adequados ao ambiente escolar (não é permitido o uso de (rasgadas, minissaia, short, top ou camiseta de uniforme descaracterizada). Também não será permitido o uso de calça e bermuda estilizadas ou rasgadas.

É obrigatório o uso da camiseta do uniforme com calça, saia ou bermuda ( azul ou preta).

O acesso e a permanência do aluno, na escola, nos turnos matutino e vespertino são condicionados ao uso do uniforme.

É obrigatório o uso do tênis nas aulas de Educação Física. Recomendamos que as meninas usem cabelo preso durante as aulas.

## 2. DOS DIREITOS E DEVERES DOS ESTUDANTES

Ser respeitado na sua dignidade como pessoa humana, independentemente de sua convicção religiosa, política ou filosófica, grupo social, etnia, sexo, nacionalidade e necessidade educacional especial.

Conhecer e cumprir este Regimento.

Participar do processo de elaboração, de execução e de avaliação do Projeto Político Pedagógico.

Conhecer as Diretrizes de Avaliação da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, bem como os critérios adotados pelo professor na sua operacionalização.

Receber ensino de qualidade.

Conhecer o resultado de seu desempenho.

Organizar e participar de entidades estudantis.

Comparecer pontual e assiduamente às atividades escolares. Solicitar autorização à Direção, quando necessitar se ausentar das atividades escolares.

Observar os preceitos de higiene individual.

Usar o uniforme adotado pela Rede Pública de Ensino do DF.

Zelar pela limpeza e conservação do ambiente escolar, das instalações, dos equipamentos e dos materiais existentes na instituição educacional.

Abster-se de praticar ou induzir a prática de atos que atentem contra pessoas e/ou contra o patrimônio da instituição educacional.

Responsabilizar-se em caso de dano causado no patrimônio da instituição educacional, se maior de idade ou pelo seu responsável legal quando menor.

Respeitar todas as pessoas da comunidade escolar.

Participar das atividades desenvolvidas pela instituição educacional.

Participar da elaboração dos projetos da escola, apresentando sugestões.

Candidatar-se a função de representante de classe assumindo as responsabilidades inerentes a esta função.

## 4. É VEDADO AO ESTUDANTE (PROIBIDO):

Portar objeto ou substância que represente perigo para a sua saúde, segurança e integridade física ou de outrem, tais como: bebida alcoólica, cigarro, arma, substância tóxica, entre outros.

Promover, na instituição educacional, qualquer tipo de campanha ou atividade, sem prévia autorização da Direção.

- Impedir colegas de participar das atividades escolares ou incitá-los à ausência.
- Namorar nas dependências da escola.
- Ocupar-se, durante as aulas, com atividades não compatíveis com o processo de ensino e de aprendizagem.
- Lanche em sala de aula (Anos Finais), para a Educação Infantil e Anos iniciais o lanche é servido em sala.
- Usar óculos escuros que não seja por recomendação médica.
- Fumar nas dependências da escola.
- Trazer crianças e acompanhantes sem autorização da Direção.
- Alterar, desenhar, rasurar ou suprimir anotações lançadas nos documentos escolares e/ou avaliações, bem como o uniforme escolar, descaracterizando-o.
- Entrar na sala dos professores ou em qualquer outra dependência administrativa sem autorização da Direção.
- Escrever em carteiras, paredes, painéis ou qualquer outro patrimônio da escola.
- Pichar ou danificar a estrutura física da escola. A depredação e/ou a pichação são consideradas faltas graves e o aluno-autor, além de sofrer punição, deverá arcar com a limpeza e com os danos causados ao patrimônio da escola.
- Andar de bicicleta, skate, patins ou similares nas dependências da escola.
- Sair de sala e permanecer nos corredores durante o horário escolar ou na aplicação de avaliações.
- Ausentar-se da escola sem autorização da Direção durante o horário escolar.
- Usar instrumentos musicais em sala de aula sem a autorização do professor.
- Desacatar funcionário público no exercício da função ou em razão dela (porteiro, professor, diretor, vice-diretor, secretário, vigilantes, etc.), conforme legislação em vigor (Art.331 do Código Penal).
- Jogar baralho, dominó ou qualquer outro tipo de jogo, a não ser que o professor utilize dos mesmos, como auxílio técnico-pedagógico às atividades desenvolvidas em sala de aula.
- Usar celular durante as aulas ou fazer uso dele durante o período em que esteja na escola para a prática de difamação ou bullying contra qualquer membro da comunidade escolar.

## 5. DO REGIME DISCIPLINAR

- O regime disciplinar é decorrente das disposições legais e das determinações deste Regimento e das demais normas emanadas pela Secretaria de Estado de Educação, aplicáveis a cada caso.
- O aluno, pela inobservância das normas contidas no Regimento Escolar das Escolas Públicas do DF, e conforme a gravidade e/ou a reincidência das faltas, está sujeito às seguintes sanções:
  - Advertência oral (aplicada pelo professor).
  - Advertência escrita (aplicada pela Direção).
  - Suspensão, com tarefas escolares, de, no máximo, 3 (três) dias letivos, e/ou com atividades alternativas na instituição educacional (aplicada pela Direção).
  - Termo de compromisso (assinado pelo aluno e seu responsável) com suspensão de 5 (cinco) dias e com tarefas escolares.
  - Transferência por comprovada inadaptação ao regime da instituição educacional, quando o ato for aconselhável para a melhoria do desenvolvimento do aluno, da garantia de sua segurança ou de outros (aplicada pela Direção).
  - Observação: As transferências por inadaptação ao regime escolar serão decididas conjuntamente pelo Conselho de Classe e Conselho Tutelar, submetidas ao crivo do Conselho Escolar.

## 6. MATERIAL ESCOLAR

- Ao critério de cada professor, o aluno utilizará material didático diverso, tais como: apostilas, livros, etc.
- É responsabilidade do aluno a conservação do livro didático e sua devolução ao término do ano letivo. Cada aluno é responsável pela manutenção e guarda de seu material, que deve ser selecionado e organizado conforme a necessidade de cada aula.
- A escola não se responsabiliza por objetos, pertences ou materiais de estudos perdidos ou roubados no seu interior, nem fará qualquer espécie de indenização. Os objetos encontrados ou devolvidos à Direção serão devidamente guardados e estarão à disposição dos interessados que reclamarem e requererem a sua posse.

## 7. PROBLEMAS DE SAÚDE

✓ A escola não fornecerá nenhum tipo de remédio nem está autorizada a medicar o aluno. O aluno que tiver de ser medicado, deverá trazer a receita médica e o medicamento receitado e administrá-lo conforme orientações médicas.

## 8. LIMPEZA

- Todo lixo deverá ser colocado na lixeira.
- A sala de aula e as carteiras deverão ser mantidas de forma organizada e limpa.
- Ao lanche, o aluno deverá devolver os utensílios na cantina, evitando o desperdício e conservando a limpeza do pátio.

## 9. FREQUÊNCIA

- Os professores registrarão no diário a presença ou ausência dos alunos a cada aula.
- O aluno que tiver mais de 25% (vinte e cinco por cento) de faltas injustificadas será automaticamente reprovado.
- O atestado médico justifica, mas não abona a falta do aluno.

## 10. AVALIAÇÃO

- Testes, trabalhos individuais e em grupos, pesquisas etc.
- O aluno que perder qualquer avaliação deverá apresentar uma justificativa mediante atestado médico, em até cinco dias letivos, contando a partir da data da atividade avaliativa perdida, para que possa ter direito a uma nova avaliação.
- O aluno que não concordar com a nota atribuída à atividade avaliativa realizada, poderá recorrer da nota em até 05 (cinco) dias letivos, por escrito, na Direção.

## 11. BIBLIOTECA

Horário de funcionamento: 8h às 12h e 13h às 17h.

## 12. SECRETARIA

- Horário de atendimento: 8h às 17h
- Os alunos poderão procurar a Secretaria no intervalo ou em horário oposto ao turno de aula.

## 13. ATESTADO MÉDICO

- Em caso de atestado médico, o aluno ou seu responsável deverá entregar o mesmo à coordenação pedagógica ou direção que encaminhará aos professores a justificativa da ausência do aluno, que poderá passar atividades para o período de ausência e, após esse

procedimento, para arquivamento e controle da coordenação da escola.  
O aluno deve manter em seu poder uma cópia do atestado entregue.

### 9.3 METODOLOGIAS DE ENSINO ADOTADAS

O processo de planejamento necessariamente tende a ser estratégico, participativo e de qualidade, buscando desenvolver ação e reflexão mediante as questões visíveis que permeiam o nosso campo de atuação. Dessa forma, os profissionais que estarão envolvidos nesse processo irão desenvolver suas competências procurando de certa forma auxiliar os envolvidos no planejamento pedagógico.

A autonomia será baseada em compartilhamento de ideias e habilidades vivenciadas a partir do processo em desenvolvimento. É sabido que cada profissional possui sua forma diferenciada de pensar e é com essa diferenciação de pensamentos, ideias e conceitos que determinam a autonomia em que diversos saberes caminham para alcançar o objetivo da equipe pedagógica.

A base norteadora dos conteúdos e objetivos do Ensino Fundamental é o Currículo em Movimento da Educação Básica (2016), conforme os documentos a seguir:

- Caderno 1 – Ensino Fundamental Anos Iniciais;
- Caderno 3 – Ensino Fundamental Anos Finais;
- Caderno 7 – Educação Especial.

Quanto à metodologia pedagógica, além de basear-se no Currículo em Movimento da Educação Básica (2016), da SEEDF, encontra amparo legal na LDB.

A metodologia do CEF 30 de Ceilândia está baseada na Proposta Pedagógica de Paulo Freire e de outros educadores, conforme já anunciado, cujo objetivo aproxima-se das tendências pedagógicas progressistas. A finalidade desta linha pedagógica é ensinar o educando a partir do diálogo contextualizado, procurando desenvolver uma consciência crítica no estudante para que seja capaz de fazer uma leitura do mundo em que vive, tendo experiências que possibilitam a interação com sua realidade sociocultural.

Partindo desse pressuposto, a escola deve trabalhar a educação como prática da liberdade e terá como pilar a autonomia pedagógica, tanto na gestão quanto na práxis vivenciada entre estudante e professor. O estudante deve “assumir-se como ser social e histórico, como ser pensante, comunicante, transformador, criador, realizador de sonhos, capaz de ter raiva porque é capaz de amar” (FREIRE, 1996, p. 14).

De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs), é possível contextualizar

a relação do indivíduo com as questões sociais, econômicas e políticas vivenciadas na sociedade por meio dos temas transversais. Pensando nessa fundamentação, a equipe pedagógica do CEF 30 deseja trabalhar as disciplinas de forma diversificada, ou seja, por meio de Projetos Interdisciplinares, com a escolha de temas atuais e relevantes para a comunidade e também aqueles que abrangem o contexto nacional, no qual os estudantes venham a partir desse projeto vivenciar sua realidade social.

É importante salientar que no ano letivo de 2020, as aulas presenciais foram suspensas em virtude da pandemia do coronavírus, de acordo com o Decreto nº 40.509, de 11/03/2020. Diante da necessidade do distanciamento social, as aulas aconteceram remotamente, a partir de 13/07/2020, mediadas por tecnologias e à distância, utilizando a plataforma Google Sala de Aula, bem como materiais impressos para os alunos que não tiveram acesso às ferramentas digitais. Seguindo as orientações da SEEDF, ocorreu a busca ativa de forma sistemática para que todos os alunos participassem das atividades pedagógicas de acordo com o Currículo em Movimento .

No 2º semestre de 2021, as aulas presenciais foram retomadas no formato híbrido, para evitar aglomerações e a garantir o distanciamento físico necessário dentro das salas de aula.

Diante desse cenário, foram geradas lacunas e dificuldades na aprendizagem dos estudantes e diferenças entre aqueles que tinham mais dificuldades de aprender foram acentuadas.

Em 2023, diversas estratégias e ações pedagógicas serão realizadas para garantir a recomposição das aprendizagens e assegurar a melhoria do processo ensino-aprendizagem. Essas ações estão descritas nos projetos interdisciplinares e planos de ação deste PPP.

Visando alcançar os objetivos essenciais deste Projeto Pedagógico de interdisciplinaridade, é importante enfatizar a necessidade de profissionais capacitados e providos de habilidades em diferentes áreas para que trabalhem com afinco no desenvolvimento do referido projeto, tendo em mente que não existe particularidade na educação, ou seja, cada assunto mantém uma ligação com outros de forma que o conhecimento nada mais é do que uma cadeia criada por diversos saberes.

#### **9.4 RELAÇÃO ESCOLA COMUNIDADE**

O relacionamento dentro da escola e com a comunidade se dará de maneira respeitosa e atenciosa, onde o trabalho em equipe será incentivado e valorizado. Dessa forma, procuraremos estimular um trabalho coletivo que se baseia nos seguintes aspectos: colaboração, cooperação, participação, responsabilidade e solidariedade, visando à formação e

à aprendizagem dos estudantes.

Para que haja excelência no relacionamento inter e extraescolar, é preciso que haja uma comunicação efetiva, clara e precisa entre os diversos agentes ou sujeitos educacionais e a comunidade, além de tomadas de decisão e atitudes criativas que possibilitem a prevenção, resolução e mediação de conflitos.

A escola precisa estar integrada na comunidade que a cerca. Logo ela não pode se isolar como uma bolha (LIBÂNEO, 2008). Espera-se que o relacionamento da escola com a família seja o melhor possível, pois apenas em conjunto estas duas instituições poderão realizar ações necessárias ao bom desenvolvimento do processo de ensino e aprendizagem dos estudantes.

Desde o início, o CEF 30 trabalha sob a égide da gestão democrática. A participação dos diversos sujeitos se faz necessária para a construção conjunta do ambiente de trabalho. A atual gestão foi eleita para o período de 2017 a 2019 e depois reeleita para o período de 2020-2021. Devido à pandemia todos os mandatos foram prorrogados até dezembro de 2022.

## **9.5 ATUAÇÃO DA ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL - OE**

De acordo com a Orientação Pedagógica da Orientação Educacional o(a) Pedagogo(a) - Orientador(a) Educacional integra a equipe pedagógica da Unidade Escolar incorporando suas ações ao processo educativo global, na perspectiva da Educação em e para os Direitos Humanos, Cidadania, Diversidade e Sustentabilidade, objetivando a aprendizagem e o desenvolvimento integral do estudante. (2019, p. 30) . Tendo em vista o que está preconizado no Regimento da rede pública de ensino do Distrito Federal, disposto no Art. 127. A atuação do Pedagogo-Orientador Educacional deve partir do princípio da ação coletiva, contextualizada, integrada ao Projeto Político-Pedagógico- PPP da unidade escolar, visando à aprendizagem e ao desenvolvimento integral do estudante como ser autônomo, crítico, participativo, criativo e protagonista, capaz de interagir no meio social e escolar e de exercer sua cidadania com responsabilidade. (2019, p.59).

O Orientador Educacional atua na escola junto a todos os partícipes do processo educativo (intra e extraescolar). Integra a equipe de apoio, envolve-se no processo educativo do com um olhar integral sobre o educando. Faz acompanhamento individual e coletivo de estudantes. Articula, com a equipe gestora e professores, projetos para reduzir algumas problemáticas no ambiente escolar. Realiza intervenções em turmas ou grupos, atende familiares e responsáveis acerca do desenvolvimento do discentes, conflitos(psicoemocionais) e comportamentos. Auxilia pais e responsáveis nos encaminhamentos para a rede externa (

saúde e órgãos de proteção da Criança e Adolescente). Organiza eventos de campanhas importantes para o espaço escolar, sempre visando à cultura de paz, respeito as diferenças e relações interpessoais.

Assim sendo, o planejamento da Orientação Educacional para o presente ano letivo segue nos *Planos de Ação Específicos deste documento*.

### **9.6 ATUAÇÃO DO ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO-AEE SALA DE RECURSOS E DO SERVIÇO ESPECIALIZADO DE APOIO À APRENDIZAGEM -SEAA**

O CEF 30 não possui profissionais da Sala de Recursos e da Equipe Especializada de Apoio à Aprendizagem-EEAA para o devido acompanhamento dos estudantes. Apenas dois alunos dos Anos Finais recebem atendimento na Sala de Recursos de outra unidade de ensino. A falta do suporte desses profissionais prejudica a aprendizagem de estudantes com necessidades educacionais especiais.

### **9.7 ATUAÇÃO DOS PROFISSIONAIS DE APOIO ESCOLAR**

O trabalho dos profissionais de apoio escolar que atuam na escola, monitores e educadores sociais voluntários, é de suma importância para auxiliar os estudantes com necessidades educacionais especiais e/ou deficiência e Transtorno do Espectro Autista (TEA) nas suas atividades diárias no que se refere à alimentação, locomoção e higienização.

### **9.8 COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA**

A coordenação pedagógica do CEF 30 segue as orientações da Portaria 1152, de 06 de dezembro de 2022. Sendo que para os professores da Educação Infantil e dos Anos Iniciais que atuam com quarenta horas semanais, no turno diurno, com jornada ampliada, ocorre no turno contrário ao de regência, às quartas feiras que são destinadas à coordenação coletiva; terças e quintas-feiras destinadas à coordenação individual, ou em um desses dias à formação continuada; segundas e sextas-feiras destinadas à coordenação pedagógica individual, podendo ser realizada fora do ambiente escolar.

Para os professores dos Anos Finais que atuam com quarenta horas semanais, no turno diurno, com jornada ampliada, ocorre no turno vespertino, às quartas-feiras que são destinadas à coordenação coletiva; terças, quintas e sextas-feiras destinadas à coordenação por área de conhecimento ou em um desses dias à formação continuada; um dia destinado à coordenação pedagógica individual ou à formação continuada; dois dias

destinados à coordenação pedagógica individual , podendo ser realizada fora do ambiente escolar.

Para os professores dos Anos Finais que atuam com 20 horas semanais, ocorre no turno matutino, um dia é destinado à coordenação pedagógica por área de conhecimento e um dia é destinado à coordenação individual, podendo ser realizada fora do ambiente escolar.

O planejamento da Coordenação Pedagógica para o presente ano letivo segue nos Planos de Ação Específicos deste documento.

### **9.9 ESTRATÉGIAS DE VALORIZAÇÃO E FORMAÇÃO CONTINUADA DOS PROFISSIONAIS DE EDUCAÇÃO**

A Secretaria de Educação destina um dia de coordenação pedagógica à formação continuada e os professores têm participado dos cursos oferecidos pela Escola de Aperfeiçoamento de Profissionais da Educação (EAPE). Durante todo o ano letivo, nas coordenações, os professores participam de reuniões, debates, lives, palestras.

Cabe salientar que apenas a formação do professor não é o suficiente para a melhoria do ensino, é fundamental o desenvolvimento de políticas públicas que melhorem todo o sistema educacional.

### **9.10 PLANO PARA IMPLEMENTAÇÃO DA CULTURA DE PAZ NA ESCOLA**

O Caderno Orientador “ Convivência Escolar e Cultura de Paz” da Secretaria de Educação do DF afirma em sua introdução que “a escola é um espaço privilegiado para a construção da cidadania, para um convívio respeitoso entre pessoas diversas em suas cores, etnias, gêneros, orientação sexual, idades, condições socioeconômicas e religiosidades. Portanto, é capaz de contribuir para a garantia dos direitos humanos, no sentido de evitar as manifestações da violência e fomentar a construção da cultura da paz.”

Nesse sentido, o CEF 30 tem desenvolvido ações na busca da solução de diversos conflitos na comunidade escolar, para evitar as manifestações da violência e promover um ambiente para a cultura da paz na escola. O desenvolvimento dessas ações encontra-se nos Planos de Ação Específicos deste PPP.

### **9.11 PLANO DE PERMANÊNCIA E ÊXITO ESCOLAR DOS ESTUDANTES**

De acordo com as Orientações Pedagógicas da Secretaria de Educação para a Permanência Escolar, o processo de aprendizagem é um direito e a permanência do estudante



na escola é condição indispensável para o seu alcance. Diante disso, o CEF 30 elaborou um Plano de Ação para Permanência e Êxito Escolar dos Estudantes, para acompanhamento da frequência e devidas providências no combate à retenção, à evasão e ao abandono escolar.

## **9.12 PLANO PARA RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS**

Os anos letivos de 2020 e 2021 tiveram um contexto atípico, com a pandemia do coronavírus que necessitou de distanciamento social e aulas remotas mediadas por tecnologias e à distancia, utilizando a plataforma Google Sala de Aula e materiais impressos para os alunos que não tiveram acesso às ferramentas digitais para participarem das atividades pedagógicas de acordo com o Currículo em Movimento da SEEDF.

Em 2023, ainda se percebe as lacunas deixadas nas aprendizagens dos estudantes. Os professores dos Anos Iniciais e Finais aplicaram a avaliação diagnóstica nos meses de fevereiro e março de 2023 e os dados foram registrados em planilhas individuais. Com a análise dos resultados, intervenções pedagógicas serão realizadas para garantir a recomposição das aprendizagens e assegurar a melhoria do processo ensino-aprendizagem. Como consequência, a elevação das taxas de promoção, de forma a superar a cultura do fracasso escolar e possibilitando mais qualidade à aprendizagem.

Após análise dos resultados da avaliação diagnóstica dos estudantes do primeiro ano, bloco inicial, constatou-se que houve uma defasagem quanto às habilidades necessárias para o ano citado. Nesse sentido, é importante buscar meios para que sejam fortalecidas e consolidadas as aprendizagens.

Em relação aos estudantes dos segundos e terceiros anos do bloco inicial, percebeu-se que precisam melhorar a leitura e a escrita. Já os estudantes do segundo bloco – 4º e 5º ano apresentaram fragilidades em relação a leitura e a escrita alfabética, além de casos em que não conseguiram consolidar o processo de alfabetização.

Sendo assim, as turmas do primeiro ao quinto ano apresentaram defasagens em relação às aprendizagens e quanto à aquisição da leitura e escrita alfabética. Desta forma, faz-se necessário buscar alternativas que possam melhorar o desempenho dos estudantes. Assim, devem ser propostas aos estudantes atividades diferenciadas e lúdicas, ou seja, atividades que propiciem uma aprendizagem significativa e que possam contribuir para o seu fortalecimento.

Neste contexto, faz-se necessário aprimorar a tríade: alfabetização, letramento e ludicidade dos estudantes do 1º ao 5º ano. Com esse enfoque, foi preciso identificar/diagnosticar: quais são os estudantes que precisam de ajuda? Quem é cada um deles? O que eles já sabem? E o que eles precisam aprender?

Isso contribui para avançar o nível de conhecimento e definir novos conteúdos. Logo,

requer planejamento, estratégias e atividades desafiadoras que favoreçam a progressão das atividades, de modo a envolver a participação ativa dos aprendizes. Fez-se necessário a elaboração de projetos que visam desenvolver uma maior aprendizagem na alfabetização, no letramento de maneira significativa e lúdica.

Assim, serão trabalhadas atividades com a participação de todos os estudantes no processo de ensino-aprendizagem, com métodos lúdicos e recursos audiovisuais para que o ensino se torne mais eficaz. Serão definidas também ações e atividades tendo por base as competências necessárias e que deveriam ser garantidas no processo inicial de alfabetização e letramento. Ao trabalhar a construção dessas competências, acreditar-se-á que cada estudante será capaz, ao longo do desenvolvimento do trabalho, de identificar os diferentes portadores de textos bem como seus usos sociais. Dessa forma, esperamos que haja uma melhora significativa nas produções de textos e, conseqüentemente, melhores resultados nos estudos, de modo geral.

Com relação ao enfrentamento da defasagem e distorção idade/ano, as orientações do Programa Superação, além das mencionadas anteriormente, fazem parte das estratégias de recomposição das aprendizagens, a fim de que os estudantes que se encontram nessa situação rompam com os ciclos de retenção, abandono e evasão escolar. O atendimento a esses estudantes será feito dentro da própria turma.

O desenvolvimento dessas ações encontra-se nos projetos e planos de ação nos Anexos C,D, E e G.

No quadro a seguir, o quantitativo de estudantes com em distorção idade/série.

#### QUANTIDADE DE ESTUDANTES EM DISTORÇÃO IDADE/SÉRIE

CICLO	BLOCO	ESTUDANTE
		<b>S</b>
2º	1	2
2º	2	6
3º	1	28
3º	2	34

## 10 AVALIAÇÃO DOS PROCESSOS DE ENSINO E DA APRENDIZAGEM: CONCEPÇÕES E PRÁTICAS

### 10.1 AVALIAÇÃO PARA AS APRENDIZAGENS

A avaliação do estudante nos Ciclos deve feita de forma permanente, num sistema de progressão continuada, visando superar o mito da reprovação, que não é mais considerado como garantia de bom desempenho, nem como reflexo de qualidade de ensino.

A avaliação apresenta-se como o mais abrangente e importante fator de aperfeiçoamento do processo educativo. Ultrapassa a simples aferição do conhecimento adquirido pelos estudantes, apontando também e principalmente, para o sucesso ou as falhas do ensino oferecido. É fundamental, portanto, que ocorra de forma permanente, como indicador seguro dos caminhos a seguir, correções a fazer, aprimoramentos a buscar e do crescimento já alcançado.

Avaliar é também, buscar subsídios para a prática docente e administrativa, indicando a importância da manutenção ou mudança de estratégias, redefinição de metas e objetivos, possibilitando corrigir no processo, falhas ou disfunções que comprometam o sucesso escolar. A Secretaria de Educação amplia, em suas diretrizes a noção de avaliação, indo além das avaliações da aprendizagem, orientando a articulação das avaliações em três níveis: aprendizagem, institucional e larga escala. Adota-se nessa articulação a função da avaliação formativa, onde, além de colher dados, além de se analisar o produto final, têm-se a intenção interventiva.

É com essa concepção que a instituição de ensino trabalha. Por ser um processo contínuo, sistemático e intrínseco ao ato de educar, a avaliação deve ser planejada e norteada por critérios previamente estabelecidos, conhecidos e entendidos por todos, visto que, o resultado final reflete o fracasso ou sucesso de todos os envolvidos.

O Centro de Ensino Fundamental 30 de Ceilândia entende que a compreensão por parte dos responsáveis acerca dos instrumentos utilizados no ato de avaliar é essencial para que estes tornem-se coparticipantes no desenvolvimento escolar do estudante e se compromete a oportunizar, viabilizar e incentivar práticas efetivas de participação desse segmento na construção da gestão democrática.

Oportunizar às famílias informações e esclarecimentos acerca da organização do trabalho pedagógico, dos procedimentos, critérios e instrumentos adotados para avaliação dos estudantes. Garantir a presença desses atores no Conselho de Classe participativo conforme prevê a lei da gestão democrática são formas de gerar o protagonismo desse segmento. Atitudes com as quais, a instituição de ensino se compromete. Para tanto, são realizadas as reuniões com responsáveis bimestralmente, onde são comunicados os resultados aferidos acerca da aprendizagem dos estudantes, onde se discute esse resultado baseado nos critérios definidos e se planeja ações para que o estudante alcance a meta planejada.

Embora ocorram momentos específicos de aferição da aprendizagem para planejamento de intervenções, a avaliação permeia todo o processo educativo e busca a superação das dificuldades e falhas individuais e/ou grupais que interferem no sucesso escolar.

Nesse sentido, todo trabalho desenvolvido pela unidade escolar é avaliado em momentos próprios, definidos no calendário escolar, denominados Avaliação Institucional. Esse momento é realizado com a participação de todos os segmentos da unidade escolar e busca evidenciar potencialidades e necessidades da instituição com fins de intervenção.

Assim, o CEF 30 deve adotar práticas avaliativas com intenção formativa, contempladas nas Diretrizes de Avaliação Educacional: tais como: diário de bordo, observação diária em sala de aula, teste da psicogênese, mapeamento ortográfico, níveis textuais, portfólio, atividades individuais e em grupo, provas avaliativas, atividades avaliativas, sondagens matemáticas, reflexão sobre a prática pedagógica, pesquisas, seminários e autoavaliação. A aprovação e a retenção se dará de acordo com o resultado da junção dessas práticas após apresentação dos resultados ao Conselho de Classe.

Na Educação Infantil, a avaliação se dará principalmente pela observação sistemática, registros em caderno, fichas, relatórios, portfólios, sem objetivo de promoção.

Na Educação Especial, a avaliação deve ser considerada, observando as especificidades de cada estudante.

A recuperação ocorre de forma paralela ao longo do processo sempre que o objetivo não for alcançado ou outras deficiências forem observadas. As intervenções são pontuais e realizadas imediatamente após a detecção de sua necessidade. Para tanto são utilizadas estratégias variadas: reagrupamentos, atividades diversificadas, reforço escolar, projeto interventivo e outros. O desempenho do estudante é registrado em ficha própria, bimestralmente, conforme orientação da SEEDF e socializado com a família no sentido de compartilhar os progressos alcançados e os aspectos a serem trabalhados, com vistas a um melhor rendimento. Os resultados bimestrais e finais são registrados no diário de classe do professor e no relatório de avaliação (RAV), sendo comunicados aos pais e estudantes, mediante instrumento próprio, em reuniões, ao término de cada período escolar.

As reuniões de pais/responsáveis acontecem bimestralmente e são importantes momentos para socialização do desempenho dos estudantes e esclarecimento das práticas pedagógicas vigentes. Os responsáveis que porventura não comparecem são convocados em segunda chamada por meio de bilhete ou telefone. Na ocasião, os pais são esclarecidos acerca da necessidade de seu acompanhamento na vida escolar do filho. Tal estratégia tem apresentado resultados positivos. A escola encontra-se preparada para, em caso de necessidade, acionar outras instâncias de amparo à criança como Conselho Tutelar e Ministério Público.

A avaliação multidisciplinar é feita pelos professores de cada ano, aplicada ao final de cada bimestre, onde são explorados todos os conteúdos programados para o período. Os dados coletados também servem de reflexão nos momentos de Avaliação Institucional, onde os envolvidos no processo educacional da escola discutem maneiras de se melhorar os índices e promover aprendizagens significativas.

A avaliação diagnóstica foi aplicada nos meses de fevereiro e março de 2023 pelos professores dos Anos Iniciais e Finais e os dados foram registrados em planilhas individuais. Após a análise dos resultados, intervenções pedagógicas serão realizadas para garantir a recomposição das aprendizagens e assegurar a melhoria do processo ensino-aprendizagem.

## **10.2 CONSELHO DE CLASSE**

O Conselho de Classe constitui-se uma importante instância de avaliação formativa, onde é possível entrelaçar as avaliações de aprendizagem, institucional e de larga escala. No CEF30, o Conselho de Classe acontece bimestralmente, com a presença dos regentes, equipe diretiva, equipes especializadas (OE, EEAA -no momento sem servidor, Sala de Recursos -no momento sem servidor), professores de Educação Física, coordenação pedagógica.

Os dados colhidos no Conselho são registrados em ficha própria da Secretaria de Educação e em portfólio das turmas aos cuidados da coordenação pedagógica. As observações, queixas, fragilidades, sugestões são anotadas e retomadas posteriormente para providências. A escola acredita assim encampar a orientação de proceder uma avaliação formativa, sendo essa entendida como aquela realizada com fins de intervenção.

A atuação do Conselho Escolar é de fundamental importância para que pais, estudantes e professores possam atuar de forma participativa nas tomadas de decisão pertinente a questões administrativas, pedagógicas e financeiras da escola.

## **10.3 AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL DA UNIDADE ESCOLAR**

No cotidiano escolar, algumas perguntas devem ser formuladas constantemente: as ações planejadas atingiram as expectativas ou precisam de ajustes? Elas foram suficientes para que os objetivos fossem alcançados? Como está O PPP da escola? Continua correspondendo a atual realidade? Em quais aspectos deve-se melhorar? Questões como essas ajudam a reconhecer e consolidar as conquistas da escola.

O processo de avaliação é intrínseco à Proposta Pedagógica e ocorre o tempo todo. Por isso, Souza alerta que:

(...) a avaliação dos vários integrantes da escola, e também a avaliação dos vários componentes e das diversas dimensões do trabalho escolar, sempre ocorreram de modo informal. Por exemplo: os professores são avaliados pelos alunos, por seus pares, pelos técnicos e pelos dirigentes da escola. O diretor e outros profissionais são avaliados pelos alunos; a infraestrutura disponível é sempre analisada como fator que facilita ou dificulta o desenvolvimento das atividades; o currículo é objeto de apreciação, particularmente pelo corpo docente; as relações de trabalho e

de poder são analisadas quanto ao seu potencial de promoverem ou não um clima favorável no contexto escolar (1995, p.25).

Assim, a avaliação supervisiona a trajetória da escola, a curto, médio e longo prazos. Enquanto o planejamento dimensiona o que se vai construir, a avaliação subsidia essa construção ao subsidiar a tomada de decisões.

Qualquer avaliação – de larga escala, institucional, das aprendizagens – busca acompanhar os resultados até o momento, se estão próximos ou distantes dos objetivos e, se for o caso, mapear as razões da proximidade ou distanciamento. Avaliar-se institucionalmente, retomar o PPP permite que a escola se replaneje para resolver problemas e propor soluções com mais precisão. Nesse sentido:

(...) se os professores, pedagogos, diretores, funcionários, alunos e seus familiares, tratarem de forma séria todo o processo de gestão, desde a identificação do problema, com um tratamento o mais científico possível das suas causas e consequências; passando pelo processo de tomada de decisões, de forma centrada e dentro dos limites da razoabilidade; pelos momentos de acompanhamento e controle, aplicando na prática o controle social; até a avaliação, a partir da qual, é possível dimensionar todo o esforço desenvolvido e os resultados (SOUZA, 2005, p.45)

Importantíssimo ressaltar que a avaliação das aprendizagens não pode ser desvinculada de uma avaliação institucional, mesmo que elas sejam de natureza diferente: enquanto esta diz respeito à instituição, aquela se refere mais especificamente ao rendimento escolar discente. São distintas, mas inseparáveis e complementares. O rendimento do aluno depende muito das condições institucionais e do PPP da escola.

A avaliação institucional não pode reduzir-se a um processo técnico porque, necessariamente, deve estar inserida num projeto de educação e de sociedade.

As avaliações institucionais previstas no calendário escolar bem como as coordenações coletivas semanais constituem-se oportunidades de avaliar os diversos setores da escola. Sempre que possível, as fragilidades identificadas sofrem intervenção imediata.

## **11 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR**

O Currículo em Movimento da SEEDF é composto por 08 (oito) Cadernos e visa garantir acesso, permanência e qualidade da escolarização formal por meio da ampliação dos tempos, espaços e oportunidades. Entende-se como Currículo o conjunto de todas as ações desenvolvidas na e pela escola e por meio delas é que são formadas os indivíduos. É tudo que se faz na escola, não apenas o que se aprende, mas a forma como se aprende, como se avalia, como se aborda. O grande objetivo do nosso Currículo:

### ➤ Favorecer as aprendizagens e fortalecer a participação cidadã

Em seus pressupostos teóricos, optou-se pela Teoria Crítica (que questiona os conceitos de igualdade, ideologia, conscientização, libertação, resistência, currículo oculto, etc) e Teoria Pós-Crítica (focada no respeito, na convivência, na diversidade, etc). A Psicologia Histórico-Cultural e a Pedagogia Crítico-Social dos Conteúdos embasam e sustentam a organização curricular.

Nesse sentido, a concepção de Educação Integral extrapola o simples aumento da carga horária, incidindo na ressignificação do ambiente escolar e do seu entorno, onde espaços e tempos estejam a serviço das aprendizagens e se constituam como espaço de inclusão de todos e todas. Por isso, nenhuma atividade é extracurricular ou extraclasse, já que todas devem colaborar para as aprendizagens e desenvolvimento integral dos estudantes. Nesses espaços e tempos, busca-se a efetivação de processos que permitam o trabalho com as dimensões cognitivas, afetivas, sociais e psicomotoras discentes. Para orientar os profissionais e a comunidade, é preciso observar os princípios da Educação Integral:

- ❖ Integralidade
- ❖ Intersetorialização
- ❖ Transversalidade
- ❖ Diálogo escola comunidade
- ❖ Territorialidade
- ❖ Trabalho em rede
- ❖ Convivência escolar negociada

Na perspectiva da Educação Integral, o Currículo abre espaço para temáticas de interesse social que convergem para as diferentes áreas do conhecimento os conteúdos científicos devem se organizar em torno de uma determinada ideia/ eixo/ tema que estructurem o trabalho pedagógico a ser desenvolvido nos tempos e espaços escolares. Esses temas devem permear todas as atividades docentes, em todos os componentes curriculares. Os eixos são os referenciais no tratamento do conteúdo. São Eixos Transversais: Educação para a Diversidade, Cidadania e Educação em e para os Direitos Humanos e Educação para a Sustentabilidade. Quais sejam:

#### Eixo Educação para a Diversidade:

- Reconhecer, refletir, repudiar todas as formas de exclusão, discriminação e preconceito;
- Valorizar a diversidade;
- Criar e executar estratégias pedagógicas de inclusão dos diferentes grupos presentes na escola.

### Eixo Cidadania e Educação em e para os Direitos Humanos:

- Divulgar os direitos de pertencimento a determinado Estado/Nação;
- Criar estratégias pedagógicas que valorizem, reforcem e afirmem valores, práticas e atitudes em favor da promoção, proteção e defesa dos Direitos Humanos, bem como a reparação em caso de violação;
- Desenvolver o sentimento de pertença e a uma Nação para o surgimento da lealdade e identificação com o povo – consciência cidadã;

### Eixo Educação para a Sustentabilidade:

- Viver em rede;
- Discutir produção, qualidade de vida, alimentação saudável, economia solidária, agroecologia, ativismo social, cidadania planetária; ética global.

Também existem Eixos Integradores para as etapas e modalidades da Educação Básica, sendo os seguintes para o Ensino Fundamental:

- ✓ Educação Infantil: Educar e cuidar; brincar e interagir
- ✓ Anos Iniciais: Alfabetização (Bloco Inicial de Alfabetização), Ludicidade e Letramento;
- ✓ Anos Finais: Ludicidade e Letramentos.

Esses Eixos fomentarão a integração da organização curricular, pois ao tratarem de conteúdos atuais e relevantes socialmente, ainda possibilitarão uma transversalidade nas diversas áreas do conhecimento, tornando nosso currículo mais reflexivo, possibilitando uma atuação mais coletiva de todos os profissionais da escola. Para além e, ao mesmo tempo, articulado ao trabalho de sala de aula, a escola desenvolve projetos que buscam abranger e alcançar os pressupostos teóricos e as práticas inclusivas explicitadas no Currículo em Movimento.

Todos os projetos posteriormente descritos se pautam na busca pelo acesso dos estudantes aos diversos referenciais de vivência e de leitura de mundo, possibilitando a construção e reconstrução de conhecimentos e saberes específicos de cada modalidade da educação básica. Assim, cada projeto integra um trabalho pedagógico a ser desenvolvido por professores de diversas áreas e estudantes, de forma interdisciplinar, integrada e contextualizada.

Tais projetos são desenvolvidos em articulação com o cotidiano da sala de aula, coração da escola. Sendo assim, na Semana Pedagógica, os professores, sob supervisão da equipe gestora, fizeram uma leitura e organização inicial dos conteúdos em bimestres. Todo



começo de ano letivo este trabalho é revisado.

E, em 2019, com as mudanças geradas pela Base afetaram, em cadeia, o Currículo em Movimento. Tanto que, no final de 2018, foram apresentadas para a rede pública as versões atualizadas do currículo para a Educação Infantil e para o Ensino Fundamental. Então, no corrente ano, os objetivos e conteúdos a serem alcançados estão previstos no Currículo em Movimento da Secretaria de Educação.

## **12 PLANO DE AÇÃO PARA IMPLEMENTAÇÃO DO PPP 2023**

O Plano de Ação é uma ferramenta de gestão que descreve como a instituição vai endereçar seus problemas, desenvolver suas ações e traçar metas para alcançar objetivos. Deve ser seguido, mas como se trata de uma ação “viva” comporta modificações e aperfeiçoamentos. A partir das metas traçadas, profissionais e famílias podem avaliar o que deu certo e melhorar ou implementar novas ações. Por isso, quanto mais o plano envolver a equipe da escola, melhor ele será.

Os Planos de Ação a seguir trazem: a) as ações previstas pela Gestão Democrática para a execução deste PPP; e b) as ações previstas de setores específicos, como: Conselho Escolar, Coordenação Pedagógica, Serviço de Orientação Escolar. Apesar das especificidades, todas as ações partem dos mesmos princípios fundamentais anteriormente descritos, recebendo a sua pormenorização adequada à sua execução.

## 12.1 PLANO DE AÇÃO EQUIPE GESTORA

Dimensão	Objetivos-Metas	Ações	Responsáveis	PRAZOS
<b>Gestão Pedagógica</b>	Possibilitar o avanço no desempenho acadêmico de todos os estudantes, com especial atenção aos 3º, 5º, 7º e 9º anos.	Reuniões para estudos sobre temáticas relacionadas ao processo ensino e aprendizagem. Promoção de parcerias com a UnB e com outras instituições de ensino e formação superior para estudar temáticas relacionadas ao processo de ensino e aprendizagem dos estudantes.	Equipe gestora, professores, Coordenação, EEAA, SR, OE	Ano letivo corrente
	Aprimorar práticas avaliativas formativas no Ensino Fundamental.	Dinamização e reiteração da relevância dos horários de coordenação (individuais, por disciplina/ano e coletivas) como espaços privilegiados de estudo, formação e discussões/intervenções pedagógicas.	Equipe gestora, professores, Coordenação	Desde o 1º bimestre
	Aplicar e avaliar metodologias em sala de aula que permitam e favoreçam a participação mais efetiva do estudante na construção e apropriação do conhecimento sistematizado.	Valorização da dimensão pedagógica, a partir dos debates, ações e apreciação dos processos de avaliação interna (diagnóstica e formativa) e externa (SAEB e outros).	Equipe gestora, professores, Coordenação	Desde o 1º bimestre
	Construir ações efetivas para reduzir os índices de evasão e repetência.	Dinamização do espaço da Sala de Leitura com a atribuição de pessoal e ocupação criativa e contínua do ambiente.	Equipe gestora, professores, Coordenação, EEAA, OE	Ano letivo corrente
	Alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do 3º ano do EF.	Implementação, acompanhamento e avaliação dos Projetos Interdisciplinares.	Equipe gestora, professores	Ano letivo corrente
	Aperfeiçoar, nos 4º e 5º anos, a produção de texto, a fim de que dos estudantes elaborem produções contemplando estrutura, uso da língua, coesão, coerência, gêneros, criatividade, originalidade.	Elaboração e efetivação de adequações e adaptações curriculares para os públicos alvo (estudantes com Deficiência e Transtornos) buscando, também, possibilitar melhores condições de aprendizagem para os estudantes com dificuldades de aprendizagem.	Equipe gestora, professores	Desde o 1º bimestre
	Acompanhar, avaliar e intervir a fim de assegurar a plena inclusão dos estudantes com deficiência, TFEs e dificuldades de aprendizagem	Articulação entre os serviços de apoio: EEAA, SR e demais profissionais.	Equipe gestora, professores, profissionais da biblioteca, coordenação, EEAA, AEE	Desde o 1º bimestre

<b>Gestão das aprendizagens e dos resultados educacionais</b>	Trabalhar para que, durante e ao final dos Anos Iniciais, 90% dos estudantes dominem em apropriadamente os campos da matemática: números e operações/álgebra e funções, espaço e forma, grandezas e medidas, tratamento da informação.	Promoção de ações relacionadas à transição entre as etapas e seus segmentos: da casa para o 1º ano, do 5º para o 6º ano, do 9º para o EM.  Incremento do caráter formativo das Coordenações Pedagógicas  Estudo dos dados das avaliações externas e internas, com planejamento de intervenções  Busca ativa pelos estudantes infrequentes, faltosos e em situação de vulnerabilidade pessoal e/ou social	Equipe gestora, professores, coordenação.	Desde o 1º bimestre
	Trabalhar para que, durante e ao final dos Anos Finais, 90% dos alunos possuam desempenho adequado, ou seja, estejam nos <b>níveis proficiente ou avançado</b> da Prova Brasil 9º ano (Escala SAEB).	Fortalecimento dos Projetos Interdisciplinares com dotação de recursos e viabilização das ações consoantes	Equipe gestora, professores, coordenação.	Desde o 1º bimestre
	Reduzir os índices de retenção no 3º e 5º/ 7º e 9º anos em relação aos ano anterior.	Encontros com familiares sobre rendimento escolar	Equipe gestora, professores, coordenação, EEAA, OE	Ano letivo corrente
	Melhorar o IDEB dos Anos Iniciais da escola que está <b>em 4,7 para 5,4</b> , tendo como parâmetro a atual meta do DF é <b>5,6</b> .	Adoção de estratégias para aumentar a participação das famílias nas reuniões ordinárias da escola	Equipe gestora, professores, coordenação	Ano letivo corrente
	Melhorar o IDEB dos Anos Iniciais da escola que está <b>em 4,7 para 5,4</b> , tendo como parâmetro a atual meta do DF é <b>5,6</b> .	Análise dos dados de matrícula, movimentação, evasão e terminalidade junto à secretaria escolar	Equipe gestora, professores	Ano letivo corrente
	Garantir o acesso, assegurando permanência e aprendizagens dos estudantes a partir de 6 anos ao EF, assegurando, também, a conclusão na idade adequada, na perspectiva de 95% dos AI (10/11 anos) e 80% nos AF (14/15 anos).		Equipe gestora, professores, coordenação, EEAA, OE.	Ano letivo corrente
	<b>Gestão Participativa</b>	Implementar uma gestão cada vez mais participativa.	Equipe de escola gestora, Conselho	Ano letivo corrente

Gestão de pessoas	Construir uma unidade entre os vários segmentos da escola, especialmente entre os AI e AF. Realizar atividades com efetiva atuação discente (projetos interdisciplinares, saraus, eventos, etc), incluindo como prática permanente o Conselho de Classe participativo.	Organização e promoção de atividades com a participação de todos os segmentos da comunidade.  Promoção de reuniões, encontros e atividades entre os profissionais dos Anos Iniciais e Finais para interação pessoal e profissional.		
	Dar a conhecer e fazer cumprir normas, princípios e legislação Pertinentes	Apresentar, fazer circular e aplicar as informações legais	Equipe gestora, supervisor administrativo	Ano letivo corrente
	Acompanhar e avaliar a execução dos serviços de limpeza, administração e vigilância	Manter interlocução com os funcionários e empresas prestadoras de serviços, reuniões, orientações em grupo e individuais	Equipe gestora, supervisor administrativo	Ano letivo corrente
	Efetivar ações relativas ao aperfeiçoamento dos serviços Administrativos	Reuniões, encontros, orientações em grupo e individuais; acompanhamento do SEI	Equipe gestora, supervisor administrativo	Ano letivo corrente
<b>Gestão Financeira</b>	Tornar a escola adimplente a fim de receber verbas federais e distritais.	Buscar parcerias externas com profissionais e verbas governamentais	Equipe gestora, Conselho de Escola	2022/22
	Otimizar a aplicação de meios financeiros para aquisição e manutenção de recursos materiais, de equipamentos e do prédio escolar, implementando uma gestão financeira ágil e transparente, subordinada às demandas pedagógicas.	Planejamento e aplicação dos recursos financeiros para evitar gastos desnecessários e desperdícios, com a participação da comunidade escolar.	Equipe gestora, Conselho de Escola	Ano letivo corrente
	Aplicar 100% dos recursos recebidos ainda no corrente ano letivo, atendendo as demandas dos diversos segmentos, com especial atenção às solicitações pedagógicas.	Prestação semestral de contas à comunidade escolar.	Equipe gestora, Conselho de Escola	

<b>Gestão Administrativa</b>	Estabelecer parcerias e ações que possibilitem o acesso às atividades culturais e práticas esportivas.	Publicação dos gastos realizados pela escola, após processo participativo de indicação e aquisição de equipamentos, recursos, etc. Regularização dos procedimentos e documentação relacionados ao uso de verbas distritais e/ou federais.	Equipe gestora	Ano letivo corrente
	Fomentar a cultura da avaliação institucional permanente, tendo como núcleo O PPP em seu contínuo processo de aplicação/avaliação/retomada.	Cuidado com os aspectos estruturais e estéticos da escola (pintura, limpeza, organização dos ambientes, etc). Aquisição e uso adequado dos equipamentos para as refeições discentes.	Equipe gestora	Ano letivo corrente, com datas previstas no calendário escolar
	Manter atendimento atencioso, eficiente e eficaz na secretaria escolar	Participação dos profissionais da secretaria nos processos de decisão Provimento de materiais no setor	Equipe gestora, profissionais da secretaria	Ano letivo corrente
	Aperfeiçoar os procedimentos de limpeza e conservação da escola	Participação dos profissionais da limpeza e conservação no cotidiano escolar Organização de procedimentos Provimento de materiais	Equipe gestora, profissionais da limpeza e conservação	Ano letivo corrente
	Aperfeiçoar os procedimentos de limpeza e conservação da escola Melhorar os procedimentos de vigilância da escola	Participação dos profissionais da merenda no cotidiano escolar Organização de procedimentos Provimento de materiais	Equipe gestora, profissionais da cocção	Ano letivo corrente
		Participação dos profissionais da vigilância no cotidiano escolar Organização de procedimentos de segurança, incluindo professores e estudantes Provimento de materiais	Equipe gestora, profissionais da vigilância	Ano letivo corrente

## 13 PLANO DE AÇÃO ESPECÍFICOS

### 13.1 PLANO DE AÇÃO CONSELHO ESCOLAR

Objetivos	Metas	Ações/Estratégias	Responsáveis	Cronograma
<p>Deliberar sobre diretrizes, metas e prioridades da instituição de ensino.</p> <p>Participar da elaboração do calendário escolar, o que competir à unidade escolar, observada a legislação vigente.</p>	<p>Atualizar no início de cada ano, entre 2019 e 2022, o Plano de Ação que será implantado.</p>	<p>Participação na comissão para elaboração, revisão e avaliação do PPP.</p>	<p>Membros do Conselho Escolar</p>	<p>Início do ano letivo</p>
<p>Acompanhar a evolução dos indicadores (abandono escolar, aprovação, aprendizagem, entre outros) propondo, quando se fizerem necessárias, intervenções pedagógicas e/ou medidas socioeducativas visando à melhoria da qualidade social da educação escolar.</p> <p>Propor e coordenar alterações curriculares na unidade escolar, respeitada a legislação vigente, a partir da análise, entre outros aspectos, do aproveitamento significativo do tempo e dos espaços pedagógicos na escola.</p> <p>Propor e coordenar discussões junto aos segmentos e votar as alterações metodológicas, didáticas e administrativas na escola, respeitada à legislação vigente.</p>	<p>Estabelecer um diálogo com professores e estudantes, em momentos de Avaliação Institucional e outros, visando acompanhar a aplicação do Currículo em Movimento em todas as disciplinas.</p>	<p>Articulação de ações e projetos junto à supervisão, coordenação pedagógica, e professores.</p> <p>Solicitação junto à secretaria da unidade escolar, de relatórios sobre indicadores de qualidade, evasão, aprovação e reprovação, sempre que necessário.</p>		<p>Durante o ano letivo</p>
<p>Participar do processo de elaboração e aprovação da Proposta Pedagógica da unidade escolar</p> <p>Mobilizar meios de execução e avaliação da Proposta Pedagógica</p> <p>Deliberar a respeito do Plano de aplicação de recursos físicos e financeiros da unidade escolar.</p>	<p>Reunir-se com o corpo docente e a direção, de forma ordinária e extraordinária, para avaliar os casos de estudantes que tenham dificuldade de se adaptar ao regimento escolar, estabelecendo ações para ajudar tais estudantes.</p>	<p>Reuniões mensais para discutir a respeito de sua forma de atuação.</p>		
<p>Mobilizar a Prestação de Contas da unidade escolar.</p> <p>Fiscalizar programas de interação entre escola-comunidade.</p>	<p>Verificar, semestralmente, a prestação de contas da escola, além de indicar o melhor uso dos recursos.</p>	<p>Solicitação, junto à direção, de publicidade na Prestação de Contas da escola.</p>		

Eleger membros para preencher vacâncias.	Ter um conselho atuante.	Procedimentos formais para preenchimento de vacância.	
--	--------------------------	---	--

### 13.2 PLANO DE AÇÃO COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

Objetivos	Metas	Ações/Estratégias	Responsáveis	Cronograma
Assumir o protagonismo no apoio ao trabalho pedagógico, à formação continuada, ao planejamento e ao desenvolvimento do PPP, sempre visando a aprendizagem de todos os estudantes. Articular e mobilizar a equipe escolar para elaborar, desenvolver e avaliar o PPP.	Manter uma coordenação pedagógica atuante.	Elaboração, implementação e avaliação do PPP. Discussão sobre o papel da coordenação e do(a) coordenador(a) pedagógico da escola. Reuniões para estudos e discussões sobre temáticas relacionadas ao processo ensino e aprendizagem. Promoção de parcerias para estudar temáticas relacionadas ao processo de ensino e aprendizagem. Elaboração e acompanhamento dos planejamentos docentes.	Coordenadoras Pedagógicas com auxílio dos professores readaptados	Durante o ano letivo
Ouvir os(as) professores(as) para identificar suas demandas práticas e recomendar estudos que auxiliem na reflexão sobre o trabalho pedagógico. Articular reflexões e discussões sobre o trabalho pedagógico	Trabalhar com temas relevantes para os estudantes.	Levantamento, junto ao grupo de profissionais, de temáticas e questões que desejam inserir nas coordenações pedagógicas. Elaboração de cronograma de atividades a serem desenvolvidas. Diagnóstico dos encontros de coordenação pedagógica, identificando os aspectos que precisam ser revistos e os que devem ser potencializados.		
Promover estudos sobre o Currículo da Educação Básica, as Diretrizes e Orientações Pedagógicas da Rede.	Ações pedagógicas sempre articuladas ao Currículo em Movimento.	Estudos sobre o Currículo da Educação Básica, as Diretrizes e Orientações Pedagógicas da Rede, por meio de leituras; oficinas; palestras com especialistas ou profissionais da própria escola.		
Coordenar a participação dos professores no PPP e na proposição de ações educativas que busquem a melhoria na qualidade do trabalho	Projetos sempre atualizados	Elaboração, execução e avaliação dos projetos. Análise coletiva dos resultados das avaliações para planejamento das intervenções pedagógicas		

pedagógico.		para as aprendizagens dos estudantes. Estudo de casos.		
-------------	--	---	--	--

### 13.3 PLANO DE AÇÃO ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL

#### METAS:

- Reestruturar e adequar o espaço físico e material (colocação de armários com chaves para armazenar documentos confidenciais, materiais de utilização com os alunos, mesas e cadeiras);
- Realizar ações que integrem as famílias à comunidade escolar;
- Apoiar pedagogicamente ações em conjunto com o corpo docente;
- Promover ações que integrem a família ao ambiente escolar, a vida escolar das crianças e ao envolvimento no que diz respeito ao processo ensino/aprendizagem;
- Promover a proteção social dos alunos (bem-estar físico, emocional, integrado as redes internas e externas).
- Contribuir para o desenvolvimento integral do educando, ampliando suas possibilidades de interagir no meio escolar e social, como ser autônomo, crítico e participativo;
- Dialogar e refletir juntamente com os professores sobre os problemas detectados na turma, propondo, quando possível, soluções para minimização das dificuldades.



TEMÁTICA	FUNDAMENTAÇÃO CURRICULAR			ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	EIXO DE AÇÃO	PERÍODO DE EXECUÇÃO
	Educação em Cidadania DH	Educação em Diversidade	Educação em Sustentabilidade			
<b>Implantação da Orientação Educacional.</b>			X	Implementação Orientação: Organizar o espaço, documentos, arquivos. Apresentação em coletiva das atribuições do O.E. Observação, coleta de dados e identificação de demandas e organização.	-Ações junto as equipes diretivas e pedagógicas.	Fevereiro a abril
Aacc <b>Acolhimento</b>	X	X VXX	X	Promover momentos de adaptação ao ambiente escolar, em especial Educação Infantil e 6º anos.  -Realizar ações integradas em conjunto com o corpo docente e famílias	-Ações junto aos estudantes, professores e famílias.	fevereiro e março
VB v						
<b>Autoestima</b>			X	-Realizar palestras e intervenções em sala de aula sobre autoestima e autocuidado.	-Ações junto aos estudantes,	Ao longo do ano letivo.

<b>Cultura da paz</b>	X	X	X	-Auxiliar na resolução dos conflitos pessoais e dos grupos.	-Ações junto aos professores, estudantes e família.	Durante todo o ano letivo.
				-Executar o projeto: “Semeando o bem”, trabalhando questões relacionadas ao preconceito, violência e o Bullying.	-Ações junto aos professores, estudantes e família.	
				-Firmar parceria com o Ministério Público (Grupo de Apoio a Segurança Escolar – GASE). Conselho Tutelar, Adolescento, dentre outros.	-Ações em redes.	
				-Realização de palestra com o tema: “Acolhimento e encaminhamento em situações de violência sexual contra crianças e adolescentes”.	-Ações junto aos professores, estudantes, família e redes.	Setembro
<b>Desenvolvimento de Competências Socioemocionais</b>			X	-Promover encontros presenciais específicos com estudantes, famílias, professores, servidores e estudantes com a presença de profissionais especializados. Realizar palestras em parcerias com profissionais da área de saúde mental. Eventos na Semana de Educação para Vida.	-Ações junto aos professores, estudantes, família e redes.	Durante todo o ano letivo

<b>Desenvolvimento Humano e processo de Ensino Aprendizagem.</b>	X	X	X	-Auxiliar na execução dos projetos específicos, previstos no Projeto Político Pedagógico	- Ações junto aos professores, estudantes e famílias.	Durante todo o ano letivo
				-Auxiliar (em parceria) com os Projeto Antivírus (trabalhando valores universais dirigido por um grupo de Colombianos, sediados no Brasil, com o objetivo de despertar no estudante o projeto de vida, a partir do autoconhecimento).	-Ações junto aos professores e estudantes.	Segundo Semestre
				-Auxiliar na execução dos projetos das áreas de Humanas e Diversidade.	-Ações junto aos professores, estudantes e famílias.	Segundo Semestre
				-Encaminhar às redes de apoio e atendimentos que envolvam as aprendizagens,	-Ações junto aos professores, estudantes, famílias e redes.	Durante todo o ano letivo
				-Projeto de vida: Firmar parcerias de projetos do SEBRAE, ESTÁGIO ISBET, palestras envolvendo profissionais da Rede Salesiana.	-Ações junto aos estudantes e redes.	Primeiro semestre
<b>Educação ambiental</b>			X	-Elaborar projeto em parceria com os professores dos 5º anos acerca do recreio consciente (preservação do ambiente escolar). Dia Nacional da Educação Ambiental (lei n.12.633/2012). Postagem de material didático e livros e Vídeos.	- Ações junto aos estudantes, professores, famílias, redes e institucionais;	Durante todo o ano letivo

<b>Inclusão de diversidades</b>		X		-Confecção de material acerca da temática Inclusão e intervenções em turmas. Palestra com profissional experiente na área: Dilcimar Alvim 08/03/2023.	-Ações junto aos professores, estudantes e famílias.	Durante todo o ano letivo
<b>Integração família/escola</b>	X	X	X	Promover encontros presenciais específicos (em parceria com o Ministério Público, TJDF, Delegacia das Mulheres e Conselho Tutelar) com as famílias, professores, servidores e estudantes com a presença de profissionais da área. Para tratar de assuntos pertinentes a realidade da escola: cultura de paz, setembro amarelo, gravidez precoce, violência a mulher, dentre outros;	Ação junto aos estudantes, famílias e professores.	Durante o ano Letivo
<b>Prevenção ao uso de álcool e outras drogas</b>	X			Distribuição de materiais para os anos Fundamentais (Anos Finais) (cartilhas e revistas informativas) e palestras com profissionais.	Ação junto aos estudantes.	Durante o ano letivo
<b>Projeto de Vida</b>	X		X	Promover rodas de conversas acerca de rotinas de estudos e organização das rotinas diárias. Criar mecanismos de informações acerca de projetos de trabalhos, estágios, exames, provas, Enceja, etc.	Ação junto aos estudantes	Durante o Ano letivo
<b>Sexualidade</b>	X	X		Texto Informativo Palestra com o Conselho Tutelar III, Contação de História: Não me toque seu Boboca (séries finais) Dia Nacional de Combate ao Abuso e à Exploração Sexual contra crianças e adolescentes. (Lei n. 9.970/2000). Realização de Palestra sobre o assunto junto aos responsáveis, aos professores e aos estudantes.	Ação junto aos estudantes, professores e família,	Abril e maio/2023

<b>Transição Escolar</b>	X	X		Organização de eventos que auxiliem os estudantes para as novas etapas escolares. Transição com Apoio é melhor: Trocando o grafite pela caneta (5ª para 6º anos). Reta Final Escolar_ Mudanças e desafios. (9º anos para o Ensino Médio), O desabrochar para uma nova etapa (Educação Infantil para o 1º ano).	Ação junto aos estudantes, famílias e professores.	Durante o ano letivo Culminância: agosto a novembro/2023.
--------------------------	---	---	--	--	--	---

#### AVALIAÇÃO POR META APONTADA:

- ✓ A partir dos atendimentos e acolhimentos (estudantes, famílias e a toda a equipe escolar);
- ✓ A partir dos resultados dos projetos de promoção de cultura de paz, diminuição da evasão escolar;
- ✓ Autoavaliações constantes com devolutivas da comunidade escolar e das famílias;
- ✓ Levantamento do quantitativo de participação de famílias presentes através de assinaturas e/ou participação da comunidade;
- ✓ Autoavaliação por meio de observações e/ou avaliações por meio de formulários durante o ano letivo;
- ✓ Avaliação em momento de conversa nas Coordenações Coletivas e/ou por meio de formulários durante o ano letivo;
- ✓ Devolutivas da comunidade escolar de forma espontânea e/ou avaliações por meio de formulários durante o ano letivo;
- ✓ Avaliação da comunidade de forma espontânea, em reuniões de entregas de resultados e/ou através do preenchimento de pesquisas por meio de formulários durante o ano letivo;
- ✓ Firmar parcerias internas e externas a fim de proporcionar à comunidade escolar momentos reflexivos, de autocuidado, cultura de paz e outras questões emergentes;  Análise dos trabalhos da Orientação Educacional a partir do feedback dos estudantes diante do vínculo estabelecido com as parcerias;
- ✓ Ofertar momentos ainda que individualmente, de promoção de autoconhecimento, autocuidado e valores;  Análise com base nos atendimentos dos estudantes, familiares (relatos e ações);
- ✓ Autoavaliação através de observações, devolutivas programadas e/ou espontâneas.

#### 13.4 PLANO DE AÇÃO DOS SERVIÇOS ESPECIALIZADOS

O CEF 30 não possui profissionais da Sala de Recursos e da Equipe Especializada de Apoio à Aprendizagem-EEAA para o devido acompanhamento dos estudantes. Apenas dois alunos dos Anos Finais recebem atendimento na Sala de Recursos de outra unidade de ensino. A falta do suporte desses profissionais prejudica a aprendizagem de estudantes com necessidades educacionais especiais.

### 13.5 PLANO DE AÇÃO DA BIBLIOTECA ESCOLAR

Objetivos	Ações/Estratégias	Responsáveis	Cronograma
Realizar ações/projetos que contribuam para o desenvolvimento da competência leitora; Incentivar à leitura, com vistas à formação de leitores.	Organização do espaço da biblioteca; Conservação do patrimônio público; Registro e codificação de todos os livros; Empréstimo de livros; Auxílio e orientação aos estudantes para pesquisa solicitada pelo professor; Controle da entrega e coleta dos livros literários; Acondicionamento, conservação e remanejamento do livro didático; Orientação e acompanhamento dos processos de escolha, recebimento, distribuição, remanejamento, recolhimento e guarda dos livros didáticos na unidade escolar; Controle contínuo da entrega e devolução dos livros reutilizáveis; Utilização como espaço de reforço escolar, estudo e pesquisa.	Profissionais da Biblioteca	Durante o ano letivo

### 13.6 PLANO DE AÇÃO PROFESSORES READAPTADOS

Objetivos	Ações/Estratégias	Responsáveis	Cronograma
Colaborar com o trabalho pedagógico da escola. Apoiar pedagogicamente Direção, Coordenação e Professores.	Articulação Pedagógica da Biblioteca Escolar; Participação na elaboração do Projeto Político-Pedagógico; Participação na elaboração e execução de projetos específicos; Apoio à Direção e Coordenação Pedagógica; Auxílio a professores e estudantes; Confecção de materiais de apoio pedagógico; Ornamentação de painéis.	Professores Readaptados	Durante o ano letivo

## 14 PROJETOS ESPECÍFICOS

Falar de um Projeto Interdisciplinar é planificar uma ação que tenha em comum duas ou mais disciplinas ou outros ramos do conhecimento.

A palavra interdisciplinar é formada pela união do prefixo "*inter*", que exprime a ideia de "dentro", "entre", "em meio"; com a palavra "disciplinar", que tem um sentido pedagógico de instruir nas regras e preceitos de alguma arte ou campo de saber.

Embora o caráter interdisciplinar devesse ser natural na organização do trabalho pedagógico, ainda faz-se necessário planejar momentos em que o tratamento interdisciplinar seja mais abrangente e sistemático, com a intervenção de professores de várias áreas. O projeto contempla um tema escolhido para ser trabalhado por uma equipe mais abrangente, a ser abordado com amplitude e profundidade, de modo a evidenciar as relações entre diferentes aspectos, pontos de vista, conteúdos, na busca de enriquecimentos nos temas escolhidos.

A seguir, apresentamos os projetos que são desenvolvidos na escola, eles podem ser consultados na íntegra nos anexos deste documento.

### 14.1 TRANSIÇÃO COM APOIO É MELHOR

O Caderno Orientador da transição escolar do DF define bem o que é transição: refere-se às diferentes situações em que profissionais e estudantes precisam transitar nas escolas, como o estágio intermediário entre uma etapa e outra ou como um processo temporário que se passa na vida pessoal. Assim, no que diz respeito às diferentes trajetórias escolares, a palavra "transição" está intrinsecamente relacionada com "movimento". Sabemos que escola é um espaço de movimento, mas é importante que cada mudança seja bem direcionada. Desse modo, o projeto de transição ganha a importância, a fim de que tais rupturas sejam menos traumáticas e gerem menos desconfortos. Sendo assim, o contato com os desafios da nova etapa, orientações, vivência reduzirão o "medo" do novo.

### 14.2 FEIRA DE CIÊNCIAS

Segundo Araújo (2015), a Feira de Ciências é um recurso importante na prática pedagógica pois por meio dela se busca a divulgação dos conhecimentos científicos para a comunidade escolar, onde os alunos utilizam sua criatividade e curiosidade para criar, e se motivam com os projetos apresentados. A realização de feiras de ciências traz benefícios para alunos e professores e mudanças positivas no trabalho em Ciências, tais como: o crescimento pessoal e a ampliação dos conhecimentos; a ampliação da capacidade comunicativa; mudanças de hábitos e atitudes; o desenvolvimento da criticidade; maior envolvimento da comunidade. As feiras de

ciências possibilitam aos alunos a oportunidade de vivenciarem a pesquisa de uma forma prática, já que por meio da realização dos projetos científicos os alunos pesquisam, formulam hipóteses, experimentam, fazem observações e interpretam os resultados obtidos.

### **14.3 JOGOS INTERCLASSE**

Os professores da disciplina de Educação Física, juntamente com a direção desta escola e demais professores, compromissados com a formação e desenvolvimento dos nossos estudantes, sobretudo no que tange à Educação e ao Desporto, buscam, com o referido projeto, despertar em nossa comunidade o interesse por essas áreas.

A prática de esportes é uma das atividades mais indicadas para crianças e adolescentes, pois oferece benefícios indispensáveis ao crescimento e desenvolvimento integral. Na mesma perspectiva, a utilização de jogos de tabuleiro também será efetiva, visto que atuam em várias dimensões: ludicidade, interações pessoais, raciocínio lógico. Serão ofertados diversos jogos e modalidades esportivas.

Sendo a competição de caráter pedagógico, destacam-se os conceitos de cooperação, espírito de equipe, participação, autonomia e respeito mútuo. Nossa intenção é que os estudantes aprendam e se desenvolvam na e por meio dos Jogos Interclasse.

### **14.4 CELEBRAR**

As datas comemorativas e os eventos, geralmente festivos, estão sempre presentes no cotidiano escolar, oportunizando situações que favoreçam a apropriação do conhecimento pelo educando de maneira prazerosa e interativa.

Sabemos, entretanto, que é preciso escolher com cuidado as datas especiais e os eventos, observando:

- ✓ O significado desses dias em relação ao contexto cultural, histórico e social da comunidade escolar;
- ✓ O vínculo com o Currículo em Movimento;
- ✓ As armadilhas do consumismo e da chamada “indústria das festas”;
- ✓ A interação entre todos os segmentos da comunidade escolar e o envolvimento dos responsáveis;
- ✓ A interface com as manifestações culturais, com vistas a manter vivos as tradições e costumes, ajudando em sua preservação e atualização e construção da identidade das novas gerações.

Entretanto, sem desprezar a importâncias das efemérides, é fundamental não permitir que o calendário escolar seja guiado apenas por dias especiais, visto que as temáticas que deles



emergem devem fazer sentido para os estudantes e na organização do trabalho pedagógico.

Nesse sentido, a escola optou por deixar a cargo dos professores a seleção das datas comemorativas, sendo que algumas seriam trabalhadas de modo coletivo e, na maioria das situações, com culminâncias que envolvam a comunidade escolar para a construção de um sentido comum.

#### **14.5 EDUCAÇÃO COM MOVIMENTO**

O Projeto Educação com Movimento (PECM) é uma política pública da SEEDF que visa a inserção do professor de Educação Física na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental. O PECM está em consonância com os documentos curriculares norteadores da rede pública de ensino do Distrito Federal. Este projeto tem como finalidade precípua a ampliação das experiências corporais dos estudantes da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental, mediante a intervenção pedagógica integrada e interdisciplinar entre o professor Pedagogo e o professor de Educação Física, na perspectiva da Educação Integral, conforme preconizado no Currículo da Educação Básica do Distrito Federal.

A partir dessa política, desenvolvida pela Gerência de Educação Física e Desporto Escolar (GEFID), da Diretoria de Programas Institucionais, Educação Física e Desporto Escolar (DIPEF), em parceria com as Diretorias de Educação Infantil (DIINF) e de Ensino Fundamental (DIEF), espera-se contribuir com os processos de ensino e aprendizagem dos estudantes, possibilitando uma formação integral crítica e integrada ao Projeto Político-Pedagógico das unidades escolares.

#### **14.6 PROJETO INTERCULTURAL**

Halloween por ser uma data simbólica é de grande interesse dos educandos, e permite aos envolvidos trabalhar conceitos como morte, respeito as religiões, culturas diferentes e multiculturalismo, temas difíceis de forma lúdica, além de oferecer um universo rico de lendas, mitos e símbolos que captam o interesse e curiosidade dos estudantes. Desenvolver uma Festa de Halloween na escola, é dar oportunidade para que os alunos conheçam um pouco do folclore americano, adquira vocabulário, desenvolva a imaginação e a criatividade, além de realizar atividades em grupo favorecendo a interação entre eles.

#### **14.7 MOMENTO DA LEITURA**

#### **14.8 VIAJANDO NA LEITURA**

Os projetos “Momento da Leitura” e “Viajando na leitura” foram criados com o objetivo de valorizar e incentivar a prática da leitura na escola. É necessário despertar o interesse dos

estudantes pela leitura, colocá-la como algo comum e agradável para ampliar experiências de mundo.

**14.9 REAGRUPAMENTO INTERCLASSE; LETRAMENTO CONTÍNUO**  
**14.10 INTERVENTIVO PRESENCIAL: LETRAMENTO CONTÍNUO NOS ANOS INICIAIS**  
**14.11 INTERVENTIVO PARA O BIA**

Os projetos relacionados nesta seção fazem parte dos projetos de “Recomposição das Aprendizagens”, estão descritos nos anexos e resumidos na “Organização do Trabalho Pedagógico”, item 9.11.

**14.12 HORTA GEOMÉTRICA**  
**14.13 CEF 30 SUSTENTÁVEL**

De acordo com o eixo transversal Educação para a Sustentabilidade, do currículo da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (2014), sugere um fazer pedagógico que busque construir cidadãos comprometidos com o ato de cuidar da vida, em todas as fases e tipos, pensando não só no hoje, mas nas próximas gerações. O eixo perpassa o entendimento crítico, individual e coletivo de viver em rede e de pensar, refletir e agir acerca da produção e consumo consciente, qualidade de vida, alimentação saudável, economia solidária, agroecologia, ativismo social, cidadania.

O projeto Horta Geométrica surgiu com intuito de colaborar tanto para as reflexões e ações sobre o uso do solo, alimentação saudável, bem como para as atividades práticas nas diversas disciplinas da Educação Infantil, Anos Iniciais e Finais do CEF 30 de Ceilândia.

A educação ambiental não deve ser tratada como algo distante do cotidiano dos estudantes, mas como parte de suas vidas. É importante que a escola trabalhe a conscientização e preservação do meio ambiente e dos recursos naturais, enfatizando sua importância para a vida humana e para todos os seres vivos.

## 16 ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO PPP

O PPP da escola será avaliado, formalmente, nos momentos previstos no calendário letivo e quando se fizer necessário diante das demandas postas no cotidiano.

## 17 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O PPP, por si só, não é ação, é intenção. Para que isso se concretize, é necessário que, no cotidiano, cada um na escola comprometa-se com sua realização. Nesse sentido, lembramos, a participação efetiva vem também acompanhada de corresponsabilidades: todos, coletivamente, e cada um, individualmente, fazem a sua parte.

Entretanto, no e em grupos, gera tensões, pois o planejado nem sempre é realizado conforme o previsto. Essas tensões podem se traduzir por conflitos, em especial no que se refere ao assumir responsabilidade e realização de tarefas ou ações consoantes ao Projeto.

Trabalhar em grupo é um aprendizado: as dificuldades que a realidade nos impõe fazem com que, muitas vezes, as iniciativas não cheguem a termo, sejam paralisadas, fiquem a desejar.

Somente pelos debates e diálogos transparentes e respeitosos vindo sendo possível superar ou minimizar os conflitos e as tensões grupais, discutindo-os. Como diz Madalena Freire (1992):

### **Grupo é grupo**

A cada encontro: imprevisível

A cada interrupção de rotina: algo inusitado

A cada elemento novo: surpresas

A cada elemento já parecidamente conhecido: aspectos desconhecidos

A cada encontro: um novo desafio, mesmo que supostamente já vivido

A cada tempo: novo parto, novo compromisso fazendo história

A cada conflito: rompimento do estabelecido para a construção da mudança

A cada emoção: faceta insuspeitável

A cada encontro: descobrimento de terras ainda não desbravadas

Grupo é grupo

Que o grupo, ou seja, a comunidade escolar do CEF 30, tenha sabedoria, competência e compromisso com uma escola cada vez mais pública, democrática, alegre, de qualidade...

## 18 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALGEBAIL, Eveline. *Escola pública e pobreza no Brasil: a ampliação para menos*. Rio de Janeiro: Lamparina, FAPERJ, 2009.

ARROYO, Miguel. *Outros Sujeitos, outras pedagogias*. Rio de Janeiro, Vozes, 2012.

BRASIL. *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional*, LDBEN n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

BRASIL. Ministério da Educação. *Parâmetros Curriculares Nacionais: 1ª a 4ª série*. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_content](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_content) Acesso em Setembro de 2014.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Conselhos escolares: uma estratégia de gestão democrática da educação pública*. Programa Nacional de Fortalecimento dos Conselhos Escolares. Brasília, 2004. Disponível em:

<[http://www.educacao.gov.br/seb/arquivos/pdf/Consescol/ce\\_gen.pdf](http://www.educacao.gov.br/seb/arquivos/pdf/Consescol/ce_gen.pdf)>. Acesso em Setembro de 2014.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Conselhos escolares: democratização da escola e construção da cidadania*. Programa Nacional de Fortalecimento dos Conselhos Escolares - Caderno1. Brasília, 2004. Disponível em:

<[http://www.educacao.gov.br/seb/arquivos/pdf/Consescol/ce\\_cad1.pdf](http://www.educacao.gov.br/seb/arquivos/pdf/Consescol/ce_cad1.pdf)>. Acesso em Setembro 2014.

BRASÍLIA. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. *Currículo em Movimento da Educação Básica*. 2014.

BRASÍLIA. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. Orientação Pedagógica, Proposta Pedagógica e Coordenação Pedagógica nas Escolas, 2014.

CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. Resolução CNE/CEB n. 2, de 11 de setembro de 2001. Institui as *Diretrizes Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica*. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/CEB0201.pdf>>. Acesso em outubro 2014.

DEWEY, John. *Experiência e educação*. São Paulo; Nacional, 1976.

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF. *Currículo em Movimento da Educação Básica: Pressupostos Teóricos*. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014, p. 92. Disponível em:

<[http://www.cre.se.df.gov.br/ascom/documentos/subeb/cur\\_mov/1\\_pressupostos\\_teoricos.pdf](http://www.cre.se.df.gov.br/ascom/documentos/subeb/cur_mov/1_pressupostos_teoricos.pdf)>. Acesso em Agosto de 2018.

\_\_\_\_\_. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF. *Currículo em Movimento da Educação Básica: Ensino Fundamental anos iniciais*. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014. Disponível em:

<<https://issuu.com/sedf/docs/3-ensino-fundamental-anos-iniciais>>. Acesso em Agosto de 2018.

\_\_\_\_\_. (Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF). *Currículo em Movimento da Educação Básica: Ensino Fundamental anos finais*. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d. 2014. Disponível em: <<http://issuu.com/sedf/docs/4-ensino-fundamental-anos-finais>>. Acesso em Agosto de 2018.

FREIRE, M. O que é grupo? In: GROSSI, E. P.; BORDIN, J. (orgs.). *Paixão de aprender I*. Petrópolis: Vozes, 1992.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa* 36ª Ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996 (Coleção Leitura).

GADOTTI, Moacir. *Concepção dialética da educação*. São Paulo: Cortez Editora Autores Associados, 1986. GADOTTI, Moacir. *Educação e compromisso*. Campinas, Papirus, 1986.

GANDIM, Danilo. *A Prática do Planejamento Participativo: na educação e em outras instituições, grupos e movimentos dos campos culturais, social, político, religioso e governamental*. 2ª Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.

GOMES, Roberto Luiz. *Teoria Crítica da Sociedade e o Sentido Político da Educação*. Linhas Críticas. Revista Semestral da Faculdade de Educação – UnB, v. 16, n. 31, 254, jul./ dez. 2010.

GORNI, Doralice Aparecida Paranzini; SANTOS, Alini Falcão dos. *Das séries aos ciclos de estudos: o desafio da (des)continuidade*. Ensaio: Aval. Pol. Públ. Educ., Rio de Janeiro, v.17, n.65, p.675-694 out/dez. 2009. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ensaio/v17n65/v17n65a7.pdf>. Acesso em 5 Setembro 2014.

HERNÁNDEZ, F; VENTURA, M. *A organização do currículo por projetos de trabalho: O conhecimento é um caleidoscópio*. Porto Alegre: ARTMED, 1998.

HOFFMANN, Jussara. *Avaliação: mito e desafio: uma perspectiva construtivista*. 40. ed. Porto Alegre: Mediação, 2010.

LIBÂNIO, José Carlos. *Organização e Gestão da Escola: teoria e prática*. 5. ed. Goiânia: MF Livros, 2008.

LUCKESI, Cipriano Carlos. *Avaliação Educacional Escolar: para além do autoritarismo*. In:\_\_\_\_\_. *Avaliação da aprendizagem escolar*. São Paulo: Cortez, 1997. Cap. II e III, p. 27 a 59.

LUCKESI, Cipriano Carlos. *Prática Escolar: do erro como fonte de castigo ao erro como fonte de virtude*. In:\_\_\_\_\_. *Avaliação da aprendizagem escolar*. São Paulo: Cortez, 1997. Cap. II e III, p. 27 a 59.

MELLO, S.A.. *A Escola de Vygotsky*. In: CARRARA, Kester (org.). *Introdução à Psicologia da Educação*. São Paulo: Avercamp, 2004, PPP. 135-154.

MÉSZÁROS, István. *Educação para além do Capital*. 2 ed. São Paulo: Boitempo, 2008. MOREIRA, Marco Antônio. *Teorias de Aprendizagens*. São Paulo: EPU, 1995.

PELLEGRIN, F. *O Educador: Além de Professor, Filósofo da Educação e Líder da Transformação Social*. Revista Eletrônica: Fórum Paulo Freire. RS. 2005.

REGO, Teresa Cristina. *Vygotsky. Uma perspectiva históricocultural da educação*. RJ: Vozes, 1995.

SAVIANI, Dermeval. *Educação: Do senso comum à consciência filosófica*. São Paulo, Cortez-Editoria Autores Associados, 1989.

SAVIANI, Demerval. *Pedagogia históricocrítica. Primeiras aproximações*. São Paulo, Cortez-Editoria Autores Associados, 1991.

SOUZA, Ângelo Ricardo de Souza...[et al.]. *Gestão e avaliação da educação escolar*. Universidade Federal do Paraná, Pró-Reitoria de Graduação e Ensino Profissionalizante, Centro Interdisciplinar de Formação Continuada de Professores; Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica. - Curitiba: Ed. da UFPR. 2005, p.17-22.

VASCONCELLOS, Celso dos Santos. *Avaliação da Aprendizagem – Práticas de Mudança: por uma práxis transformadora*. São Paulo: Libertad, 2003.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro. *Proposta Pedagógica da escola: Uma construção coletiva*. In:

*Proposta Pedagógica da escola: Uma construção possível*. 26ª Ed. Campinas, SP: Papyrus, 1995. (Coleção Magistério: Formação e Trabalho Pedagógico), p.11 a 35.

## 20 ANEXOS

### ANEXO 1 MOMENTO DA LEITURA

IDENTIFICAÇÃO				
<b>PROJETO BIBLIOTECA - LIVRO E LEITURA</b>				
Unidade Escolar: Centro de Ensino Fundamental 30 de Ceilândia				
Título do Projeto: <b>MOMENTO DA LEITURA</b>				
Etapas: Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental			Total de estudantes envolvidos: 488	
Áreas de conhecimento: Linguagem e Eixos transversais				
Equipe responsável: Professores e Equipe Pedagógica				
JUSTIFICATIVA				
Momento de contato e manuseio de materiais impressos e cultura letrada.				
PROBLEMATIZAÇÃO				
Utilização de livros e materiais impressos para ampliar experiências de mundo, no contexto da linguagem artística com leitura de textos e imagens.				
OBJETIVOS				
Geral	Propiciar contato com material impresso			
Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estimular a leitura.</li> <li>Disponibilizar acervo da Sala de Leitura para manuseio.</li> </ul>			
CONTEÚDOS				
Literatura infanto-juvenil e Arte				
AVALIAÇÃO				
Autoavaliação				
Referências				
DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. Currículo em Movimento das escolas públicas do Distrito Federal: SEDF, 2018				
PLANO DE AÇÃO				
Objetivo(s)	Estratégias	Responsáveis	Recursos	Cronograma
Priorizar leitura e escrita	A equipe diretiva providenciará caixas para acomodação dos livros a serem utilizados pelos estudantes.	Equipe diretiva	Caixa de MDF ou outro material adequado	Início do ano letivo
Priorizar leitura e escrita	Disponibilizando livros literários com histórias atrativas semanalmente, onde o estudante possa ler em sala de aula.	Equipe docente e pedagógica	Livros literários infantis	Toda terça-feira, das 13h15 as 14h. A partir da 2ª semana letiva de 2023
Formação continuada	Coletiva de Formação Continuada Docente para apoio pedagógico na execução efetiva do presente Projeto	Direção, supervisão e coordenação pedagógica	Recursos pedagógicos audiovisuais e "comuns" na unidade escolar	Nas coordenações coletivas
Colaboração e incentivo à participação	A equipe da Biblioteca fará a distribuição das caixas contendo os livros adequados a série do estudante previamente.	Biblioteca	Caixas e livros	Atendimento semanal.

## ANEXO 2 VIAJANDO NA LEITURA

### IDENTIFICAÇÃO

<b>PROJETO BIBLIOTECA - LIVRO E LEITURA</b>	
Unidade Escolar: Centro de Ensino Fundamental 30 de Ceilândia	
Título do Projeto: Empréstimos de livros "Viajando na Leitura"	
Etapas: Anos iniciais do Ensino Fundamental	Total de estudantes envolvidos: 388
Áreas de conhecimento: Linguagem e Eixos transversais	
Equipe responsável: Biblioteca	

### JUSTIFICATIVA

Mediação de leitura e do contato e manuseio de materiais impressos e cultura letrada.

### PROBLEMATIZAÇÃO

Utilização de livros e materiais impressos para ampliar experiências de mundo, no contexto da linguagem artística com leitura de textos e imagens.

### OBJETIVOS

Geral	Explorar a utilização de livros e materiais impressos para ampliar experiências de mundo, no contexto da linguagem artística com leitura de textos e imagens.
Específico	Estimular a leitura em seus níveis de compreensão. Disponibilizar acervo da Sala de Leitura para manuseio.

### CONTEUDOS

Literatura infanto-juvenil e Arte

### AVALIAÇÃO

Autoavaliação

### Referências

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. Currículo em Movimento das escolas públicas do Distrito Federal: SEDF, 2018

### PLANO DE AÇÃO

Objetivos	Estratégias	Responsáveis	Recursos	Cronograma
Priorizar leitura e escrita	Os servidores da biblioteca providenciarão pastas de cada turma com as listas contendo os nomes dos estudantes para facilitar o controle dos títulos emprestados aos estudantes.	Biblioteca	Listas impressas	Início do ano letivo
Priorizar leitura e escrita	Disponibilizando livros literários com histórias atrativas semanalmente, onde o estudante possa ler virtualmente ou levar para casa, sendo determinado o dia de entrega.	Equipe docente e pedagógica, biblioteca	Livros literários infantis 70	Atendimento semanal. Determinar dia da semana e horário para a troca dos livros.
Formação continuada	Coletiva de Formação Continuada Docente para apoio pedagógico na execução efetiva do presente Projeto	Direção, supervisão e coordenação pedagógica	Recursos pedagógicos audiovisuais e "comuns" na unidade escolar	Nas coordenações coletivas

## ANEXO 3

### REAGRUPAMENTO INTERCLASSE: LETRAMENTO CONTÍNUO

#### IDENTIFICAÇÃO

<b>Unidade Escolar: CEF 30</b>	
<b>Título do Projeto:</b> <i>Projeto reagrupamento interclasse: Letramento contínuo.</i>	
<b>Etapas:</b> Anos Iniciais do Ensino Fundamental	<b>Total de estudantes envolvidos:</b> 252
<b>Áreas de conhecimento:</b> Português	
<b>Equipe responsável:</b> <i>Direção, supervisão, coordenação e equipe docente escolar</i>	

#### JUSTIFICATIVA

Diante da epidemia do coronavírus e da necessidade do distanciamento social que levou a aulas remotas nos anos de 2020 e 2021, utilizando a plataforma Google Sala de Aula, bem como, materiais impressos para os alunos que não tiveram acesso às ferramentas digitais para participarem das atividades pedagógicas de acordo com o currículo em movimento da SEEDF, a comunidade escolar observou algumas dificuldades e lacunas geradas neste anos letivos atípicos, nos estudantes do ensino fundamental, dentre elas: leitura, escrita e interpretação de textos, e fez-se necessário a elaboração desse projeto que visa desenvolver uma maior aprendizagem na alfabetização e no letramento de maneira significativa e lúdica. Assim, serão trabalhadas atividades com a participação de todos os estudantes no processo de ensino e aprendizagem, com métodos lúdicos e recursos audiovisuais para que o ensino se torne mais eficaz. O letramento que compreende o domínio da leitura e da escrita como contato com o mundo, é o foco central desse projeto. Serão definidas também ações e atividades tendo por base as competências necessárias e que deveriam ser garantidas no processo inicial de alfabetização e letramento. Todavia, ao trabalhar a construção dessas competências, acreditar-se-á que cada estudante será capaz, ao longo do desenvolvimento do trabalho, de identificar os diferentes portadores de textos bem como seus usos sociais. Dessa forma, esperamos que haja uma melhora significativa nas produções de textos e, conseqüentemente, melhor resultados nos estudos, de modo geral.

#### PROBLEMATIZAÇÃO

Diante do contexto atípico do ano letivo de 2020 com a pandemia do coronavírus que necessitou do distanciamento social e aulas remotas mediadas por tecnologias e à distancia, os anos iniciais do Ensino Fundamental (nos 1º, 2º, 3º, 4º e 5º anos) criou-se lacunas na alfabetização e letramento dos alunos em todos os níveis. Todavia, é preciso lembrar que se trata de etapas da aprendizagem significativa que permite à criança desenvolver conceitos e competências funcionais relacionados à escrita que fará toda diferença na vida escolar e aprendizagem como um todo, no entanto, isso se tornou um grande desafio e dessa forma, quais questionamentos a trabalhar: O que fazer com os alunos do 1º ao 5º ano que estão aquém na leitura e escrita? De que forma a leitura, a escrita e a produção de textos terá significado para o estudante no contexto remoto? Como intervir no processo ensino-aprendizagem em meio a crise do coronavírus e ensino remoto mediado por tecnologias e a distancia? Que estratégias fará o estudante ler, escrever e produzir um texto satisfatoriamente neste contexto remoto e fora dele?

#### OBJETIVOS

<b>GERAL</b>	Contribuir no processo de alfabetização e letramento dos alunos através de atividades lúdicas, que alimentem o imaginário infantil e contribuam para o desenvolvimento da leitura e escrita significativa vencendo as dificuldades para estar no nível de aprendizagem esperado para o ano em curso neste contexto de ensino remoto e híbrido.
<b>ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir aptidão na leitura e escrita significativas;</li> <li>• Escrever ortograficamente correto;</li> <li>• Saber interpretar vários tipos de texto;</li> <li>• Reconhecer o jogo digital como ferramenta didática imprescindível no processo ensino aprendizagem;</li> <li>• Planejar atividades lúdicas voltadas para o domínio do sistema alfabético, leitura e produções textuais em diferentes gêneros usando as ferramentas necessárias neste ensino remoto.</li> </ul>

#### CONTEÚDOS

Leitura, escrita, produção textual adequada à diversos gêneros, jogos pedagógicos.

#### PLANO DE AÇÃO

Objetivo(s)	Estratégias	Responsáveis	Recursos	Cronograma
-------------	-------------	--------------	----------	------------



Diagnosticar para saber que providências tomar e auxiliar nas dificuldades urgentes.	Através do resultado do diagnóstico/avaliação das turmas serão definidos objetivos, metas e atividades pedagógicas a serem desenvolvidas no dia a dia na sala de aula de acordo com o planejamento quinzenal para alfabetizar letrando. Será utilizada a abordagem sociointeracionista, permitindo que a criança tenha oportunidade de construir sua aprendizagem com as intervenções pertinentes. Portanto, será aplicada uma metodologia que favoreça o desenvolvimento da criança nas diversas fases da alfabetização, respeitando suas características individuais e necessidades pessoais. Também serão valorizadas as diversas contribuições que os diferentes métodos de alfabetização oferecem usando as ferramentas disponíveis neste contexto de ensino remoto.	Equipe docente e pedagógica escolar	Recursos pedagógicos tecnológicos "comuns" disponíveis neste contexto remoto	A partir da 2ª semana letiva de 2023
Alfabetizar/ Letrar	Nos 1º anos os professores/professoras trabalharão atividades direcionadas à alfabetização e letramento.	Equipe docente	Recursos pedagógicos "comuns"	A partir da 2ª semana letiva de 2023
Alfabetizar/ Letrar	Nos 2º e 3º anos os professores/professoras ofertarão atividades e auxílio direcionadas à alfabetização e letramento para os alunos nos níveis PS, S, SA e ALF (priorizando-os).	Equipe docente	Recursos pedagógicos tecnológicos "comuns" disponíveis neste contexto remoto	A partir da 2ª semana letiva de 2023
Alfabetizar/ Letrar	Nos 4º e 5º os professores/professoras ofertarão atividades direcionadas à alfabetização e letramento dos estudantes que não estão alfabetizados/letrados dando auxílio constante para sanar tais dificuldades.	Equipe docente	Recursos pedagógicos tecnológicos "comuns" disponíveis neste contexto remoto	A partir da 2ª semana letiva de 2023
Alfabetizar/ Letrar	Toda equipe docente estarão desenvolvendo atividades diariamente nas salas de aulas atividades alfabetizadoras e dinâmicas, com jogos virtuais entre outros.	Equipe docente, equipe pedagógica e equipe de apoio à aprendizagem	Recursos pedagógicos tecnológicos "comuns" disponíveis neste contexto remoto	A partir da 2ª semana letiva de 2023
Priorizar leitura e escrita	Disponibilizando livros literários com histórias atrativas semanalmente, onde o estudante possa ler virtualmente ou levar para casa com o material impresso, sendo determinado o dia de entrega.	Equipe docente e pedagógica	Livros literários infantis	A partir da 2ª semana letiva de 2023
Priorizar leitura e escrita	Leitura deleite uma vez por semana para as turmas no início da aula (podendo utilizar histórias virtuais no youtube, porém deve ser legendado para maior contato com a leitura/palavras).	Equipe docente	Livros literários infantis	A partir da 2ª semana letiva de 2023
Formação continuada	Coletiva de Formação Continuada Docente para apoio pedagógico na execução efetiva do presente Projeto de Intervenção.	Direção, supervisão e coordenação pedagógica	Recursos pedagógicos audiovisuais e "comuns" na unidade escolar	Quinzenal
Colaboração e incentivo à participação	A equipe SOE estará entrando em contato com as famílias e incentivando a participação contínua das atividades escolares neste contexto remoto.	SOE	Meios de comunicação	Atendimento contínuo
<b>AVALIAÇÃO</b>				
A avaliação será diagnóstica, processual e formativa, para que o/a professor/professora possa rearticular sua prática de acordo com as necessidades da turma. Serão observados os seguintes aspectos: participação, interesse, desempenho de aprendizagem, engajamento e colaboração.				
<b>REFERÊNCIAS</b>				
Projeto de Intervenção Pedagógica nos Anos Iniciais. <b>Pedagogia ao Pé da Letra</b> , 2014. Disponível em: < <a href="https://pedagogiaaopedaletra.com/projeto-de-intervencao-pedagogica-nas-series-iniciais/">https://pedagogiaaopedaletra.com/projeto-de-intervencao-pedagogica-nas-series-iniciais/</a> >. Acesso em: 26 de novembro de 2020.				

## ANEXO 4

### INTERVENTIVO PRESENCIAL: LETRAMENTO CONTÍNUO NOS ANOS INICIAIS

#### IDENTIFICAÇÃO

**Título do Projeto:** *Projeto Interventivo presencial: Letramento contínuo nos anos iniciais*

Etapas: ( ) Ed. Infantil (x) Ensino Fundamental

Total de estudantes envolvidos: *(alunos que estão aquém no letramento para o ano que cursa)*

Equipe responsável: *Direção, supervisão, coordenação e equipe docente escolar*

#### JUSTIFICATIVA

Diante da epidemia do coronavírus em 2020/2021, houve a necessidade do distanciamento social e aulas remotas, utilizando a plataforma Google Sala de Aula, bem como, materiais impressos para os alunos que não tiveram acesso às ferramentas digitais para participarem das atividades pedagógicas de acordo com o currículo em movimento da SEEDF. Todavia, neste contexto, e por meio de diagnósticos do SEA, avaliações formativas e processuais realizadas pelos docentes da escola, observaram algumas dificuldades e lacunas geradas nesses anos letivos atípicos, nos alunos do 1º ao 5º ano, dentre elas: leitura, escrita e interpretação de textos, e fez-se necessário a elaboração desse projeto que visa desenvolver uma maior aprendizagem na alfabetização e no letramento de maneira significativa e lúdica. Assim, serão trabalhadas atividades com a participação de todos os alunos no processo de ensino e aprendizagem, com métodos lúdicos e recursos audiovisuais para que o ensino se torne mais eficaz. O letramento que compreende o domínio da leitura e da escrita como contato com o mundo, é o foco central desse projeto. Serão definidas também ações e atividades tendo por base as competências necessárias e que deveriam ser garantidas no processo inicial de alfabetização e letramento. Todavia, ao trabalhar a construção dessas competências, acreditar-se-á que cada aluno será capaz, ao longo do desenvolvimento do trabalho, de identificar os diferentes portadores de textos bem como seus usos sociais. Dessa forma, esperamos que haverá uma melhora significativa nas produções de textos e, conseqüentemente, melhores resultados nos estudos, de modo geral.

#### PROBLEMATIZAÇÃO

Diante do contexto atípico do ano letivo de 2020 com a pandemia do coronavírus que necessitou do distanciamento social e aulas remotas mediadas por tecnologias e à distancia, os anos iniciais do Ensino Fundamental criou-se lacunas na alfabetização e letramento dos alunos em todos os níveis. Todavia, é preciso lembrar que se trata de etapas da aprendizagem significativas que permite à criança desenvolver conceitos e competências funcionais relacionados à escrita que fará toda diferença na vida escolar e aprendizagem como um todo, no entanto, isso se tornou um grande desafio e dessa forma, quais questionamentos a trabalhar: O que fazer com os estudantes que estão aquém na leitura e escrita? De que forma a leitura, a escrita e a produção de textos terá significado para o aluno? Que estratégias fará o aluno ler, escrever e produzir um texto satisfatoriamente?

#### OBJETIVOS

**GERAL** Contribuir no processo de alfabetização e letramento dos alunos através de atividades lúdicas, que alimentem o imaginário infantil e contribuam para o desenvolvimento da leitura e escrita significativa vencendo as dificuldades para estar no nível de aprendizagem esperado para o ano em curso.

**ESPECÍFICOS**

- Adquirir aptidão na leitura e escrita significativas;
- Escrever ortograficamente correto;
- Saber interpretar vários tipos de texto;
- Reconhecer o jogo como ferramenta didática imprescindível no processo ensino aprendizagem;
- Planejar atividades lúdicas voltadas para o domínio do sistema alfabético, leitura e produções textuais em diferentes gêneros.

#### CONTEÚDOS

Leitura, escrita, produção textual adequada a diversos gêneros.

73

#### PLANO DE AÇÃO

Objetivo(s)	Estratégias	Responsáveis	Recursos	Cronograma
Diagnosticar para saber que providências tomar e auxiliar nas dificuldades urgentes.	Através do resultado do diagnóstico/avaliação das turmas será definido objetivos, metas e atividades pedagógicas a serem desenvolvidas no dia a dia na sala de aula de acordo com o planejamento quinzenal para alfabetizar letrando. Será utilizada a abordagem sócio-interacionista, permitindo que a criança tenha oportunidade de construir sua aprendizagem com as intervenções pertinentes. Portanto, será aplicada uma metodologia que favoreça o desenvolvimento da criança nas diversas fases da alfabetização, respeitando suas características individuais e necessidades pessoais. Também serão valorizadas as diversas contribuições que os diferentes métodos de alfabetização oferecem.	Equipe docente e pedagógica escolar	Recursos pedagógicos "comuns" disponíveis na escola (papel, lápis, borracha, etc.)	A partir da 2ª semana letiva de 2023
Alfabetizar/ Letrar	Nos 1º anos os professores/professoras trabalharão atividades direcionadas à alfabetização e letramento.	Equipe docente	Recursos pedagógicos "comuns"	A partir da 2ª semana letiva de 2023
Alfabetizar/ Letrar	Nos 2º e 3º anos os professores/professoras trabalharão atividades direcionadas à alfabetização e	Equipe docente	Recursos pedagógicos	A partir da 2ª semana letiva

73

	letramento <b>nas duas primeiras horas</b> de segunda à quinta-feira.		“comuns”	de 2023
Alfabetizar/ Letrar	Nos 4º e 5º anos haverá um reagrupamento, nas duas primeiras horas de segunda à quinta-feira, assim, os alunos que não estão alfabetizados/letrados terão também auxílio constante para sanar tais dificuldades.	Equipe pedagógica de apoio	Recursos pedagógicos “comuns”	A partir da 2ª semana letiva de 2023
Alfabetizar/ Letrar	Toda equipe docente estará desenvolvendo atividades diariamente na sala de aula com materiais concretos como: alfabeto móvel, fantoches, jogos de rimas, jogos de memória com escrita/desenho entre outros. Empréstimos de livros, onde o aluno leva para casa e determina o dia de entrega, com apoio constante da equipe pedagógica.	Equipe docente, equipe pedagógica e equipe de apoio à aprendizagem	Recursos pedagógicos “comuns” na unidade escolar	A partir da 2ª semana letiva de 2023
Alfabetizar/ Letrar	Uma semana de reagrupamento intraclasse no final de cada bimestre	Equipe docente, pedagógica e direção	Recursos pedagógicos audiovisuais e “comuns” na unidade escolar	A cada final de bimestre
Formação continuada	Coletivas de Formação Continuada Docente para apoio pedagógico na execução efetiva do presente Projeto de Intervenção.	Direção, supervisão e coordenação pedagógica	Recursos pedagógicos audiovisuais e “comuns” na unidade escolar	Quinzenal
Colaboração e apoio	Os professores readaptados darão auxílio à equipe docente escolar na elaboração dos materiais utilizados.	Colaboradoras (professoras readaptadas)	Materias pedagógicas comuns e disponíveis na escola.	semanal

#### AVALIAÇÃO

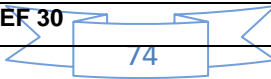
A avaliação será diagnóstica, processual e formativa, para que o/a professor/professora possa rearticular sua prática de acordo com as necessidades da turma. Serão observados os seguintes aspectos: participação, interesse, desempenho de aprendizagem, engajamento e colaboração.

#### REFERÊNCIAS

Projeto de Intervenção Pedagógica nos Anos Iniciais. **Pedagogia ao Pé da Letra**, 2014. Disponível em: <<https://pedagogiaaopedaletra.com/projeto-de-intervencao-pedagogica-nas-series-iniciais/>>. Acesso em: 26 de novembro de 2020.

## ANEXO 5 INTERVENTIVO PARA O BIA

### IDENTIFICAÇÃO

<b>Unidade Escolar:</b> CENTRO DE ENSINO FUNDAMENTAL 30 DE CEILÂNDIA - CEF 30	
	
<b>Título do Projeto:</b> Projeto Interventivo para o BIA 2023	
<b>Etapas:</b> Anos Iniciais do Ensino Fundamental	<b>Total de estudantes envolvidos:</b> 252
<b>Áreas de conhecimento:</b> Português	
<b>Equipe responsável:</b> <i>Direção, supervisão, coordenação e equipe docente escolar</i>	
<b>ATENDIDOS:</b> ESTUDANTES DO 1º AO 5º ANO	
<b>2. Apresentação:</b>	
<p>A partir das avaliações diagnósticas realizadas pela escola, foi constatada a necessidade de fortalecer as aprendizagens dos estudantes na leitura e no sistema de escrita alfabética.</p> <p>Neste contexto, faz-se necessário aprimorar a tríade: alfabetização, letramento e ludicidade dos estudantes do 1º ao 5º ano. Com esse enfoque, foi preciso identificar/diagnosticar: quais são os estudantes que precisam de ajuda? Quem é cada um deles? O que eles já sabem? E o que eles precisam aprender?</p>	

Isso contribui para avançar o nível de conhecimento e definir novos conteúdos. Logo, requer planejamento, estratégias e atividades desafiadoras que favoreçam a progressão das atividades, de modo a envolver a participação ativa dos aprendizes.

#### JUSTIFICATIVA

Após observações dos resultados dos diagnósticos dos estudantes do primeiro ano, bloco inicial, constatou-se que houve uma defasagem quanto às habilidades necessárias para o ano citado. Nesse sentido, é importante buscar meios para que sejam fortalecidas e consolidadas as aprendizagens.

Em relação aos estudantes dos segundos e terceiros anos do bloco inicial, percebeu-se que precisam melhorar a leitura e a escrita. Já os estudantes do segundo bloco – 4º e 5º ano apresentaram fragilidades em relação a leitura e a escrita alfabética, além de casos em que não conseguiram consolidar o processo de alfabetização.

Sendo assim, as turmas do primeiro ao quinto ano apresentaram defasagens em relação às aprendizagens e quanto à aquisição da leitura e escrita alfabética. Desta forma, faz-se necessário buscar alternativas que possam melhorar o desempenho dos estudantes. Assim, devem ser propostas aos estudantes atividades diferenciadas e lúdicas, ou seja, atividades que propiciem uma aprendizagem significativa e que possam contribuir para o seu fortalecimento.

#### 4. Objetivo geral:

Fortalecer as aprendizagens de alfabetização e letramento dos estudantes dos estudantes do 1º ao 5º ano.

#### 5. Objetivos específicos:

Refletir sobre as propriedades do SEA, a consciência fonológica para o aprendizado da escrita alfabética;

Executar estratégias de leitura para a formação do leitor autônomo e proficiente.

#### 6. Desenvolvimento

Tendo em vista potencializar as aprendizagens, a escola criou estratégias viáveis para atingir os estudantes que estão com fragilidades na aquisição da leitura e da escrita.

Diante do exposto, cada professor disponibilizará uma hora da sua coordenação a cada quinze dias para atender no contraturno três estudantes da sua turma, já a coordenação estará atendendo os estudantes duas vezes por semana no horário da aula.

O acompanhamento dos estudantes se dará por meio de conversas informais nas coordenações e conversas formais no conselho de classe.

A nossa prioridade será atender os estudantes de 1º ao 5º ano que estão nos níveis pré-silábico, silábico e **silábico alfabético**.

Para essa finalidade usaremos: jogos estruturados, alfabeto móvel, parlendas, cantigas populares, recorte e colagem e atividades impressas.

#### 7. Avaliação da aprendizagem dos estudantes

Ocorrerá de forma contínua e progressiva. Buscar-se-á avaliar a evolução dos estudantes **priorizado o processo** como prática de investigação ao longo do desenvolvimento do PI. Interrogar a relação ensino-aprendizagem e buscar identificar os conhecimentos construídos e as dificuldades. Aplicar atividades avaliativas diversificadas (testes, trabalhos, tarefas, textos etc.) com vistas a acompanhar os estudantes em diferentes momentos. Apreender informações precisas, de modo a definir mudanças ou alterações no projeto, a fim de garantir a aprendizagem de todos.

#### 8. Avaliação do projeto

Por meio de portfólio (compilação de materiais ou trabalhos desenvolvidos, anotações e registro das aulas), observar o que precisa ser ajustado no cronograma ou processo e ensino para cumprir os prazos e garantir as aprendizagens dos estudantes envolvidos. Procurar ajustar as metodologias de ensino e os recursos utilizados. Avaliar a participação dos coordenadores pedagógicos e equipe de apoio à aprendizagem durante o desenvolvimento do projeto.

#### Cronograma:

Atividades	Responsável	Junho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro

Teste de Psicogênese: Escrita da leitura de palavras e frases.		x					
Observação de figuras e palavras e identificação de vogais e consoantes com uso de lápis de cor.		x					
Observação de figuras com os nomes e identificação das letras e pintura com lápis de cor da primeira e última letra e pronúncia dos sons.			x				
Observação da figura/palavra e contagem das letras e marcação de cálculos de acordo com a quantidade de letras.			x				
Uso de flash cards (figuras e letras soltas).				x			
Formação de palavras com letras móveis.				x			
Observação de figuras e palavras com recorte e colagem da primeira letra.					x		
Observação do banco de figuras iguais/sílabas com recorte e colagem de acordo com a ordem correta.					x		
Bingo de sílabas e palavras.						x	
Uso de frases enigmáticas para identificar no banco de palavras a correta de acordo com a figura.						x	
Ditado das palavras trabalhadas e escrita de palavras de acordo com a figura.							x

76

## ANEXO 6 PLANO DE AÇÃO PARA IMPLEMENTAÇÃO DA CULTURA DE PAZ NA ESCOLA

Objetivos
<p>Buscar estratégias de acordo com a realidade da nossa comunidade para estimular uma cultura de paz.</p> <p>Informar sobre boas condutas de convivências sociais.</p> <p>Estimular relações sociais fundamentadas em valores como: respeito, empatia, cooperação e responsabilidade.</p> <p>Promover momentos para dialogar sobre relações humanas e respeito ao próximo.</p> <p>Favorecer uma consciência sobre diversidade social e boas convivências</p> <p>Minimizar situações de brigas, falta de respeito e preconceitos sociais.</p> <p>Promover uma união de convivências onde, dentro do possível, todos possam compreender e respeitar as diferenças.</p>
Metas

76

Conhecer a comunidade escolar, comportamentos, hábitos e necessidades.  
Propor parceria escola/família neste processo educativo.  
Promover reflexão sobre o tema Bullying, racismo, inclusão social e respeito ao próximo  
Propiciar métodos diferenciados de reflexão a partir dos filmes para novas formas de pensamento e insight.  
Despertar a atenção para o tema a partir da didática diferenciada de profissionais de outros ambientes.  
Proporcionar a inclusão de todos os estudantes em ações criativas e diferentes das atividades de sala de aula, onde possam experimentar momentos diferentes de compartilhamento de ideias e respeito aos limites uns dos outros, através da cultura e dos esportes.  
Atenção especial aos estudantes ANEEs e ao respeito nas convivências.  
Oferecer momentos de reflexão e debates sobre o tema.  
Proporcionar através de métodos visuais, oportunidades de compreensão sobre o tema.  
Ficar à disposição dos estudantes neste processo de aprendizagem social e afetiva para qualquer necessidade que apresentem.

#### **Estratégias/ Ações**

Através de conversas, escutas e observações.  
Disponibilizar informações sobre legislações e legalidades sobre temas como: Bullying, racismo, respeito ao próximo, inclusão e convivências sociais saudáveis  
Oferecer momentos com filmes, debates e reflexões sobre Bullying e inclusão social.  
Solicitar participação de outros profissionais fora do nosso ambiente escolar para ministrar palestras sobre o tema  
Aproveitar eventos e outros projetos escolares para trabalhar paralelamente o tema. Ex: Feira cultural, Jogos Interclasse.  
. Explorando atitudes de lealdade, cooperação, compreensão de limites, respeito e outras.  
Informar sobre as necessidades especiais em debates e reflexões e solicitar apoio de todos.  
Esclarecimentos sobre o crescimento pessoal na convivência saudável com as diferenças.  
Conversas informais nas turmas sobre o tema onde todos os profissionais envolvidos atendam os mesmos objetivos de fala.  
Utilizar banners, cartazes pelo ambiente escolar sobre o tema. Para visualização constante e informativa.

#### **Responsáveis**

Equipe diretiva, coordenadores, professores e orientadores educacionais

#### **Cronograma**

Durante o ano letivo



## ANEXO 7 PLANO DE PERMANÊNCIA E ÊXITO ESCOLAR DOS ESTUDANTES

<b>OBJETIVOS / METAS</b>	
<p>Combater a evasão e o abandono escolar, garantindo o direito de permanência do estudante na escola.</p> <p>Acompanhar a frequência escolar dos estudantes.</p> <p>Identificar os estudantes infrequentes e faltosos.</p> <p>Identificar as causas da infrequência.</p>	
<b>AÇÕES/ESTRATÉGIAS</b>	
<p>Busca ativa.</p> <p>Encaminhamento à Orientação Educacional para buscar a garantia e proteção da criança e adolescente.</p> <p>Encaminhamento ao Conselho Tutelar dos alunos infrequentes e faltosos após esgotados todos os mecanismos de localização da família e estudante.</p>	<p>Conscientização dos pais e estudantes quanto à possível reprovação por faltas e prejuízos à aprendizagem.</p> <p>Orientação aos professores para manter a secretaria escolar informada sobre as faltas dos estudantes.</p>
<b>AVALIAÇÃO</b>	
A avaliação será feita de acordo com a permanência e êxito dos alunos na escola.	
<b>RESPONSÁVEIS</b>	
Corpo docente Anos Iniciais e Finais, Supervisão, Coordenação Pedagógica, Orientação Educacional e Secretaria Escolar	
<b>CRONOGRAMA</b>	
Durante todo o ano letivo	

## ANEXO 8 PLANO DE AÇÃO PARA RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS ANOS INICIAIS E FINAIS

<b>OBJETIVOS / METAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e acolher os estudantes fora do fluxo desejado para o ensino fundamental.</li> <li>• Possibilitar a progressão escolar e o avanço das aprendizagens.</li> <li>• Intervir na aquisição dos saberes necessários para a garantia das aprendizagens nos Anos Iniciais e Finais.</li> <li>• Assegurar a melhoria do processo ensino-aprendizagem e consequente elevação das taxas de promoção, de forma a superar a cultura do fracasso escolar e possibilitando mais qualidade à aprendizagem.</li> <li>• Garantir a recomposição das aprendizagens causada pela pandemia da COVID 19.</li> </ul>	
<b>AÇÕES/ESTRATÉGIAS</b>	
<p>Reagrupamento interclasse dos alunos por grau de dificuldade e nível de conhecimento.</p> <p>Material pedagógico diferenciado.</p> <p>Atividades diversificadas.</p> <p>Atendimento mais individualizado.</p> <p>Participação de alunos monitores.</p> <p>Utilização de material lúdico.</p> <p>Aplicação do conhecimento no cotidiano.</p> <p>Elogiar as tarefas bem realizadas.</p> <p>Fortalecimento das reuniões pedagógicas e inclusão do tema recomposição das aprendizagens nas pautas de formação para serem debatidas.</p> <p>Seminários.</p> <p>Debates temáticos.</p> <p>Trabalho em pequenos grupos.</p>	<p>Uso de tecnologias nas atividades escolares.</p> <p>Envolvimento da família no processo ensino-aprendizagem.</p> <p>Valorização das competências.</p> <p>Valorização dos esforços e avanços dos estudantes.</p> <p>Plantão de dúvidas no turno contrário às aulas.</p> <p>Reforço escolar.</p> <p>Aprendizagem por meio de jogos (gamificação).</p> <p>Leitura comentada.</p> <p>Estratégias de problematização ou resolução de problemas.</p> <p>Apresentação de filmes.</p> <p>Portfólios.</p>
<b>AVALIAÇÃO</b>	
A avaliação será diagnóstica, processual e formativa, para que o professor possa rearticular sua prática de acordo com as necessidades dos alunos. Serão observados os seguintes aspectos: participação, interesse, desempenho de aprendizagem,	

engajamento e colaboração.
<b>RESPONSÁVEIS</b>
Corpo docente Anos Iniciais e Finais, Supervisão e Coordenação Pedagógica
<b>CRONOGRAMA</b>
Durante todo o ano letivo

## ANEXO 9 TRANSIÇÃO COM APOIO É MELHOR

Unidade Escolar: Centro Fundamental 30 de Ceilândia	
Título do Projeto: Transição com Apoio é Melhor: O desabrochar para uma nova etapa ( educação Infantil para Ensino Fundamental – anos Iniciais). Trocando o grafite pela caneta (5º para os 6º anos) e Reta final Escolar: mudanças e desafios ( 9º anos para o Ensino Médio)	
Etapas: Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental (5º, 6º e 9º ano)	Total de estudantes envolvidos: <b>215</b>
Áreas de conhecimento: Ciências, Português, Matemática, Geografia, História, Arte, EF e Inglês	
Equipe responsável: ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL	
<b>JUSTIFICATIVA</b>	
<p>De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (2010), as unidades escolares devem apoiar os estudantes nas transições que necessariamente acontecem durante o transcorrer da Educação Básica. A própria lei nos oferece as razões de ser do projeto. A seguir, transcrevemos extratos que comprovam estas indicações contidas no texto do documento em questão:</p> <p><b>I</b> – as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica devem presidir as demais diretrizes curriculares específicas para as etapas e modalidades, contemplando o conceito de Educação Básica, princípios de organicidade, sequencialidade e articulação, relação entre as etapas e modalidades: articulação, integração e <b>transição</b>; (...)</p> <p><b>Art. 18.</b> Na organização da Educação Básica, devem-se observar as Diretrizes Curriculares Nacionais comuns a todas as suas etapas, modalidades e orientações temáticas, respeitadas as suas especificidades e as dos sujeitos a que se destinam.</p> <p>§ 2º A <b>transição</b> entre as etapas da Educação Básica e suas fases requer formas de articulação das dimensões orgânica e sequencial que assegurem aos educandos, sem tensões e rupturas, a continuidade de seus processos peculiares de aprendizagem e desenvolvimento.</p> <p><b>Art. 20.</b> O respeito aos educandos e a seus tempos mentais, socioemocionais, culturais e identitários é um princípio orientador de toda a ação educativa, sendo responsabilidade dos sistemas, a criação de condições para que <b>crianças, adolescentes, jovens e adultos</b>, com sua diversidade, tenham a oportunidade de receber a <b>formação que corresponda à idade própria de percurso escolar</b> (grifos nossos).</p>	
<b>PROBLEMATIZAÇÃO</b>	
<p>A Orientação Educacional constitui-se parte da equipe de apoio escolar, junto EEAA e AEE. Devendo estar articulado às demais instâncias da unidade escolar, bem como à família e à comunidade, estabelecendo uma rede social e institucional de proteção e garantia aos direitos do estudante e de melhoria da qualidade da educação. A OE desenvolve seu trabalho , tendo em vista sua capacidade de dialogar com o corpo escolar, inclusive analisar com a equipe as contradições da escola e as diferentes relações que exerçam influência na aprendizagem. No processo de transição dos discentes é de extrema importância a participação do corpo docente, nesse sentido a orientação busca o olhar sensível por parte dos profissionais da escola, em especial os professores. Estes, por sua vez, são os principais colaboradores para trajetórias escolares mais exitosas dos estudantes, respeitando as diversidades. O Centro Fundamental 30 de Ceilândia passa por 3 transições: O da educação Infantil para o Ensino Fundamental (Anos Iniciais), com menos rupturas pois continuarão com apenas uma professora. Porém com as questões da alfabetização. O processo de transição dos 5º anos para 6º anos Fundamental (Anos finais) e 9º anos para o Ensino Médio. Chamamos de processo, tendo em vista que não se resume a um evento, mas ele deve ocorrer ao longo do ano. Observa-se grande dificuldade dos professores (Fundamental-Séries Finais) com os estudantes que chegam aos 6º anos, pois estes requerem mais tempo para se adaptarem a nova realidade . Além disso, é importante destacar que muitos estudantes dos 5º anos chegam ao 6º ano com o processo de alfabetização ainda em andamento. Diante dessa problemática, dentre outras, o CEF 30 necessita de um projeto de transição do 5º ano para o 6º com um lapso temporal maior, além de um olhar mais colaborativo dos participantes. Já a 3º Transição dos 9º para o Ensino Médio ocorre de forma mais natural, tendo em vista a idade maturacional dos discentes. Por outro lado, terão que se adaptarem a realidade do Novo Ensino Médio e nesse sentido o projeto de transição deve ocorrer em parceria com a escola de destino. Diante de tal cenário, o projeto apresenta-s e como uma alternativa possível de trabalho institucional preventivo para o ano subsequente.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<b>GERAL</b>	Articular as dimensões orgânica e sequencial que assegurem aos estudantes, sem tensões e rupturas, a continuidade de seus processos peculiares de aprendizagem e desenvolvimento durante a transição dos Anos Iniciais para os Anos Finais do Ensino Fundamental e deste para o Ensino Médio.
<b>ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Integrar os estudantes e profissionais dos 02 segmentos do Ensino Fundamental;</li> <li>✓ Fazer parcerias com a escolas destinos de Ensino Médio;</li> <li>✓ Envolver as áreas de planejamento, gestão de pessoas e acompanhamento pedagógico,</li> <li>✓ Criar condições para que os estudantes se adaptem a sua nova realidade escolar. Respeitando as suas singularidades: socioeconômicas, socioemocionais, culturais, identitárias e seu processo temporal de aprendizagem.</li> <li>✓ Contribuir para a diminuição dos índices de evasão e retenção dos Anos Finais.</li> <li>✓ Auxiliar na promoção do reconhecimento e adaptação do espaço físico das unidades escolares;</li> </ul>



**CONTEÚDOS**

**ANOS FINAIS**

Ciências Biológicas, Ciências da Saúde, Ciências Exatas, Ciências da Terra, Ciências Humanas, Linguística, Letras e Artes

**ANOS INICIAIS**

Ciências Biológicas, Ciências da Saúde, Ciências Exatas, Ciências da Terra, Ciências Humanas, Linguística, Letras e Artes

<b>ESTRATÉGIAS</b>	<b>RESPONSÁVEIS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>CRONOGRAMA</b>
<p><b>I momento acolhida aos 6º anos:</b> Roda de conversa com os estudantes e profissionais dos 6º anos para uma acolhida e momento de tira dúvidas acerca da rotina dos Anos Finais (Ensino Fundamental). Organização de tempo (horários), organização de espaço (sala ambiente, uso da quadra e intervalo), organização pedagógica (número de disciplinas e professores, uso obrigatório da caneta, organização dos cadernos e livros, uso do quadro, rotina de estudo)</p> <p><b>II momento:</b> Bate papo sobre relações interpessoais no ambiente escolar, pré adolescência e adolescência, Bullying, conflitos (dentro e fora da sala de aula), diferenças e diversidades, dentre outras temáticas.</p>	<p>Orientação Educacional</p>	<p>Projetor, computador, sala disponível para o momento.</p>	<p>Entre fevereiro e abril/2023 matutino</p>
<p>Envio de folder explicativo para o pais e/ou responsáveis acerca da rotina do 6º ano (horários, disciplinas, rotina de sala de aula, rotina de estudos dos filhos e outras orientações</p>	<p>Orientação Educacional</p>	<p>Papel e material elaborado.</p>	<p>Entre fevereiro e abril/2023</p>
<p><b>I ação da transição 5º anos para os 6º anos:</b> discussões sobre estratégias pedagógicas para iniciarem o contato dos estudantes a nova etapa.</p>	<p>P Professores do 5º e 6º anos, coordenação e OE.</p>		<p>Agosto/2023</p>
<p><b>II ação da transição 5º anos para os 6º anos:</b> Incluir no planejamento docente o uso da caneta em momentos de atividades e cópias do quadro.</p>	<p>P Professores do 5º ano</p>	<p>Canetas, caderno, folhas de exercícios.</p>	<p>Semanalmente</p>
<p><b>III ação da transição 5º anos para os 6º anos:</b> confecção de uma caixa de dúvidas, em que os estudantes dos 5º anos poderão fazer perguntas sobre o ensino Fundamental (Anos Finais).</p>	<p>S OE, Professores do 5º ano e Equipe gestora</p>	<p>Papel, caixa e caneta.</p>	<p>Agosto/2023</p>
<p>Organização e coleta de depoimentos dos estudantes do 6º e 7º anos contando as suas experiências desde quando saíram do 5º ano, desmistificando algumas inseguranças.</p>	<p>eCoordenação dos Anos Finais e professores.</p>	<p>Sala de vídeo, celulares e microfone</p>	<p>Setembro/2023</p>
<p><b>Dia D para os 5º anos:</b> Trocando o grafite pela caneta. Vivência dos estudantes no turno de destino (07:15 até 10:30), passeio turístico pela escola compreendendo como funciona a rotina do 6º ano. Momento interativo na quadra com brincadeiras educativas e entrega das canetas, tira dúvidas das perguntas colocadas nas caixas e lanche.</p>	<p>OE, Equipe gestora, Professores dos 5º e 6º anos</p>	<p>Jogos, som, microfone, palco, entre outros</p>	<p>Setembro/2023</p>
<p>Organização de coletivas e/ou reuniões com vistas a integrar os dois segmentos do Ensino Fundamental (dispensa de turno por revezamento ou compactação de turno)</p>	<p>ji Equipe gestora, OE e Professores</p>	<p>Projetor e computador</p>	<p>Bimestralmente</p>

<b>I ação da transição 9º anos para o Ensino Médio-</b> reunião com as equipes das escolas destinos para organização de cada etapa dessa transição e como se dará a parceria.	E, SR, OE e equipe Gestora	Sala da orientação, ou google meet	Setembro/ 2023
<b>II ação da transição 9º anos para o Ensino Médio-</b> Palestra sobre a organização do Novo Ensino Médio e seus desafios. ( palestrante a definir)	E, OE e equipe Gestora	Microfone, computador e projetor.	Outubro/ 2023
<b>II ação da transição 9º anos para o Ensino Médio- Dia D:</b> Reta Final Escolar-Mudanças e desafios: Vivência na escola destino (programação oferecida pela escola destino) ou vídeo enviado pela instituição apresentando espaços e rotinas.	OE , equipe Gestora e pedagógica.	Transporte, projetor, microfone, etc.	Outubro/2023
<b>I ação da transição da Educação Infantil para o Ensino Fundamental (anos Iniciais):</b> encontro com pais e responsáveis na escola do 2º período, momento de consciência acerca da nova etapa que as crianças participarão, breve explanação sobre o processo de alfabetização e a importância da dedicação familiar. Informes acerca do dia da vivência.  Atividades de transição da Educação Infantil para o Ensino Fundamental com as famílias e crianças (reuniões, encontros, brincadeiras, excursões na escola)	Equipe gestora, coordenadores, OE e professores.	Data Show e computador, papel, toner, impressora, sala de vídeo, espaços escolares.	Novembro/2023
<b>II ação da transição da Educação Infantil para o Ensino Fundamental (anos Iniciais): Dia D :</b> O desabrochar para uma nova etapa. Todas as turmas do 2º período terão um período de vivência no turno vespertino ( tempo de 13:00 às 15:30), contação de história( Lia, a lagarta que tinha medo de voar), bate papo mais lúdico explicando sobre a nova etapa, recreio, passeio pela escola, brincadeiras, entretenimento, lanche, pipoca, algodão doce, dindim e entrega de lembrancinha ( a definir)	Equipe Gestora, coordenadores, OE e professores.	Fantasias, microfone, espaços escolares.	Novembro/2023
<b>Consolidação da Transição:</b> Evento de colação de Grau/ atividade extensiva a toda equipe escolar e aula da saudade.	Equipe Gestora, Orientação, Coordenação, professores do 5º e 9º ano e demais servidores envolvidos.	Materiais para o evento: decorativos,estrutur a física ( mesas, cadeiras, tolha), vestimentas para os estudantes (beca, capelo) certificados, equipamento de som e lembrancinhas.	Dezembro/2023 (dia a definir)
<b>AVALIAÇÃO</b>			
Mediante a escuta dos profissionais, dos estudantes e dos pais/responsáveis e por meio de instrumento impresso próprio. Observação do processo de adaptação dos estudantes participantes do processo de transição.			
<b>REFERÊNCIAS</b>			

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Parecer CNE/CEB no 07/2010, aprovado em 7 de Agosto de 2010. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Diário Oficial da União, Brasília, Seção 1, p. 10, 9 jul. 2010.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL. Orientação Pedagógica: Serviço Especializado de Apoio à Aprendizagem. Brasília, 2010.

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF. Currículo em Movimento da Educação Básica: Pressupostos Teóricos. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014, p. 92. Disponível em: <[http://www.cre.se.df.gov.br/ascom/documentos/subeb/cur\\_mov/1\\_pressupostos\\_teoricos.pdf](http://www.cre.se.df.gov.br/ascom/documentos/subeb/cur_mov/1_pressupostos_teoricos.pdf)>. Acesso em Agosto de 2018.

\_\_\_\_\_. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF. Currículo em Movimento da Educação Básica: Ensino Fundamental anos iniciais. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014. Disponível em: <<https://issuu.com/sedf/docs/3-ensino-fundamental-anos-iniciais>>. Acesso em Agosto de 2018.

\_\_\_\_\_. (Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF). Currículo em Movimento da Educação Básica: Ensino Fundamental anos finais. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d. 2014. Disponível em: <<http://issuu.com/sedf/docs/4-ensino-fundamental-anos-finais>>. Acesso em Agosto de 2018.

## ANEXO 10 FEIRA DE CIÊNCIAS

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>	
Unidade Escolar: CEF 30	
Título do Projeto: Feira de Ciências	
Etapas: Local, regional, distrital, nacional	Total de estudantes envolvidos: 803
Áreas de conhecimento: Ciências, Português, Matemática, Geografia, História, Arte, Educação Física, Língua Inglesa.	
Equipe responsável: Professores de Ciências e professores de Atividades.	
<b>JUSTIFICATIVA</b>	
<p>A necessidade de modificações no processo ensino-aprendizagem vem sendo amplamente discutida pelos diversos segmentos da educação. A legislação federal, na forma da LDB 9394/96, aponta para a necessidade de um ensino contextualizado e interdisciplinar. Dentre as atividades utilizadas com a finalidade de promover essa contextualização e interdisciplinaridade, destacam-se as feiras, que oferecem uma oportunidade de desenvolver um projeto de enriquecimento curricular que seja significativo para tantos, atendendo os eixos da ludicidade e letramento científico tecnológico, conforme preconiza o Currículo em Movimento.</p> <p>Nossa escola atende a estudantes de várias faixas etárias e com grande diversidade sociocultural, apresentando tanto problemáticas quanto potencialidades comuns aos ambientes localizados em áreas de vulnerabilidade social. A Feira de Ciências proporcionará aos estudantes a oportunidade de escolher um tema que desperte neles a curiosidade e o interesse e que será o objeto sobre o qual irão elaborar e desenvolver um projeto científico, tornando-se construtores e reelaboradores do conhecimento, tornando-se cidadãos reflexivos, participativos e autônomos. Visamos envolver os estudantes do Ensino Fundamental, bem como seus professores, com o objetivo de um estudo aprofundado sobre como escrever, executar e apresentar publicamente um projeto científico.</p>	
<b>PROBLEMATIZAÇÃO</b>	
<p>Como desenvolver um projeto interdisciplinar?</p> <p>Como valorizar o conhecimento científico de forma sólida, efetiva e lúdica?</p> <p>Como articular e aplicar os eixos integradores do Ensino Fundamental – Ludicidade e Letramento (Científico Tecnológico) - previstos no Currículo em Movimento?</p> <p>Como desenvolver a temática: Tema livre</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<b>GERAL</b>	Fomentar a produção de conhecimentos científicos, tecnológicos, inovadores e/ou sociais em nossa escola.
<b>ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estimular as atividades de letramento científico e tecnológico por meio da Feira de Ciências.</li> <li>✓ Articular os conhecimentos dos diversos componentes curriculares no Ensino Fundamental;</li> <li>✓ Contribuir para a autonomia dos estudantes, por meio do compartilhamento dos conhecimentos científicos, tecnológicos e sociais, oportunizando o exercício da cidadania, da diversidade, da sustentabilidade e dos Direitos Humanos;</li> <li>✓ Desenvolver a temática da Feira, em 2023, de modo sistemático e amplo: tema livre</li> </ul>

**CONTEUDOS**

ANOS FINAIS  
 Ciências Biológicas  
 Ciências da Saúde  
 Ciências Exatas  
 Ciências da Terra  
 Ciências Humanas  
 Linguística,  
 Letras e  
 Artes

ANOS INICIAIS  
 Ciências Biológicas  
 Ciências da Saúde  
 Ciências Exatas  
 Ciências da Terra  
 Ciências Humanas  
 Linguística,  
 Letras e  
 Artes

<b>ESTRATÉGIAS</b>	<b>RESPONSÁVEIS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>CRONOGRAMA</b>
Organização grupos/turmas	Professores	Quadro, giz, papel	Abril
Elaboração dos projetos sob supervisão do professor supervisor	Professores	Materiais de consulta, livros, computadores, Etc	Maio
Desenvolvimento dos materiais	Estudantes	Específicos para cada grupo	Maio
Pré-apresentação para o professor supervisor	Estudantes	De acordo com o experimento e/ou tema, os estudantes apresentam os materiais que serão usados no dia da Feira de Ciências	Maio
Realização da Feira, com a apresentação dos trabalhos	Estudantes e Profissionais	Banners, carteiras, mesas, cartazes, materiais para as apresentações, instrumento impresso de avaliação	03 de junho

**AVALIAÇÃO**

Avaliação formativa, de caráter interdisciplinar, que será incorporada aos conceitos/notas dos componentes curriculares (Anos Finais) e das atividades (Anos Iniciais).  
 O instrumento para avaliação os trabalhos expostos será o que consta no Regulamento do Circuito de Ciências das Escolas da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, com as devidas adaptações para a realidade local. Os critérios utilizados serão: Alcançou; Alcançou Parcialmente; Não Alcançou.

**REFERÊNCIAS**

[http://www.barbacena.ifsudestemg.edu.br/sites/default/files/projeto enviado ao cnpq anexado.p](http://www.barbacena.ifsudestemg.edu.br/sites/default/files/projeto_enviado_ao_cnpq_anexado.p)

[df http://casadoprofessorbg.blogspot.com.br/2012/06/projeto-feira-de-ciencias\\_26.html](http://casadoprofessorbg.blogspot.com.br/2012/06/projeto-feira-de-ciencias_26.html)

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF. Currículo em Movimento da Educação Básica: Pressupostos Teóricos. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014, p. 92. Disponível em: <<https://issuu.com/sedf/docs/1-pressupostos-teoricos>>. Acesso em Agosto 2018.

\_\_\_\_\_. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF. Currículo em Movimento da Educação Básica: Pressupostos Teóricos. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014, p. 92. Disponível em: <[http://www.cre.se.df.gov.br/ascom/documentos/subeb/cur\\_mov/1\\_pressupostos\\_teoricos.pdf](http://www.cre.se.df.gov.br/ascom/documentos/subeb/cur_mov/1_pressupostos_teoricos.pdf)>. Acesso em Agosto de 2018.

\_\_\_\_\_. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF. Currículo em Movimento da Educação Básica: Ensino Fundamental anos iniciais. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014. Disponível em: <<https://issuu.com/sedf/docs/3-ensino-fundamental-anos-iniciais>>. Acesso em Agosto de 2018.

\_\_\_\_\_. (Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF). Currículo em Movimento da Educação Básica: Ensino Fundamental anos finais. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014. Disponível em: <<http://issuu.com/sedf/docs/4-ensino-fundamental-anos-finais>>. Acesso em Agosto de 2018.

## ANEXO 11 CELEBRAR

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>		
Unidade Escolar: CEF 30		
Título do Projeto: Celebrar		
Etapas: Local		Total de estudantes envolvidos: 803
Áreas de conhecimento: Ciências, Português, Matemática, Geografia, História, Arte, EF, Língua Inglesa.		
Equipe responsável: Professores e Equipe Gestora		
<b>JUSTIFICATIVA</b>		
<p>As datas comemorativas e os eventos, geralmente festivos, estão sempre presentes no cotidiano escolar, oportunizando situações que favoreçam a apropriação do conhecimento pelo educando de maneira prazerosa e interativa.</p> <p>Sabemos, entretanto, que é preciso escolher com cuidado as datas especiais e os eventos, observando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ O significado desses dias em relação ao contexto cultural, histórico e social da comunidade escolar;</li> <li>✓ O vínculo com o Currículo em Movimento;</li> <li>✓ As armadilhas do consumismo e da chamada “indústria das festas”;</li> <li>✓ A interação entre todos os segmentos da comunidade escolar e o envolvimento dos responsáveis;</li> <li>✓ A interface com as manifestações culturais, com vistas a manter vivos as tradições e costumes, ajudando em sua preservação e atualização e construção da identidade das novas gerações.</li> </ul> <p>Entretanto, sem desprezar a importâncias das efemérides, é fundamental não permitir que o calendário escolar seja guiado apenas por dias especiais, visto que as temáticas que deles emergem devem fazer sentido para os estudantes e na organização do trabalho pedagógico.</p> <p>Nesse sentido, a escola optou por deixar a cargo dos professores a seleção das datas comemorativas, sendo que algumas seriam trabalhadas de modo coletivo e, na maioria das situações, com culminâncias que envolvam a comunidade escolar para a construção de um sentido comum.</p> <p>Observações:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Outros eventos/datas poderão ser incluídos ao longo do ano letivo; os dias específicos serão definidos no planejamento anual.</li> <li>• A realização das Festas Juninas e das Regiões será intercalada anualmente.</li> </ul>		
<b>PROBLEMATIZAÇÃO</b>		
<p>Como desenvolver um projeto interdisciplinar?</p> <p>Como explorar o conhecimento das datas e eventos de forma sólida, efetiva e lúdica?</p> <p>Como articular e aplicar os eixos integradores do Ensino Fundamental – Ludicidade e Letramento (Científico Tecnológico) - previstos no Currículo em Movimento?</p> <p>Como desenvolver as temáticas das datas e eventos comemorativos tendo em vista os Eixos Estruturantes do Currículo: Cidadania e Direitos Humanos, Sustentabilidade, Diversidade?</p>		
<b>OBJETIVOS</b>		
<b>GERAL</b>	Trabalhar conteúdos e eixos do Currículo a partir de datas significativas, buscando celebrá-las de modo articulado, coletivo e contextualizado.	
<b>ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Oportunizar momentos de socialização e interação na e da comunidade escolar.</li> <li>✓ Explorar pedagogicamente a relação entre as datas e eventos e os conteúdos do Currículo em Movimento.</li> <li>✓ Comemorar datas e eventos importantes no calendário civil e letivo, desenvolvendo seu significado e sentido junto aos estudantes e respeitando as tradições culturais afins;</li> <li>✓ Trabalhar as datas e eventos a partir de uma perspectiva não consumista.</li> </ul>	
<b>CONTEÚDOS</b>		
<b>ANOS FINAIS</b> Ciências Biológicas Ciências da Saúde Ciências Exatas Ciências da Terra Ciências Humanas Linguística, Letras Artes	<b>ANOS INICIAIS</b> Ciências Biológicas Ciências da Saúde Ciências Exatas Ciências da Terra Ciências Humanas Linguística, Letras Artes	<b>EDUCAÇÃO INFANTIL</b> Corpo, gestos e movimentos Brincar Interagir

<b>ESTRATÉGIAS</b>	<b>RESPONSÁVEIS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>CRONOGRAMA</b>
Trabalho com as datas em sala de aula	Professores e estudantes	Quadro, pincéis, livros, vídeos, músicas, mapas, atividades impressas, materiais de expediente e pedagógicos	Durante os bimestres
Atividades mobilizadoras e avaliativas	Estudantes, profissionais, gestores	Quadro, pincéis, livros, vídeos, músicas, mapas, atividades impressas, materiais de expediente e pedagógicos	Durante os bimestres
Realização do evento Semana da Inclusão: atividades envolvendo todas as turmas	Estudantes,	Recursos materiais: Quadro, pincéis, livros, vídeos, músicas, mapas, atividades impressas, materiais de expediente e pedagógicos Recursos humanos: convidados, palestrantes, artistas, etc.	De 06 a 10 de março
Semana da Conscientização do Uso Sustentável da Água	Estudantes, profissionais, gestores	Quadro, pincéis, livros, vídeos, músicas, mapas, atividades impressas, materiais de expediente e pedagógicos	De 20 a 24 de março
Realização do evento Semana de Educação para a vida: combate ao bullying	Estudantes, profissionais	Quadro, pincéis, livros, vídeos, músicas, mapas, atividades impressas, materiais de expediente e pedagógicos. Recursos humanos: convidados, palestrantes, artistas, etc.	De 08 a 12 de Maio
Dia Distrital da Educação Infantil	Estudantes, profissionais, comunidade	Quadro, pincéis, livros, vídeos, músicas, mapas, atividades impressas, materiais de expediente e pedagógicos	Dia 25 de agosto
Festa Junina	Estudantes, profissionais, comunidade	Cadeiras, mesas, músicas, materiais pedagógicos, painéis, cartazes, comidas típicas	08 de julho
Dia do Estudante	Estudantes, profissionais, comunidade	Recursos materiais: Quadro, pincéis, livros, vídeos, músicas, mapas, atividades impressas, materiais de expediente e pedagógicos Recursos humanos: convidados, palestrantes, artistas, etc.	11 de agosto
Realização do evento Semana da Consciência Negra	Professores, estudantes e profissionais e comunidade	Quadro, pincéis, livros, vídeos, músicas, atividades impressas, materiais de expediente e pedagógicos; cartazes, banners. Recursos humanos: convidados, palestrantes, artistas, etc.	20 a 24 de novembro
Formaturas da Educação Infantil, 5º ano, 9º ano	Estudantes, profissionais, comunidade	Cadeiras, mesas, materiais de decoração, lembrancinhas, becas, som, projetor, certificados	11 e 12 de dezembro

#### **AVALIAÇÃO**

Avaliação formativa, de caráter interdisciplinar, que será incorporada aos conceitos/notas dos componentes curriculares (Anos Finais) e das atividades (Anos Iniciais).  
Frequência e participação da comunidade

#### **REFERÊNCIAS**

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF. Currículo em Movimento da Educação B  
ásica: Pressupostos Teóricos. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014, p. 92. Disponível em:  
<[http://www.cre.se.df.gov.br/ascom/documentos/subbeb/cur\\_mov/1\\_pressupostos\\_teoricos.pdf](http://www.cre.se.df.gov.br/ascom/documentos/subbeb/cur_mov/1_pressupostos_teoricos.pdf)>. Acesso em Agosto de 2018.

\_\_\_\_\_. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF. Currículo em Movimento da Educação Básica: Ensino Fundamental anos iniciais. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014. Disponível em:  
<<https://issuu.com/sedf/docs/3-ensino-fundamental-anos-iniciais>>. Acesso em Agosto de 2018.

\_\_\_\_\_. (Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF). Currículo em Movimento da Educação Básica: Ensino Fundamental anos finais. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d. 2014. Disponível em: <<http://issuu.com/sedf/docs/4-ensino-fundamental-anos-finais>>. Acesso em Agosto de 2018.

## ANEXO 12 JOGOS INTERCLASSE

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>	
Unidade Escolar: CEF 30	
Título do Projeto: Jogos Interclasse	
Etapas: Local	Total de estudantes envolvidos: 803
Áreas de conhecimento: Ciências, Português, Matemática, Geografia, História, Arte, Educação Física, Língua Inglesa.	
Equipe responsável: Professores de Educação Física e Coordenadores Pedagógicos	
<b>JUSTIFICATIVA</b>	
<p>Os professores da disciplina de Educação Física, juntamente com a direção desta escola e demais professores, compromissados com a formação e desenvolvimento dos nossos estudantes, sobretudo no que tange à Educação e ao Desporto, buscam, com o referido projeto, despertar em nossa comunidade o interesse por essas áreas.</p> <p>A prática de esportes é uma das atividades mais indicadas para crianças e adolescentes, pois oferece benefícios indispensáveis ao crescimento e desenvolvimento integral. Na mesma perspectiva, a utilização de jogos de tabuleiro também será efetiva, visto que atuam em várias dimensões: ludicidade, interações pessoais, raciocínio lógico. Sendo que serão ofertados os seguintes jogos e modalidades:</p> <p>Anos Finais - Modalidades esportivas: Futsal, Queimada, Cabo de Guerra, Embaixadinha, Basquetebol em trio</p> <p>Jogos de Tabuleiro: Dama, Xadrez, Dominó, Tênis de Mesa, Pebolim, Games</p> <p>Anos Iniciais - Atividades recreativas: Futsal, Queimada, Corrida de Saco, Corrida do Ovo, Cabo de Guerra, Beti, Corda, Bambolê, Corrida</p> <p>Jogos de Tabuleiro: Dama, Dominó, Tênis de Mesa, Pebolim, Games, Baralho, Uno</p> <p>Sendo a competição de caráter pedagógico, destacam-se os conceitos de cooperação, espírito de equipe, participação, autonomia e respeito mútuo. Nossa intenção é que os estudantes aprendam e se desenvolvam na e por meio dos Jogos Interclasse.</p>	
<b>PROBLEMATIZAÇÃO</b>	
<p>Como pensar a competição em uma perspectiva pedagógica? Como conciliar competição e cooperação?</p> <p>Como inserir todos os estudantes no projeto, desde que respeitadas suas limitações e potencialidades?</p> <p>Como reiterar a importância da disciplina e do trabalho em equipe?</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<b>GERAL</b>	Exaltar a prática desportiva e o acesso aos jogos como instrumentos na formação do desenvolvimento integral (dimensões afetiva, cognitivas, motoras e socioculturais) de forma a perceber, nos esportes e nos jogos, uma fonte de prazer e de múltiplos conhecimentos.
<b>ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proporcionar uma vivência em competições esportivas, incentivando a prática de atividades físicas e intelectuais.</li> <li>✓ Integrar os anos e turmas, estabelecendo relações de amizade e companheirismo.</li> <li>✓ Proporcionar a integração de toda a comunidade escolar, através de uma competição esportiva ampla.</li> <li>✓ Oportunizar situações de respeito às regras, à disciplina e acesso aos conhecimentos técnico-táticos.</li> <li>✓ Desenvolver a inteligência emocional necessária ao bom convívio social, a partir de atividades de integração.</li> <li>✓ Refletir e avaliar seu próprio desempenho e dos demais, tendo como referência o esforço em si, e dos colegas no desenvolvimento participativo das modalidades esportivas.</li> </ul>
<b>CONTEUDOS</b>	
<p><b>ANOS FINAIS</b></p> <p>Educação Física Ciências Biológicas Ciências da Saúde Ciências Exatas Ciências da Terra Ciências Humanas Linguística Letras Artes</p>	<p><b>ANOS INICIAIS</b></p> <p>Educação Física/Recreação Ciências Biológicas Ciências da Saúde Ciências Exatas Ciências da Terra Ciências Humanas Linguística Letras Artes</p>

<b>ESTRATÉGIAS</b>	<b>RESPONSÁVEIS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>CRONOGRAMA</b>
Divulgação do projeto/Regulamento	Professores Educação Física, professores de atividades e Coordenadores pedagógicos.	Quadro, pinceis, bilhetes impressos	Desde o 1º bimestre
Inscrições	Professores EF, Coordenação e Anos Iniciais	Instrumento próprio Impresso	Na primeira semana de julho e na primeira semana de agosto
Montagem das chaves	Professores EF, Coordenação e Anos Iniciais	Quadro, pinceis, Papeis	Segunda semana de agosto
Abertura/Jogos propriamente ditos	Professores EF, Coordenação, Equipe Gestora e Anos Iniciais	Recursos Materiais: equipamentos esportivos, jogos, sala de aula, quadra Recursos Humanos: estudantes, professores, árbitros, equipe gestora, Convidados	De 21 a 26/08
Premiação/encerramento	Professores EF, Coordenação, Equipe Gestora e Anos Iniciais	Recursos Materiais: equipamentos esportivos, jogos, sala de aula, quadra Recursos Humanos: estudantes, professores, árbitros, equipe gestora, Convidados	26/08

#### **AVALIAÇÃO**

Avaliação formativa, de caráter interdisciplinar, que será incorporada aos conceitos/notas dos componentes curriculares (Anos Finais) e das atividades (Anos Iniciais). Sendo que será efetuada observação sistemática da participação efetiva dos estudantes, pontuando na disciplina de Educação Física com dois (2) pontos e demais com um (2) pontos no corrente bimestre.

Análise sobre os avanços na participação, número de modalidades e na qualidade do projeto.

#### **REFERÊNCIAS**

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF. Currículo em Movimento da Educação Básica: Pressupostos Teóricos. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014, p. 92. Disponível em: <[http://www.cre.se.df.gov.br/ascom/documentos/subeb/cur\\_mov/1\\_pressupostos\\_teoricos.pdf](http://www.cre.se.df.gov.br/ascom/documentos/subeb/cur_mov/1_pressupostos_teoricos.pdf)>. Acesso em Agosto de 2018.

\_\_\_\_\_. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF. Currículo em Movimento da Educação Básica: Ensino Fundamental anos iniciais. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014. Disponível em: <<https://issuu.com/sedf/docs/3-ensino-fundamental-anos-iniciais>>. Acesso em Agosto de 2018.

\_\_\_\_\_. (Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF). Currículo em Movimento da Educação Básica: Ensino Fundamental anos finais. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014. Disponível em: <<http://issuu.com/sedf/docs/4-ensino-fundamental-anos-finais>>. Acesso em Agosto de 2018.

REVERDITO, Riller Silva et al. Competições escolares: reflexão e ação em pedagogia do esporte para fazer a diferença na escola.. Pensar a Prática, [S.l.], v. 11, n. 1, p. 37-45, fev. 2008. ISSN 1980-6183. Disponível em:

<<https://www.revistas.ufg.br/feff/article/view/1207/3279>>. Acesso em: 16 abr. 2018.

doi:<https://doi.org/10.5216/rPPP.v11i1.1207>.



## ANEXO 13 EDUCAÇÃO COM MOVIMENTO

### IDENTIFICAÇÃO

Unidade Escolar: CEF 30	
Título do Projeto: Educação com Movimento	
Etapas: Local	Total de estudantes envolvidos: 292
Áreas de conhecimento: Educação Física, Arte, Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia	
Equipe responsável: Professora Luciana Fernandes da Silva Aguiar	

### JUSTIFICATIVA

O Projeto Educação com Movimento (PECM) é uma política pública da SEEDF que visa a inserção do professor de Educação Física na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental. O PECM está em consonância com os documentos curriculares norteadores da rede pública de ensino do Distrito Federal. Este projeto tem como finalidade precípua a ampliação das experiências corporais dos estudantes da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental, mediante a intervenção pedagógica integrada e interdisciplinar entre o professor Pedagogo e o professor de Educação Física, na perspectiva da Educação Integral, conforme preconizado no Currículo da Educação Básica do Distrito Federal.

A partir dessa política, desenvolvida pela Gerência de Educação Física e Desporto Escolar (GEFID), da Diretoria de Programas Institucionais, Educação Física e Desporto Escolar (DIPEF), em parceria com as Diretorias de Educação Infantil (DIINF) e de Ensino Fundamental (DIEF), espera-se contribuir com os processos de ensino e aprendizagem dos estudantes, possibilitando uma formação integral crítica e integrada ao Projeto Político-Pedagógico das unidades escolares.

É importante ressaltarmos que a Educação Física na escola é representada pelas mais variadas manifestações da Cultura Corporal. E sabemos que estas manifestações se dão por meio de brincadeiras e jogos, que são atividades fundamentais para o desenvolvimento integral das crianças. Neste sentido, a escola é um lugar privilegiado para o desenvolvimento destas práticas pedagógicas. É pela brincadeira que a criança fala, pensa e elabora seus sentidos para o mundo. As relações sociais são vividas principalmente pela criança através da sua corporeidade. Desenhando, brincando de roda, de amarelinha, de bolinha de gude ou de pião, pique-pega, queimada, bater corda, bete, elástico e muito mais!

E é por meio das brincadeiras e jogos que a criança se relaciona com o mundo que a cerca, num movimento partilhado, dando sentido às coisas e a sua própria vida. Ao participar de jogos e atividades lúdicas as crianças desenvolvem diversas habilidades motoras que interferem diretamente na sua inteligência, ou seja, as habilidades corporais são também fundamentais para o desenvolvimento integral das crianças.

### PROBLEMATIZAÇÃO

Por que trabalhar a cultura corporal de movimento: conhecimento sobre o corpo, movimento e cultura com as crianças? Quais são as interações com a natureza e com a sociedade que os esportes, jogos, lutas e ginásticas, atividades rítmicas e expressivas podem ajudar a explorar?

### OBJETIVOS

<b>GERAL</b>	Implementar a Educação com Movimento nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental no Centro Educacional 30 de Ceilândia, ampliando as experiências corporais mediante a intervenção pedagógica integrada e interdisciplinar com o professor de atividades, conforme preconizado no Currículo da Educação Básica do Distrito Federal.
<b>ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explorar conteúdos da cultura do corpo;</li> <li>✓ Fortalecer o vínculo do estudante com a escola, considerando as necessidades da criança de brincar, jogar e movimentar-se, utilizando as estratégias didático metodológicas da Educação Física na organização do trabalho pedagógico da escola;</li> <li>✓ Estimular a interdisciplinaridade;</li> <li>✓ Contribuir para formação integral do estudante;</li> <li>✓ Compartilhar e vivenciar jogos adaptados que permitam a efetiva participação de alunos com necessidades especiais: com TGD, deficiência, altas habilidades / superdotação e outras situações específicas em atividades propostas.</li> </ul>

### CONTEUDOS

#### ANOS INICIAIS

Educação Física/Recreação. Ciências Biológicas, Ciências da Saúde, Ciências Exatas, Ciências da Terra, Ciências Humanas, Linguística, Letras e Artes

### AVALIAÇÃO

Avaliação formativa que será incorporada aos conceitos/notas nos componentes curriculares (Anos Iniciais). Sendo que a avaliação deve considerar a cultura corporal nas dimensões: Conceitual (Saber Cognitivo); Procedimental (Saber fazer); Atitudinal (Saber ser).

### REFERÊNCIAS

BRASÍLIA/SEDF. Projeto Educação com Movimento. Educação Física nos Anos Iniciais, 2016.

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF. Currículo em Movimento da Educação Básica: Pressupostos Teóricos. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014, p. 92. Disponível em: <[http://www.cre.se.df.gov.br/ascom/documentos/subeb/cur\\_mov/1\\_pressupostos\\_teoricos.pdf](http://www.cre.se.df.gov.br/ascom/documentos/subeb/cur_mov/1_pressupostos_teoricos.pdf)>. Acesso em Agosto de 2018.

\_\_\_\_\_. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF. Currículo em Movimento da Educação Básica: Ensino Fundamental anos iniciais. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014. Disponível em: <<http://issuu.com/sedf/docs/3-ensino-fundamental-anos-iniciais>>. Acesso em Agosto de 2018.

\_\_\_\_\_. (Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF). Currículo em Movimento da Educação Básica: Ensino Fundamental anos finais. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014. Disponível em: <<http://issuu.com/sedf/docs/4-ensino-fundamental-anos-finais>>. Acesso em Agosto de 2018.

REVERDITO, Riller Silva et al. Competições escolares: reflexão e ação em pedagogia do esporte para fazer a diferença na escola.. Pensar a Prática, [S.l.], v. 11, n. 1, p. 37-45, fev. 2008. ISSN 1980-6183. Disponível em: <<https://www.revistas.ufg.br/fef/article/view/1207/3279>>. Acesso em: 16 abr. 2018. doi:<https://doi.org/10.5216/rPPP.v11i1.1207>.

## ANEXO 14 PROJETO INTERCULTURAL

### Justificativa:

Halloween por ser uma data simbólica é de grande interesse dos educandos, e permite aos envolvidos trabalhar conceitos como morte, respeito as religiões, culturas diferentes e multiculturalismo, temas difíceis de forma lúdica, além de oferecer um universo rico de lendas, mitos e símbolos que captam o interesse e curiosidade dos estudantes. Desenvolver uma Festa de Halloween na escola, é dar oportunidade para que os alunos conheçam um pouco do folclore americano, adquira vocabulário, desenvolva a imaginação e a criatividade, além de realizar atividades em grupo favorecendo a interação entre eles.

### Objetivos:

- Apresentar uma cultura diferente, e assim conhecer um pouco mais da própria cultura;
- Desenvolver e estimular o respeito pelas diversidades culturais, tradições e religiões;
- Estimular a criatividade;
- Aumentar o vocabulário;
- Identificar os símbolos do dia das bruxas;
- Oferecer novas óticas para interpretar a realidade.

### Metodologia:

Nos meses de setembro e outubro em conjunto com a disciplina de Arte será feita uma seleção de grupos de dança para se apresentarem no dia da culminância do projeto, a inscrição será cobrada no valor de R\$ 10,0 por grupo, e o valor arrecadado será destinado a premiação para o primeiro e segundo lugar. As aulas no decorrer do mês de outubro serão direcionadas ao projeto que terá como ponto de partida o conhecimento prévio dos educandos. O que eles já sabem e conhecem acerca do Halloween? O que mais gostam e se interessam na data? Partindo da sondagem, será apresentado no decorrer das aulas e complementando a pesquisa feita por eles O universo do Halloween: as principais personagens (as bruxas, o Jack - o ' - Lanterna, o lobisomem), as tradições (se fantasiar, doces ou travessuras, os símbolos) e o simbolismo (homenagem aos finados) com slides, vídeo, games e pesquisa que auxilie no processo de reflexão da cultura americana.

Logo após ser trabalhado a parte teórica os alunos irão confeccionar os símbolos para a ornamentação do pátio para a culminância que ocorrerá dia 01 de novembro, véspera do feriado de finados.

No dia da culminância, haverá também o desfile de fantasias, e este também será cobrado a inscrição

simbólica individual de R\$ 5,0 para ajudar na compra da premiação para os estudantes que ficarem em primeiro e segundo lugar (cesta de doces). A escolha das duas melhores apresentações de dança e fantasias serão feitas por jurados que avaliará o critério criatividade e temática.

#### **Ações:**

Pesquisa sobre o Halloween.

Discussão e reflexão sobre a relação entre a celebração do Halloween e o folclore brasileiro;

Como origem, história, tradições e símbolos.

A história do Halloween nos Estados Unidos e no Brasil.

O significado das cores, símbolos, personagens e a prática da tradição “trick-or-treat”;

Confeção de material para a decoração;

Seleção dos grupos de dança.

Culminância - 01 de novembro

8h - Abertura com a direção e professores responsáveis pelo projeto;

8h15– Início das apresentações dos grupos de dança;

9h – Início do desfile de fantasias;

9h40– Lanche especial a ser custeado pela escola;

10h – Entrega da premiação;

11h – Entrega de lembrancinha pelo professor conselheiro.

#### **Avaliação:**

Os alunos serão avaliados no decorrer do projeto e no dia da culminância, observando o interesse, a criatividade, e a participação individual.

#### **Responsáveis pelo projeto:**

Professora Maria da Conceição – Língua Estrangeira Moderna – Inglês

Professora Vera Lúcia – Arte

#### **Bibliografia:**

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=8572>

<https://www.youtube.com/watch?v=xpvdAJYvofI>

<https://www.timeanddate.com/holidays/us/halloween>

[https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/Curriculo-em-Movimento-Ens-Fundamental\\_17dez18.pdf](https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/Curriculo-em-Movimento-Ens-Fundamental_17dez18.pdf)

## ANEXO 15 HORTA GEOMÉTRICA

IDENTIFICAÇÃO		
Unidade Escolar: CEF 30		
Título do Projeto: HORTA GEOMÉTRICA		
Etapas: Local		Total de estudantes envolvidos: 803
Áreas de conhecimento: Ciências, Português, Matemática, Geografia, História, Arte, Educação Física, Língua Inglesa.		
Equipe responsável: Professores da Parte Diversificada, Arte, Readaptados, Atividades, Coordenadores Pedagógicos.		
JUSTIFICATIVA		
<p>O eixo transversal Educação para a Sustentabilidade, do currículo da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, sugere um fazer pedagógico que busque a construção de cidadãos comprometidos com o ato de cuidar da vida, em todas as fases e tipos, pensando no hoje e nas próximas gerações. O eixo perpassa o entendimento crítico, individual e coletivo de viver em rede e de pensar, refletir e agir acerca da produção e consumo consciente, qualidade de vida, alimentação saudável, economia solidária, agroecologia, ativismo social, cidadania.</p> <p>O projeto Horta Geométrica surgiu com intuito de colaborar tanto para as reflexões e ações sobre o uso do solo, alimentação saudável, bem como para as atividades práticas nas diversas disciplinas da Educação Infantil, Anos Iniciais e Finais do CEF 30 de Ceilândia.</p>		
PROBLEMATIZAÇÃO		
<p>Como desenvolver um projeto interdisciplinar? Como desenvolver, articular e aplicar o eixo transversal do Currículo em Movimentos Educação para a Sustentabilidade?</p>		
OBJETIVOS		
<b>G E R A L</b>	Fomentar experiências para os estudantes, assim como para os demais integrantes da comunidade escolar, relacionadas a temas que envolvam meio ambiente e cidadania, visando à aquisição de conhecimentos e mudanças de atitudes em prol da preservação e do desenvolvimento sustentável.	
<b>E S P E C Í F I C O S</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazer a temática sobre o Meio Ambiente para a ampliação do debate na comunidade escolar;</li> <li>• Ensinar para os estudantes e comunidade escolar valores e conceitos de preservação da natureza e sustentabilidade;</li> <li>• Sensibilizar, de forma lúdica e integradora, sobre o uso sustentável dos recursos naturais através de suas próprias ações;</li> <li>• Compreender a relação entre solo, água e nutrientes;</li> <li>• Estimular a mudança prática de atitudes e a formação de novos hábitos com relação à utilização dos recursos naturais;</li> <li>• Sensibilizar os alunos para que desenvolvam hábitos de consumir alimentos saudáveis.</li> <li>• Despertar o interesse dos estudantes para o cultivo de horta e conhecimento do processo de germinação;</li> <li>• Dar oportunidade aos estudantes de aprender a cultivar hortaliças e plantas medicinais;</li> <li>• Identificar processos de semeadura, adubação e colheita;</li> <li>• Conhecer e estudar as figuras geométricas na prática;</li> <li>• Estabelecer relações entre temas matemáticos com diferentes campos e conhecimentos de outras áreas curriculares;</li> <li>• Identificar conteúdos que podem ser abordados na horta como sala de aula;</li> <li>• Incentivar o trabalho voluntário.</li> </ul>	
CONTEÚDOS		
ANOS FINAIS Ciências Biológicas Ciências da Saúde Ciências Exatas Ciências da Terra Ciências Humanas Linguística, Letras e Artes	ANOS INICIAIS Ciências Biológicas Ciências da Saúde Ciências Exatas Ciências da Terra Ciências Humanas Linguística, Letras e Artes	
ESTRATÉGIAS/AÇÕES	RECURSOS	CRONOGRAMA
Construção de canteiros em diversas formas geométricas.	Tijolos, areia, cimento, ferramentas, adubos,	Ao longo do ano letivo

Colocação de terra e adubo nos canteiros. Plantio de sementes, mudas de hortaliças e ervas medicinais. Manutenção, limpeza e combate às plantas daninhas. Rega diária dos canteiros da horta. Colheita das hortaliças em algumas semanas.	sementes, mudas, tijolos, mangueira, regadores, fita métrica, trena.	
<b>AVALIAÇÃO</b>		
Avaliação de acordo com o interesse e participação dos alunos e professores		
<b>REFERÊNCIAS</b>		
DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF. Currículo em Movimento da Educação Básica: Pressupostos Teóricos. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014. Disponível em: < <a href="https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/1_pressupostos_teoricos.pdf">https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/1_pressupostos_teoricos.pdf</a> > Acesso em Maio de 2023.		

## ANEXO 16 CEF 30 SUSTENTÁVEL

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>	
Unidade Escolar: CEF 30	
Título do Projeto: CEF 30 Sustentável	
Etapas: Local	Total de estudantes envolvidos: 803
Áreas de conhecimento: Ciências, Português, Matemática, Geografia, História, Arte, Educação Física, Língua Inglesa.	
Equipe responsável: Professores de Ciências, Parte Diversificada, Arte, Atividades e Coordenadores Pedagógicos.	
<b>JUSTIFICATIVA</b>	
A educação ambiental não deve ser tratada como algo distante do cotidiano dos estudantes, mas como parte de suas vidas. É importante trabalhar, no contexto da escola, a conscientização e preservação do meio ambiente e dos recursos naturais, ressaltando sua importância para a vida humana e a de todos os seres vivos.	
<b>PROBLEMATIZAÇÃO</b>	
Como desenvolver ações e estratégias de forma interdisciplinar e integrada, priorizando todos os eixos temáticos, no âmbito da escola, e transportar para toda comunidade escolar?	
<b>OBJETIVOS</b>	
<b>GERAL</b>	Fomentar experiências para os estudantes, assim como para os demais integrantes da comunidade escolar, relacionadas a temas que envolvam meio ambiente e cidadania, visando à aquisição de conhecimentos e mudanças de atitudes em prol da preservação e do desenvolvimento sustentável.

**E  
S  
P  
E  
C  
Í  
F  
I  
C  
O  
S**

- Trazer a temática sobre o Meio Ambiente para a ampliação do debate na comunidade escolar;
- Ensinar às crianças/estudantes e comunidade escolar valores e conceitos de preservação da natureza e sustentabilidade;
- Despertar o senso de responsabilidade para com as gerações futuras;
- Sensibilizar, de forma lúdica e integradora, sobre o uso sustentável dos recursos naturais através de suas próprias ações;
- Proporcionar meios para a reflexão sobre a importância do homem na transformação do meio ambiente em que vive, analisando as interferências negativas causadas à natureza;
- Estimular a mudança prática de atitudes e a formação de novos hábitos com relação à utilização dos recursos naturais;
- Discutir a ideia da separação do lixo e o reaproveitamento de embalagens nas escolas, praticando e entendendo a coleta seletiva.

**CONTEUDOS**

ANOS FINAIS  
Ciências Biológicas  
Ciências da Saúde  
Ciências Exatas  
Ciências da Terra  
Ciências Humanas  
Linguística, Letras e Artes

ANOS INICIAIS  
Ciências Biológicas  
Ciências da Saúde  
Ciências Exatas  
Ciências da Terra  
Ciências Humanas  
Linguística, Letras e Artes

**CRONOGRAMA**

<b>Nº DA AÇÃO</b>	<b>DATA</b>	<b>AÇÃO</b>	<b>OBSERVAÇÕES</b>
1ª	02/06/2023	Passeata: "Por uma cidade mais limpa"	Feita nos arredores da escola
2ª	05/06/23	Plantio de mudas de flores nos canteiros de entrada da escola	Doação feita pela Novacap
3ª	15/06/23	Dia de recolhimento de utensílios plásticos	Preserve o meio ambiente reciclando, reutilizando
4ª	29/06/2023	Dia de recolhimento do óleo de cozinha	Preserve o meio ambiente reciclando, reutilizando
5ª	05/09/23	Plante uma árvore	Semana do Cerrado

**AVALIAÇÃO**

A avaliação se dará ao longo de todo o processo de execução, por meio de observações acerca da efetiva aplicabilidade e dos resultados alcançados.

**REFERENCIAS**

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF. Currículo em Movimento da Educação Básica: Pressupostos Teóricos. Brasília: Governo do Distrito Federal, s/d, 2014. Disponível em: <[https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/1\\_pressupostos\\_teoricos.pdf](https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/1_pressupostos_teoricos.pdf)> Acesso em Maio de 2023.

## ANEXO 17

### LEVANTAMENTO SOCIOECONÔMICO PARTICIPATIVO DO CEF 30 PARA ELABORAÇÃO DO PROJETO

#### Roteiro de entrevista com as famílias – PARTE I

**1) Quantos são os membros da família?** (pai, mãe, irmãos/ enteados, padrasto/ madrastra)

a) ( ) 2      b) ( ) Entre 3 e 5    c) ( ) Entre 6 e 7    d) Mais de 7

**2) O estudante reside com os pais? (juntos, na mesma casa)**

a) ( ) Sim    b) ( ) Não

- Caso o educando não resida com os pais, especifique:
- Porque o educando não reside com os pais?

• Algum membro da família cumpre (ou já cumpriu) pena?

a) ( ) Sim    b) ( ) Não

**3.1 Especifique quem é:** (irmão, tio, primo, pai, mãe)

• Quem é o(a) provedor(a) da família? (quem “sustenta” ou mantém as despesas)

a) ( ) Pai                      b) ( ) Mãe                      c) ( ) Vô/Vó

d) ( ) Irmão    e) ( ) Padrasto                      f) ( ) outro

**4.1 Especificar a letra “f”:**

• A família recebe algum “benefício do governo”?

a) ( ) Sim    b) ( ) Não

**5.1 Em caso de “Sim”, especifique:**

**6) Qual a ocupação do(a) provedor(a)?**

**7) Qual a renda mensal da família?**

a) ( ) Até 1 salário mínimo.                      b) ( ) Entre 1 e 2 salários mínimos

c) ( ) Entre 2 e 3 salários mínimos    d) ( ) Entre 4 e 6 salários mínimos

e) ( ) Mais de 6 salários mínimos

## Roteiro de entrevista com as famílias – PARTE I

• **Escolaridade dos pais:**

8.1 – Pai:            8.2 – Mãe:

**9. O educando tem acesso à internet em casa?**

a) ( ) Sim    b) ( ) Não

**10. Quanto tempo o seu(a) filho(a) assiste TV e/ou acessa internet por dia?**

a) ( ) Até 1 hora                      b) ( ) Entre 2 e 3 horas                      c) ( ) Entre 4 e 5 horas  
d) ( ) Não sei                      e) ( ) O tempo que quiser

**11. A família acompanha os programas e sites vistos pelos educandos?**

a) ( ) Sim    b) ( ) Não    c) ( ) Às vezes

**12. Conhece os índices educacionais da escola?** (notas da Provinha Brasil, IDEB, entre outros)

a) ( ) Sim    b) ( ) Não    c) ( ) Não sei o que é isso.

**13. Conhece os professores do seu(a) filho(a)**

a) ( ) Sim    b) ( ) Não    c) ( ) Alguns

**14. Participa de festividades e datas comemorativas propostas pela escola do educando?**

a) ( ) Sim    b) ( ) Não    c) ( ) Às vezes

• **A família participa de algum grupo religioso (confessional)?**

a) ( ) Sim    b) ( ) Não    c) ( ) Às vezes

**– Qual?**

a) ( ) Católico                      b) ( ) Evangélico                      c) ( ) Espírita                      d) ( ) Outro

**Caso tenha marcado a letra “d”, informe qual grupo religioso participa:**

## Roteiro de entrevista com família – PARTE I

**1) A família considera o ensino no CEF 30:**

a) ( ) Bom    b) ( ) Ótimo                      c) ( ) Excelente  
d) ( ) Regular    e) ( ) Ruim                      f) ( ) Péssimo

**2) A comunicação família-escola pode ser considerada:**

a) ( ) Bom                      b) ( ) Ótimo                      c) ( ) Excelente  
d) ( ) Regular                      e) ( ) Ruim                      f) ( ) Péssimo

**3) A participação e envolvimento da família nas atividades do educando podem ser considerados:**

a) ( ) Bom                      b) ( ) Ótimo                      c) ( ) Excelente                      d) ( ) Regular

**4) Costumo acompanhar as tarefas, trabalhos e cadernos do educando:**

a) ( ) Sempre                      b) ( ) Nunca                      c) ( ) Às vezes

• **Considero o grupo de professores:**

a) ( ) Comprometidos                      b) ( ) Sem compromisso                      c) ( ) Outro

**5.1 Caso opte pela letra “c”, favor especificar:**



- **Considero a equipe gestora (Diretor(a), vice-diretor(a), secretário(a), supervisor(a), coordenadores(as)):**

a) ( ) Comprometidos      b) ( ) Sem compromisso      c) ( ) Outro

**Caso opte pela letra “C”, favor especificar: Quando “precisei” da direção, por quaisquer motivos:**

- ( ) Fui bem atendido, mas NÃO resolveram a questão que eu trouxe.
- ( ) Fui bem atendido e RESOLVERAM a questão que eu trouxe.
- ( ) Fui mal atendido.
- ( ) Nunca “precisei” da direção.

### **Roteiro de entrevista com as famílias – PARTE I**

- **Quanto ao atendimento especializado, considero:**

a) ( ) Bom      b) ( ) Ótimo      c) ( ) Excelente  
d) ( ) Regular      e) ( ) Ruim      f) ( ) Péssimo

**7.2 Quando “precisei” da equipe de atendimento especializado (Pedagogo(a), Orientador(a) Educacional e Psicóloga) por necessidade do estudante e/ou por quaisquer motivos:**

- ( ) Fui bem atendido, mas NÃO resolveram a questão que eu trouxe.
- ( ) Fui bem atendido e RESOLVERAM a questão que eu trouxe.
- ( ) Fui mal atendido.
- ( ) Nunca “precisei” da equipe de atendimento especializado.

- **Quando ao atendimento da SECRETARIA, considero:**

a) ( ) Bom      b) ( ) Ótimo      c) ( ) Excelente  
d) ( ) Regular      e) ( ) Ruim      f) ( ) Péssimo

**7.2 Quando “precisei” da SECRETARIA por necessidade do estudante e/ou por quaisquer motivos:**

- ( ) Fui bem atendido, mas NÃO resolveram a questão que eu trouxe.
- ( ) Fui bem atendido e RESOLVERAM a questão que eu trouxe.
- ( ) Fui mal atendido.
- ( ) Nunca “precisei” da secretaria

- **Conheço as contas da escola?**

a) ( ) Sim      b) ( ) Não

**8.1 A escola costuma prestar contas ou consultar a comunidade escolar sobre gastos e/ou investimentos dos recursos recebidos pela escola?**

a) ( ) Sim      b) ( ) Não

**8.1 Gostaria de ser informado(a) sobre gastos e/ou investimentos realizados pela escola?**

a) ( ) Sim      b) ( ) Não

## Roteiro de entrevista com as famílias – PARTE I

### 9. Quanto à PORTARIA (entrada) da Escola:

- a) ( ) Está sempre aberta.                      b) ( ) Está sempre fechada.  
c) ( ) Sempre tem alguém.                      d) ( ) Na portaria, somos sempre bem recebidos.  
e) ( ) Nunca tem ninguém.                      f) ( ) Na portaria, somos sempre mau recebidos

### 10. Quanto aos portões externos:

- a) ( ) Apenas o portão de para ENTRADA DE PEDESTRES está sempre aberto.  
b) ( ) Apenas o portão para ENTRADA DE VEÍCULOS está sempre aberto.  
c) ( ) Os dois portões de acesso estão sempre abertos.  
d) ( ) Os dois portões estão sempre fechados.

### 11. Quanto ao atendimento dos estudantes na cantina (como o seu filho é tratado pelos servidores da cantina):

- a) ( ) Bom    b) ( ) Ótimo    c) ( ) Excelente  
d) ( ) Regular    e) ( ) Ruim    f) ( ) Péssimo  
g) ( ) com indiferença

### 12. Quanto à higiene e limpeza da escola:

- a) ( ) Bom    b) ( ) Ótimo    c) ( ) Excelente  
d) ( ) Regular    e) ( ) Ruim    f) ( ) Péssimo  
g) ( ) com indiferença

### 13. Como os pais e familiares podem colaborar com o CEF 30 para melhorar o funcionamento da escola e rendimento de nossos educandos?

## Roteiro de entrevista com profissionais – PARTE II

1. Tempo de experiência no magistério (regência):

2. Formação/ Pós-Graduação:

3. Procura formação continuada com frequência? Explique.

4. Região Administrativa em que reside:

5. Quanto tempo gasta no deslocamento casa-trabalho?

6. Quais as expectativas quanto a elaboração e execução do PPP?

7. Já atuou em alguma unidade de ensino em alguma outra função? Qual função?

**8. A equipe de educadores conhecem as contas da escola?**

a) ( ) Sim                      b) ( ) Não                      c) ( ) Às vezes

**A escola costuma prestar contas e/ou consultar os professores sobre gastos e/ou investimentos dos recursos recebidos pela escola?**

• ( ) Sim                      b) ( ) Não                      c) ( ) Às vezes

• **Gostaria de ser informado(a) e/ou participar de consultas sobre gastos e/ou investimentos realizados pela escola?**

• ( ) Sim                      b) ( ) Não                      c) ( ) Às vezes

**9. Em que trabalhava antes do ingresso na SEE/DF?**

**10. Como deve ser uma equipe gestora IDEAL?**

**11. Como deve ser uma equipe de educadores IDEAL?**

**11. O que falta à equipe de educadores para excelência na prática educativa?**

**12. Quais os recursos disponibilizados pela SEE/DF e Unidade de Ensino para planejamento, bem como para realização das aulas?**

**13. Como os educadores podem colaborar para melhorar o funcionamento da escola e rendimento dos educandos?**

### Roteiro de entrevista com estudantes – PARTE III

**1. Gosta da escola?**

a) ( ) Sim                      b) ( ) Não                      c) ( ) Mais ou menos

• **Já reprovou**

a) ( ) Sim                      b) ( ) Não                      c) ( ) Às vezes

**2.1 Caso tenha reprovado, quantas vezes?\_\_\_\_\_ . Em que série?\_\_**

**3. O que eu mais gosto na escola é:**

• **O lanche da escola é**

a) ( ) Bom                      b) ( ) Ruim                      c) ( ) Não sei

d) ( ) Muito bom                      e) ( ) Muito ruim                      f) ( ) Ótimo

**4.1 As minhas atividades para casa e trabalho ?**

a) ( ) Sempre faço                      b) ( ) Nunca faço

c) ( ) Faço às vezes                      d) ( ) Não faço porque não sei

e) ( ) Não faço, nunca tentei.                      f) ( ) Já tentei fazer, mas achei difícil

g) ( ) outros

**4.1.1 – Caso opte pela letra “G”, explique:**

**5. A matéria que acho mais difícil é:**

**5.1 Por quê?**

**6. A minha sala é:**

- a) ( ) Organizada                                  b) ( ) Desorganizada  
c) ( ) Barulhenta                                  d) ( ) Bagunqueira  
e) ( ) Interessada                                  f) ( ) Desinteressada  
g) ( ) outros

**6.1 Caso opte pela letra “G”, explique:**

**7. O que eu faço para melhorar a minha escola? Explique sua resposta:**

**8. O que faço nas aulas que:**

Auxilia a aprendizagem da turma:

Prejudica o aprendizado da turma:

**9. O intervalo da escola poderia ser melhor se:**

**10. O que posso fazer para a escola se tornar um ambiente mais agradável?**

**11. O que eu tenho feito para melhorar a minha participação nas aulas e os meus rendimentos nas disciplinas?**

**Roteiro de entrevista com gestores – PARTE IV**

**1. Tempo de experiência no magistério (regência):**

**2. Formação/ Pós-Graduação:**

**3. Procura formação continuada com frequência? Explique.**

**4. Região Administrativa em que reside:**

**5. Quanto tempo gasta no deslocamento casa-trabalho?**

**6. Quais as expectativas quanto a elaboração e execução do PPP?**

**7. Quais as Maiores dificuldades encontradas na Unidade de Ensino?**

**8. A equipe gestora costuma consultar professores e demais servidores da Unidade de Ensino acerca das decisões relacionadas**

**às questões administrativas e pedagógicas?**

- a) ( ) Sim   b) ( ) Não                                  c) ( ) Às vezes

**8.1 A escola costuma prestar contas e/ou consultar os professores e demais servidores sobre gastos e/ou investimentos dos recursos recebidos pela escola?**

- a) ( ) Sim   b) ( ) Não                                  c) ( ) Às vezes

**9. Em que trabalhava antes do ingresso na SEEDF?**

**10. Como deve ser uma equipe gestora IDEAL?**

**11. Como deve ser uma equipe de educadores IDEAL?**

**12. O que falta à equipe GESTORA para excelência na prestação de serviços educacionais (considerando a realidade local)?**

13. Quais os recursos disponibilizados pela SEE/DF e Unidade de Ensino para planejamento, bem como para realização das aulas?

14. Como os educadores podem colaborar para melhorar o funcionamento da escola e rendimento dos educandos?

15. Como os gestores podem colaborar para melhorar o funcionamento da escola e rendimento dos educandos?

16. A Regional de Ensino costuma colaborar com a escola sempre que solicitado?

a) ( ) Sim b) ( ) Não c) ( ) Às vezes

17. Diante da realidade em que a escola se encontra como a regional de ensino de Ceilândia pode colaborar para a melhoria da Unidade de Ensino em aspectos gerais?

18. Quais os problemas encontrados pelos gestores quanto às relações humanas?

19. Qual a visão dos gestores sobre a comunidade local?

20. Quais as maiores queixas da comunidade?

**ANEXO 18**  
**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E CONTEÚDOS DE CADA COMPONENTE**  
**CURRICULAR/BIMESTRE**

**6º ANO**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO ANUAL 6º ANO/ Professora: Alzenair Mesquita**  
**De acordo com Currículo em Movimento do Distrito Federal – Ensino Fundamental - Anos Iniciais**

- ❖ **EIXOS TRANSVERSAIS: educação para diversidade/cidadania e educação em e para os direitos humanos/educação para a sustentabilidade.**
- ❖ **EIXOS INTEGRADORES – alfabetização/letramentos/ludicidade**

**LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA**

**1º Bimestre**

**Objetivos de aprendizagem**

- Compreender e interpretar textos orais e escritos em diferentes situações de participação social.
- Reconhecer as principais diferenças tipológicas e de gêneros textuais.
- Utilizar as variedades linguísticas, sabendo adequá-las a circunstâncias da situação comunicativa de que participam.
- Identificar registros formal e informal de acordo com as condições de produção/recepção de texto.
- Valer-se da linguagem em relações pessoais, sendo capaz de expressar sentimentos, experiências, ideias e opiniões.
- Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.
- Reconhecer a parcialidade/imparcialidade em textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.
- Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos.
- Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.

**Conteúdos**

- Estudo dos gêneros textuais: autobiografia e notícia.
- Variação linguística: língua verbal e não verbal; língua falada, língua escrita (registros formal e informal da linguagem).
- Leitura de textos jornalísticos com ênfase em temas relacionados à cidadania.
- Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital (notícia, reportagem, crônica, comentário, charge, meme).
- Revisão: letra maiúscula: nomes próprios, início de frases e parágrafos.
- Efeitos de sentido: conotação e denotação.
- Frase, oração e período.
- Fonortografia: fonema e letra; dígrafos e encontros consonantais.
- Revisão: dígrafos: “nh” e “ch”; contraposição entre representações da letra “c” (fonemas /k/ e /s/: cada, parece).
- Fonemas /ch/, /ksi/, /s/, /z/ representadas pela letra “x” (xarope, fixo, próximo, exato) – sons da letra X. Sílabas: ditongo, tritongo e hiato.
- Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário).

**LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA**

**2º Bimestre**

**Objetivos de aprendizagem**

- Identificar sintagmas nominais e verbais na oração.
- Analisar, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa, a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.

**Conteúdos**

- Oração: sujeito e predicado.
- Revisão: substantivo (apresentação do conceito, em situações contextuais); adjetivos (apresentação do conceito, em situações contextuais); verbo (apresentação do conceito, em situações contextuais).
- Estudo do gênero textual notícia.

- Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.
  - Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.
  - Compreender e interpretar textos orais e escritos em diferentes situações de participação social.
  - Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).
  - Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.
  - Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.
  - Textualização, tendo em vista as suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.
- Revisão:**
- Classificação quanto a tonicidade (oxítone e proparoxítone), com foco na acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa.
  - Estudo do gênero textual dramático.
  - Semântica: Formação das palavras (derivação e composição).
  - Uso do hífen em palavras compostas.
  - Discurso direto e discurso indireto.
  - Verbos – emprego dos tempos e modos.
  - Substantivos e adjetivos em uso – ordem e função.
  - Revisão: fonotografia - uso de ch/x; g/j; x/s/z.
  - Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário).

## LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA

### 3º Bimestre

#### Objetivos de aprendizagem

- Compreender diferenças entre organização de textos em estrofes/versos e em prosa com uso de parágrafos.
- Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.
- Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).
- Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.
- Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.

#### Conteúdos

- Estudo do gênero textual poema – ritmo, rima e métrica dos versos (escanção).
- Reescrita de poema em forma de prosa e vice-versa (revisão).
- Figura de linguagem: comparação e personificação.
- Revisão: sentidos conotativo e denotativo.
- Acentuação das paroxítonas e proparoxítonas (revisão).
- Substantivos, seus determinantes e modificadores – coesão textual e concordância nominal.
- Estudo do gênero textual narrativas de aventura.
- Análise, percepção de elementos da narrativa presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e tempo (quando); enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho); revisão - discurso direto e indireto.
- Léxico/morfologia: Estrutura e formação das palavras; substantivo; adjetivo; locução adjetiva; artigos; pronomes; numeral; verbos; interjeição.
- Revisão dos pronomes pessoais (reto, oblíquo) – uso do pronome no texto, realçando seus efeitos na coesão.
- Estudo do gênero textual digital *blog* – identificar as características temáticas, estilo, composição e os locais de circulação do gênero.
- Vocabulário dos meios digitais – estrangeirismo.
- Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e

antônimos (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário).

## LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA

### 4º Bimestre

#### Objetivos de aprendizagem

- Compreender e interpretar textos orais e escritos em diferentes situações de participação social.
- Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).
- Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.
- Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos.
- Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.
- Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.

#### Conteúdos

- Estudo do gênero textual resenha.
- Coesão textual: nomes e pronomes - pronomes demonstrativos invariáveis: isto, isso; aquilo e a contração: disso.
- Estudo dos gêneros textuais abaixoassinado e carta de reclamação.
- Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, reclamação, petição online, carta aberta e abaixoassinado).
- Estratégias e procedimentos de leitura, planejamento e produção em textos reivindicatórios e propositivos.
- Emprego dos tempos verbais do indicativo: passado, presente e futuro.
- Diferenciar o emprego do **há** e **a** para indicar passado e futuro.
- Revisão: oração e período.
- Período composto por coordenação.
- Pontuação: uso da vírgula.
- Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.



**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO ANUAL/ MATEMÁTICA/ 6º ANO**  
**PROFESSOR JAKSON MAXIMIANO FERREIRA DA SILVA FREITAS**

De acordo com Currículo em Movimento do Distrito Federal – Ensino Fundamental - Anos Iniciais

❖ **EIXOS TRANSVERSAIS:** educação para diversidade/cidadania e educação em e para os direitos humanos/educação para a sustentabilidade. ❖ **EIXOS INTEGRADORES – alfabetização/letramentos/ludicidade**

**1º Bimestre**

<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Conteúdos</b>
<p>Compreender a evolução histórica dos sistemas de numeração.</p> <p>Ler, escrever e ordenar números naturais com a utilização da reta numérica.</p> <p>Resolver expressão numérica e situação-problema que envolvam as operações de adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação.</p>	<p><b>Sistema de numeração</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Egípcio</li> <li>• Babilônico</li> <li>• Romano</li> <li>• Indo-arábico</li> </ul> <p><b>Cálculos com números naturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adição</li> <li>• Subtração</li> <li>• Multiplicação</li> <li>• Divisão</li> <li>• Potenciação</li> <li>• Expressões numéricas</li> </ul>

**2º Bimestre**

<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Conteúdos</b>
<p>Reconhecer e usar os critérios de divisibilidade por 2,3, 4, 5, 6, 8, 10, 100 e 1000.</p>	<p><b>Múltiplos e divisores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Critérios de divisibilidade</li> </ul>
<p>Compreender as características de um número (par, ímpar, primo, composto, múltiplos e divisores) e suas relações.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e divisor.</p> <p>Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divisores e múltiplos</li> <li>• Números primos</li> </ul> <p><b>Forma fracionária dos números racionais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas envolvendo frações</li> <li>• Fração equivalente</li> <li>• Operações com fração</li> <li>• Porcentagem</li> <li>• Probabilidade</li> </ul>

**3º Bimestre**

<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Conteúdos</b>
<p>Compreender a ideia intuitiva de ponto, reta e ponto.</p> <p>Diferenciar polígonos de não polígonos.</p> <p>Classificar polígonos como regulares e não regulares.</p> <p>Reconhecer e nomear polígonos considerando o número de lados. Classificar triângulos quanto às medidas dos lados e dos ângulos</p> <p>Conhecer as propriedades dos quadriláteros e utilizá-las para classificá los.</p>	<p><b>Figuras geométricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A reta</li><li>• Figuras geométricas</li><li>• Sólidos geométricos</li></ul> <p><b>Ângulos e polígonos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ângulo</li><li>• Retas paralelas e perpendiculares</li><li>• Polígonos</li><li>• Triângulos e quadriláteros</li></ul>

**4º Bimestre**

<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Conteúdos</b>
<p>Compreender o uso da notação decimal para representar quantidades não inteiras, bem como a ideia de valor posicional.</p> <p>Resolver situações-problema envolvendo o Sistema Monetário Brasileiro.</p> <p>Resolver situações-problema que envolvem o cálculo de adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação de números decimais</p> <p>Reconhecer que a porcentagem pode ser representada por uma fração com denominador 100 (ou outros) ou em forma de número decimal.</p>	<p><b>Formal decimal dos números racionais</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Representação decimal</li><li>• Adição e subtração na forma decimal</li><li>• Multiplicação na forma decimal</li><li>• Divisão na forma decimal</li><li>• Cálculo de porcentagens</li></ul>

## PLANO DE ENSINO / LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA - INGLÊS

### EMENTA DA DISCIPLINA

**CONTEÚDOS A SEREM ESTUDADOS DURANTE O ANO LETIVO:** Expressões usadas no convívio social, informações pessoais, compreensão e reconhecimento de palavras cognatas, gostos e preferências. Manifestações culturais. Informações sobre si e sobre o outro, relação de parentescos e laços familiares. Fatos e sequência de fatos. Texto em ambientes eletrônicos, tiras quadrinhos, memes, e textos escritos na língua estrangeira.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS

- Iniciar processo de sensibilização em relação ao estudo de uma nova língua com ênfase no caráter lúdico;
- Sensibilizar para o estudo dos sons da língua;
- Levantar hipóteses sobre a finalidade do texto;
- Compreender textos orais, palavras cognatas e pistas do contexto discursivo;
- Relacionar aspectos da língua estrangeira com a língua materna;
- Respeitar e valorizar diversas composições familiares e a vida comunitária em distintas culturas;

- Compreender diferentes formas de manifestação cultural;
- Ler e atribuir significados a tiras, quadrinhos, memes e legendas acessados em sítios eletrônicos;
- Desenvolver a capacidade de fazer leituras rápidas para compreensão geral e específica do texto;
- Construir repertório lexical;
- Desenvolver a compreensão de textos verbais e não verbais;
- Saber escrever pequenos textos na língua estudada de forma colaborativa;
- Compreender diferentes gêneros textuais;
- Entender processos de composição e usar palavras e sintagmas na língua estudada;
- Produzir textos diversos.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
Classroom language Alphabet Colors Cognates words School Supplies Greetings leave-taking, and introductions Countries and nationalities Languages Numbers (0-20)	School time table Family members Numbers (20-100) School subjects Days of the week Possessive case Subject pronouns Possessive adjectives Verb to be	Imperative Free time activities Physical activities and sports Present progressive Halloween	Routine Telling the time Adverb of frequency Simple present

### **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Durante o ano letivo, serão realizados os seguintes procedimentos:

- Aulas expositivas;
- Vídeos e slides;
- Atividades em dupla e em grupo de maneira a encorajá-los a interagir usando a língua em estudo;
- Trabalhos, atividades e testes orais e escritos.

### **RECURSOS DIDÁTICOS**

Livro didático, textos diversos retirados de livros didáticos, literários e internet, jogos didáticos, vídeos, podcast, música e games.

### **AVALIAÇÃO**

A avaliação terá caráter formativo e será realizada por meio de atividades orais, escritas, leitura, trabalhos e participação de maneira a contemplar as quatro habilidades (listening, speaking, reading and writing).

### **REFERÊNCIA**

[https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/Curriculo-em-Movimento-Ens-Fundamental\\_17dez18](https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/Curriculo-em-Movimento-Ens-Fundamental_17dez18).

**PLANO DE ENSINO / ARTE / 6º ANO**  
**PROFESSORA VERA LÚCIA DO NASCIMENTO SANTOS**

**EMENTA DA DISCIPLINA – CONTEÚDOS - 2023**

**CONTEÚDOS A SEREM ESTUDADOS DURANTE O ANO LETIVO:**

- Manifestações culturais e artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
- Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matrizes brasileiras).
- Arte no Distrito Federal e artistas locais.
- Pontos turísticos das regiões administrativas do Distrito Federal.
- Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matriz africana, indígena e europeia).
- Origem e o conceito das Artes Visuais.
- Elementos da linguagem visual: cor, ponto, linha, plano, textura, figura, ritmo, volume, proporção, equilíbrio, simetria, bidimensionalidade e tridimensionalidade.
- Arte na Pré-história.
- Matrizes culturais brasileiras (indígena, africana, europeia e demais povos imigrantes) e suas influências na formação da arte e da cultura local, regional e nacional.
- Características de culturas da antiguidade: Mesopotâmia, Egito, Grécia e Roma.
- Influência dos estilos/movimentos artísticos da Pré-história à atualidade.
- Arte pré-colombiana – civilizações maia, asteca, inca, marajoara, Santarém e outras.
- Simbologia de cores em diferentes culturas e sociedades.
- Expressionismo;
- Cubismo;
- Arte e identidade étnica;
- bidimensionalidade e tridimensionalidade.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

- Conhecer a diversidade cultural como meio de construção da identidade coletiva.
- Conhecer, apreciar e valorizar o patrimônio artístico do Distrito Federal.
- Conhecer as diferentes imagens de obras históricas da arte brasileira a fim de compreender a importância e a diversidade das manifestações artísticas.

Compreender a evolução do homem a partir da apreciação da arte rupestre brasileira e das demais manifestações artísticas ao longo da

história.

- Desenvolver a capacidade de leitura e análise de elementos das artes visuais, contextualizando-os em estilos/movimentos artísticos, e utilizar as noções trabalhadas em produções artísticas.
- Reconhecer, respeitar e valorizar, no âmbito familiar, escolar e regional, a diversidade cultural.
- Apreciar e entender as manifestações culturais de vários grupos étnico-raciais que compõem a nação brasileira em seu universo pluricultural.
- Identificar, conhecer e utilizar os elementos da linguagem visual, a história da arte e os formadores da cultura brasileira, bem como reconhecer-se como sujeito de mudança de sua formação cultural.
- Compreender as artes visuais nos seus contextos históricos e antropológicos, em suas diferenças e semelhanças.
- Compreender que as linguagens artísticas, nas suas diversidades, estão presente no fazer artístico do dia a dia das pessoas.
- Conhecer diversas produções artísticas e suas particularidades.
- Compreender a diversidade no mundo e na sua própria comunidade.
- Relacionar a produção artística do Distrito Federal produzida em diferentes momentos com os aspectos sociais, geográficos e históricos.
- Indicar e conhecer produções visuais contribuição para a construção da identidade cultural.
- Localizar e analisar, em produções artísticas, o uso de elementos básicos da linguagem visual.
- Propiciar momentos de entretenimento exposição, apreciação e fruição da produção artística; despertar reflexão coletiva e debate.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### 1º BIMESTRE

**6/2 a 10/2** – Semana Pedagógica - Planejamento

**13/2 a 17/2** – Acolhida/ Dinâmicas e atividade multidisciplinar;

**23/2 a 3/3** - Avaliação diagnóstica envolvendo os seguintes conteúdos:

etnias; formação do povo brasileiro; cultura; artes visuais e seus elementos;

cores; patrimônio cultural brasileiro; manifestações culturais.

**6/3 a 10/3** – Revisão do 5º Ano e objetivos da aprendizagem para o 6º Ano;

**13/3 a 17/3** – Diversidade cultural e Manifestação Cultural; A arte de escrever;

**20/3 a 24/3** – Arte Rupestre e pré-história brasileira;

**27/3 a 31/3** – Pablo Picasso;

**3/4 a 7/4** – Pré-história, grafite e UNESCO;

**10/4 a 14/4** – Mitologias;

**17/4 a 21/4** – Revisão gamificada;

**24/4 a 28/4** – Verificação da Aprendizagem;

**1/5 a 5/5** – Correções com estudo dirigido.

## **2º BIMESTRE**

**8/5 a 12/5** – Formação e evolução do conhecimento;  
**15/5 a 19/5** – Introdução a História da Arte - Mesopotâmia;  
**22/5 a 26/5** - Egito  
**29/5 a 2/6** – Atividades gamificadas;  
**5/6 a 9/6** – Origem e evolução do conhecimento;  
**12/6 a 16/6** – Modalidades das Artes Visuais;  
**19/6 a 23/6** - Ancestralidade;  
**26/6 a 30/6** – Egito;  
**3/7 a 7/7** – Verificação da aprendizagem;  
**10/7 a 14/7** – Atividades multidisciplinares;

## **3º BIMESTRE**

**31/7 a 4/8** – Grafismo pré-colombiano;  
**7/8 a 11/8** – Povos pré-colombianos;  
**14/8 a 18/8** – Modalidades artísticas – Gustavo Rosa;  
**21/8 a 25/8** – Teoria das cores;  
**28/8 a 1/9** – A poesia – Estudo dirigido;  
**4/9 a 8/9** – Arte Naif – Militão dos Santos  
**11/9 a 15/9** – Romero Brito;  
**18/9 a 22/9** – Revisão gamificada;  
**25/9 a 29/9** – Verificação da aprendizagem;  
**2/10 a 6/10** – Correções.

## **4º BIMESTRE**

**9/10 a 13/10** – Técnicas de desenho;  
**16/10 a 20/10** – Noções de arquitetura;  
**23/10 a 27/10** – Revisão;  
**30/10 a 3/11** – Revisão;  
**6/11 a 10/11** – Racismo;  
**13/11 a 17/11** – Verificação da Aprendizagem;  
**20/11 a 24/11** – Correções.

27/11 a 1/12 – Técnicas de pintura - Mosaico;  
4/12 a 8/12 – Avaliação Diagnóstica Final;  
11/12 a 15/12 – Fechamento das notas anuais;  
18/12 a 22/12 – Recuperação Final

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Durante o ano letivo, serão realizados os seguintes procedimentos:

Aulas expositivas por meio do data show;  
Vídeos, animação e slides gamificados;  
Atividades impressas;  
Correção de atividades;  
Atividades interativas com jogos pedagógicos.

### RECURSOS DIDÁTICOS

Livro didático, slides no powerpoint, jogos didáticos, gamificação, vídeos...

### AVALIAÇÃO

A avaliação terá caráter formativo e será realizada por meio da interação dos alunos nas atividades propostas. Os critérios de avaliação a serem considerados estarão de acordo com as habilidades pretendidas pela disciplina, descritas nos objetivos.

### REFERÊNCIAS

Currículo em Movimento do Distrito Federal – SIMPRO/DF. Disponível em: <https://www.sinprodf.org.br/curriculo-em-movimento-da-educacao-basica/>

Apoema – Livro didático.  
Atlas de História da Arte



**PLANEJAMENTO ANUAL/EDUCAÇÃO FÍSICA/ 6º ANO  
PROFESSOR SÁVIO MELO**

**1º BIMESTRE**

<b>OBJETIVO GERAL</b>	<b>Desenvolver habilidades relacionadas ao basquetebol.</b>			
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTÉUDO ESSENCIAL</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO</b>	<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>
<p>Desenvolver habilidades motoras, a coordenação de membros superiores e inferiores com e sem bolas da modalidade predominantemente trabalhada.</p> <p>Refletir sobre a transformação e a influência dos jogos na sociedade.</p> <p>Desenvolver habilidades propulsivas de arremessar em deslocamento ao não, receber e repassar em movimento ou parado com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Realizar alongamentos da região axial e apendicular além de praticar as capacidades físicas de força, resistência, agilidade.</p> <p>Prática de jogos cooperativos, recreativos, populares com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Desenvolver o hábito da cooperação, integração, mediação.</p>	<p>Basquetebol</p> <p>Xadrez</p> <p>Alongamentos/mine jogos.</p> <p>Futsal, queimada de quatro cantos, tênis de mesa.</p> <p>Brincadeiras e jogos pré-desportivos</p>	<p>Aulas práticas e teóricas.</p> <p>Textos para discussão.</p> <p>Aulas no pátio da escola, com utilização de materiais diversos como latas, cadeiras, bolas.</p>	<p>Quadras, pátio, sala de aula, bolas, tênis de mesa, cordas, cones.</p> <p>Textos (apostila), slides e vídeos.</p> <p>Latas, cadeiras, bolas, bandeja de ovos, cones, coletes.</p>	<p>Participação nas aulas práticas.</p> <p>Relatórios e participação nas aulas.</p> <p>Participação. Prova multieducativa.</p>

**2º BIMESTRE**

<b>OBJETIVO GERAL</b>	<b>Tênis de mesa/xadrez.</b>			
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTÉUDO ESSENCIAL</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO/HORAS AULAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>
<p>Desenvolver a prática das modalidades esportivas.</p> <p>Realizar alongamentos da região axial e apendicular além de praticar as capacidades físicas de força, resistência, agilidade.</p> <p>Prática de jogos cooperativos, recreativos, populares com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Desenvolver o habito da cooperação, integração, mediação.</p> <p>Obs.: I-Conteúdos e habilidades como conhecimento do próprio corpo, qualidades físicas, variações do corpo durante o exercício regras de inclusão, são trabalhados durante todo o ano.</p>	<p>Futsal e queimada de quatro cantos.</p> <p>Jogos de tabuleiro (dama e xadrez) e tênis de mesa.</p> <p>Dominó</p> <p>Conhecimento do corpo.</p>	<p>Aulas práticas e teóricas.</p> <p>Aulas práticas e teóricas.</p> <p>Aulas teóricas.</p>	<p>Quadras, pátio, sala de aula, bolas, tênis de mesa, cordas, cones.</p> <p>Tabuleiros e jogos, mesa de tênis de mesa</p> <p>Slides e vídeos relacionados.</p>	<p>Participação nas aulas.</p> <p>Feira de Ciências</p> <p>Festa Junina</p>

**3º BIMESTRE**

<b>OBJETIVO GERAL</b>	<b>Desenvolver habilidades relacionadas ao voleibol.</b>			
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTÉUDO ESSENCIAL</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO/HORAS AULA</b>	<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>
<p>Desenvolver habilidades motoras, a coordenação de membros superiores e inferiores com e sem bolas da modalidade predominantemente trabalhada.</p> <p>Desenvolver habilidades propulsivas de arremessar em deslocamento ao não, receber e repassar em movimento ou parado com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Realizar alongamentos e ginastica com pequenas corridas</p> <p>Prática de jogos cooperativos, recreativos, populares com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Desenvolver o habito da cooperação, integração, mediação.</p>	<p>Voleibol</p> <p>Voleibol</p> <p>Alongamento/ ginastica.</p> <p>Futsal, queimada, Xbox 360 (Kinect) e pebolim.</p> <p>Sudoku</p>	<p>Aulas práticas e teóricas</p>	<p>Quadras, pátio, sala de aula, bolas, tênis de mesa, cordas, cones.</p> <p>Quadro</p>	<p>Participação nas aulas.</p> <p>Jogos interclasse</p>

**4º BIMESTRE**

<b>OBJETIVO GERAL</b>	<b>Desenvolver habilidades relacionadas ao Handebol.</b>			
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTÉUDO ESSENCIAL</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO/ HORAS AULAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>
<p>Desenvolver habilidades motoras, a coordenação de membros superiores e inferiores com e sem bolas da modalidade predominantemente trabalhada.</p> <p>Desenvolver habilidades propulsivas de arremessar em deslocamento ao não, receber e repassar em movimento ou parado com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Realizar alongamentos da região axial e apendicular.</p> <p>Prática de jogos cooperativos, recreativos, populares com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Desenvolver o hábito da cooperação, integração, mediação.</p>	<p>Handebol</p>     <p>Handebol</p>     <p>Alongamentos</p>  <p>Jogo e Mini jogos</p>	<p>Aulas práticas e teóricas</p>     <p>Jogos Socioeducativos.</p>	<p>Quadras, pátio, sala de aula, bolas, tênis de mesa, cordas, cones.</p>	<p>Participação, trabalhos, feira cultural.</p>

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO ANUAL/ GEOGRAFIA/ 6º ANO**  
**PROFESSOR: CLÁUDIO FERNANDES**

De acordo com Currículo em Movimento do Distrito Federal – Ensino Fundamental - Anos Finais

❖ **EIXOS TRANSVERSAIS:** educação para diversidade/cidadania e educação em e para os direitos humanos/educação para a sustentabilidade.

<b>GEOGRAFIA</b>	
<b>1º Bimestre</b>	
<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Conteúdos</b>
Conceitos básicos de Geografia Homem, Trabalho e Sociedade O Estudo da Paisagem Conhecimentos básicos da divisão regional do Brasil	O homem como principal agente de transformação da natureza Conceito e classificação da paisagem. Espaço Geográfico, Lugar e Território. Região Norte, Sul, Centro-Oeste e Nordeste e sua classificação segundo o IBGE.

<b>GEOGRAFIA</b>	
<b>2º Bimestre</b>	
<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Conteúdos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a expressão da ciência geográfica nas leituras do mundo e na observação e explicação de fatos, fenômenos e processos naturais e sociais, interpretando a relação com seu lugar de vivência.</li> <li>• Utilizar a cartografia identificando suas técnicas de representação, localização e de orientação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geografia como Ciência: conceitos, categorias, classificação e finalidades</li> <li>• Relação Ser Humano/ Natureza/ Sociedade</li> <li>• O trabalho e a transformação do espaço geográfico</li> <li>• Ferramentas da Cartografia: escalas e mapas; orientação: pontos cardeais, colaterais e subcolaterais, coordenadas geográficas e fusos horários; projeções cartográficas; geotecnologia.</li> </ul>

<b>GEOGRAFIA</b>	
<b>3º Bimestre</b>	
<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Conteúdos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e caracterizar os movimentos do planeta Terra e sua estrutura.</li> <li>• Examinar as dinâmicas do relevo, solo, clima, vegetação e hidrografia.</li> <li>• Problematizar alterações nas dinâmicas naturais produzidas pelas sociedades com fins econômicos, sociais e culturais e seus impactos ambientais e a transformação das paisagens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimentos da Terra e efeitos: fuso horário, zonas térmicas, estações do ano, solstícios e equinócios)</li> <li>• Atmosfera, Litosfera, Hidrosfera, Biosfera do planeta. Biomas e Biodiversidade.</li> </ul>
<b>GEOGRAFIA</b>	
<b>4º Bimestre</b>	
<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Conteúdos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as interações das sociedades com a natureza a partir do trabalho, dos processos de produção, da industrialização e do surgimento das cidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impactos ambientais decorrentes da agropecuária e industrialização; recursos naturais no Brasil e no mundo e dinâmica climática; desafios do desenvolvimento e da preservação ambiental</li> <li>• Urbanização e setores da economia; problemas urbanos; direito à cidade: moradia, mobilidade e emprego, uso e ocupação do solo urbano.</li> </ul>

## ANEXO 19

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E CONTEÚDOS DE CADA COMPONENTE CURRICULAR/BIMESTRE 7º ANO

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO ANUAL 7º ANO. Ano 2023

Professores: Alzenair Mesquita

De acordo com Currículo em Movimento do Distrito Federal – Ensino Fundamental - Anos Iniciais

- ❖ **EIXOS TRANSVERSAIS:** Educação para Diversidade/cidadania e Educação em e para os Direitos Humanos/Educação para a Sustentabilidade.
- ❖ **EIXOS INTEGRADORES – Alfabetização/Letramentos/Ludicidade**

#### LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA

##### 1º Bimestre

##### Objetivos de aprendizagem

- Considerar a morfologia de palavras em situações de uso da escrita, construindo significados a partir do código escrito e seu contexto.
- Valer-se da linguagem para melhorar a qualidade de suas relações pessoais, sendo capaz de expressar seus sentimentos, experiências, ideias e opiniões, bem como de acolher, interpretar e considerar os dos outros, contrapondo-os quando necessário.
- Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos em português.
- Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.
- Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado complemento (objetos direto e indireto).
- Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.

##### Conteúdos

- Revisão das classes gramaticais: substantivo, artigo, numeral, pronomes, adjetivo, verbo, advérbio, preposição, conjunção e interjeição (conceito e análise em trechos de texto).
- Estudo do gênero textual crônica.
- Figuras de linguagem: preterição e sinestesia.
- Formação de palavras: neologismo.
- Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário).
- Formação de palavras: derivação sufixal (uso do S e Z em sufixos formadores de nomes e verbos).
- Revisão: frase, oração e período.
- Estudo da oração (revisão), sujeito e predicado.
- Estudo do gênero textual notícia: análise das diferentes linhas editoriais evidenciadas em capa de jornal; compreender os recursos multissemióticos e *hyperlinks*, observar o emprego de diferentes propostas editoriais.

#### LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA

##### 2º Bimestre

##### Objetivos de aprendizagem

- Compreender e interpretar textos orais e escritos em diferentes situações de participação social.

##### Conteúdos

- Estudo do gênero textual notícia: análise de manchetes jornalísticas; *fake news* – ou notícias falsas.

- Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.
- Utilizar as variedades linguísticas, sabendo adequá-las a circunstâncias da situação comunicativa de que participam (revisão).
- Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.
- Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.

- Fonortografia: utilizar corretamente as terminações **–ram** e **–rão** em formas verbais.
- Flexão verbal: modo subjuntivo.
- Períodos com verbos nos três modos: indicativo, subjuntivo e imperativo.
- Estudo do gênero histórias em quadrinhos (revisão): reconhecer que a relação entre texto e imagem constrói os sentidos de textos verbo-visuais.
- Variação linguística: modalidade oral e escrita.
- Efeitos de humor nas HQs.
- Figura de linguagem onomatopeia.
- Estudo do gênero entrevista: análise das diferenças entre registros formal e informal da língua de acordo com os meios de circulação.
- Verbos transitivos e intransitivos – complementos verbais.
- Uso do acento grave – crase.
- Manuseio e uso de dicionário, enciclopédias e gramáticas.

## LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA

### 3º Bimestre

#### Objetivos de aprendizagem

- Valer-se da linguagem para melhorar a qualidade de suas relações pessoais, sendo capaz de expressar seus sentimentos, experiências, ideias e opiniões, bem como de acolher, interpretar e considerar os dos outros, contrapondo-os quando necessário.
- Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.
- Compreender e interpretar textos orais e escritos em diferentes situações de participação social (revisão).
- Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.
- Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.
- Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).

#### Conteúdos

- Estudo dos gêneros textuais estatuto e regimento: conceito.
- Análise de estatutos e regimentos: Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei 8.069), Grêmios Escolares.
- Pontuação: uso de ponto, de vírgula e de ponto e vírgula.
- Estudo do gênero textual charge: manifestação da linguagem verbo-visual ou só visual.
- Pronomes e coesão textual: análise das relações entre os pronomes pessoais, demonstrativos e possessivos e as palavras a que se referem.
- Estudo do gênero textual conto.
- Análise, percepção de elementos da narrativa presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e tempo (quando); enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho); revisão -



- Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.

discurso direto e indireto.

- Estudo do gênero narrativas de aventura.
- Análise do emprego da linguagem literária e os efeitos expressivos construídos em contos.
- Morfossintaxe: sujeito simples, composto, predicativo do sujeito, predicado nominal, verbal.
- Manuseio e uso de dicionário, enciclopédias e gramáticas.

## LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA

### 4º Bimestre

#### Objetivos de aprendizagem

- Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliem o sentido do verbo núcleo da oração.
- Usar conhecimentos adquiridos por meio da prática de reflexão sobre a língua para expandir possibilidades de uso da linguagem e capacidade de análise crítica (propaganda, jingle, spot).
- Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.
- Valer-se da linguagem em relações pessoais, sendo capaz de expressar sentimentos, experiências, ideias e opiniões.
- Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções: “mas”, “porém”).
- Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.

#### Conteúdos

- Advérbio: de tempo, de lugar, de modo, de afirmação, de negação, de dúvida e de intensidade.
- Adjunto adverbial: relação com os verbos nos textos e sua função modificadora. Termos acessórios da oração.
- Adjunto adnominal: sua relação com o substantivo e sua função especificadora no sintagma nominal.
- Estudo do gênero textual propaganda: análise de verbetes; diferença entre os conceitos de publicidade e propaganda; emprego do registro formal em verbetes.
- Estudo do gênero folheto: o folheto como parte das campanhas publicitárias.
- Regras de concordância nominal e verbal.
- Estudo do gênero textual poema – ritmo, rima e métrica dos versos (escanção).
- Efeitos de sentido: conotação e denotação.
- Figuras de linguagem: antítese, comparação e metáfora.
- Períodos compostos por coordenação, orações assindéticas e orações aditivas.
- Manuseio e uso de dicionário, enciclopédias e gramáticas.

## PLANO DE ENSINO LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – INGLÊS – 7º ANO

### EMENTA DA DISCIPLINA

**CONTEÚDOS A SEREM ESTUDADOS DURANTE O ANO LETIVO:** História de vida, peças audiovisuais, gostos e preferências, expressões idiomáticas, peças audiovisuais produzidas por meio do uso de ferramentas tecnológicas, apresentação individual ou em grupo. Textos narrativos, cartões postais, texto curtos (diferentes gêneros), narrativas literárias, predição de conteúdos e ideias, relato de histórias fictícias ou reais. Jogos colaborativos, pontos de vista, argumentos e debates.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS

- Compreender vocabulário e expressões frequentes em interações e do dia a dia;
- Entrevistar colegas para conhecer suas histórias de vida e compartilhar informações pessoais;
- Compreender peças audiovisuais como vídeos de curta duração.
- Comunicar-se, respondendo e fazendo perguntas com expressões usuais e familiares para apresentar-se e apresentar a alguém;
- Conhecer a Cultura relacionadas à língua estudada;
- Produzir textos orais diversos;
- Apresentar informações adquiridas em interações;
- Reconhecer ideias principais e de suporte na estrutura e organização de parágrafos, assim como estratégias de caráter imagético utilizadas na comunicação;
- Ler textos narrativos e analisar possíveis estratégias usadas em sua elaboração para estímulo da curiosidade do leitor;
- Analisar e interpretar diversos gêneros textuais;
- Relatar fatos, acontecimentos e histórias de forma clara e coerente na língua estudada;
- Escrever textos curtos para expressar desejos, pedidos e recomendações;
- Refletir sobre uso de expressões linguísticas de forma e/ou sentido diferentes entre a língua materna e a língua estudada.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
Guide book Map Q&A posts Means of transportation Age-appropriate activities There to be Prepositions of place Simple past: To be Can and Could for abilities	Movie review Adjectives to describe movies and characters Same word, different meaning Simple present in narratives Linking words	Biography Personality adjectives Month of the year Ordinal numbers How to say the year Simple past Preposition of time Halloween	Book excerpt House items Parts of the house Adjectives to describe a house There to be (past) Simple past Demonstrative pronouns

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Durante o ano letivo, serão realizados os seguintes procedimentos:

- Aulas expositivas;
  - Vídeos e slides;
  - Atividades em dupla e em grupo de maneira a encorajá-los a interagir usando a língua em estudo;
- Trabalhos, atividades e testes orais e escritos.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS**

Livro didático, textos diversos retirados de livros didáticos, literários e internet, jogos didáticos, vídeos, podcast, música e games.

#### **AVALIAÇÃO**

A avaliação terá caráter formativo e será realizada por meio de atividades orais, escritas, leitura, trabalhos e participação de maneira a contemplar as quatro habilidades (listening, speaking, reading and writing).

#### **REFERÊNCIA**

[https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/Curriculo-em-Movimento-Ens-Fundamental\\_17dez18](https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/Curriculo-em-Movimento-Ens-Fundamental_17dez18).

**PLANO DE ENSINO / ARTE / 7º ANO**  
**PROFESSORA VERA LÚCIA DO NASCIMENTO SANTOS**

**EMENTA DA DISCIPLINA – CONTEÚDOS - 2023**

- Origem e o conceito das Artes Visuais
- Modalidades da linguagem visual – desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia etc.
- Influência dos estilos/movimentos artísticos da Pré-história à Idade Média
- Matrizes culturais brasileiras (indígena, africana, europeia e demais povos imigrantes) e suas influências na formação da arte e da cultura local, regional e nacional.
- A arte como linguagem universal.
- Simbologia de cores em diferentes culturas e sociedades.
- Patrimônio – definição, termos que envolvem o conceito e classificação segundo o IPHAN.
- Influência da Igreja Católica em produções artísticas na Idade Média.
- A arte do Renascimento: os mestres.
- Cultura Hip Hop.
- A dança como manifestação cultural..

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

- Desenvolver a capacidade de leitura e análise de elementos das artes visuais, contextualizando-os em estilos/movimentos artísticos, e utilizar as noções trabalhadas em produções artísticas.
- Reconhecer, respeitar e valorizar, no âmbito familiar, escolar e regional, a diversidade cultural.
- Analisar diferentes representações artísticas, como linguagem estética e comunicacional.
- Apreciar manifestações artísticas ao longo da história e suas influências e contribuições como instrumento de transformação social.
- Conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio cultural brasileiro e de outros povos, posicionando-se de maneira crítica contra qualquer discriminação baseada em diversidade cultural, social, étnica, de gênero, crença, religião ou de qualquer natureza.
- Conhecer, valorizar, respeitar espaços reservados à arte, reconhecer sua importância para a construção e preservação de bens artísticos e culturais brasileiros.
- Compreender as artes visuais nos seus contextos históricos e antropológicos, em suas diferenças e semelhanças.
- Compreender que as linguagens artísticas, nas suas diversidades, estão presente no fazer artístico.
- Conhecer diversas produções artísticas e suas particularidades.
- Compreender a diversidade no mundo e na sua própria comunidade.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### 1º BIMESTRE

**6/2 a 10/2** – Semana Pedagógica; Planejamento.

**13/2 a 17/2** – Acolhida/ Dinâmicas e atividade multidisciplinar;

**23/2 a 3/3** - Avaliação diagnóstica envolvendo os seguintes conteúdos: etnias; formação do povo brasileiro; cultura; artes visuais e seus elementos; cores; arte da pré-história; arte da antiguidade e arte medieval.

Correção da avaliação.

**6/3 a 10/3** – Revisão do 6º Ano e objetivos da aprendizagem para o 7º Ano;

**13/3 a 17/3** – Artes Visuais: conceito e origem;

**20/3 a 24/3** – Atividades comentadas;

**27/3 a 31/3** – Teoria das cores;

**3/4 a 7/4** – Sistema de cores;

**10/4 a 14/4** – Arte medieval;

**24/4 a 28/4** – Revisão gamificada;

**1/5 a 5/5** – Verificação da Aprendizagem;

## **2º BIMESTRE**

**8/5 a 12/5** – Mosaicos e vitrais;  
**15/5 a 19/5** – Arte Bizantina  
**22/5 a 26/5** – Arte Românica;  
**29/5 a 2/6** – Arte Gótica;  
**5/6 a 9/6** – Modalidades das Artes Visuais;  
**12/6 a 16/6** - Influência da Igreja Católica na arte medieval;  
**19/6 a 23/6** – Patrimônio Cultural: IPHAN;  
**26/6 a 30/6** – Revisão;  
**3/7 a 7/7** – Verificação da aprendizagem;  
**10/7 a 14/7** – Atividades multidisciplinares;

## **3º BIMESTRE**

**31/8 a 4/8** – Escrita medieval;  
**7/8 a 11/8** – Arquitetura medieval;  
**14/8 a 18/8** – As formas;  
**21/8 a 25/8** – Teoria das cores;  
**28/8 a 1/9** – Renascimento;  
**4/9 a 8/9** – Arquitetura Renascentista  
**11/9 a 15/9** – Os mestres do Renascimento;  
**18/9 a 22/9** – Revisão gamificada;  
**25/9 a 29/9** – Verificação da aprendizagem;  
**2/10 a 6/10** – Correções.

## **4º BIMESTRE**

**9/10 a 13/10** – História da dança;  
**16/10 a 20/10** – Tipos de dança;  
**23/10 a 27/10** – A poesia;  
**30/10 a 3/11** – A dança e as religiões;  
**6/11 a 10/11** – Revisão;  
**13/11 a 17/11** – Cultura Hip Hop;  
**20/11 a 24/11** – Grafite;  
**27/11 a 1/12** – Revisão gamificada;

**4/12 a 8/12** – Avaliação Diagnóstica Final;  
**11/12 a 15/12** – Fechamento das notas anuais;  
**18/12 a 22/12** – Recuperação Final

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Durante o ano letivo, serão realizados os seguintes procedimentos:

Aulas expositivas por meio do data show;  
Vídeos, animação e slides gamificados;  
Atividades impressas;  
Correção de atividades;  
Atividades interativas com jogos pedagógicos.

### RECURSOS DIDÁTICOS

Livro didático, slides no powerpoint, jogos didáticos, gamificação, vídeos...

### AVALIAÇÃO

A avaliação terá caráter formativo e será realizada por meio da interação dos alunos nas atividades propostas. Os critérios de avaliação a serem considerados estarão de acordo com as habilidades pretendidas pela disciplina, descritas nos objetivos.

### REFERÊNCIAS

Currículo em Movimento do Distrito Federal – SIMPRO/DF. Disponível em: <https://www.sinprodf.org.br/curriculo-em-movimento-da-educacao-basica/>

Apoema – Livro didático.  
Atlas de História da Arte

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO ANUAL/ MATEMÁTICA/ 7º ANO**  
**PROFESSOR JAKSON MAXIMIANO FERREIRA DA SILVA FREITAS**

De acordo com Currículo em Movimento do Distrito Federal – Ensino Fundamental - Anos Iniciais

❖ EIXOS TRANSVERSAIS: educação para diversidade/cidadania e educação em e para os direitos humanos/educação para a sustentabilidade. ❖ EIXOS INTEGRADORES – alfabetização/letramentos/ludicidade

<b>1º BIMESTRE</b>	
<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Conteúdos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar o conjunto dos números inteiros por meio dos símbolos + e –, reconhecendo a sua existência e sua necessidade em situações problematizadas do dia a dia.</li> <li>• Localizar e representar na reta numérica os números inteiros e compreender a simetria em relação à origem.</li> <li>• Analisar, interpretar e resolver operações com números inteiros na resolução de situações-problema.</li> <li>• Reconhecer os números inteiros em diferentes contextos: cotidianos e históricos.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor, múltiplo, mínimo múltiplo comum e máximo divisor comum.</li> </ul>	<p><b>Números naturais e operações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os números naturais</li> <li>• Operações com números naturais</li> <li>• Divisores e múltiplos de um número natural</li> </ul> <p><b>O conjunto dos números inteiros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A ideia de números inteiros</li> <li>• O conjunto dos números inteiros</li> <li>• Módulo de um número inteiro</li> <li>• Comparação de números inteiros</li> <li>• Operações básicas com números inteiros</li> <li>• Potenciação e raiz quadrada de números inteiros</li> </ul>



**2 ° BIMESTRE****Objetivos de aprendizagem**

- Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.
- Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.
- Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.
- Identificar quando as expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.
- Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma  $ax + b = c$ , fazendo uso das propriedades da igualdade.

**Conteúdos****O conjunto dos números racionais**

- Os números racionais
- Operações básicas com números inteiros
- Potenciação e raiz quadrada de números racionais
- Média aritmética e ponderada

**Linguagem algébrica e equações**

- Sequências
- Expressões algébricas
- Igualdade
- Equações
- Conjunto universo e solução de uma equação
- Equação equivalentes
- Equação do 1º grau

**3º BIMESTRE****Objetivos de aprendizagem**

- Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.
- Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.
- Reconhecer e construir figuras obtidas por simetria de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica associando esse conhecimento a produções artísticas e arquitetônicas entre outras.
- Identificar ângulos complementares, suplementares e opostos pelo vértice e suas respectivas propriedades.
- Resolver e elaborar problemas envolvendo a unidade de medida de ângulos.
  - Compreender a circunferência como lugar geométrico.
- Conhecer e aplicar a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados.
- Compreender a rigidez de um triângulo e suas aplicações em outras áreas de conhecimento.
  
- Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações

**Conteúdos****Transformações geométricas**

- Transformações no plano
- Simetria

**Figuras geométricas planas**

- Ângulos
- Retas
- Triângulos
- Polígonos regulares
- Circunferência
- Construções geométricas

**4 ° BIMESTRE**

<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Conteúdos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e elaborar problemas que representem variação de proporcionalidade (direta ou inversa) entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar essa relação existente entre as grandezas.</li><li>• Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que utilizem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrência.</li><li>• Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador de tendência, calcular seu valor e relacioná-lo à amplitude de um conjunto de dados.</li><li>• Elaborar e realizar pesquisa envolvendo temas da realidade social, identificando a necessidade de utilização da mesma para levantamento censitário ou por amostragem.</li><li>• Organizar e interpretar, em tabelas e gráficos, os dados levantados na pesquisa, utilizando planilhas eletrônicas como ferramenta de apoio.</li><li>• Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.</li></ul>	<p><b>Grandezas proporcionais</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Razão</li><li>• Proporção</li><li>• Regra de três</li></ul> <p><b>Porcentagem, probabilidade e estatística</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Porcentagem</li><li>• Probabilidade</li><li>• Medidas em estatística</li><li>• Pesquisa estatística</li></ul>

## LÍNGUA PORTUGUESA / 1º BIMESTRE

### PLANO DE ENSINO

Ano: 8º / Área: Linguagens / Professor: Regineide Oliveira Matias

#### EIXO/CAMPOS CONCEITUAIS

- Prática de leitura de textos
- Prática de produção de textos escritos
- Prática de escuta e produção de textos orais
- Prática de análise linguística / multimodal

#### • OBJETOS DE CONHECIMENTO

- Fonortografia (Revisão)
- Processo de formação da palavra
- Classes Gramaticais (Substantivo, Adjetivo, Pronome, Artigo, Numeral, Interjeição) - Revisão
- Léxico/morfologia: gênero, número e grau do substantivo e do adjetivo; gênero e número do artigo; gênero e número dos numerais e dos pronomes; preposição (Revisão)
- Sintaxe: frase, oração e período
- Semântica: sinônimos, antônimos
- Pontuação
- Textos expositivos e argumentativos: resumos, fichamento.
- Tomada de nota
- Produção escrita e oral de textos
- Coesão e Coerência
- Transitividade do verbo (VTD, VTI, VTDI)
- Estratégias de Leitura (Livro de Literatura)
- Estratégias de escrita (Ficha Literária)
- Apresentação Oral (Reconto)
- Poesia
  - Verso
  - Estrofe
  - Rima
  - Métrica
- Termos Essenciais da Oração (Morfossintaxe)
  - Sujeito (Tipos de Sujeito)
  - Predicado (Verbal, Nominal e Verbo Nominal)

## OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

- Reconhecer, em textos multimodais das diferentes áreas de conhecimento que estejam relacionados ao desenvolvimento de projetos interdisciplinares, valores éticos e estéticos que nele circulam, as diferentes linguagens que o constituem e o papel que possuem na construção dos sentidos, definindo-os de modo articulado e inseparável.
- Estudar, em processo de tutoria, textos que serão destinados à leitura oral independente em diversas práticas sociais – como leitura de notícia e/ou reportagem – definindo a prosódia a partir da compreensão do texto.
- Reconhecer a relevância dos Eixos Transversais do Currículo na aquisição de saberes e relação conteúdo e forma com vistas à prática cidadã.
- Ampliar o repertório de leitura
- Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.
- Analisar processos de formação de palavras.
- Participar de intercâmbio oral do cotidiano escolar, tais como seminários e apresentações orais a respeito dos assuntos em estudo; ouvindo com atenção, intervindo sem sair do assunto tratado, formulando perguntas ou respondendo a elas, além de manifestar, justificar e acolher opiniões.
- Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores). Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.
- Produzir textos orais, considerando as características da situação comunicativa apoiando-se no planejamento realizado, articulando os recursos midiáticos ao discurso oral, além de realizar os ajustes necessários à compreensão do interlocutor
- Analisar a escolhas lexicais feitas nos textos produzidos, identificando a sua adequação (ou não) às intenções de significação

## 2º BIMESTRE

### EIXO/CAMPOS CONCEITUAIS

- Prática de leitura de textos
- Prática de produção de textos escritos
- Prática de escuta e produção de textos orais
- Prática de análise linguística / multimodal

## OBJETOS DE CONHECIMENTO

- Revisando: Classes Gramaticais
- Exposição oral (Pesquisas sobre temas sociais)
- Uso das expressões: Homônimas e parônimas
- Acentuação Gráfica
- Pontuação
- Noções de Colocação Pronominal
- Período simples ou composto
- Termos Integrantes da Oração
- Articuladores textuais
- Tipos de apresentação
- Estratégias de Leitura (Livro de Literatura) - Revisão das Classes Gramaticais por meio de textos (Morfologia e Sintaxe)
- Estratégias de produção escrita :
- Ficha literária, ficha de entrevista, esquema, relatório etc.
- Apresentação Oral – apresentação do livro de literatura e planejamento, realização e edição de entrevistas orais.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

- Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação.
- Analisar o emprego de períodos simples ou compostos em Língua Portuguesa, com vistas a identificar possíveis efeitos de sentidos quanto à seleção de um ou de outro, no momento de produção ou de revisão de textos escritos, atentando-se – inclusive – para os casos de regências nominais e verbais
- Realizar antecipações a respeito do conteúdo do texto, utilizando o repertório pessoal de conhecimento sobre o tema/assunto, gênero, autor, época de produção, conteúdo e tipo de linguagem empregada no título, portador e veículo de publicação, verificando ao longo da leitura se as antecipações realizadas se confirmaram ou não.
- Apresentar seminários com temática relacionada ao trabalho autoral, com resultado de pesquisas realizadas em função de questões sociais relevantes para a comunidade considerando as características da exposição oral e do seminário, além de atentar-se para as operações de produção de texto.
- Selecionar o tipo de apresentação mais adequado para a exposição.
- Identificar a finalidade da leitura apresentada, as características que envolvem a prática social de leitura na qual irá interagir (saraus, rodas de leitores, clubes de leitura, seminários, leitura dramática, mesas-redondas, redes sociais, entre outras) e o contexto de produção específico daquela situação da qual participará ouvindo e/ou lendo.
- Reconhecer os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos discursivos empregados nos textos lidos, avaliando sua adequação às finalidades do texto e pertinência ao gênero (caixa alta, negrito, itálico, sombreamento de trechos do texto, presença de tabelas, infográficos e imagens, hiperlinks, boxes explicativos, presença ou ausência de citação, tipos de dados apresentados em função da especificidade do gênero, registro linguístico, entre outros).
- Localizar informações explícitas, considerando a finalidade da leitura que está sendo realizada.

- Inferir informações a partir do texto (inferência local) ou de conhecimento prévio do assunto (inferência global), a depender da complexidade do texto/gênero selecionado.
- Marcar, no processo de leitura, trechos a serem ressaltados, grifando-os, circulando-os e realizando anotações, porque representam dúvidas, porque se discorda deles, porque parecem significativos para o tema ou, então, porque merecem comentário em uma situação de discussão coletiva.
- Reconhecer e empregar nos textos as expressões modificadoras (advérbio) que denotem efeitos de sentido de tempo, lugar, modo, intensidade, condição, entre outros.

### 3º BIMESTRE

#### EIXO/CAMPOS CONCEITUAIS

- |  |  |
|--|--|
| • Prática de leitura de textos           | • Prática de escuta e produção de textos orais |
| • Prática de produção de textos escritos | • Prática de análise linguística / multimodal  |

#### OBJETOS DE CONHECIMENTO

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| • Exposição oral (pesquisa/seminário) | • Concordância Nominal e Verbal (Noções)   |
| • Coesão/coerência                    | • Articuladores textuais (conectivos)  |
| • Termos acessórios da oração         | • Estratégia de Leitura (Livro de Literatura) – Revisando - Morfologia e Sintaxe               |
| • Conjunções Coordenativas            | • Estratégia de Escrita: Tomada de nota, fichamento, resumos, produção textuais (temas atuais) |
| • Regência: Verbal e Nominal (Noções) |  |

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

- Apresentar seminários com temática de pesquisas realizadas em função de questões sociais relevantes para a comunidade considerando as características da exposição oral e do seminário, além de atentar-se para as operações de produção de texto.
- Identificar a finalidade da leitura apresentada, as características que envolvem a prática social de leitura na qual irá interagir (saraus, rodas de leitores, clubes de leitura, seminários) e o contexto de produção específico daquela situação da qual participará ouvindo e/ou lendo.
- Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação.

- Reconhecer os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos discursivos empregados nos textos lidos, avaliando sua adequação às finalidades do texto e pertinência ao gênero (caixa alta, negrito, itálico, sombreamento de trechos do texto, presença de tabelas, infográficos e imagens, hiperlinks, boxes explicativos, presença ou ausência de citação, tipos de dados apresentados em função da especificidade do gênero, registro linguístico, entre outros).
- Reconhecer, em textos multimodais das diferentes áreas de conhecimento que estejam relacionados ao desenvolvimento de projetos interdisciplinares, valores éticos e estéticos que nele circulam, as diferentes linguagens que o constituem e o papel que possuem na construção dos sentidos, definindo-os de modo articulado e inseparável.
- Marcar, no processo de leitura, trechos a serem ressaltados, grifando-os, circulando-os e realizando anotações, porque representam dúvidas, porque se discorda deles, porque parecem significativos para o tema ou, então, porque merecem comentário em uma situação de discussão coletiva.
- Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.
- Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, advérbios, etc).

## 4º BIMESTRE

### EIXO/CAMPOS CONCEITUAIS

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prática de leitura de textos</li> <li>• Prática de produção de textos escritos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prática de escuta e produção de textos orais</li> <li>• Prática de análise linguística</li> </ul> |
|--|--|

### OBJETOS DE CONHECIMENTO

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artigo de opinião (pesquisa)</li> <li>• Coesão/coerência</li> <li>• Fato/opinião</li> <li>• Período composto por coordenação</li> <li>• Acentuação Gráfica</li> <li>• Pontuação</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funções do “se”</li> <li>• Funções do “que”</li> <li>• Figuras de Linguagem: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ De Sintaxe</li> <li>➢ De Palavra</li> <li>➢ De Pensamento</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégia de Leitura (Livro de Literatura) –<br/>Revisando - Morfologia e Sintaxe</li> <li>• Estratégia de Escrita: Tomada de nota, fichamento, resumos, produção textuais (temas atuais)</li> </ul> |
|---|---|--|



## OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

- Comparar textos que apresentem posicionamentos diferentes, identificando pontos de vistas neles veiculados.
- Ler textos diversos para estudar temas tratados nas diferentes áreas do conhecimento , articulando informações de diferentes fontes e assistir a documentários e reportagens para analisá-los criticamente,
- Escrever comentários opinativos a matérias lidas sobre temas atuais.
- Participar de assembleias escolares discutindo questões relativas ao cotidiano escolar, à temas controversos da atualidade , ouvindo as opiniões alheias, emitindo suas próprias opiniões considerando as já apresentadas e elaborando sínteses parciais e coletivas dos temas debatidos com participação autônoma.
- Reconhecer e empregar os articuladores (de ordenação no tempo e no espaço) fundamentais no processo de articulação entre os diferentes trechos de um texto.
- Reconhecer, analisar e empregar a vírgula
- Reconhecer diferentes maneiras de citação do discurso alheio em texto da ordem do argumentar e os respectivos efeitos de sentidos.
- Compreender e empregar a conjunção como aquela que estabelece relações entre os sintagmas nominais e verbais analisando os efeitos de sentido decorrentes desse uso.
- Reconhecer os diferentes tipos de relações que as orações estabelecem entre si, bem como os efeitos de sentidos que são construídos na organização desses sintagmas.

**PLANEJAMENTO ANUAL / EDUCAÇÃO FÍSICA / 8º ANO**  
**PROFESSOR SÁVIO MELO**

**1º BIMESTRE**

<b>OBJETIVO GERAL</b>	Desenvolver habilidades relacionadas ao basquetebol.			
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTÉUDO ESSENCIAL</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO</b>	<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	<b>AValiação</b>
<p>Desenvolver habilidades motoras, a coordenação de membros superiores e inferiores com e sem bolas da modalidade predominantemente trabalhada.</p> <p>Refletir <b>sobre a transformação e influência</b> dos jogos na sociedade.</p> <p>Desenvolver habilidades propulsivas de arremessar em deslocamento ao não, receber e repassar em movimento ou parado com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Realizar alongamentos da região axial e apendicular além de praticar as capacidades físicas de força, resistência, agilidade.</p> <p>Prática de jogos cooperativos, recreativos, populares com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Desenvolver o hábito da cooperação, integração, mediação.</p>	<p align="center">Basquetebol</p> <p>Xadrez</p> <p>Alongamentos/mini jogos.</p> <p>Futsal, queimada de quatro cantos, tênis de mesa.</p> <p><b>Brincadeiras e jogos pré-desportivos</b></p>	<p>Aulas práticas e teóricas.</p> <p>Textos para discussão.</p> <p>Aulas no pátio da escola, com utilização de materiais diversos como latas, cadeiras bolas.</p>	<p>Quadras, pátio, sala de aula, bolas, tênis de mesa, cordas, cones.</p> <p>Textos (apostila), slides e vídeos.</p> <p>Latas, cadeiras bolas, bandeja de ovos, cones, coletes.</p>	<p>Participação nas aulas práticas.</p> <p>Relatórios e participação nas aulas.</p> <p>Participação. Prova multieducativa.</p>

**2º BIMESTRE**

<b>OBJETIVO GERAL</b>	<b>Tênis de mesa/xadrez.</b>			
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTÉUDO ESSENCIAL</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO/HORAS AULAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	<b>AValiação</b>
<p>Desenvolver a prática das modalidades esportivas.</p> <p>Realizar alongamentos da região axial e apendicular além de praticar as capacidades físicas de força, resistência, agilidade.</p> <p>Prática de jogos cooperativos, recreativos, populares com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Desenvolver o habito da cooperação, integração, mediação.</p> <p>Obs.: I-Conteúdos e habilidades como conhecimento do próprio corpo, qualidades físicas, variações do corpo durante o exercício regras de inclusão, são trabalhados durante todo o ano.</p>	<p>Futsal e queimada de quatro cantos.</p> <p>Jogos de tabuleiro (dama e xadrez) e tênis de mesa.</p> <p>Dominó</p> <p>Conhecimento do corpo.</p>	<p>Aulas práticas e teóricas.</p> <p>Aulas práticas e teóricas.</p> <p>Aulas teóricas.</p>	<p>Quadras, pátio, sala de aula, bolas, tênis de mesa, cordas, cones.</p> <p>Tabuleiros e jogos, mesa de tênis de mesa</p> <p>Slides e vídeos relacionados.</p>	<p>Participação nas aulas.</p> <p>Feira de Ciências</p> <p>Festa Junina</p>

**3º BIMESTRE**

<b>OBJETIVO GERAL</b>	<b>Desenvolver habilidades relacionadas ao voleibol.</b>			
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTÉUDO ESSENCIAL</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO/HORAS AULA</b>	<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>
<p>Desenvolver habilidades motoras, a coordenação de membros superiores e inferiores com e sem bolas da modalidade predominantemente trabalhada.</p> <p>Desenvolver habilidades propulsivas de arremessar em deslocamento ao não, receber e repassar em movimento ou parado com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Realizar alongamentos e ginastica com pequenas corridas</p> <p>Prática de jogos cooperativos, recreativos, populares com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Desenvolver o habito da cooperação, integração, mediação.</p>	<p>Voleibol</p> <p>Voleibol</p> <p>Alongament o/ginastica.</p> <p>Futsal, queimada, Xbox 360 (Kinect) e pebolim.</p> <p>Sudoku</p>	<p>Aulas práticas e teóricas</p>	<p>Quadras, pátio, sala de aula, bolas, tênis de mesa, cordas, cones.</p> <p>Quadro</p>	<p>Participação nas aulas.</p> <p>Jogos interclasse</p>

**4º BIMESTRE**

<b>OBJETIVO GERAL</b>	<b>Desenvolver habilidades relacionadas ao Handebol.</b>			
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTEÚDO ESSENCIAL</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO/ HORAS AULAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	<b>AValiação</b>
Desenvolver habilidades motoras, a coordenação de membros superiores e inferiores com e sem bolas da modalidade predominantemente trabalhada.	Handebol	Aulas práticas e teóricas	Quadras, pátio, sala de aula, bolas, tênis de mesa, cordas, cones.	Participação, trabalhos, feira cultural.
Desenvolver habilidades propulsivas de arremessar em deslocamento ao não, receber e repassar em movimento ou parado com bolas de diferentes modalidades.	Handebol			
Realizar alongamentos da região axial e apendicular.				
Prática de jogos cooperativos, recreativos, populares com bolas de diferentes modalidades.				
Desenvolver o hábito da cooperação, integração, mediação.	Alongamentos  Jogo e Mini jogos	Jogos Socioeducativos.		

**MATEMÁTICA**  
**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO ANUAL 8º ANO**

Professor(a): Thayná Wanessa Monteiro Ferreira

Turma: 8º ano do Ensino Fundamental

Disciplina: Matemática

**De acordo com Currículo em Movimento do Distrito Federal – Ensino Fundamental - Anos Iniciais**

- ❖ **EIXOS TRANSVERSAIS: educação para diversidade/cidadania e educação em e para os direitos humanos/educação para a sustentabilidade.**
- ❖ **EIXOS INTEGRADORES – alfabetização/letramentos/ludicidade**

**01 – COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR A SEREM TRABALHADAS NO DECORRER DO ANO**

As competências gerais da BNCC, apresentadas a seguir, inter-relacionam-se e desdobram-se no tratamento didático proposto para a etapa da Educação Básica, articulando-se na construção de conhecimentos, no desenvolvimento de habilidades e na formação de atitudes e valores, nos termos da LDB.

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal, corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

02 – Temas a serem trabalhados:

03

<b>MATEMÁTICA</b>	
<b>1º Bimestre</b>	
<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Conteúdos</b>
<p>Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.</p> <p>Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.</p> <p>O princípio multiplicativo da contagem. Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.</p> <p>Porcentagens Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais.</p> <p>Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.</p>	<p>Números</p> <p>Notação científica</p> <p>Potenciação e radiciação</p> <p>Dízimas periódicas: fração geratriz</p> <p>Álgebra</p> <p>Valor numérico de expressões algébricas</p> <p>Conjunto dos Números Racionais</p> <p>Sistema Multiplicativo</p>

<b>MATEMÁTICA</b>	
<b>2º Bimestre</b>	
<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Conteúdos</b>
<p>Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano.</p> <p>Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.</p> <p>Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano.</p> <p>Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.</p> <p>Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser</p>	<p>Álgebra</p> <p>equação linear de 1º grau</p> <p>Sistema de equações polinomiais de 1º grau</p> <p>Equação polinomial de 2º grau do tipo <math>ax^2 = b</math></p> <p>Identificar a regularidade de uma sequência numérica</p> <p>Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais.</p> <p>Geometria</p> <p>Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades.</p>

<p>representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo <math>ax^2 = b</math>.</p> <p>Sequências recursivas e não recursivas. Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes. Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.</p> <p>Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais e identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano. Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.</p> <p>Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.</p>	<p>triângulos</p>
--	-------------------

<b>MATEMÁTICA</b>	
<b>3º Bimestre</b>	
<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Conteúdos</b>
<p>Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares. Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso.</p> <p>Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.</p> <p>Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.</p> <p>Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.</p>	<p>Geometria</p> <p>Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.</p> <p>Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas</p> <p>Transformações geométricas</p> <p>Grandezas e medidas</p> <p>Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência.</p> <p>Volume de cilindro reto Medidas de capacidade</p>



**MATEMÁTICA****4º Bimestre****Objetivos de aprendizagem**

Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.

Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.

Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.

Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.

Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).

Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.

**Conteúdos**

Probabilidade e estatística  
Princípio multiplicativo da contagem  
Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral  
Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados.

Organização dos dados de uma variável contínua em classes.  
Medidas de tendência central e de dispersão  
Pesquisas censitária ou amostral  
Planejamento e execução de pesquisa amostral

03 – Metodologia:

Aulas expositivas;

Estudos Dirigidos;

04 – Recursos didáticos:

- Lousa;

- Instrumentos de medidas;

- Jornais e revistas;

- vídeos;

05 – Avaliação da aprendizagem:

-Participação dos alunos em sala de aula;

- Caderno (organização);

- Relatórios;

- Provas;

- Estudo Dirigido;

-Tarefas;

- Disciplina.

Observações:

As turmas serão trabalhadas de formas diferenciadas conforme a necessidade verificada pela professora em cada turma, no entanto, o planejamento anual será geral para a série do ano em questão. Cabendo à professora, junto à supervisão e coordenação escolar, repensarem em ações para adaptações necessárias conforme surgirem as necessidades de intervenção; Os projetos a serem desenvolvidos nas turmas surgirão com o decorrer do desenvolvimento dos conteúdos a serem

trabalhados e em época oportuna. Serão apresentados aos demais professores da turma para um possível trabalho cooperativo visando a interdisciplinaridade ou ainda, a possibilidade da transdisciplinaridade.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO ANUAL 8º ANO. Ano 2023**  
**Professor: CLÁUDIO FERNANDES**

**De acordo com Currículo em Movimento do Distrito Federal – Ensino Fundamental - Anos Finais**

❖ **EIXOS TRANSVERSAIS: educação para diversidade/cidadania e educação em e para os direitos humanos/educação para a sustentabilidade.**

<b>HISTÓRIA</b>	
<b>1º Bimestre</b>	
<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Conteúdos</b>
<b>Conceitos Básicos de História</b>  O que é História? Por que estudamos História? A História enquanto Ciência Continuidade e permanência em História A transição do feudalismo para o Absolutismo.	<b>Conceitos Básicos de História</b>  Cálculo de tempo em História. Teocentrismo x Antropocentrismo. Evolucionismo x Criacionismo. Acontecimento x Fato Histórico História H, h e E. A narrativa e as personagens históricas. A fonte histórica e sua classificação. Introdução ao Iluminismo.

<b>HISTÓRIA</b>	
<b>2º Bimestre</b>	
<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Conteúdos</b>
<b>O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise.</b>  • Conhecer as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.	<b>O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise</b>  • As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo • A questão do iluminismo e suas implicações • Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos,

- Compreender os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.
- Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.
- Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.
- Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais aos processos ocorridos na Europa e nas Américas.

- produtos e culturas
- Revolução Francesa e seus desdobramentos
  - Revoluções liberais de 1830 • Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineiras e baiana.

HISTÓRIA	
3º Bimestre	
Objetivos de aprendizagem	Conteúdos

**Os processos de independência nas Américas**

- Compreender e aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.
- Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e seu desdobramento.
- Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.
- Reconhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.
- Conhecer as características e os principais pensadores do Panamericanismo.

**Os processos de independência nas Américas**

- Independência dos Estados Unidos da América
- A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso Haitiano
- Os processos de independências latino-americanas e seus sistemas políticos
- Independências na América espanhola
- O processo de independência do Brasil
- A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão

HISTÓRIA	
4º Bimestre	
Objetivos de aprendizagem	Conteúdos

**O Brasil Independente no século XIX**

- Compreender e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro Reinado.
- Descrever, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões

**O Brasil Independente no século XIX**

- Brasil: Primeiro Reinado
- O Período Regencial e as contestações ao poder central
- O Brasil do Segundo Reinado: política e economia • Territórios e fronteiras: a

e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado. • Identificar e analisar os processos econômicos, sociais e políticos (internos e externos) durante o Segundo Reinado.

• Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império. • Reconhecer as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.

• Analisar as condições e exclusões da cidadania na sociedade escravista brasileira, discutindo a tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma

Guerra do Paraguai

• O escravismo no Brasil do século XIX: revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial

• A Lei de Terras e seus desdobramentos para a limitação da cidadania na política do Segundo Reinado

• Políticas de extermínio do indígena durante o Império

• Campanha abolicionista x abolição gradual da escravidão

• Legados da escravidão e importância das ações afirmativa

## PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS 8º ANO - 2023

Professora: Débora Ferreira Melo

**BIM.**

**1º**

**OBJETIVOS**

**CONTEÚDOS**

- Reconhecer as diferentes fontes e tipos de energia utilizada;
- Classificar fontes de energia em renováveis e não renováveis;
- Reconhecer o uso e consumo responsável de energia elétrica;
- Identificar e descrever as funcionalidades dos componentes que fazem parte do circuito e dos aparelhos elétricos de uma residência;
- Organizar os componentes do circuito elétrico;
- Identificar os tipos de transformações de energia que ocorrem em aparelhos elétricos residenciais;
- Classificar os equipamentos elétricos de uso cotidiano de acordo com as transformações de energia que ocorrem em seu funcionamento;
- Identificar as potências de aparelhos residenciais e relacionar ao consumo de energia;
- Calcular o consumo de energia elétrica;
- Avaliar informações nas etiquetas de aparelhos;
- Compreender os princípios de funcionamento de usinas de geração de energia;
- Discutir e avaliar as vantagens e desvantagens das usinas de energia considerando custos e impactos socioambientais de geração de transmissão.

- Fontes e tipos de energia;
- Energia renovável não renovável;
- Transformação de energia elétrica em outras energias;
- Componentes do circuito elétrico;
- Tipos de circuito elétrico;
- Consumo de energia elétrica;
- Eficiência energética de aparelhos;
- Consumo responsável de energia elétrica;
- Usinas de geração de energia elétrica;
- Impactos socioambientais da produção de energia elétrica;
- Transmissão e uso responsável de energia elétrica;

**2º**

- Conhecer as transformações físicas e psíquicas promovidas pela atuação dos hormônios sexuais na puberdade;
- Identificar as principais glândulas que atuam no amadurecimento do sistema reprodutor do ser humano;
- Destacar a atuação do sistema nervoso no processo de transformação das glândulas sexuais e amadurecimento reprodutivo;
- Relacionar as transformações do corpo ocorridas na puberdade com a atuação das glândulas e hormônios sexuais;
- Conhecer os principais métodos contraceptivos e reconhecer que diferem em

- Sistema reprodutor masculino, feminino e intersexo;
- Puberdade;
- Hormônios do sistema reprodutor;
- Maturação do sistema reprodutor e puberdade;
- Transformações físicas e psíquicas promovidas pelos hormônios sexuais;
- Métodos contraceptivos;
- Cuidados com o corpo: relações sexuais;
- Gravidez na adolescência;

termos de atuação no organismo e eficácia;

- Discutir sobre a responsabilidade e o respeito que cada indivíduo deve ter com o seu próprio corpo e com o dos outros e com as escolhas dos métodos contraceptivos;
- Compreender os conceitos de infecção sexualmente transmissível;
- Identificar os agentes causadores das ISTs e discorrer sobre a prevenção;
- Comparar os métodos de prevenção de ISTs, indicando os mais eficazes;
- Representar situações nas quais há ênfase na importância da orientação médica e da educação na prevenção e combate às ISTs.

**3º**

- Identificar as estruturas reprodutivas das plantas, relacionando-as às estratégias de reprodução e indicando, quando for o caso, a atuação dos polinizadores no processo;
- Identificar adaptações reprodutivas das plantas, associando-as à seleção natural;
- Discorrer sobre a interação dos fatores ambientais e da competição intra-e interespecies no desenvolvimento de estratégias e estruturas reprodutivas nas plantas;
- Conhecer as principais estratégias reprodutivas dos seres vivos;
- Estratégias reprodutivas das plantas e animais;
- Reconhecer a seleção natural dos seres vivos;
- Destacar a atuação da seleção natural na modificação das espécies ao longo do tempo, dando ênfase as estratégias e estruturas reprodutivas.

**4º**

- Organizar observações da Lua;
- Compreender as fases da lua e dos eclipses com base nas posições entre Sol, Terra e Lua;
- Representar os movimentos da Terra e a ocorrência das estações do ano;
- Caracterizar os movimentos de rotação e translação da Terra e reconhecer a direção e sentido dos movimentos, períodos, formato das orbitas, inclinação do plano de orbita e do eixo de rotação;
- Justificar a ocorrência simultânea de estações diferentes nos hemisférios da Terra;
- Monitorar o clima utilizando equipamentos;
- Reconhecer a ocorrência das correntes atmosféricas e oceânicas;
- Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosféricos e oceânicos;
- Conhecer as variáveis na previsão do tempo;
- Reconhecer alterações climáticas;
- Apontar ações humanas que podem provocar mudanças climáticas;
- Discutir soluções para restabelecer o equilíbrio ambiental das regiões que sofreram alterações climáticas.

- Infecções sexualmente transmissíveis (IST) e gravidez;
- IST: sintomas, agentes causadores, modos de transmissão e prevenção;
- Agentes de saúde, orientação médica e conhecimento no combate e prevenção de infecções sexualmente transmissíveis;
- Estatuto da criança e do adolescente: Artigos 3º, 4º, 8º, 13, 15, 16, 17 e 18.

- Estruturas reprodutivas das plantas;
- Polinizadores;
- Estratégias de reprodução das plantas;
- Reprodução das plantas e seleção natural;
- Estratégias de reprodução dos animais;
- Comportamento sexual dos animais;
- Períodos reprodutivos dos animais;
- Competição intra-espécie e reprodução;
- Seleção natural e reprodução dos animais.

- Fases da lua e eclipses;
- Características do movimento de rotação e translação da Terra;
- Estações do ano;
- Climas regionais;
- Correntes oceânicas
- Correntes atmosféricas
- Previsão do tempo
- Variáveis envolvidas na previsão do tempo:
  - o - Temperatura
  - o - Pressão
  - o - Umidade
- Alterações climáticas
- Equilíbrio ambiental

## ESTRATÉGIAS

- trabalhos individuais e em grupos
- análises de textos
- observação de imagens
- aulas expositivas
- aulas práticas
- trabalhos com filmes e games
- realização de atividades
- atividades com textos e vídeos

## AValiação

- pesquisas
- trabalhos
- participação
- realização de atividades
- produção de relatórios
- avaliação escrita
- avaliação oral

### PLANEJAMENTO ANUAL DE PD3 8º ANO - 2023

**Professora: Débora Ferreira Melo**  
**BIMESTRES**

#### OBJETIVOS

#### CONTEÚDOS

**1º**

- Reconhecer as diferentes fontes e tipos de energia utilizada;
- Classificar fontes de energia em renováveis e não renováveis;
- Reconhecer o uso e consumo responsável de energia elétrica;
- Identificar e descrever as funcionalidades dos componentes que fazem parte do circuito e dos aparelhos elétricos de uma residência;
- Organizar os componentes do circuito elétrico;
- Identificar os tipos de transformações de energia que ocorrem em aparelhos elétricos residenciais;
- Classificar os equipamentos elétricos de uso cotidiano de acordo com as transformações de energia que ocorrem em seu funcionamento;
- Identificar as potências de aparelhos residenciais e relacionar ao consumo de energia;
- Calcular o consumo de energia elétrica;
- Avaliar informações nas etiquetas de aparelhos;
- Compreender os princípios de funcionamento de usinas de geração de energia;
- Discutir e avaliar as vantagens e desvantagens das usinas de energia considerando custos e impactos socioambientais de geração de transmissão.

- Fontes e tipos de energia;
- Energia renovável não renovável;
- Transformação de energia elétrica em outras energias;
- Componentes do circuito elétrico;
- Tipos de circuito elétrico;
- Consumo de energia elétrica;
- Eficiência energética de aparelhos;
- Consumo responsável de energia elétrica;
- Usinas de geração de energia elétrica;
- Impactos socioambientais da produção de energia elétrica;
- Transmissão e uso responsável de energia elétrica;

**2º**

- Conhecer as transformações físicas e psíquicas promovidas pela atuação dos hormônios sexuais na puberdade;
- Identificar as principais glândulas que atuam no amadurecimento do sistema reprodutor do ser humano;
- Destacar a atuação do sistema nervoso no processo de transformação das glândulas sexuais e amadurecimento reprodutivo;
- Relacionar as transformações do corpo ocorridas na puberdade com a atuação das glândulas e hormônios sexuais;
- Conhecer os principais métodos contraceptivos e reconhecer que diferem

- Sistema reprodutor masculino, feminino e intersexo;
- Puberdade;
- Hormônios do sistema reprodutor;
- Maturação do sistema reprodutor e puberdade;
- Transformações físicas e psíquicas promovidas pelos hormônios sexuais;
- Métodos contraceptivos;
- Cuidados com o corpo: relações sexuais;
- Gravidez na adolescência;

em termos de atuação no organismo e eficácia;

- Discutir sobre a responsabilidade e o respeito que cada indivíduo deve ter com o seu próprio corpo e com o dos outros e com as escolhas dos métodos contraceptivos;
- Compreender os conceitos de infecção sexualmente transmissível;
- Identificar os agentes causadores das ISTs e discorrer sobre a prevenção;
- Comparar os métodos de prevenção de ISTs, indicando os mais eficazes;
- Representar situações nas quais há ênfase na importância da orientação médica e da educação na prevenção e combate às ISTs.

3º

- Identificar as estruturas reprodutivas das plantas, relacionando-as às estratégias de reprodução e indicando, quando for o caso, a atuação dos polinizadores no processo;
- Identificar adaptações reprodutivas das plantas, associando-as à seleção natural;
- Discorrer sobre a interação dos fatores ambientais e da competição intra- e interespecies no desenvolvimento de estratégias e estruturas reprodutivas nas plantas;
- Conhecer as principais estratégias reprodutivas dos seres vivos;
- Estratégias reprodutivas das plantas e animais;
- Reconhecer a seleção natural dos seres vivos;
- Destacar a atuação da seleção natural na modificação das espécies ao longo do tempo, dando ênfase as estratégias e estruturas reprodutivas.

4º

- Organizar observações da Lua;
- Compreender as fases da lua e dos eclipses com base nas posições entre Sol, Terra e Lua;
- Representar os movimentos da Terra e a ocorrência das estações do ano;
- Caracterizar os movimentos de rotação e translação da Terra e reconhecer a direção e sentido dos movimentos, períodos, formato das orbitas, inclinação do plano de orbita e do eixo de rotação;
- Justificar a ocorrência simultânea de estações diferentes nos hemisférios da Terra;
- Monitorar o clima utilizando equipamentos;
- Reconhecer a ocorrência das correntes atmosféricas e oceânicas;
- Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosféricos e oceânicos;
- Conhecer as variáveis na previsão do tempo;
- Reconhecer alterações climáticas;
- Apontar ações humanas que podem provocar mudanças climáticas;
- Discutir soluções para restabelecer o equilíbrio ambiental das regiões que sofreram alterações climáticas.

- Infecções sexualmente transmissíveis (IST) e gravidez;
- IST: sintomas, agentes causadores, modos de transmissão e prevenção;
- Agentes de saúde, orientação médica e conhecimento no combate e prevenção de infecções sexualmente transmissíveis;
- Estatuto da criança e do adolescente: Artigos 3º, 4º, 8º, 13, 15, 16, 17 e 18.

- Estruturas reprodutivas das plantas;
- Polinizadores;
- Estratégias de reprodução das plantas;
- Reprodução das plantas e seleção natural;
- Estratégias de reprodução dos animais;
- Comportamento sexual dos animais;
- Períodos reprodutivos dos animais;
- Competição intra-espécie e reprodução;
- Seleção natural e reprodução dos animais.

- Fases da lua e eclipses;
- Características do movimento de rotação e translação da Terra;
- Estações do ano;
- Climas regionais;
- Correntes oceânicas
- Correntes atmosféricas
- Previsão do tempo
- Variáveis envolvidas na previsão do tempo:
  - o - Temperatura
  - o - Pressão
  - o - Umidade
- Alterações climáticas
- Equilíbrio ambiental

## ESTRATÉGIAS

- trabalhos individuais e em grupos
- análises de textos
- observação de imagens
- aulas expositivas
- aulas práticas
- trabalhos com filmes e games
- realização de atividades
- atividades com textos e vídeos

## AVALIAÇÃO

- pesquisas
- trabalhos
- participação
- realização de atividades
- produção de relatórios
- avaliação escrita
- avaliação oral

## PLANO DE ENSINO LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – INGLÊS – 8º ANO

### EMENTA DA DISCIPLINA

**CONTEÚDOS A SEREM ESTUDADOS DURANTE O ANO LETIVO:** Textos multimodais, textos jornalísticos e literários. Recursos linguístico-discursivos apropriados para falar de planos futuros, previsões, possibilidades e probabilidades, diálogos e monólogos, informações e relações implícitas, inferência textual e apropriação de conceitos e significados de vocábulos, informações e opiniões sobre assuntos variados, efeitos de sentido produzidos no texto pelo uso intencional de palavras, expressões, recursos gráfico-visuais e pontuação. Estratégias de escrita, textos de variados gêneros. Temas de textos de variados gêneros, tais como postagens em blogs e redes sociais, mensagens de e-mail, textos literários (contos e poesia), jornalísticos e acadêmicos, relacionados a conhecimentos prévios. Mudança climática em países relacionados à língua estudada. E manifestações artístico-culturais diversas relacionadas à língua-alvo.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS

- Desenvolver a compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico e artístico na língua estudada;
- Exercitar a percepção de sons na língua estudada e a compreensão de vocábulos e frases;
- Ampliar conhecimento sobre diferentes contextos artísticos, culturais e de interesse ambiental relacionados à língua estudada que tenha se tornado referências mundiais;
- Produzir textos orais para desenvolvimento da habilidade de fala na língua estudada, assim como a competência estratégica em diferentes contextos de comunicação.
- Fazer uso de sintagmas que expressam quantificações;
- Falar de forma lógica e coerente sobre perspectivas futuras;
- Realizar inferências para analisar e interpretar textos variados gêneros;
- Construir sentidos por meio de inferências e reconhecimento de sentidos implícitos;
- Construir de repertório lexical;
- Desenvolver a reflexão crítica acerca de variados gêneros textuais por meio de leitura e análise sistematizadas de textos;
- Desenvolver a habilidade de escrita na língua estudada, de forma colaborativa;
- Produzir textos de variados gêneros por meio do uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) com temas relacionados a sonhos e projetos futuros.



**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
Ad Fact sheet Healthy food Cooking technique Cooking measurements The environment Natural risks Uncountable nouns Quantifiers: some and any Future – will	Online tour package program Article Panel Travel vocabulary Prefixes and suffixes Physical appearance Be going to Relative pronouns	Article The world of music Degree of adjectives – comparatives and superlatives	Excerpt of literature book Adjectives describing personality and character / personal traits Adjectives describing places Order of adjectives – many, much and a lot Adverb of frequency with past

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Durante o ano letivo, serão realizados os seguintes procedimentos:

- Aulas expositivas;
- Vídeos e slides;
- Atividades em dupla e em grupo de maneira a encorajá-los a interagir usando a língua em estudo;
- Trabalhos, atividades e testes orais e escritos.

**RECURSOS DIDÁTICOS**

Livro didático, textos diversos retirados de livros didáticos, literários e internet, jogos didáticos, vídeos, podcast, música e games.

**AVALIAÇÃO**

A avaliação terá caráter formativo e será realizada por meio de atividades orais, escritas, leitura, trabalhos e participação de maneira a contemplar as quatro habilidades (listening, speaking, reading and writing).

**REFERÊNCIA**

[https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/Curriculo-em-Movimento-Ens-Fundamental\\_17dez18](https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/Curriculo-em-Movimento-Ens-Fundamental_17dez18).

**PLANO DE ENSINO /ARTE / 8º ANO**  
**PROFESSORA VERA LÚCIA DO NASCIMENTO SANTOS**

**EMENTA DA DISCIPLINA – CONTEÚDOS - 2023**

- Patrimônio – definição, termos que envolvem o conceito e classificação segundo o IPHAN.
  - A arte do Renascimento.
  - Arte da Contrarreforma: Barroco.
  - Barroco como o primeiro estilo artístico brasileiro, diferenças regionais e a contribuição do negro em seu desenvolvimento.
    - Estilo Neoclássico introduzido no Brasil pela Missão Artística Francesa. Principais artistas e surgimento da Escola Imperial de Belas Artes.
  - Academicismo brasileiro – artistas brasileiros oriundos da Academia Nacional de Belas Artes.
    - Influência do Romantismo em manifestações artísticas brasileiras.
    - Influência do Realismo em manifestações artísticas brasileiras.
    - Obras dos grandes mestres do Renascimento ao Realismo.
  - Ambiente cultural artístico do século XVIII e XIX no Brasil.
  - Surgimento da fotografia e o seu impacto na arte.
  - Impressionismo: início das grandes tendências de arte no século XX • Realismo: arquitetura civil urbana; arquitetura e “pintura social”
  - Movimento das Artes e Ofícios e o Art Nouveau.
  - Muralismo - Arte na América Latina em obras de Frida Kahlo, Diego Rivera, José Clemente Orozco e outros.
    - Elementos da linguagem visual relacionando-os à história da arte e às imagens cotidianas.
  - Artistas muralistas Brasileiros.
- Artivismo; Espaços e deslocamentos; Mona Lisa; Território e identidade; Arte – reflexão da história da humanidade.
- Voz, percussão corporal, instrumentos musicais (convencionais e alternativos) e objetos sonoros.
  - Melodia, harmonia, ritmo, altura e intensidade.
  - Aplicativos musicais (Garage Band, Piano Tiles, entre outros, gravador digital de voz).
  - Períodos da Música Popular Brasileira (MPB).
  - Tendências estéticas de movimentos de manifestos artísticos brasileiros (Bossa Nova, tropicalismo, canção de protesto, jovem guarda, Mangubeat, entre outros).

## OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Conhecer, valorizar, respeitar espaços reservados à arte, reconhecer sua importância para a construção e preservação de bens artísticos e culturais brasileiros.
- Compreender a arte como fato histórico contextualizado em diversas culturas, conhecendo, respeitando e observando sua constante mudança.
- Identificar, conhecer e utilizar os elementos da linguagem visual, a história da arte e os formadores da cultura brasileira, bem como reconhecer-se como sujeito de mudança de sua formação cultural.
- Compreender e reconhecer diferentes modalidades da linguagem visual como forma de comunicação humana.
- Compreender as artes visuais nos seus contextos históricos e antropológicos, em suas diferenças e semelhanças.
- Compreender que as linguagens artísticas, nas suas diversidades, estão presente no fazer artístico.
- Conhecer diversas produções artísticas e suas particularidades.
- Compreender a diversidade no mundo e na sua própria comunidade.
- Apreciar a música Indígena com o propósito de reconhecer suas influências na música brasileira.
- Explorar elementos constitutivos da música, fontes e materiais sonoros para práticas diversas de composição/ criação, execução e apreciação.
- Apreciar e reconhecer o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de gêneros/estilos musicais.
- Compreender a influência de estilos/movimentos ocidentais do século XIX sobre produções visuais brasileiras.
- Reconhecer a importância do diálogo entre as diversas áreas do conhecimento, reforçando a importância da Arte na formação da sociedade por meio de estilos/movimentos artísticos e culturais, bem como identificá-los dentro do contexto histórico vigente.
- Conhecer, respeitar e valorizar a diversidade de expressões artísticas responsáveis pela formação da arte brasileira, além de identificar diversos artistas e suas características.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### 1º BIMESTRE

**6/2 a 10/2** – Semana Pedagógica; Planejamento;

**13/2 a 17/2** – Acolhida/ Dinâmicas e atividade multidisciplinar;

**23/2 a 3/3** - Avaliação diagnóstica envolvendo os seguintes conteúdos: Renascimento; Reforma e Contrarreforma; Barroco; cores; linguagens artísticas; fotografia; pré-história; Antiguidade e arte medieval.

Correção da avaliação.

**6/3 a 10/3** – Revisão do 7º Ano e objetivos da aprendizagem para o 8º Ano;

**13/3 a 17/3** – História da Arte: do Barroco ao Impressionismo;

**20/3 a 24/3** – Atividades gamificadas;

**27/3 a 31/3** – Pinturas famosas;

**3/4 a 7/4** – Arte dos séculos XVIII e XIX;

**10/4 a 14/4** – Neoclassicismo;

**17/4 a 21/4** – Revisão gamificada;

**24/4/ a 28/4** – Verificação da Aprendizagem;

**1/5 a 5/5** – Correções com estudo dirigido.

### 2º BIMESTRE

**8/5 a 12/5** – Romantismo e Realismo;

**15/5 a 19/5** – Renascimento;

**22/5 a 26/5** – Barroco e Rococó;

**29/5 a 2/6** – Barroco Brasileiro;

**5/6 a 9/6** - Fotografia;

**12/6 a 16/6** – Impressionismo;

**19/6 a 23/6** – Revisão;

**26/6 a 30/6** – Atividades comentadas;

**3/7 a 7/7** – Verificação da aprendizagem

**10/7 a 14/7** – Correções;

### 3º BIMESTRE

**31/7 a 4/8** – Claude Monet;

**7/8 a 11/8** – Van Gogh;

14/8 a 18/8 – Pontilhismo;  
21/8 a 25/8 – Art Nouveau;  
28/8 a 1/9 – Muralismo;  
4/9 a 8/9 – Artivismo;  
11/9 a 15/9 – Instalações;  
18/9 a 22/9 – Revisão gamificada;  
25/9 a 29/9 – Verificação da aprendizagem;  
2/10 a 6/10 – Correções.

#### **4º BIMESTRE**

9/10 a 13/10 – Elementos da Linguagem Musical;  
16/10 a 20/10 – Território e identidade;  
23/10 a 27/10 – Academicismo: Escola de Belas Artes; Neoclassicismo;  
30/10 a 3/11 – MPB;  
6/11 a 10/11 – Elementos sonoros;  
13/11 a 17/11 – Tipos de Música;  
20/11 a 24/11 – Verificação da aprendizagem;  
27/11 a 1/12 – Revisão gamificada; recuperação anual;  
4/12 a 8/12 – Avaliação Diagnóstica Final;  
11/12 a 15/12 – Fechamento das notas anuais;  
18/12 a 22/12 – Recuperação Final.

#### **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Durante o ano letivo, serão realizados os seguintes procedimentos:

Aulas expositivas por meio do data show;  
Vídeos, animação e slides gamificados;  
Atividades impressas;  
Correção de atividades;  
Atividades interativas com jogos pedagógicos.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS**

Livro didático, slides no powerpoint, jogos didáticos, gamificação, vídeos...

### **AVALIAÇÃO**

A avaliação terá caráter formativo e será realizada por meio da interação dos alunos nas atividades propostas. Os critérios de avaliação a serem considerados estarão de acordo com as habilidades pretendidas pela disciplina, descritas nos objetivos.

### **REFERÊNCIA**

Currículo em Movimento do Distrito Federal – SIMPRO/DF. Disponível em: <https://www.sinprodf.org.br/curriculo-em-movimento-da-educacao-basica/>

Apoema – Livro didático.

Atlas de História da Arte

## ANEXO 21

# OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E CONTEÚDOS DE CADA COMPONENTE CURRICULAR/BIMESTRE 9º ANO

## LÍNGUA PORTUGUESA / 1º BIMESTRE

### PLANO DE ENSINO

Ano: 9º/ Área: Linguagens/ Professor: Regineide Oliveira Matias

### EIXO/CAMPOS CONCEITUAIS

- Prática de leitura de textos
- Prática de produção de textos escritos
- Prática de escuta e produção de textos orais
- Prática de análise linguística / multimodal

### OBJETOS DE CONHECIMENTO

- Estratégias de leitura: apreender os sentidos globais do texto
- Estratégias de produção: planejamento de textos informativos, argumentativos e apreciativos
- Fonortografia
- Modalização
- Revisão das classes gramaticais
- Revisão: Termos essenciais, integrantes e acessórios da oração
- Poesia
- Coesão e Coerência
- Estratégia de Leitura (Livro de Literatura) – Revisando - Morfologia e Sintaxe
- Estratégia de Escrita: Tomada de nota, fichamento, resumos, produção textuais (temas atuais), entrevistas escritas.
- Estratégia de produção oral: apresentações orais do livro de literatura, seminário, debate, entrevistas orais.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

- Identificar a finalidade da leitura apresentada, as características que envolvem a prática social de leitura na qual irá interagir (saraus, rodas de leitores, clubes de leitura, seminários, leitura dramática, mesas-redondas, redes sociais, entre outras) e o contexto de produção específico daquela situação da qual participará ouvindo e/ou lendo.
- Reconhecer a presença de relações de intertextualidade e de interdiscursividade nos textos lidos, impressos ou digitais, bem como os efeitos de sentidos.
- Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação.
- Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação
- Articular, a uma leitura inicial, textos complementares previamente estudados – ainda que sejam de gêneros e/ou de esferas distintos do inicial –, que permitam o aprofundamento nas questões relativas ao tema, identificando os valores éticos, estéticos, afetivos e políticos neles veiculados produzidos e identificar a presença e outras linguagens.
- Analisar as escolhas lexicais feitas nos textos produzidos, identificando a sua adequação (ou não) às intenções de significação.
- Analisar, em situações de leitura, os efeitos de sentido obtidos no texto com o emprego de determinadas palavras com sentido denotativo e conotativo, verificando as implicações discursivas e os efeitos de sentido na totalidade do texto.
- Articular as partes do texto coesão e coerentemente, sem provocar problemas de compreensão, durante o processo de produção de textos.
- Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.
- Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação.

## 2º BIMESTRE

### EIXO/CAMPOS CONCEITUAIS

- Prática de leitura de textos
- Prática de produção de textos escritos
- Prática de escuta e produção de textos orais
- Prática de análise linguística / multimoda

### OBJETOS DE CONHECIMENTO

- Revisando morfosintaxe (estudada no bimestre anterior)
- Estratégia de Escrita: textualização, revisão e edição
- Estratégia de produção de Texto: Artigo de opinião (Pesquisa)
- Fato/opinião
- Tipos de argumentos
- Denotação e Conotação
- Sinonímia e Antonímia.
- Paronímia e Homonímia.
- Conjunções coordenativas
- Conjunções subordinativas
- Coesão/coerência
- Processo de formação de palavras / Estrutura da Palavra
- Pontuação
- Acentuação Gráfica
- Uso de Expressões: Uso dos porquês
- Estratégia de Escrita: Tomada de nota, fichamento, resumos, produção textuais (temas atuais), entrevistas escritas.
- Estratégia de produção oral: apresentações orais do livro de literatura, seminário, debate, entrevistas orais.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

- Comparar textos que apresentem posicionamentos diferentes de diversas representações sociais sobre o tema tratado, identificando pontos de vista e valores éticos e políticos neles veiculados.
- Articular a uma leitura inicial textos complementares previamente estudados – ainda que sejam de gêneros distintos do inicial –, que permitam o aprofundamento nas questões relativas ao tema, identificando os valores éticos, estéticos, afetivos e políticos nele veiculados, para posicionar-se criticamente.
- Ler textos diversos para estudar temas tratados nas diferentes áreas do conhecimento, articulando informações de diferentes fontes (como livros, enciclopédias impressas e eletrônicas, sites de pesquisas, revistas e jornais impressos e eletrônicos) e assistir a documentários e reportagens, para analisá-los criticamente.
- Produzir artigo de opinião, respeitando o conteúdo temático, o movimento argumentativo e as operações de produção de textos. Escrever comentários opinativos a matérias lidas sobre temas atuais (impressos e/ou digitais) para compor murais de classe, corredores e em sites, além de respeitar as características da situação comunicativa e as operações de produção de texto.
- Relatar, oralmente, o andamento de estudos e/ou pesquisas que estão sendo desenvolvidos, apresentando facilidades e dificuldades encontradas, além de solicitar comentários aos colegas e orientação ao professor.
- Participar de assembleias escolares – de classe, de ciclo ou da escola –, discutindo questões relativas ao cotidiano escolar, à convivência em classe e a temas controversos da atualidade, ouvindo as opiniões alheias, emitindo as suas próprias opiniões, considerando as já apresentadas e elaborando sínteses parciais e coletivas dos temas debatidos.
- Identificar, em textos da ordem do argumentar, argumentos utilizados para sustentar a posição defendida no texto.
- Reconhecer a presença (ou não) da operação de negociação de posições, identificando argumentos utilizados para sustentá-la.
- Articular as partes do texto coerentemente, sem provocar problemas de compreensão, durante o processo de produção de texto.
- Reconhecer e empregar os articuladores (de ordenação no tempo e no espaço).
- Reconhecer, analisar e empregar a pontuação e acentuação gráfica, em situações de produção autoral e revisão de textos.
- Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.
- Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação.



## 3º BIMESTRE

### EIXO/CAMPOS CONCEITUAIS

- Prática de leitura de textos
- Prática de produção de textos escritos
- Prática de escuta e produção de textos orais
- Prática de análise linguística / multimodal

### OBJETOS DE CONHECIMENTO

- Revisando morfossintaxe
- Artigo de opinião (Leitura de Textos)
- Articuladores (tempo e espaço)
- Estrangeirismos dentro dos textos
- Variação Linguística
- Concordância Verbal
- Concordância Nominal
- Regência Verbal
- Regência Nominal
- Figuras de Linguagem
- Estratégia de Leitura (Leitura do Livro de Literatura)
- Apresentação por exposição oral e escrita sobre o gênero textual lido.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

- Comparar o uso de regência verbal e regência nominal e também o uso da concordância verbal e nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.
- Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito do sentido de uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”
- Comparar textos que apresentem posicionamentos diferentes de diversas representações sociais sobre o tema tratado, identificando pontos de vista e valores éticos e políticos neles veiculados.
- Ler textos diversos para estudar temas tratados nas diferentes áreas do conhecimento, articulando informações de diferentes fontes (como livros, enciclopédias impressas e eletrônicas, sites de pesquisas, revistas e jornais impressos e eletrônicos) e assistir a documentários e reportagens, para analisá-los criticamente.
- Escrever comentários opinativos a matérias lidas sobre temas atuais 24 (impressos e/ou digitais) para compor murais de classe, corredores e em sites, além de respeitar as características da situação comunicativa e as operações de produção de texto.
- Relatar, oralmente, o andamento de estudos e/ou pesquisas que estão sendo desenvolvidos, apresentando facilidades e dificuldades encontradas, além de solicitar comentários aos colegas e orientação ao professor.
- Identificar, em textos da ordem do argumentar, argumentos utilizados para sustentar a posição defendida no texto.
- Reconhecer a presença (ou não) da operação de negociação de posições, identificando argumentos utilizados para sustentá-la.
- Reconhecer o processo de substituição de um item linguístico por outro e o processo que se dá por elipse, com vistas a promover a inteligibilidade e utilizar articuladores textuais adequados ao gênero e ao registro linguístico do texto.
- Articular as partes do texto coerentemente, sem provocar problemas de compreensão, durante o processo de produção de texto.
- Reconhecer e empregar os articuladores (de ordenação no tempo e no espaço)
- Reconhecer, analisar e empregar a vírgula, em situações de produção autoral e revisão de textos.
- Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).
- Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.

- Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.
- Identificar em textos lidos a Variação linguística.

## 4º BIMESTRE

### EIXO/CAMPOS CONCEITUAIS

- Prática de leitura de textos
- Prática de produção de textos escritos
- Prática de escuta e produção de textos orais
- Prática de análise linguística / multimodal

### OBJETOS DE CONHECIMENTO

- Período Composto por Subordinação
- Figuras de Pensamento, Estilo e sintaxe
- Colocação Pronominal
- Tipos De Argumentos
- Articuladores
- Estratégia de Leitura (Leitura do Livro de Literatura)
- Apresentação por exposição oral e escrita sobre o gênero textual lido

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

- Identificar, analisar e utilizar figuras de estilo, pensamentos e sintaxe em textos literários e não literários
- Reconhecer a presença (ou não) da operação de negociação de posições, identificando argumentos utilizados para sustentá-la.
- Identificar, em textos da ordem do argumentar, argumentos utilizados para sustentar a posição defendida no texto.
- Reconhecer diferentes maneiras de citação do discurso alheio em textos da ordem do argumentar (artigo de opinião, debate e comentário digital opinativo) e os respectivos efeitos de sentidos.
- Articular as informações/trechos do texto, identificando as/os mais relevantes de acordo com o conteúdo temático e a finalidade da atividade, para elaborar sínteses parciais/globais do assunto tratado.
- Eliminar repetições indesejadas nos textos produzidos, substituindo o referente por outra palavra (sinônimo, hiperônimo, pronomes, numeral etc.) e/ou fazendo elipse do referente.
- Utilizar organizadores textuais adequados ao gênero e ao registro linguístico do texto.
- Ler textos diversos para estudar temas tratados nas diferentes áreas do conhecimento, articulando informações de diferentes fontes Compreender e empregar a conjunção como aquela que estabelece relações entre os sintagmas nominais e verbais, analisando os efeitos de sentido decorrentes desse uso.e assistir a documentários e reportagens, para analisá-los criticamente.
- Comparar textos que apresentem posicionamentos diferentes de diversas representações sociais sobre o tema tratado, identificando pontos de vista e valores éticos e políticos neles veiculados
- Reconhecer o processo de substituição de um item linguístico por outro e o processo que se dá por elipse, com vistas a promover a inteligibilidade e utilizar articuladores textuais adequados ao gênero e ao registro linguístico do texto
- Articular as partes do texto coerentemente, sem provocar problemas de compreensão, durante o processo de produção de texto.
- Reconhecer e empregar os articuladores como recursos linguístico-discursivos fundamentais no processo de articulação entre os diferentes trechos de um texto.
- Reconhecer os diferentes tipos de relações que as orações estabelecem entre si.

As avaliações serão feitas por meio de:

- Observações do professor relacionadas ao aluno (atitudes, ações...);
- Participação por parte do aluno;
- Provas escritas;
- Provas orais;
- Debates;
- Tomadas de notas;
- Seminários;
- Pesquisas;
- Fichamentos;
- Resumos;
- Estudo Dirigido;
- Trabalho em grupo;
- Caderno (Atividades Avaliativas).
- Trabalho em dupla;
- Trabalho em grupo;

## PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS - 9º ANO – DÉBORA

### BIMESTRES

### OBJETIVOS

### CONTEÚDOS

1º

- Conhecer sobre a Educação inclusiva
- Compreender sobre o uso sustentável da água
- Reconhecer as estruturas da matéria e do átomo.
- Conhecer e entender as transformações e ligações químicas;
- Apontar situações do cotidiano em que as mudanças dos estados físicos aparecem;
- Discutir as mudanças dos estados físicos;
- Planejar e executar experimentos que evidenciam a composição da luz branca;
- Investigar os mecanismos de transmissão e recepção de dados vias ondas;

\*Conteúdos complementares relacionados ao calendário anual 2021:

- Semana Distrital de Conscientização e Promoção da Educação Inclusiva aos alunos com necessidades Especiais (Lei Distrital 5.714/2016)
- Semana da Conscientização do Uso Sustentável da Água (Lei Distrital 5.243/2013)

\*Conteúdos complementares de Ciências:

- Estrutura da matéria;
- Estrutura do átomo;
- Ligações químicas;
- Elementos químicos;
- Modelos da estrutura da matéria;
- Composição da luz branca;
- Cores primárias de luz;
- Mecanismos e aparelhos de transmissão e recepção de imagem e som;
- Radiações eletromagnéticas;

2º

- Discutir sobre educação para a vida
- Conscientizar sobre abuso e exploração sexual de crianças e adolescentes
- Conhecer sobre a educação ambiental
- Compreender a atuação dos gametas na transmissão de informações genéticas;
- Conhecer as principais leis estabelecidas pela genética mendeliana;
- Destacar a diferença entre genótipo e fenótipo;
- Resolver situações problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias.

\*Conteúdos complementares relacionado ao calendário anual 2021:

- Semana de Educação para a Vida (Lei 11.998/2009)
- Dia Nacional de Combate ao Abuso e exploração sexual de crianças e adolescentes (Lei Federal 9.970/2000)
- Dia Nacional da Educação ambiental (Lei 12.633/2012)

\*Conteúdos complementares de Ciências:

- Hereditariedade;
- Transmissão de informação genética;
- Relação entre ascendência e descendência;
- Reprodução e transmissão da informação genética;
- Informação genética e características físicas;
- História da genética;
- Noções básicas da genética mendeliana;
- Experimentos de Mendel;
- Genes e traços hereditários;

- 3º**
- Conscientizar sobre a prevenção ao uso de drogas
  - Discutir a importância do dia nacional de luta das pessoas com deficiência
  - Discutir o pensamento evolucionista;
  - Comparar idéias evolucionistas de Darwin e Lamarck;
  - Discutir a evolução e diversidade das espécies com base na seleção natural.
- 4º**
- Conscientizar sobre a importância dos livros;
  - Orientar sobre primeiro emprego;
  - Debater sobre a importância do dia nacional da consciência negra;
  - Discutir sobre a lei Maria da Penha e seus objetivos
  - Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar;
  - Relacionar diferentes leituras do céu;
  - Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana;
- \*Conteúdos complementares relacionado ao calendário anual 2021:
- Semana da Prevenção ao Uso de Drogas no DF (Lei Distrital 1.433/1997)
  - Dia Nacional de luta das pessoas com deficiência (Lei 11.133/2005)
- \*Conteúdos complementares de Ciências:
- Alelos dominantes e alelos recessivos;
  - História do pensamento evolucionista;
  - Ideias evolucionistas de Darwin e Lamarck;
  - Seleção Natural e evolução das espécies;
  - Diversidade biológica;
  - Variação genética;
  - Mutações aleatórias;
  - Ancestral comum;
  - Seleção Natural, ambiente e adaptação;
  - Surgimento de novas espécies.
- \*Conteúdos complementares de Ciências:
- Semana Nacional do livro e da biblioteca (Decreto 52.682/1963)
  - Semana Distrital da Orientação profissional/1º emprego (Lei Distrital 5.953/2017)
  - Dia da Nacional da Consciência Negra (Lei 10.639/2003)
  - Semana Maria da Penha (Lei Distrital 6.179/2018)
- \*Conteúdos complementares de Ciências:
- Unidades de conservação: tipos, objetivos e importância;
  - Meio ambiente e sustentabilidade;
  - Consumo consciente;
  - Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo;
  - O Sistema Solar e a Via Láctea;
  - A Via Láctea e o Universo;
  - Diferentes leituras do céu pelos povos e necessidades culturais;
  - Sobrevivência da vida humana fora da Terra;

- Ciclo de vida de uma estrela;
- Efeitos da evolução estelar do Sol sobre o nosso planeta.

### **ESTRATÉGIAS**

- trabalhos individuais e em grupos
- análises de textos
- observação de imagens
- aulas expositivas
- aulas práticas
- trabalhos com filmes e games
- realização de atividades
- postagem de textos e vídeos
- utilização de vídeos
- aulas no Google Meet

### **AVALIAÇÃO**

- pesquisas
- trabalhos
- participação
- realização de atividades
- produção de relatórios
- avaliação escrita
- avaliação oral

## **PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA 2023 9º ANOS /PROFESSORA MARIA ROSA MATOS THOMAZ FERREIRA**

### **CONTEÚDOS**

#### **1º BIMESTRE**

#### **Números**

- 1.Representação geométrica dos números reais (reta numérica)
- 2.Potenciação(exponentes negativos e fracionários)
- 3.Radiciação
- 4.Números reais: notação científica e problemas
- 5.Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos
- 6 Juros simples e composto

### **OBJETIVOS**

#### **Números**

- Demonstrar a necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta
- Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica
- Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários e negativos.
- Efetuar cálculos de radicais e operações com radicais
- Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.
- Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia

### **ESTRATÉGIAS**

- Aulas expositivas (explorando a realidade do aluno e enfatizando a aplicação prática dos conteúdos);
- Atividades lúdicas (jogos e competições);
- Listas de exercícios de fixação e revisão;
- Trabalhos escritos individuais e coletivos.

### **AVALIAÇÃO**

- Através da observação da participação e interesse do aluno nas atividades desenvolvidas;
- Trabalhos individuais e coletivos;
- Avaliações escritas.

2º BIMESTRE

Álgebra

**1. Equações de 2º grau**

- Conceito histórico
- Resolução de equação do 2º grau
- Fórmula de Bháskara
- Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações

**2. Funções do 1º e 2º grau**

- Definição, identificação e representação algébrica e geométrica;
- Estudo da reta
- Estudo da parábola

3º BIMESTRE

**3. Sistemas de equações de 1º e 2º graus**

- Métodos de resolução
- Representação geométrica

**4. Razão entre grandezas de espécies diferentes**

- Grandezas diretamente e inversamente proporcionais

**5. Expressões algébricas**

- Fatoração e produtos notáveis

de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira. Utilizar a matemática financeira como ferramenta no cotidiano para tomada de decisões.

Álgebra

Resolver equações do 2º grau; Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica; Estruturar gráfica e algebricamente situações-problema por meio de funções de 1º e 2º graus, relacionando duas grandezas por meio de relação biunívoca existentes entre os elementos que as compõem, visando resolução de problemas, análise de conjecturas e tomada de decisões.

Solucionar situações-problema que envolvam razão entre duas grandezas de espécies diferentes, tais como velocidade e densidade demográfica.

Elaborar e resolver situações problema que envolvam grandezas diretamente e inversamente proporcionais, tais como escala, velocidade, densidade, taxa de variação, dentre outras, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas

Compreender e utilizar os processos de fatoração de expressões

IDEM

IDEM

IDEM

IDEM

#### 4º BIMESTRE

##### Geometria

### 1. Proporções e Teorema de Tales

### 2. Semelhança

- Razão de semelhança
- Semelhança de triângulos
- Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstrações
- Relações métricas no triângulo retângulo

### 3. Grandezas e medidas

#### Figuras espaciais

- Volume de prisma e cilindro
- Unidades de medida para medir distâncias muito grandes ou muito pequenas
- Unidades de medida utilizadas na Informática.

algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar situações problema que possam ser representadas por equações polinomiais de 2º grau.

Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.

Utilizar conhecimentos matemáticos sobre triângulos para resolver situações-problema do cotidiano. Corresponder relações métricas do triângulo retângulo, utilizando semelhança de triângulos e o Teorema de Pitágoras.

Elaborar e resolver situações problema que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.

Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros

Conhecer unidades e medidas utilizadas na informática.

IDEM

IDEM



## PLANEJAMENTO ANUAL DE PD1/ 9º ANOS / PROFESSORA MARIA ROSA MATOS THOMAZ FERREIRA

### CONTEÚDOS

#### 1º BIMESTRE

##### Números

- operações fundamentais com os números naturais
- números primos e compostos
- múltiplos e divisores
- critérios de divisibilidade
- Fatoração (decomposição em fatores primos
- MMC
- MDC

#### 2º BIMESTRE

##### Frações

- definição, identificação, representação algébrica e geométrica;
- os significados de uma fração (parte, todo e quociente);
- equivalência e comparação;
- operações de adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação;
- situações-problema envolvendo frações

### OBJETIVOS

#### Números

- resolver situações cotidianas usando as operações fundamentais com os números naturais
- compreender as características de um número (par, ímpar, primo, composto, múltiplos e divisores) e suas relações;
- reconhecer e usar os critérios de divisibilidade por 2,3,4,5,6,8,9,10,100,1000;
- resolver e elaborar problemas que envolvam a ideia de múltiplos e divisores;
- aplicar algoritmo da decomposição em fatores primos para determinação de MMC e MDC

#### Frações

- associar a representação simbólica de uma fração às ideias de parte de um todo, de divisão;
- compreender a ideia de razão;
- compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes;
- comparar e ordenar números racionais representados nas formas fracionária e representá-los na reta

### ESTRATÉGIAS

- Aulas expositivas (explorando a realidade do aluno e enfatizando a aplicação prática dos conteúdos);
- Atividades lúdicas (jogos e competições);
- Listas de exercícios de fixação e revisão;
- Trabalhos escritos individuais e coletivos.

IDEM

### AVALIAÇÃO

- Através da observação da participação e interesse do aluno nas atividades desenvolvidas;
- Trabalhos individuais e coletivos;
- Avaliações escritas.

IDEM

numérica;  
-resolver e elaborar situações-  
problemas que envolvam o cálculo de  
operações com frações

### 3º BIMESTRE

#### **Números decimais**

-definição, identificação,  
representação algébrica e  
geométrica;  
-sistema monetário;  
-resolução de situações-problema  
envolvendo operações

#### **Números decimais**

-compreender o uso da notação  
decimal para representar quantidades  
não inteiras, bem como a ideia de  
valor posicional;  
-resolver situações -problema  
envolvendo o sistema monetário  
brasileiro;  
-resolver situações-problema que  
envolvem o cálculo de adição,  
subtração, multiplicação, divisão e  
potenciação de números decimais;  
-comparar e ordenar números  
racionais representados nas formas  
fracionária e decimal e representá-los  
na reta numérica;  
-transformar frações em número  
decimal e vice-versa;

IDEM

IDEM

### 4º BIMESTRE

#### **Grandezas e medidas**

-Significado de medir;  
-utilização de unidades de medidas  
convencionais e não convencionais;  
-unidades de medidas de  
comprimento, massa, capacidade,  
tempo, temperatura, área e volume;  
-resolução de situações-problema  
envolvendo essas grandezas e  
medidas;

#### **Razão e proporção**

-Grandezas direta e inversamente  
proporcionais

#### **Regra de três simples e composta**

#### **Grandezas e medidas**

Reconhecer as grandezas e  
selecionar o tipo de unidade de  
medida para cada uma delas;  
-identificar o instrumento adequado  
para medir cada grandeza;  
-resolver e elaborar situações-  
problema que envolvam essas  
grandezas;

#### **Razão e proporção**

-reconhecer e elaborar problemas que  
representem variação de  
proporcionalidade (direta ou inversa)  
entre duas grandezas;

#### **Regra de três simples e composta**

IDEM

IDEM

-reconhecer, resolver e elaborar situações -problema que envolvam o algoritmo da regra de três (simples e composta).

## LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – INGLÊS – 9º ANO

### PLANO DE ENSINO

#### EMENTA DA DISCIPLINA

**CONTEÚDOS A SEREM ESTUDADOS DURANTE O ANO LETIVO:** Argumentos e contra-argumentos, debate, textos orais diversos (conversa, palestra), ideias-chave de textos orais de caráter argumentativo. Distinção de fatos e opiniões em textos argumentativos, notas, gráficos, tabelas de pesquisa. Recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores, e imagens, tamanho de letra), textos publicitários e de propaganda como elementos de convencimento. Expressão de condição no presente e no futuro. Elementos discursivos para expressar adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese. Verbos que indicam recomendação, necessidade, obrigação e possibilidade. E linguagens do mundo digital.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA

##### OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS

- Desenvolver a compreensão de textos orais e multimodais de cunho argumentativo;
- Reconhecer contextos de expressão de recomendações, necessidades, obrigações e possibilidades;
- Analisar e refletir sobre posicionamentos defendidos e refutados em textos orais que tratem de tema de interesse social e coletivo, objetivando o desenvolvimento crítico e o respeito à diversidade;
- Produzir textos orais para fins de exposição de informações, de modo a desenvolver a competência comunicacional e capacidade de estratégia;
- Ampliar, de forma progressiva, o campo de conhecimento lexical de forma a ampliar a capacidade de expressão de ideias e pontos de vista;
- Identificar recursos de persuasão e argumentação em textos escritos na língua estudada.
- Analisar e interpretar diversos gêneros textuais;
- Desenvolver a reflexão crítica acerca de variados gêneros textuais;
- Expressar ideias condicionais no presente e no futuro em textos escritos;
- Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão;
- Compreender a importância da expansão da língua estudada e de suas culturas no mundo: contexto histórico.

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>			
<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
Ad Educational booklet Health issues Eating disorders Internet languages Modal verbs (should, must, have to, may, might) Phrasal verbs	Environmental quiz Environmental problems Environmentally friendly attitudes 1st Conditional (if + simple present + will)	News article Podcast Traffic and transportation 2nd conditional (if + simple past + will)	Online article Photo report Goods and services Occupations Connectors Review (modal and phrasal verbs)
<b>PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS</b>			
Durante o ano letivo, serão realizados os seguintes procedimentos: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aulas expositivas;</li> <li>➤ Vídeos e slides;</li> <li>➤ Atividades em dupla e em grupo de maneira a encorajá-los a interagir usando a língua em estudo;</li> <li>➤ Trabalhos, atividades e testes orais e escritos.</li> </ul>			

#### **RECURSOS DIDÁTICOS**

Livro didático, textos diversos retirados de livros didáticos, literários e internet, jogos didáticos, vídeos, podcast, música e games.

#### **AVALIAÇÃO**

A avaliação terá caráter formativo e será realizada por meio de atividades orais, escritas, leitura, trabalhos e participação de maneira a contemplar as quatro habilidades (listening, speaking, reading and writing).

#### **REFERÊNCIA**

[https://www.educacao.df.gov.br/wp-conteudo/uploads/2018/02/Curriculo-em-Movimento-Ens-Fundamental\\_17dez18](https://www.educacao.df.gov.br/wp-conteudo/uploads/2018/02/Curriculo-em-Movimento-Ens-Fundamental_17dez18).

## **PLANO DE ENSINO /ARTE / 9º ANO PROFESSORA VERA LÚCIA DO NASCIMENTO SANTOS**

### **EMENTA DA DISCIPLINA – CONTEÚDOS - 2023**

- Ambiente cultural artístico do século XVIII e XIX no Brasil.
- Surgimento da fotografia e o seu impacto na arte.
- Fotografia e Pontilhismo.
- Impressionismo: Precursor das grandes tendências de arte no século XX.
- Impressionismo: Diferença entre cor luz e cor pigmento.
- Pós-Impressionismo: uso arbitrário da cor, definida e limitada por linhas de contorno visíveis.
- Vanguardas Artísticas: introdução a novas tendências da arte do século XX.
- Expressionismo: tendência para reduzir em linhas e sentimentos mais dramáticos do ser humano.

- Cubismo: abandono da perspectiva. Cubismo analítico e cubismos sintético (construção e colagem).
- Aspectos da arte africana relacionadas ao cubismo
- Abstracionismo: Relação de elementos da linguagem visual (ponto, linha, plano).
- Dadaísmo: signo e significados em obras de Marcel Duchamp e Readymade (paradigmas da arte contemporânea).
- Surrealismo: valorização de pesquisas científicas; inconsciente e sonhos em expressões artísticas.
- Arte na América Latina em obras de Frida Kahlo, Diego Rivera, José Clemente Orozco e outros.
- Modernismo Brasileiro: Semana de Arte Moderna e busca de uma identidade cultural nacional. Artistas, intelectuais e literatos que participaram da Semana de 1922.
- Artistas precursores do Modernismo Brasileiro.
- Expressionismo, Cubismo e Surrealismo no Brasil. Principais inovações na arte brasileira e influência europeia – teoria antropofágica, simplificação da forma.
- Intervenção urbana; Tempo e tecnologia; Coletividade; Dentro da obra de arte; Jardinagem como arte.

### **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

- Compreender a arte como fato histórico contextualizado em diversas culturas, conhecendo, respeitando e observando sua constante mudança.
- Identificar, conhecer e utilizar os elementos da linguagem visual, a história da arte e os formadores da cultura brasileira, bem como reconhecer-se como sujeito de mudança de sua formação cultural.
- Compreender e reconhecer diferentes modalidades da linguagem visual como forma de comunicação humana.
- Reconhecer e utilizar procedimentos artísticos para análise, entendimento e fruição da produção visual.
- Compreender e utilizar a arte como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal e ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
- Conhecer e utilizar elementos básicos da linguagem visual em espaço bidimensional e tridimensional em diferentes possibilidades expressivas. Respeitar e valorizar a diversidade cultural e perceber a arte como linguagem expressiva estética e comunicacional.
- Desenvolver um pensamento reflexivo sobre a realidade a partir da análise crítica, da pesquisa e investigação do objeto artístico

contextualizado.

- Reconhecer influências da ciência e da tecnologia sobre produções visuais do século XX, a fim de perceber desdobramentos no cenário mundial de novas tecnologias digitais relacionadas à arte.
- Identificar profissões que envolvem o universo artístico.
- Compreender as artes visuais nos seus contextos históricos e antropológicos, em suas diferenças e semelhanças.
- Compreender que as linguagens artísticas, nas suas diversidades, estão presente no fazer artístico.
- Conhecer diversas produções artísticas e suas particularidades.
- Compreender a diversidade no mundo e na sua própria comunidade.
- Compreender manifestações artísticas em diversos continentes e sua influência na arte realizada no Brasil. Conhecer e identificar os estilos/movimentos artísticos e a cultura produzida pela humanidade; respeitar e valorizar a diversidade cultural e perceber a arte como linguagem expressiva estética e comunicacional.
- Desenvolver a capacidade de leitura e análise de elementos de artes visuais, contextualizando-os em movimentos artísticos do século XX até os dias atuais.
- Construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1º BIMESTRE

**6/2 a 10/2** – Semana Pedagógica; Planejamento;

**13/2 a 17/2** – Acolhida/ Dinâmicas e atividade multidisciplinar;

**23/2 a 3/3** - Avaliação diagnóstica envolvendo os seguintes conteúdos: Renascimento; Reforma e Contrarreforma; Barroco; Rococó; Missão Francesa no Brasil; Impressionismo; Art Nouveau.

Correção comentada da avaliação.

**6/3 a 10/3** – Revisão do 8º Ano e objetivos da aprendizagem para o 9º Ano;

**13/3 a 17/3** – História da Arte: do Barroco ao Impressionismo: revisão;

**20/3 a 24/3** – Contexto cultural dos séculos XVIII e XIX;

**27/3 a 31/3** – Ambiente cultural do século XX;

**3/4 a 7/4** – Arte Moderna;

**10/4 a 14/4** – Vanguardas Artísticas Europeias;

**17/4 a 21/4** – Revisão gamificada;  
**24/4/ a 28/4** – Verificação da Aprendizagem;  
**1/5 a 5/5** – Correções com estudo dirigido.

## **2º BIMESTRE**

**8/5 a 12/5** – Atividades multidisciplinares;  
**15/5 a 19/5** – Vanguardas Artísticas;  
**22/5 a 26/5** – Movimentos artísticos da 1ª metade do século XX;  
**29/5 a 2/6** – Revisão;  
**5/6 a 9/6** – Atividade gamificada;  
**12/6 a 16/6** - Fotografia;  
**19/6 a 23/6** – Cinema;  
**26/6 a 30/6** – Verificação da aprendizagem;  
**3/7 a 7/7** – Atividades comentadas;  
**10/7 a 14/7** – Atividades multidisciplinares.

## **3º BIMESTRE**

**31/7 a 4/8** – Arte Contemporânea;  
**7/8 a 11/8** – Características da Arte Contemporânea;  
**14/8 a 18/8** – Muralismo e Grafite;  
**21/8 a 25/8** – Abstracionismo;  
**28/8 a 1/9** – Intervenções urbanas;  
**4/9 a 8/9** – Coletividade;  
**11/9 a 15/9** – Instalações;  
**18/9 a 22/9** – Revisão gamificada;  
**25/9 a 29/9** – Verificação da aprendizagem;  
**2/10 a 6/10** – Correções.

## **4º BIMESTRE**



9/10 a 13/10 – Pop Art;  
16/10 a 20/10 – Questionário gamificado;  
23/10 a 27/10 – Arte e Tecnologia;  
30/10 a 3/11 – Arte e Meio Ambiente;  
6/11 a 10/11 – Pintores Brasileiros;  
13/11 a 17/11 – Linguagens da Arte Contemporânea;  
20/11 a 24/11 – Verificação da aprendizagem;  
27/11 a 1/12 – Revisão gamificada;  
4/12 a 8/12 – Avaliação Diagnóstica Final;  
11/12 a 15/12 – Fechamento das notas anuais;  
18/12 a 22/12 – Recuperação Final.

### **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Durante o ano letivo, serão realizados os seguintes procedimentos:

Aulas expositivas por meio do data show;  
Vídeos, animação e slides gamificados;  
Atividades impressas;  
Correção de atividades;  
Atividades interativas com jogos pedagógicos.

### **RECURSOS DIDÁTICOS**

Livro didático, slides no powerpoint, jogos didáticos, gamificação, vídeos...

### **AVALIAÇÃO**

A avaliação terá caráter formativo e será realizada por meio da interação dos alunos nas atividades propostas. Os critérios de avaliação a serem considerados estarão de acordo com as habilidades pretendidas pela disciplina, descritas nos objetivos.

### **REFERÊNCIAS**

Currículo em Movimento do Distrito Federal – SIMPRO/DF. Disponível em: <https://www.sinprodf.org.br/curriculo-em-movimento-da-educacao-basica/>

Apoema – Livro didático.

Atlas de História da Arte

**PLANO DE ENSINO /PD3 / 9º ANO  
PROFESSORA VERA LÚCIA DO NASCIMENTO SANTOS**

**EMENTA DA DISCIPLINA – CONTEÚDOS - 2023**

- Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
- ARTES VISUAIS – Conceitos de arte e suas aplicações;
- Afinal, o que é arte e para que ela serve?
- Elementos e funções da arte;
- Conhecendo museus: passeio virtual <http://www.louvre.fr/>;
- Objetivos do artesanato na educação
- **Arte indígena** utilitária;
- Tapeçaria;
- Quilling;
- Papietagem;
- Papel marchê;
- Arte aplicada à decoração;
- Tipos de arte;
- A arte e o design.
- Projeto Trem da Alegria (Caixa de Leitura)
- Projeto Halloween

## OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Desenvolver o lado psicomotor do aluno, tornando-se uma terapia.
- Compreender e reconhecer diferentes modalidades da linguagem visual como forma de comunicação humana.
- Reconhecer e utilizar procedimentos artísticos para produção artesanal.
- Desenvolver um pensamento reflexivo sobre a realidade a partir da análise crítica, da observação de objeto artístico contextualizado.
- Identificar profissões que envolvem o universo artístico.
- Compreender que as linguagens artísticas, nas suas diversidades, estão presentes no fazer artístico.
- Conhecer diversas produções artesanais e suas particularidades.
- Compreender a diversidade no mundo e na sua própria comunidade da força do artesanato no mundo do empreendedorismo.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### 1º BIMESTRE

**6/2 a 10/2 – Semana pedagógica; Planejamento;**

**13/2 a 17/2 –** o que é para que serve a arte;

**23/2 a 3/3 –** Funções da arte;

**6/3 a 10/3 –** Diferença entre arte e artesanato;

**13/3 a 17/3 –** Projeto Fauna e Flora Brasileira;

**20/3 a 24/3 –** Projeto Fauna e Flora Brasileira;

**27/3 a 31/3 –** Projeto Fauna e Flora Brasileira;

**3/4 a 7/4 –** Projeto Fauna e Flora Brasileira;

**10/4 a 14/4 –** Projeto Fauna e Flora Brasileira;

**17/4 a 21/4 –** Projeto Fauna e Flora Brasileira;

**24/4/ a 28/4 –** Projeto Fauna e Flora Brasileira;

**1/5 a 5/5 –** Exposição do projeto.

## **2º BIMESTRE**

**8/5 a 12/5** – Artesanato x Arte;

**15/5 a 19/5** – Diferenças entre arte e design;

**22/5 a 25/5** – Tipos de design;

**29/5 a 2/6** – Projeto Caixa de Leitura – Trem da Alegria.

**5/6 a 9/6** – Projeto Caixa de Leitura – Trem da Alegria..

**12/6 a 16/6** - Quilling sustentável: criação e produção de acessórios;

**19/6 a 23/6** – Quilling sustentável: criação e produção de acessórios;

**26/6 a 30/6** – Quilling sustentável: criação e produção de acessórios;

**3/7 a 7/7** – Exposição da produção artesanal;

**10/7 a 14/7** – Atividades multidisciplinares.

## **3º BIMESTRE**

**31/7 a 4/8** – Projeto etnias e cidadania;

**7/8 a 11/8** – Projeto etnias e cidadania

**14/8 a 18/8** – Projeto etnias e cidadania;

**21/8 a 25/8** – Projeto etnias e cidadania;

**28/8 a 1/9** – Projeto etnias e cidadania;

**4/9 a 8/9** – Pintura soprada;

**11/9 a 15/9** – Pintura soprada;

**18/9 a 22/9** – Artesanato indígena

**25/9 a 29/9** – Trançagem;

**2/10 a 6/10** – Grafismo.

## **4º BIMESTRE**

**9/10 a 13/10** – Projeto um Inimigo do Povo;

**16/10 a 20/10** – Projeto um Inimigo do Povo

**23/10 a 27/10** – Projeto um Inimigo do Povo

**30/10 a 3/11** – **Projeto** Halloween;

6/11 a 10/11 – Móbile comCD;  
13/11 a 17/11 – Móbile comCD;  
20/11 a 24/11 – Móbile comCD;

27/11 a 1/12 – Móbile comCD;  
4/12 a 8/12 – Exposição da produção artesanal;  
11/12 a 15/12 – Fechamento das notas anuais;  
18/12 a 22/12 – Recuperação Final.

### **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Durante o ano letivo, serão realizados os seguintes procedimentos:

Aulas expositivas por meio do data show;  
Vídeos, animação e slides gamificados;  
Atividades impressas;  
Criação de produtos artesanais;  
Exposição da produção artesanal;  
Apresentação teatral;  
Recital/Sarau.

### **RECURSOS DIDÁTICOS**

Vídeos, slides no powerpoint

### **AVALIAÇÃO**

A avaliação terá caráter formativo e será realizada por meio da interação dos alunos nas atividades propostas, levando em consideração a produção final de cada aluno com base na estética e na fruição criativa individual. Os critérios de avaliação a serem considerados estarão de acordo com as habilidades pretendidas pela disciplina, descritas nos objetivos.

### **REFERÊNCIAS**

Currículo em Movimento do Distrito Federal – SINPRO/DF. Disponível em: <https://www.sinprodf.org.br/curriculo-em-movimento-da-educacao-basica/>

**PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS/ 9º ANO**  
**PROFESSORA: DÉBORA FERREIRA MELO**

<b>BIMESTRES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>1º</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer as estruturas da matéria e do átomo;</li> <li>- Apontar situações do cotidiano em que as mudanças dos estados físicos aparecem e podem ter impactos significativos;</li> <li>- Discutir as mudanças dos estados físicos;</li> <li>- Conhecer e entender as transformações e ligações químicas;</li> <li>- Reconhecer e distinguir reagentes e produtos de uma reação química;</li> <li>- Discutir a formação de novas substâncias a partir da quebra e formação de ligações entre os elementos químicos;</li> <li>- Associar a ocorrência dos elementos químicos ao mundo natural e relacioná-los à manutenção da vida e ao mundo tecnológico;</li> <li>- Discutir se as cores dos ambientes influenciam na temperatura, na claridade, no bem estar, na percepção e no ofuscamento de objetos;</li> <li>-Planejar e executar experimentos que evidenciam a composição da luz branca;</li> <li>-Investigar os mecanismos de transmissão e recepção de dados via ondas de rádio, cabos e via internet, identificando as funções de objetos como rádios, televisão, antenas, satélites, computadores, etc. nos processos de transmissão de imagem e som;</li> <li>- Reconhecer as fontes das diferentes radiações eletromagnéticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrutura da matéria;</li> <li>- Modelo e constituição da matéria (estrutura do átomo);</li> <li>- Ligações químicas;</li> <li>- Elementos químicos;</li> <li>- Modelos da estrutura da matéria;</li> <li>- Composição da luz branca;</li> <li>- Cores primárias de luz;</li> <li>- Luz e cor de objetos;</li> <li>- Mecanismos e aparelhos de transmissão e recepção de imagem e som;</li> <li>- Radiações eletromagnéticas;</li> </ul>
<b>2º</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a atuação dos gametas na transmissão de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hereditariedade;</li> </ul>

	<p>informações genéticas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer as principais leis estabelecidas pela genética mendeliana;</li> <li>- Compreender a atuação dos genes na constituição física dos organismos;</li> <li>- Destacar a diferença entre genótipo e fenótipo;</li> <li>- Resolver situações-problema envolvendo a transmissão de características hereditárias.</li> <li>- Explorar modelos que representem o processo de transmissão de informação genética entre gerações;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transmissão de informação genética;</li> <li>- Relação entre ascendência e descendência;</li> <li>- Reprodução e transmissão da informação genética;</li> <li>- Informação genética e características físicas;</li> <li>- História da genética;</li> <li>- Noções básicas da genética mendeliana;</li> <li>- Experimentos de Mendel;</li> <li>- Genes e traços hereditários;</li> <li>- Alelos dominantes e alelos recessivos;</li> </ul>
<b>3º</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer a história do pensamento evolucionista;</li> <li>- Destacar a contribuição da teoria da evolução e do conceito de seleção natural de Darwin ao pensamento evolucionista;</li> <li>- Comparar idéias evolucionistas de Darwin e Lamarck;</li> <li>- Discutir a evolução e diversidade das espécies com base na seleção natural;</li> <li>- Associar a transmissão de características genéticas ao surgimento de variações em uma determinada espécie;</li> <li>- Associar o surgimento de novas espécies a partir de espécies pré-existentes;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- História do pensamento evolucionista;</li> <li>- Ideias evolucionistas de Darwin e Lamarck;</li> <li>- Seleção Natural e evolução das espécies;</li> <li>- Diversidade biológica;</li> <li>- Variação genética;</li> <li>- Mutações aleatórias;</li> <li>- Ancestral comum;</li> <li>- Seleção Natural, ambiente e adaptação;</li> <li>- Surgimento de novas espécies.</li> </ul>
<b>4º</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer o que são Unidades de Conservação;</li> <li>- Conhecer os principais tipos de Unidades de Conservação;</li> <li>- Destacar e justificar as diferenças entre os tipos de Unidades de Conservação e compreender os objetivos de preservar determinadas regiões;</li> <li>- Identificar problemas ambientais que afetam a sociedade local e elencar iniciativas que os minimizam;</li> <li>- Destacar o papel do poder público e da sociedade civil na solução de problemas ambientais;</li> <li>- Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidades de conservação: tipos, objetivos e importância;</li> <li>- Meio ambiente e sustentabilidade;</li> <li>- Mitigação de problemas e riscos ambientais;</li> <li>- Atores e fatores envolvidos em desequilíbrios ambientais;</li> <li>- Consumo consciente;</li> <li>- Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo;</li> <li>- O Sistema Solar e a Via Láctea;</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer que a Via Láctea é formada por um conjunto de corpos celestes;</li> <li>- Localizar o Sistema Solar na nossa galáxia;</li> <li>- Relacionar diferentes leituras do céu;</li> <li>- Discutir as condições necessárias e limitações da vida humana fora da Terra;</li> <li>- Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana;</li> <li>- Conhecer diferentes ciclos evolutivos estelares;</li> <li>- Analisar o ciclo evolutivo do Sol e os efeitos desse processo no nosso planeta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A Via Láctea e o Universo;</li> <li>- Diferentes leituras do céu pelos povos e necessidades culturais;</li> <li>- Sobrevivência da vida humana fora da Terra;</li> <li>- Ciclo de vida de uma estrela;</li> <li>- Efeitos da evolução estelar do Sol sobre o nosso planeta.</li> </ul>
---	---

<b>ESTRATÉGIAS</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- trabalhos individuais e em grupos</li> <li>- análises de textos</li> <li>- observação de imagens</li> <li>- aulas expositivas</li> <li>- aulas práticas</li> <li>- trabalhos com filmes e games</li> <li>- realização de atividades</li> <li>- atividades com textos e vídeos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisas</li> <li>- trabalhos</li> <li>- participação</li> <li>- realização de atividades</li> <li>- produção de relatórios</li> <li>- avaliação escrita</li> <li>- avaliação oral</li> </ul>

**PLANEJAMENTO ANUAL / EDUCAÇÃO FÍSICA/ 9º ANO  
PROFESSOR SÁVIO MELO**

**1º BIMESTRE**

<b>OBJETIVO GERAL</b>	<b>Desenvolver habilidades relacionadas ao basquetebol.</b>			
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTEÚDO ESSENCIAL</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO</b>	<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	<b>AValiaÇÃO</b>
<p>Desenvolver habilidades motoras, a coordenação de membros superiores e inferiores com e sem bolas da modalidade predominantemente trabalhada.</p> <p>Refletir sobre a transformação e influência dos jogos na sociedade.</p> <p>Desenvolver habilidades propulsivas de arremessar em deslocamento ao não, receber e repassar em movimento ou parado com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Realizar alongamentos da região axial e apendicular além de praticar as capacidades físicas de força, resistência, agilidade.</p> <p>Prática de jogos cooperativos, recreativos, populares com bolas de</p>	<p>Basquetebol</p> <p>Xadrez</p> <p>Alongamentos/ mine jogos.</p> <p>Futsal, queimada de</p>	<p>Aulas práticas e teóricas.</p> <p>Textos para discursão.</p> <p>Aulas no pátio da escola, com utilização de materiais diversos como latas, cadeiras bolas.</p>	<p>Quadras, pátio, sala de aula, bolas, tênis de mesa, cordas, cones.</p> <p>Textos (apostila), slides e vídeos.</p> <p>Latas, cadeiras bolas, bandeja de ovos, cones, coletes.</p>	<p>Participação nas aulas práticas.</p> <p>Relatórios e participação nas aulas.</p> <p>Participação. Prova multi educativa.</p>

diferentes modalidades. Desenvolver o habito da cooperação, integração, mediação.	quatro cantos, tênis de mesa.  Brincadeiras e jogos pré-desportivos			
<b>2º BIMESTRE</b>				
<b>OBJETIVO GERAL</b>	<b>Tênis de mesa/xadrez.</b>			
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTÉUDO ESSENCIAL</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO/HORAS AULAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>

<p>Desenvolver a prática das modalidades esportivas.</p> <p>Realizar alongamentos da região axial e apendicular além de praticar as capacidades físicas de força, resistência, agilidade.</p> <p>Prática de jogos cooperativos, recreativos, populares com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Desenvolver o habito da cooperação, integração, mediação.</p> <p>Obs.: I-Conteúdos e habilidades como conhecimento do próprio corpo, qualidades físicas, variações do corpo durante o exercício regras de inclusão, são trabalhados durante todo o ano.</p>	<p>Futsal e queimada de quatro cantos.</p> <p>Jogos de tabuleiro (dama e xadrez) e tênis de mesa.</p> <p>Dominó</p> <p>Conhecim ento do corpo.</p>	<p>Aulas práticas e teóricas.</p> <p>Aulas práticas e teóricas.</p> <p>Aulas teóricas.</p>	<p>Quadras, pátio, sala de aula, bolas, tênis de mesa, cordas, cones.</p> <p>Tabuleiros e jogos, mesa de tênis de mesa</p> <p>Slides e vídeos relacionados.</p>	<p>Participação nas aulas.</p> <p>Feira de Ciências</p> <p>Festa Junina</p>
--	--	--	---	---

**3º BIMESTRE**

<p><b>OBJETIVO GERAL</b></p>	<p><b>Desenvolver habilidades relacionadas ao voleibol.</b></p>
------------------------------	---

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDO ESSENCIAL	ESTRATÉGIAS DE ENSINO/HORAS AULA	RECURSOS DIDÁTICOS	AVALIAÇÃO
<p>Desenvolver habilidades motoras, a coordenação de membros superiores e inferiores com e sem bolas da modalidade predominantemente trabalhada.</p> <p>Desenvolver habilidades propulsivas de arremessar em deslocamento ao não, receber e repassar em movimento ou parado com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Realizar alongamentos e ginastica com pequenas corridas</p> <p>Prática de jogos cooperativos, recreativos, populares com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Desenvolver o habito da cooperação, integração, mediação.</p>	<p>Voleibol</p> <p>Voleibol</p> <p>Alongamento/ginastica.</p> <p>Futsal, queimada, Xbox 360 (Kinect) e pebolim.</p> <p>Sudoku</p>	<p>Aulas práticas e teóricas</p>	<p>Quadras, pátio, sala de aula, bolas, tênis de mesa, cordas, cones.</p> <p>Quadro</p>	<p>Participação nas aulas.</p> <p>Jogos interclasse</p>

**4° BIMESTRE**

<b>OBJETIVO GERAL</b>	<b>Desenvolver habilidades relacionadas ao Handebol.</b>			
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTEÚDO ESSENCIAL</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO/ HORAS AULAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>
<p>Desenvolver habilidades motoras, a coordenação de membros superiores e inferiores com e sem bolas da modalidade predominantemente trabalhada.</p> <p>Desenvolver habilidades propulsivas de arremessar em deslocamento ao não, receber e repassar em movimento ou parado com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Realizar alongamentos da região axial e apendicular.</p> <p>Prática de jogos cooperativos, recreativos, populares com bolas de diferentes modalidades.</p> <p>Desenvolver o hábito da cooperação, integração, mediação.</p>	<p>Handebol</p> <p>Handebol</p> <p>Alongamentos</p> <p>Jogo e Mini jogos</p>	<p>Aulas práticas e teóricas</p>  <p>Jogos Socioeducativos.</p>	<p>Quadras, pátio, sala de aula, bolas, tênis de mesa, cordas, cones.</p>	<p>Participação, trabalhos, feira cultural.</p>

## ANEXO 22

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E CONTEÚDOS DE CADA COMPONENTE CURRICULAR/BIMESTRE</b>
<b>EDUCAÇÃO INFANTIL</b>
<b>1º PERÍODO</b>
<b>PROFESSORAS NAZARÉ E MARCELA</b>

### 1º BIMESTRE

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE.**

**EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR**

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA-O EU, O OUTRO E O NOS.**

**CRIANÇAS PEQUENAS (4 e 5 anos)**

#### **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

Demonstrar valorização das características de seu corpo (cor dos olhos, cabelos, pele) e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive;

Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre os elementos do grupo.

Vivenciar rotinas: organização dos tempos, espaços e materiais, de modo a constituir, gradualmente, sua autorregulação e autonomia.

Reconhecer que bons hábitos alimentares, de higiene e prática de lazer contribuem para a promoção da saúde e bem-estar físico e mental.

Passear, observar e discutir acerca das características das imediações da instituição de Educação Infantil.

Desenvolver, gradativamente, atitudes antirracistas, antissexistas, anti-homofóbicas e antibullying.

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR**  
**CAMPO DE EXPERIÊNCIA- CORPO, GESTO E MOVIMENTO**

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>
Reconhecimento progressivo do próprio corpo em brincadeiras, jogos e demais atividades, assim como na interação com os outros;
Experimentar diferentes situações que ampliem a consciência de suas potencialidades e limites do corpo (força, velocidade, resistência, agilidade, equilíbrio e flexibilidade);
Criar e compartilhar situações que envolvam movimentos, com outras crianças e com adultos;
Identificar e nomear situações que envolvam sensações táteis e percepção das partes do próprio corpo e do corpo de outras crianças;
Investigar objetos com uma ou ambas as mãos, identificando suas qualidades e as diferenças entre eles por seus aspectos físicos;
Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo como protagonista.
Participar, em diferentes espaços, de situações com obstáculos, por baixo e por cima de diferentes objetos, em caminhos marcados no chão, escalando, equilibrando com um ou os dois pés;
Realizar circuitos de locomoção: arrastar, rolar, saltar, pular com um pé ou com os dois, fazer estrelinha, andar;
Realizar atividades com materiais diversos e de variados tamanhos para desenvolver a coordenação motora fina que envolva ações de alinhavar, tracar, contornar vários tipos de papéis, empilhar, encaixar, rosquear, pinçar, recortar, colar, pintar, modelar com massa ou argila, montar quebra-cabeças, manipular grãos diversos etc.;
<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>
<b>EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR CAMPO DE EXPERIÊNCIA-TRACOS, SONS, CORES E FORMAS</b>
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>
Expressar-se livremente, por meio de desenhos e pinturas, verbalizando o significado de sua produção;
Reconhecer as cores primárias e secundárias;



Escutar atentamente, em mídias, apresentações ou concertos, estilos e gêneros musicais (música folclórica, erudita, popular, dentre outros) do contexto da criança, seja familiar, comunitário e/ou contexto da criança, da instituição educacional, identificando livremente algumas diferenças existentes entre eles;

Cantar de modo livre e direcionado, em variados momentos do cotidiano, observando a maneira mais confortável de cantar, de acordo com sua voz (adequação do tom da música);

Criar livremente figuras humanas, de animais, objetos e de cenas por meio de desenhos, modelagens, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.

Desenhar e criar narrativas de histórias, lugares e acontecimentos;

Participar e criar jogos teatrais com sombras, bonecos, máscaras, entre outras possibilidades.

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR**

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA-ESCUA, FALAR, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO.**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

Escolher e folhear livros, procurando se orientar por temas e ilustrações, acompanhando a narrativa;

Reconhecer e utilizar diferentes formas de expressão para se comunicar (sorriso, choro, beijo, balanço da cabeça negativa ou afirmativa etc.);

Participar de conversas em grupos, apoiando-se não apenas na fala complementar do adulto, mas também em sua memória.

Explicar o próprio desenho e tentar fazer o mesmo com o dos colegas;

Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.

Compartilhar informações de que livros e outros impressos têm autor, ilustrador e capa.

Recriar, de forma gráfica (desenho ou escrita espontânea), as histórias ouvidas.

Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.
Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações;
<b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA-ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>
Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.
Acompanhar o registro de números em situações do cotidiano: a quantidade de crianças (presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas etc.).
Organizar objetos por critérios de semelhanças e diferenças, agrupando-os numa categoria (classificação).
Realizar experimentos para produzir novas cores, misturando materiais diversos: tinta, massinha de modelar, anilina, dentre outros, e relacionar cores nos objetos e nos elementos da natureza.
Identificar, nomear e registrar números em atividades lúdicas.
Analisar, de maneira oral, listas, tabelas e gráficos (pictóricos e corporais), com o registro do professor em variados suportes.
Realizar ações relacionadas ao consumo sustentável (economia de matéria prima, água, energia) e atitudes como reduzir, reciclar e reutilizar, desenvolvendo práticas de cuidado com o meio ambiente.
<b>2° BIMESTRE</b>
<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>
<b>EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR</b>
<b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA-O EU, O OUTRO E O NOS.</b>

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>
Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que com as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir;
Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações;
Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo o afeto, atenção, limites e atitudes de participação e cooperação;
Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos, por meio de contatos diretos ou possibilitados pelas tecnologias da comunicação;
Reconhecer sua história de vida, individual e coletiva, por meio de construção de linha do tempo com fotografias e árvore genealógica, identificando e respeitando diferentes configurações familiares;
Reconhecer as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento, a fim de perceber as transformações
<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>
<b>EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR</b>
<b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA-CORPO,GESTO E MOVIMENTO.</b>
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>
Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.
Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, na escuta e reconto de histórias, em atividades artísticas, entre outras.
Criar movimentos, olhares e mímicas em adultos, brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dançar, teatro e música.
Cuidar de sua higiene, alimentação, conforto e aparência.
Reconhecer e valorizar as brincadeiras da cultura infantil, de acordo com as regras estabelecidas (brincar de pique esconde, entre outras brincadeiras).
Reconhecer, observar e nomear as diversas expressões corporais, possibilitando a familiarização com a imagem de seu próprio corpo refletida no espelho.
Reconhecer e valorizar as conquistas corporais e a dos colegas em diversas situações.

Reconhecer sua atuação de forma individual e coletiva em brincadeiras livres e dirigidas, entre outras atividades.
Reconhecer a importância e a diferença do ritmo respiratório e dos batimentos cardíacos durante as atividades ativas e tranquilas, visando ao desempenho eficaz nas ações e tendo como base os sinais do corpo
Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta.
Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta.
Reconhecer e utilizar a linguagem não verbal, por meio da imitação e mímica, de forma a inventar e reinventar os movimentos dos elementos do mundo que a cerca.
Praticar atividades de relaxamento pelo controle da respiração e escuta de variados sons.
Realizar e compartilhar, com seus pares e com adultos, atividades de coordenação viso motora.
Ampliar as diferentes estratégias motoras para separar objetos altos de baixos, curtos de compridos, finos de grossos, largos de estreitos, cheios de vazios etc.
Criar e participar de atividades de locomoção (andar, correr, saltar, trotar etc.), de variadas formas (rápido, devagar, câmera lenta).
Demonstrar as habilidades de caminhar, correr, saltar, saltitar, pular, escorregar, rolar etc., visando à orientação espacial e lateralidade, por meio de brincadeiras, jogos, ginásticas, danças etc.
<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>
<b>EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR</b>
<b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA-TRAÇOS,SONS,CORES E FORMAS.</b>
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>
Valorizar e criar produções artísticas individuais e coletivas em suas respectivas linguagens.
Manusear e experimentar materiais diversos (jornais, papel, papelão, embalagens, objetos, dentre outros) em diferentes planos, texturas e espaços, criando objetos artísticos.

Identificar sons e suas diversas fontes sonoras, por meio de jogos de escuta atenta/cabra-cega, caixa surpresa, o que é o que é, dentre outros.
Cantar intercalando som e silêncio, utilizando instrumentos e objetos sonoros para acompanhamento.
Participar de atividades com músicas usadas como fundo para a formação de repertório de memória e realização de trabalho corporal livre e direcionado.
Gravar em celular e ouvir suas produções musicais individuais e coletivas, identificando elementos tais como: objetos e instrumentos utilizados, quem está cantando em tal ou qual período da música, qual som se apresenta mais forte e mais fraco na música.
Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística.
Criar livremente utilizando diversos materiais (lápiz; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura, modelagens.
Observar e reconhecer diversas imagens/cenas/obras por meio de fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas.
Desenvolver a sensibilidade, sentimentos e imaginação por meio da apreciação e da produção artística.
Descrever e interpretar imagens dispostas em variados suportes (fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas).
Desenhar de maneira a ativar a imagem mental de objetos e imagens reais, desenvolvendo memória, observação e imaginação.
Imitar e criar gestos, sons e movimentos corporais de outras crianças, adultos e animais em brincadeiras, cotação de histórias e dramatizações.
Reconhecer as características dos diferentes papéis sociais e realizar brincadeiras de faz de conta.
<b>EIXOS TRANSVERSAIS:EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>
<b>EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR</b>
<b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA-ESCUA, FALA,PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b>

## OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.

Selecionar textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).

Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea.

Expressar-se usando imagens e gestos, representando ideias e fazendo relações.

Explorar diferentes sons produzidos com o corpo e reconhecê-los como forma de comunicação (assoviar, estalar os dedos, bater palmas, bater o pé etc.).

Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos.

Transmitir avisos, recados e outros procedimentos correlatos.

Reconhecer e valorizar a oralidade como forma de expressar desejos, experiências, necessidades e opiniões.

Selecionar textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).

Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea.

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR**

<b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA-ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>
Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, do lado).
Utilizar desenhos, imagens e mapas simples para localizar objetos e pessoas.
Construir coleções maiores utilizando o processo de inclusão (Exemplo: juntar a coleção de bananas e a coleção de morangos na coleção de frutas; a coleção de bonecas e a coleção de bolas na coleção de brinquedos).
Realizar medições e comparações de diversos objetos, espaços e pessoas, utilizando instrumentos diversificados: palcos, palitos, folhas de papel, metro.
Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas.
Comparar quantidades, utilizando recursos pessoais, como desenho e correspondência (biunívoca).
Observar e explorar a paisagem do entorno da instituição de Educação Infantil.
Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.
Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.
Realizar sua higiene pessoal com autonomia.
Compreender as necessidades vitais dos seres vivos, discutindo a importância da preservação de seu habitat natural para a satisfação de tais necessidades.
Participar de atividades de preparação de alimentos, aprendendo sobre higiene, escolha e consumo de alimentos saudáveis.
<b>3º BIMESTRE</b>
<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>
<b>EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR</b>
<b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA-O EU, O OUTRO E O NOS.</b>

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>
Diferenciar alimentos doces e salgados, amargos e azedos, alimentando-se de modo independente, usando talheres, copos e guardanapos;
Identificar-se como membro de diversos grupos sociais (família, instituição de Educação Infantil) e distinguir seu papel dentro de cada um;
Reconhecer sua imagem no espelho e em diferentes fotografias;
Identificar e elaborar regras e limites nas relações, desenvolvendo, progressivamente, a capacidade de autorregulação;
Reconhecer a importância das diferentes profissões para a vida em sociedade, identificando seus instrumentos característicos e funções sociais;
Identificar a evolução dos meios de transporte, sinais de trânsito e discutir sobre as regras de trânsito em culturas diversas.
<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>
<b>EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR</b>
<b>CAMPO DE EXPERIENCIA-CORPO, GESTO E MOVIMENTO</b>
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>
Adequar gestos, movimentos e ritmos corporais a suas necessidades, intenções e ambientes, para desenvolver a independência;
Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos, etc.)
Participar, reconhecer e valorizar as diversas manifestações culturais, como brincadeiras, brincadeiras de roda, jogos, danças, festejos e canções tradicionais (pipa, cantigas de roda, pega-pega, cabra-cega, barra-manteiga, corda, pião, ciranda, esconde-esconde, elástico, bambolê etc.) e demais manifestações que digam respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outras;
Participar de brincadeiras por meio de ações corporais, em que se utilizem os conceitos de: antes/depois, curto/longo, cedo/tarde, lento/rápido, forte/fraco;
Demonstrar autonomia no processo de alimentação e realizar a prática do autosservimento com a orientação do adulto



<b>EIXOS TRANSVERSAIS:EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS</b>
<b>HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>
<b>EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR</b>
<b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA-TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS.</b>
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>
Experimentar e reconhecer a relação entre texturas/objetos/materiais, utilizando-os em diversas criações artísticas;
Utilizar, de forma dirigida, diferentes fontes sonoras para acompanhar canções, cantigas e brincadeiras cantadas.
Corpo (voz/canto, estalos, passos, palmas, onomatopeias, dentre outros); Natureza (sementes, madeira, folhas, cascas, pedras de diferentes formas e tamanhos);
Objetos do cotidiano e materiais reutilizáveis (caixas de papelão, embalagens plásticas, sacos de papel, potes de plástico, panelas, colher de pau, madeira, garrafas, vidros, tampas, tampinhas, tubos de papelão e PVC, tubos flexíveis, dentre outros).
Perceber a pulsação rítmica-tempo forte da música e da palavra, utilizando sons corporais e objetos do cotidiano para a marcação do tempo forte ao escutar e cantar cantigas e músicas diversas, ao participar de jogos musicais corporais e de brincadeiras cantadas;
Organizar a pulsação rítmica para acompanhar músicas cantadas, utilizando instrumentos musicais convencionais ou instrumentos confeccionados com materiais reaproveitáveis;
Desenhar observando o modelo real de pessoas, animais e objetos para perceber forma, volume e luz, exercitando a percepção visual, raciocínio, atenção, interpretação e imaginação;
Desenhar com interferência gráfica de imagens - personagens de tirinhas, fotografias, imagens de revistas e formas geométricas usando papéis de formatos e tamanhos diferentes, vazados ou não, que servirão de suporte para o desenho;
Ampliar progressivamente as possibilidades apreciação de dramatizações, criação de histórias, apresentações e jogos teatrais, observando suas temáticas.;
Experimentar intencionalmente a expressividade (triste, alegre, bravo), por meio de jogos e brincadeiras teatrais, utilizando bonecos e máscaras;
Criar e improvisar situações cênicas em jogos de faz de conta;
Conhecer e utilizar gradativamente os elementos visuais e sonoros da representação teatral: personagens, texto, caracterização, cenário e sonoplastia;
Ampliar a noção de plateia e artista por meio de vivências em jogos teatrais e faz de conta;

Explorar, vivenciar e organizar movimentos corporais por meio de vários tipos de sons e músicas de diversos estilos e culturas;
Observar e descrever as características corporais individuais: a forma, o volume e o peso;
Vivenciar e protagonizar brincadeiras dançadas como as cirandas, rodas e outras possibilidades da cultura popular.
<b>EIXOS TRANSVERSAIS:EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>
<b>EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR</b>
<b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA-ESCUITA,FALA,PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b>
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>
Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.
Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos;
Reconhecer e identificar, de diversas formas, o próprio nome e o nome dos colegas;
Vivenciar, respeitar e conhecer a história de brincadeiras de diferentes culturas;
Reconhecer e valorizar a leitura/escrita como uma prática para mudança de ação (placas de sinalização, avisos, instruções, cartazes de rua etc.);
Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história, experimentando particularmente as novas tecnologias;
Recitar parlendas, adivinhas, canções, poemas e trava-línguas;
Reconhecer as diferentes possibilidades de escolha de materiais para a realização de pinturas (papel, pisos, paredes, guache, gizão de cera, giz, pincel etc.);
Reconhecer diferentes possibilidades de posições espacial e corporal (sentado, em pé, deitado de bruços, entre outras) para desenhar;
Registrar, de forma paulatina, o alfabeto, principalmente quando associado a um nome familiar;
Reconhecer e utilizar diferentes materiais que riscam (giz de cera, tinta guache, cola colorida, carvão) para expressar sentimentos, ideias, com a compreensão que são elementos culturais (processo do grafismo);
Perceber a importância da utilização das letras do alfabeto para a escrita de palavras

<b>EIXOS TRANSVERSAIS:EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>
<b>EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR</b>
<b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA-ESPAÇOS,TEMPOS,QUANTIDADE,RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES.</b>
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>
Compartilhar com outras crianças situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela;
Comparar medidas (peso, altura etc.), elaborando gráficos básicos;
Registrar os experimentos realizados por meio de desenhos;
Valorizar os cuidados básicos com os animais (higienização, vacinação, alimentação, carinho) e com as plantas (cultivo de hortas, jardins);
Identificar as partes das plantas: raiz, caule, folha, flor, fruto e semente, conhecendo a função de cada uma;
Conhecer princípios da "Carta da Terra para Crianças";
Identificar alguns elementos poluidores e os efeitos para o meio ambiente;
Reconhecer e identificar, por meio dos sentidos, as características dos elementos naturais, dos materiais e do ambiente: quente, frio, liso, áspero, grosso, fino, doce, salgado, amargo, azedo, fortes e fracos etc.;
Conhecer e discutir sobre a preservação de plantas e animais do Cerrado;
<b>4º BIMESTRE</b>
<b>EIXOS TRANSVERSAIS:EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>
<b>EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR</b>
<b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA-O EU, O OUTRO E O NOS.</b>
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>
Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista);

Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando e negociando as regras sociais;
Reconhecer as diferenças culturais, estabelecendo relações de aprendizagem mútua, respeito e igualdade social;
Distinguir diferentes tipos de moradia, desde os tempos das cavernas até os dias atuais, relacionando-os aos materiais de que são construídos ao levar em conta aspectos econômicos, culturais e sociais;
Conhecer e discutir acerca da história de Brasília, curiosidades e a história de vida das pessoas que constituem esse contexto.
<b>EIXOS TRANSVERSAIS:EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>
<b>EIXOS INTEGRADORES-ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE</b>
<b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA-CORPO, GESTO E MOVIMENTO.</b>
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>
Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos;
Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado, pulando, saltando);
Participar e ampliar suas diversas formas de comunicação (gestual e verbal);
Criar brincadeiras com objetos de diferentes tamanhos, formas, texturas e pesos (pneus, latas, caixas de papelão, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, sacos de estopa, tampinhas de garrafa, pedaços de espuma, isopor, EVA, etc.);
Reelaborar as brincadeiras e jogos, incluindo a criação de outros gestos e regras, em substituição e acréscimo aos tradicionais;
Participar de pesquisas sobre o repertório de jogos, brincadeiras, brinquedos, festejos, histórias e modos de vida das crianças, característicos de diferentes culturas e da tradição cultural de sua comunidade;
Reconhecer sua dominância lateral em ações habituais e brincadeiras.
<b>EIXOS TRANSVERSAIS:EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>
<b>EIXOS INTEGRADORES-ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE</b>

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA-TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS.**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTOS**

Ampliar o repertório e a criação de produções artísticas individuais e coletivas, nas diversas linguagens artísticas, desenvolvendo a dimensão estética da arte;

Produzir tintas alternativas a partir de materiais naturais (pó de café, urucum, cenoura, beterraba, folhas verdes, terras, dentre outros), utilizando-as em estado original ou acrescentando cola na formulação;

Criar, individual ou coletivamente, histórias para sonorizá-las, utilizando diversas fontes sonoras;

Perceber e expressar sensações, sentimentos e pensamentos por meio de participação ativa e criação de histórias sonorizadas;

Criar pequenas paródias individuais e coletivas;

Confeccionar instrumentos e objetos sonoros com materiais reaproveitáveis, utilizando-os para acompanhar músicas cantadas e pequenas composições autorais individuais ou coletivas (chocalhos com vasilhames, grãos e miçangas, clavas com pedaços de cabo de vassoura, tambores com potes e caixas diversos, dentre outros).

Cantar músicas e acompanhá-las com instrumentos convencionais ou confeccionados com materiais diversos, explorando a intensidade do som (forte/fraco), e amplificar a intensidade das músicas cantadas e tocadas por meio de microfones e comparar sua vibração, tateando caixas de som durante a execução;

Cantar músicas acompanhadas de instrumentos musicais convencionais ou confeccionados, explorando a altura dos sons (agudo/médio/grave).

Criar e decodificar registros sonoros utilizando seu próprio código de diferentes formas como o grafismo, pinturas e colagens;

Pesquisar e colecionar (com a família/responsáveis) imagens, narrativas e experimentos científicos para confecção álbuns temáticos;

Emitir opiniões e sentimentos em relação a diversas obras de Arte;

Participar da elaboração de roteiros cênicos, figurinos e maquiagem em situações de dramatização de histórias conhecidas ou inventadas pelo grupo;

Confeccionar brinquedos com materiais alternativos.

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE E CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS**

<b>DIREITOS HUMANOS /EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>
<b>EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR BRINCAR E INTERAGIR</b>
<b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS-ESCUITA,FALA,PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b>
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>
Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de encenações, definindo os contextos e os personagens, a estrutura da história;
Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa;
Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores diversos, recorrendo a estratégias de observação e leitura;
Expressar-se por meio das palavras de forma clara e organizada;
Reconhecer e valorizar o uso adequado das palavras;
Reconhecer as habilidades básicas necessárias à produção e emissão correta de fonemas, expressando-se e reproduzindo mensagens verbais com gradativa clareza e fluência;
Demonstrar a capacidade de lembrar e executar ações em passos sequenciais, seguindo instruções verbais;
Narrar fatos em sequência temporal e causal;
Identificar e reconhecer rótulos e embalagens no cotidiano, a fim de perceber suas funções e diferenças;
Demonstrar interesse em situações individuais e coletivas de leitura, como forma de vivência estética;
Reconhecer os suportes convencionais e incidentais dos gêneros textuais (revista, jornal, outdoor, quadro de avisos, rádio,TV, computador, faixas, muros, paredes, janelas de veículos, ambiente virtual-computador, tablet, celular etc.);
Realizar procedimentos de leitura, de textos literários e não literários, apoiando-se em modelos de outras pessoas, mesmo não lendo de forma convencional;
Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história;
Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita;
Participar da criação de diversos jogos que relacionam a fala com a escrita, por meio da dança, do teatro, da música, da matemática.

<b>EIXOS TRANSVERSAIS:EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS</b>
<b>HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>
<b>EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR</b>
<b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA-ESPAÇOS,TEMPOS, QUANTIDADE, RELAÇÕES E</b>
<b>TRANSFORMAÇÕES.</b>
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>
Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais;
Relatar fatos a partir da utilização de conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar);
Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antecessor e sucessor;
Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direito/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo;
Conhecer a história do dinheiro, como evoluiu do escambo, passando pelas moedas de metal, notas de papel, cartões de polietileno (plástico), chegando às moedas atuais;
Conhecer os diversos mecanismos que os seres humanos empregaram para marcar o tempo: relógio de sol, de areia, de água, de bolso, de pêndulo, atômico, analógico e digital;
Compreender que a quantidade não depende da arrumação, forma ou posição dos objetos;
Representar com desenhos estratégias utilizadas para a resolução de situações-problema e desenvolver noções de operações matemáticas em situações concretas;
Identificar componentes que formam determinadas paisagens do meio ambiente (rios, vegetações, construções, campos, mar, montanhas, seres vivos), distinguindo entre paisagens naturais e modificadas (pela ação humana ou pela ação da natureza), de modo a desenvolver atitudes de respeito e cuidado;
Participar de pesquisa sobre a ação da luz, do calor, do som, da força e do movimento, a exemplo do cozimento dos alimentos e a relação entre um impulso e o ganho de velocidade de um carrinho;

Participar de feiras, exposições e mostras de trabalhos científicos, em interface com outras linguagens.

Identificar alguns animais ameaçados de extinção, desenvolvendo pensamento crítico sobre a caça e a criação em cativeiro.

Identificar a relação entre os fenômenos da natureza em diferentes regiões (relevo, águas, clima) com as formas de vida dos grupos sociais (alimentação, trabalho, lazer);

Manipular e reproduzir maquetes, mapas e globos com materiais diversificados;

Compartilhar narrativas após leitura de histórias sobre Brasília e sobre o Cerrado;

Discutir questões de sustentabilidade que envolve Brasília e o Cerrado.



## ANEXO 23

<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E CONTEÚDOS DE CADA COMPONENTE CURRICULAR/BIMESTRE</b> <b>EDUCAÇÃO INFANTIL 2º PERÍODO</b> <b>PROFESSORAS MILENA FROZ, RUTH VIEIRA E SABRINA MIRELLA</b></p>
--

### 1º BIMESTRE

<p style="text-align: center;"><b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b></p>
---

<p style="text-align: center;"><b>EIXOS INTEGRADORES-CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR</b></p>
--

<p style="text-align: center;"><b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA-O EU, O OUTRO E O NOS</b></p>
--

<p style="text-align: center;"><b>CRIANÇAS PEQUENAS (4 e 5 anos)</b></p>
--

<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b></p>
---

Demonstrar valorização das características de seu corpo (cor dos olhos, cabelos, pele) e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive;

Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre os elementos do grupo.

Vivenciar rotinas: organização dos tempos, espaços e materiais, de modo a constituir, gradualmente, sua autorregulação e autonomia.

Reconhecer que bons hábitos alimentares, de higiene e prática de lazer contribuem para a promoção da saúde e bem-estar físico e mental.

Passear, observar e discutir acerca das características das imediações da instituição de Educação Infantil.

Desenvolver, gradativamente, atitudes antirracistas, antissexistas, anti-homofóbicas e antibullying.

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES: CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR**

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTO E MOVIMENTO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

Reconhecimento progressivo do próprio corpo em brincadeiras, jogos e demais atividades, assim como na interação com os outros; Experimentar diferentes situações que ampliem a consciência de suas potencialidades e limites do corpo (força, velocidade, resistência, agilidade, equilíbrio e flexibilidade);

Criar e compartilhar situações que envolvam movimentos, com outras crianças e com adultos;

Identificar e nomear situações que envolvam sensações táteis e percepção das partes do próprio corpo e do corpo de outras crianças;

Investigar objetos com uma ou ambas as mãos, identificando suas qualidades e as diferenças entre eles por seu aspecto físico;

Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo como protagonista.

Participar, em diferentes espaços, de situações com obstáculos, por baixo e por cima de diferentes objetos, em caminhos marcados no chão, escalando, equilibrando com um ou os dois pés;

Realizar circuitos de locomoção: arrastar, rolar, saltar, pular com um pé ou com os dois, fazer estrelinha, andar;

Realizar atividades com materiais diversos e de variados tamanhos para desenvolver a coordenação motora fina que envolva ações de alinhar, traçar, contornar vários tipos de papéis, empilhar, encaixar, rosquear, pinçar, recortar, colar, pintar, modelar com massa ou argila, montar quebra-cabeças, manipular grãos diversos etc.;

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS**

**DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES: CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR**

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS**

## OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

Expressar-se livremente, por meio de desenhos e pinturas, verbalizando o significado de sua produção;

Reconhecer as cores primárias e secundárias;

Escutar atentamente, em mídias, apresentações ou concertos, estilos e gêneros musicais (música folclórica, erudita, popular, dentre outros) do contexto da criança, seja familiar, comunitário e/ou contexto da criança, da instituição educacional, identificando livremente algumas diferenças existentes entre eles;

Cantar de modo livre e direcionado, em variados momentos do cotidiano, observando a maneira mais confortável de cantar, de acordo com sua voz (adequação do tom da música);

Criar livremente figuras humanas, de animais, objetos e de cenas por meio de desenhos, modelagens, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.

Desenhar e criar narrativas de histórias, lugares e acontecimentos;

Participar e criar jogos teatrais com sombras, bonecos, máscaras, entre outras possibilidades.

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES: CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR**

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

Escolher e folhear livros, procurando se orientar por temas e ilustrações, acompanhando a narrativa;  
 Reconhecer e utilizar diferentes formas de expressão para se comunicar (sorriso, choro, beijo, balanço da cabeça negativa ou afirmativa etc.);  
 Participar de conversas em grupos, apoiando-se não apenas na fala complementar do adulto, mas também em sua memória.  
 Explicar o próprio desenho e tentar fazer o mesmo com o dos colegas;  
 Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.  
 Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.  
 Compartilhar informações de que livros e outros impressos têm autor, ilustrador e capa.  
 Recriar, de forma gráfica (desenho ou escrita espontânea), as histórias ouvidas.  
 Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.  
 Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações;

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES: CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR**

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.  
 Acompanhar o registro de números em situações do cotidiano: a quantidade de crianças (presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas etc.).  
 Organizar objetos por critérios de semelhanças e diferenças, agrupando-os numa categoria (classificação).  
 Identificar formas geométricas em apreciação de obras de arte, desenhos, pinturas, colagens etc.  
 Realizar experimentos para produzir novas cores, misturando materiais diversos: tinta, massinha de modelar, anilina, dentre outros, e relacionar cores nos objetos e nos elementos da natureza.  
 Identificar, nomear e registrar números em atividades lúdicas.  
 Analisar, de maneira oral, listas, tabelas e gráficos (pictóricos e corporais), com o registro do professor em variados suportes.  
 Realizar ações relacionadas ao consumo sustentável (economia de matéria prima, água, energia) e atitudes como reduzir, reciclar e reutilizar, desenvolvendo práticas de cuidado com o meio ambiente.

## 2º BIMESTRE

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES: CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR  
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU, O OUTRO E O NÓS**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que com as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir;  
Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações;  
Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo o afeto, atenção, limites e atitudes de participação e cooperação;  
Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos, por meio de contatos diretos ou possibilitados pelas tecnologias da comunicação;  
Reconhecer sua história de vida, individual e coletiva, por meio de construção de linha do tempo com fotografias e árvore genealógica, identificando e respeitando diferentes configurações familiares;  
Reconhecer as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento, a fim de perceber as transformações.

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES: CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR  
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTO E MOVIMENTO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.

Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, na escuta e reconto de histórias, em atividades artísticas, entre outras.

Criar movimentos, olhares e mímicas em adultos brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.

Cuidar de sua higiene, alimentação, conforto e aparência.

Reconhecer e valorizar as brincadeiras da cultura infantil, de acordo com as regras estabelecidas (brincar de pique-esconde, entre outras brincadeiras).

Reconhecer, observar e nomear as diversas expressões corporais, possibilitando a familiarização com a imagem de seu próprio corpo refletida no espelho.

Reconhecer e valorizar as conquistas corporais e a dos colegas em diversas situações.

Reconhecer sua atuação de forma individual e coletiva em brincadeiras livres e dirigidas, entre outras atividades.

Reconhecer a importância e a diferença do ritmo respiratório e dos batimentos cardíacos durante as atividades ativas e tranquilas, visando ao desempenho eficaz nas ações e tendo como base os sinais do corpo.

Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta.

Reconhecer e utilizar a linguagem não verbal, por meio da imitação e mímica, de forma a inventar e reinventar os movimentos dos elementos do mundo que a cerca.

Praticar atividades de relaxamento pelo controle da respiração e escuta de variados sons.

Realizar e compartilhar, com seus pares e com adultos, atividades de coordenação visomotora.

Ampliar as diferentes estratégias motoras para separar objetos altos de baixos, curtos de compridos, finos de grossos, largos de estreitos, cheios de vazios etc.

Criar e participar de atividades de locomoção (andar, correr, saltar, trotar etc.), de variadas formas (rápido, devagar, câmera lenta).

Demonstrar as habilidades de caminhar, correr, saltar, saltitar, pular, escorregar, rolar etc., visando à orientação espacial e à lateralidade, por meio de brincadeiras, jogos, ginásticas, danças etc.

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES: CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR  
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.  
Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.  
Selecionar textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).  
Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea  
Expressar-se usando imagens e gestos, representando ideias e fazendo relações  
Explorar diferentes sons produzidos com o corpo e reconhecê-los como forma de comunicação (assoviar, estalar os dedos, bater palmas, bater o pé etc.).  
Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos.  
Transmitir avisos, recados e outros procedimentos correlatos.  
Reconhecer e valorizar a oralidade como forma de expressar desejos, experiências, necessidades e opiniões.

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES: CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR  
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, do lado).  
Utilizar desenhos, imagens e mapas simples para localizar objetos e pessoas.  
Construir coleções maiores utilizando o processo de inclusão (Exemplo: juntar a coleção de bananas e a coleção de morangos na coleção de frutas; a coleção de bonecas e a coleção de bolas na coleção de brinquedos).  
Realizar medições e comparações de diversos objetos, espaços e pessoas, utilizando instrumentos diversificados: palcos, palitos, folhas de papel, metro.  
Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas.  
Comparar quantidades, utilizando recursos pessoais, como desenho e correspondência (biunívoca).  
Observar e explorar a paisagem do entorno da instituição de Educação Infantil.  
Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.  
Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.  
Realizar sua higiene pessoal com autonomia.  
Compreender as necessidades vitais dos seres vivos, discutindo a importância da preservação de seu habitat natural para a satisfação de tais necessidades.  
Participar de atividades de preparação de alimentos, aprendendo sobre higiene, escolha e consumo de alimentos saudáveis.

### **3º BIMESTRE**

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES: CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR  
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU, O OUTRO E O NÓS**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**



Diferenciar alimentos doces e salgados, amargos e azedos, alimentando-se de modo independente, usando talheres, copos e guardanapos;  
 Identificar-se como membro de diversos grupos sociais (família, instituição de Educação Infantil) e distinguir seu papel dentro de cada um;  
 Reconhecer sua imagem no espelho e em diferentes fotografias;  
 Identificar e elaborar regras e limites nas relações, desenvolvendo, progressivamente, a capacidade de autorregularão;  
 Reconhecer a importância das diferentes profissões para a vida em sociedade, identificando seus instrumentos característicos e funções sociais;  
 Identificar a evolução dos meios de transporte, sinais de trânsito e discutir sobre as regras de trânsito em culturas diversas.

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES: CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR  
 CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTO E MOVIMENTO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

Adequar gestos, movimentos e ritmos corporais a suas necessidades, intenções e ambientes, para desenvolver a independência;  
 Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos, etc.)  
 Participar, reconhecer e valorizar as diversas manifestações culturais, como brincadeiras, brincadeiras de roda, jogos, danças, festejos e canções tradicionais (pipa, cantigas de roda, pega- pega, cabra-cega, barra-manteiga, corda, pião, ciranda, esconde-esconde, elástico, bambolê etc.) e demais manifestações que digam respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outras;  
 Participar de brincadeiras por meio de ações corporais, em que se utilizem os conceitos de: antes/depois, curto/longo, cedo/tarde, lento/rápido, forte/fraco;  
 Demonstrar autonomia no processo de alimentação e realizar a prática do autosservimento com a orientação do adulto.

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES: CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR  
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

Experimentar e reconhecer a relação entre texturas/objetos/materiais, utilizando-os em diversas criações artísticas;  
Utilizar, de forma dirigida, diferentes fontes sonoras para acompanhar canções, cantigas e brincadeiras cantadas.  
Corpo (voz/canto, estalos, passos, palmas, onomatopeias, dentre outros);  
Natureza (sementes, madeira, folhas, cascas, pedras de diferentes formas e tamanhos);  
Objetos do cotidiano e materiais reutilizáveis (caixas de papelão, embalagens plásticas, sacos de papel, potes de plástico, painéis, colher de pau, madeira, garrafas, vidros, tampas, tampinhas, tubos de papelão e PVC, tubos flexíveis, dentre outros).  
Perceber a pulsação rítmica – tempo forte da música e da palavra, utilizando sons corporais e objetos do cotidiano para a marcação do tempo forte ao escutar e cantar cantigas e músicas diversas, ao participar de jogos musicais corporais e de brincadeiras cantadas;  
Organizar a pulsação rítmica para acompanhar músicas cantadas, utilizando instrumentos musicais convencionais ou instrumentos confeccionados com materiais reaproveitáveis;  
Desenhar observando o modelo real de pessoas, animais e objetos para perceber forma, volume e luz, exercitando a percepção visual, raciocínio, atenção, interpretação e imaginação;  
Desenhar com interferência gráfica de imagens – personagens de tirinhas, fotografias, imagens de revistas e formas geométricas, usando papéis de formatos e tamanhos diferentes, vazados ou não, que servirão de suporte para o desenho;  
Ampliar progressivamente as possibilidades de apreciação de dramatizações, criação de histórias, apresentações e jogos teatrais, observando suas temáticas;  
Experimentar intencionalmente a expressividade (triste, alegre, bravo), por meio de jogos e brincadeiras teatrais, utilizando bonecos e máscaras;  
Criar e improvisar situações cênicas em jogos de faz de conta;  
Conhecer e utilizar gradativamente os elementos visuais e sonoros da representação teatral: personagens, texto, caracterização, cenário e sonoplastia;  
Ampliar a noção de plateia e artista por meio de vivências em jogos teatrais e faz de conta;  
Explorar, vivenciar e organizar movimentos corporais por meio de vários tipos de sons e músicas de diversos estilos e culturas;  
Observar e descrever as características corporais individuais: a forma, o volume e o peso;  
Vivenciar e protagonizar brincadeiras dançadas como as cirandas, rodas e outras possibilidades da cultura popular.

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES: CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR**

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos;  
Reconhecer e identificar, de diversas formas, o próprio nome e o nome dos colegas;  
Vivenciar, respeitar e conhecer a história de brincadeiras de diferentes culturas;  
Reconhecer e valorizar a leitura/escrita como uma prática para mudança de ação (placas de sinalização, avisos, instruções, cartazes de rua etc.);  
Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história, experimentando particularmente as novas tecnologias;  
Recitar parlendas, adivinhas, canções, poemas e trava-línguas;  
Reconhecer as diferentes possibilidades de escolha de materiais para a realização de pinturas (papel, pisos, paredes, guache, gizam de cera, giz, pincel etc.);  
Reconhecer diferentes possibilidades de posições espacial e corporal (sentado, em pé, deitado de bruços, entre outras) para desenhar;  
Registrar, de forma paulatina, o alfabeto, principalmente quando associado a um nome familiar;  
Reconhecer e utilizar diferentes materiais que riscam (giz de cera, tinta guache, cola colorida, carvão) para expressar sentimentos, ideias, com a compreensão que são elementos culturais (processo do grafismo);  
Perceber a importância da utilização das letras do alfabeto para a escrita de palavras

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES: CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR  
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

Compartilhar com outras crianças situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela;  
Classificar e seriar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças;  
Comparar medidas (peso, altura etc.), elaborando gráficos básicos;  
Registrar os experimentos realizados por meio de desenhos;  
Valorizar os cuidados básicos com os animais (higienização, vacinação, alimentação, carinho) e com as plantas (cultivo de hortas, jardins);  
Identificar as partes das plantas: raiz, caule, folha, flor, fruto e semente, conhecendo a função de cada uma;  
Conhecer princípios da “Carta da Terra para Crianças”;  
Identificar alguns elementos poluidores e os efeitos para o meio ambiente;  
Reconhecer e identificar, por meio dos sentidos, as características dos elementos naturais, dos materiais e do ambiente: quente, frio, liso, áspero, grosso, fino, doce, salgado, amargo, azedo, fortes e fracos etc.;  
Conhecer e discutir sobre a preservação de plantas e animais do Cerrado;

## 4º BIMESTRE

<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>
<b>EIXOS INTEGRADORES: CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU, O OUTRO E O NÓS</b>
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b> Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista); Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando e negociando as regras sociais; Reconhecer as diferenças culturais, estabelecendo relações de aprendizagem mútua, respeito e igualdade social; Distinguir diferentes tipos de moradia, desde os tempos das cavernas até os dias atuais, relacionando-os aos materiais de que são construídos ao levar em conta aspectos econômicos, culturais e sociais; Conhecer e discutir acerca da história de Brasília, curiosidades e a história de vida das pessoas que constituem esse contexto.
<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>
<b>EIXOS INTEGRADORES: ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTO E MOVIMENTO</b>

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas;  
Criar e valorizar movimentos pela utilização de diferentes modalidades de dança;  
Reconhecer e compartilhar, superar e ampliar os limites e as potencialidades corporais;  
Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos;  
Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado, pulando, saltando);  
Participar e ampliar suas diversas formas de comunicação (gestual e verbal);  
Criar brincadeiras com objetos de diferentes tamanhos, formas, texturas e pesos (pneus, latas, caixas de papelão, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, sacos de estopa, tampinhas de garrafa, pedaços de espuma, isopor, EVA, etc.);  
Reelaborar as brincadeiras e jogos, incluindo a criação de outros gestos e regras, em substituição e acréscimo aos tradicionais;  
Participar de pesquisas sobre o repertório de jogos, brincadeiras, brinquedos, festejos, histórias e modos de vida das crianças, característicos de diferentes culturas e da tradição cultural de sua comunidade;  
Reconhecer sua dominância lateral em ações habituais e brincadeiras.

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES: ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS**

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

Ampliar o repertório e a criação de produções artísticas individuais e coletivas, nas diversas linguagens artísticas, desenvolvendo a dimensão estética da arte;

Produzir tintas alternativas a partir de materiais naturais (pó de café, urucum, cenoura, beterraba, folhas verdes, terras, dentre outros), utilizando-as em estado original ou acrescentando cola na formulação;

Criar, individual ou coletivamente, histórias para sonorizá-las, utilizando diversas fontes sonoras;

Perceber e expressar sensações, sentimentos e pensamentos por meio de participação ativa e criação de histórias sonorizadas;

Criar pequenas paródias individuais e coletivas;

Confeccionar instrumentos e objetos sonoros com materiais reaproveitáveis, utilizando-os para acompanhar músicas cantadas e pequenas composições autorais individuais ou coletivas (chocalhos com vasilhames, grãos e miçangas, clavas com pedaços de cabo de vassoura, tambores com potes e caixas diversos, dentre outros).

Cantar músicas e acompanhá-las com instrumentos convencionais ou confeccionados com materiais diversos, explorando a intensidade do som (forte/fraco), e amplificar a intensidade das músicas cantadas e tocadas por meio de microfones e comparar sua vibração, tateando caixas de som durante a execução;

Criar e decodificar registros sonoros utilizando seu próprio código de diferentes formas como o grafismo, pinturas e colagens;

Pesquisar e colecionar (com a família/responsáveis) imagens, narrativas e experimentos científicos para confecção álbuns temáticos;

Emitir opiniões e sentimentos em relação a diversas obras de Arte;

Participar da elaboração de roteiros cênicos, figurinos e maquiagem em situações de dramatização de histórias conhecidas ou inventadas pelo grupo;

Confeccionar brinquedos com materiais alternativos.

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE E CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES: CUIDAR E EDUCAR BRINCAR E INTERAGIR  
CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de encenações, definindo os contextos e os personagens, a estrutura da história;

Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa;

Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores diversos, recorrendo a estratégias de observação e leitura;

Expressar-se por meio das palavras de forma clara e organizada;

Reconhecer e valorizar o uso adequado das palavras;

Reconhecer as habilidades básicas necessárias à produção e emissão correta de fonemas, expressando-se e reproduzindo mensagens verbais com gradativa clareza e fluência;

Demonstrar a capacidade de lembrar e executar ações em passos sequenciais, seguindo instruções verbais;

Narrar fatos em sequência temporal e causal;

Identificar e reconhecer rótulos e embalagens no cotidiano, a fim de perceber suas funções e diferenças;

Demonstrar interesse em situações individuais e coletivas de leitura, como forma de vivência estética;

Reconhecer os suportes convencionais e incidentais dos gêneros textuais (revista, jornal, outdoor, quadro de avisos, rádio, TV, computador, faixas, muros, paredes, janelas de veículos, ambiente virtual – computador, tablet, celular etc.);

Realizar procedimentos de leitura, de textos literários e não literários, apoiando-se em modelos de outras pessoas, mesmo não lendo de forma convencional;

Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história;

Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita;

Participar da criação de diversos jogos que relacionam a fala com a escrita, por meio da dança, do teatro, da música, da matemática.



**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE E CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS**

**DIREITOS HUMANOS EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES: CUIDAR E EDUCAR/BRINCAR E INTERAGIR**

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais;

Relatar fatos a partir da utilização de conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar);

Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antecessor e sucessor;

Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo;

Conhecer a história do dinheiro, como evoluiu do escambo, passando pelas moedas de metal, notas de papel, cartões de polietileno (plástico), chegando às moedas atuais;

Conhecer os diversos mecanismos que os seres humanos empregaram para marcar o tempo: relógio de sol, de areia, de água, de bolso, de pêndulo, atômico, analógico e digital;

Compreender que a quantidade não depende da arrumação, forma ou posição dos objetos;

Representar com desenhos estratégias utilizadas para a resolução de situações-problema e desenvolver noções de operações matemáticas em situações concretas;

Identificar componentes que formam determinadas paisagens do meio ambiente (rios, vegetações, construções, campos, mar, montanhas, seres vivos), distinguindo entre paisagens naturais e modificadas (pela ação humana ou pela ação da natureza), de modo a desenvolver atitudes de respeito e cuidado;

Participar de pesquisa sobre a ação da luz, do calor, do som, da força e do movimento, a exemplo do cozimento dos alimentos e a relação entre um impulso e o ganho de velocidade de um carrinho;

Participar de feiras, exposições e mostras de trabalhos científicos, em interface com outras linguagens;

Identificar alguns animais ameaçados de extinção, desenvolvendo pensamento crítico sobre a caça e a criação em cativeiro;

Identificar a relação entre os fenômenos da natureza em diferentes regiões (relevo, águas, clima) com as formas de vida dos grupos sociais (alimentação, trabalho, lazer);

Manipular e reproduzir maquetes, mapas e globos com materiais diversificados;

Compartilhar narrativas após leitura de histórias sobre Brasília e sobre o Cerrado;  
Discutir questões de sustentabilidade que envolvem Brasília e o Cerrado.

## ANEXO 24

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E CONTEÚDOS DE CADA COMPONENTE CURRICULAR/BIMESTRE  
ANOS INICIAIS 1º ANO  
PROFESSORAS: FRAN AMORIM, LUCIENE, CLEIDE E MARILENE**

### LINGUAGENS - LÍNGUA PORTUGUESA

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os diversos falares regionais relacionando-os a aspectos culturais evidenciados em diversos gêneros textuais.</li> <li>• Apreciar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.</li> </ul> <p>• Identificar características da</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversos falares regionais – diferenças e semelhanças de sentidos de palavras e expressões ligadas a aspectos culturais</li> <li>• Relatos orais de acontecimentos do cotidiano</li> </ul> <p>• Descrição oral</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os diversos falares regionais relacionando-os a aspectos culturais evidenciados em diversos gêneros textuais.</li> <li>• Apreciar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.</li> </ul> <p>• Identificar</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatos orais de acontecimentos do cotidiano</li> <li>• Descrição oral (sala de aula, pessoas, imagens etc.)</li> <li>• Recados orais</li> <li>• Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recontar contos de fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.</li> <li>• Identificar e produzir, em colaboração com os colegas e o professor, diversos gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente</li> </ul> <p>por meio de</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema</li> <li>• Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas,</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recontar contos de fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.</li> <li>• Identificar e produzir, em colaboração com os colegas e o professor, diversos gêneros do campo investigativo, que</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema</li> <li>• Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada,</li> </ul>

<p>conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p><b>Leitura e escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes linguagens (verbal e não verbal) presentes</li> </ul> <p>em gêneros textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.</li> <li>• Perceber o</li> </ul>	<p>(sala de aula, pessoas, imagens etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recados orais</li> <li>• Recursos para linguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução</li> </ul> <p><b>Leitura e escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes</li> <li>• Nome próprio e de colegas: leitura e escuta</li> <li>• Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem</li> </ul>	<p>características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p><b>Leitura e escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes linguagens (verbal e não verbal) presentes</li> </ul> <p>em gêneros textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.</li> </ul>	<p><b>Leitura e escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes</li> <li>• Nome próprio e de colegas: leitura e escuta</li> <li>• Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico, entre outros</li> <li>• Rótulos, embalagens, logomarcas e slogans: leitura apoiada em imagens e em textos (quantidade, forma,</li> </ul>	<p>ferramentas digitais, áudio e vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema /assunto / finalidade do texto.</p> <p><b>Leitura e escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber, com a mediação do professor a intertextualidade presente em textos.</li> <li>• Antecipar conteúdos (levantamento de hipóteses) durante a leitura, feita por outros leitores ou com autonomia.</li> <li>• Antecipar e inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</li> <li>• Ilustrar histórias clássicas da Literatura Infantil.</li> </ul>	<p>poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens</li> </ul> <p><b>Leitura e escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes</li> <li>• Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto</li> </ul>	<p>possam ser repassados oralmente</p> <p>por meio de ferramentas digitais, áudio e vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema /assunto / finalidade do texto.</p> <p><b>Leitura e escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecipar conteúdos (levantamento de hipóteses) durante a leitura, feita por outros leitores ou com autonomia.</li> <li>• Antecipar e inferir assuntos de textos a serem lidos</li> </ul>	<p>quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens</li> </ul> <p><b>Leitura e escuta</b></p> <p>Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Níveis de compreensão da leitura: objetiva,</li> </ul>
---	---	--	--	---	--	--	---

<p>assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar (confirmando ou não) hipóteses levantadas, facilitando a compreensão do texto lido</li> <li>• Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>• Perceber, com a mediação do professor a intertextualidade presente em textos.</li> <li>• Ilustrar histórias clássicas da Literatura Infantil.</li> <li>• Apreciar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler</li> </ul>	<p>alfabética, contexto semântico, entre outros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rótulos, embalagens, logomarcas e slogans: leitura apoiada em imagens e em textos (quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores)</li> <li>• Leitura, declamação, brincadeiras e produção</li> <li>• Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</li> <li>• Verificar (confirmando ou não) hipóteses levantadas, facilitando a compreensão do texto lido</li> <li>• Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>• Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios, construindo significados.</li> <li>• Perceber, com a mediação do professor a intertextualidade presente em textos.</li> </ul>	<p>disposição gráfica, prováveis interlocutores)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura, declamação, brincadeiras e produção</li> <li>• Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade</li> <li>• Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos, por meio de perguntas mediadas pelo professor.</li> <li>• Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</li> </ul> <p><b>Escrita/produção de Texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de</li> </ul>	<p>semântico, entre outros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura, declamação, brincadeiras e produção</li> <li>• Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade</li> <li>• Ilustração (desenhos) de poemas, músicas,</li> </ul>	<p>em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustrar histórias clássicas da Literatura Infantil.</li> <li>• Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</li> </ul> <p><b>Escrita/produção de</b></p>	<p>inferencial e avaliativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação imagem-texto: leitura de narrativas somente com imagens</li> <li>• Estudo de personagens clássicos da literatura brasileira: diferença da obra literária, de adaptações feitas pela criança</li> <li>• Literatura e cinema: diferença entre o filme e o livro, realçando a autoria</li> <li>• Jornal, campanhas e anúncios publicitários, cartazes de conscientização, notícias, folhetos,</li> </ul>
---	---	---	--	--	---	---	--

<p>com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</li> </ul> <p><b>Escrita/produção de Texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</li> <li>• Identificar as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>• Conhecer e manusear diferentes suportes textuais.</li> </ul>	<p>usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa</li> <li>• Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho</li> <li>• Poema (versos e estrofes) e textos em prosa – diferenças entre as estruturas</li> <li>• Ilustração (desenhos) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado</li> <li>• Criação de histórias por meio de desenhos</li> </ul> <p><b>Escrita/produção de Texto</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecipar conteúdos (levantamento de hipóteses) durante a leitura, feita por outros leitores ou com autonomia.</li> <li>• Ilustrar histórias clássicas da Literatura Infantil.</li> <li>• Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</li> </ul> <p><b>Escrita/produção</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho</li> <li>• Poema (versos e estrofes) e textos em prosa – diferenças entre as estruturas</li> <li>• Ilustração (desenhos) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado</li> <li>• Criação de histórias por meio de desenhos</li> <li>• Escuta e manuseio de livros e obras infantis</li> <li>• Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários</li> </ul>	<p>situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>• Escrever um pequeno texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado.</li> <li>• Conhecer e manusear diferentes suportes textuais.</li> <li>• Vivenciar textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</li> </ul>	<p>contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa</li> <li>• Criação de histórias por meio de desenhos</li> <li>• Escuta e manuseio de livros e obras infantis</li> <li>• Cantiga de roda, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poema</li> </ul> <p><b>Escrita/produção de Texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noção de</li> </ul>	<p><b>Texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</li> <li>• Identificar as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>• Escrever um pequeno texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado.</li> <li>• Conhecer e manusear diferentes suportes textuais.</li> </ul>	<p>textos digitais</p> <p><b>Escrita/produção de Texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noção de espaço movimento e direção em produções escritas</li> <li>• Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso</li> <li>• Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: contos infantis, lendas, fábulas</li> </ul>
--	---	--	--	---	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Análise linguística/semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar as unidades linguísticas: letras, palavras, textos, números e outros símbolos.</li> <li>• Conhecer o alfabeto, perceber a função das letras e reconhecer os diferentes tipos.</li> <li>• Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita</li> <li>• Perceber que todas as sílabas são</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita do nome próprio e de colegas</li> <li>• Noção de espaço movimento e direção em produções escritas</li> <li>• Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios:</li> <li>• Manuseio de suportes textuais: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, cartazes, cartão, panfletos</li> <li>• Exploração estética (ritmo, rima, estrofe e silhueta) de gêneros da tradição oral: parlendas, cantigas, música popular, outros</li> <li>• Elementos que compõem a estrutura e a escrita de diversos</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>de Texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</li> <li>• Identificar as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>• Conhecer e manusear diferentes suportes textuais.</li> <li>• Vivenciar textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Análise linguística/semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar as unidades</li> </ul>	<p>infantis.</p> <p style="text-align: center;"><b>Escrita/produção de Texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita do nome próprio e de colegas</li> <li>• Noção de espaço movimento e direção em produções escritas</li> <li>• Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios:</li> <li>• Manuseio de suportes textuais: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, cartazes, cartão, panfletos</li> <li>• Exploração estética (ritmo, rima, estrofe e silhueta) de gêneros da tradição oral: parlendas, cantigas,</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Análise linguística/semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer o alfabeto, perceber a função das letras e reconhecer os diferentes tipos.</li> <li>• Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita</li> <li>• Perceber que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</li> <li>• Identificar rimas e aliterações em diferentes gêneros.</li> <li>• Perceber as diferentes estruturas silábicas,</li> </ul>	<p>espaço movimento e direção em produções escritas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialment e em situações reais de uso</li> <li>• Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: contos infantis, lendas, fábulas</li> <li>• Elementos que compõem a narrativa (presente em diversos gêneros): personagens (quem?), lugar/espaço (onde?) e ações (o quê?)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Análise linguística/semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer o alfabeto, perceber a função das letras e reconhecer os diferentes tipos.</li> <li>• Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita</li> <li>• Perceber que todas as sílabas são constituídas por</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos que compõem a narrativa (presente em diversos gêneros): personagens (quem?), lugar/espaço (onde?) e ações (o quê?)</li> <li>• Manuseio de suportes textuais: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, cartazes, cartão, panfletos</li> <li>• Exploração estética (ritmo, rima, estrofe e silhueta) de gêneros da parlendas, cantigas, música popular, outros</li> </ul>
--	--	---	---	---	---	---	---

<p>constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar rimas e aliterações em diferentes gêneros.</li> <li>• Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.</li> <li>• Conhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).</li> </ul>	<p>gêneros e seu contexto de produção (características composicionais, autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte, circulação)</p> <p style="text-align: center;"><b>Análise linguística/ semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos: identificação e diferenciação (letras, números, figuras etc.)</li> <li>• Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais</li> <li>• Letras iniciais de palavras significativas – percepção do som</li> <li>• Relação de letras,</li> </ul>	<p>linguísticas: letras, palavras, textos, números e outros símbolos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer o alfabeto, perceber a função das letras e reconhecer os diferentes tipos.</li> <li>• Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita</li> <li>• Perceber que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</li> <li>• Identificar rimas e aliterações em diferentes gêneros.</li> <li>• Perceber as diferentes estruturas silábicas,</li> </ul>	<p>música popular, outros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos que compõem a estrutura e a escrita de diversos gêneros e seu contexto de produção (características composicionais, autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte, circulação)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Análise linguística/ semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos: identificação e diferenciação (letras, números, figuras etc.)</li> <li>• Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais</li> </ul>	<p>para ler e escrever palavras e pequenos textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).</li> <li>• Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração estética (ritmo, rima, estrofe e silhueta) de gêneros da parlendas, cantigas, música popular, outros</li> <li>• Elementos que compõem a estrutura e a escrita de diversos gêneros e seu contexto de produção (características composicionais, autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte, circulação)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Análise linguística/ semiótica</b></p> <p>Alfabeto: topologia de letras, tipos de</p>	<p>unidades menores e pelo menos por uma vogal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar rimas e aliterações em diferentes gêneros.</li> <li>• Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.</li> <li>• Conhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).</li> <li>• Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos que compõem a estrutura e a escrita de diversos gêneros e seu contexto de produção (características composicionais, autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte, circulação)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Análise linguística/ semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais</li> </ul>
---	---	---	---	---	---	---	--



	<p>palavras e imagens</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise de palavras significativas quanto a número de letras, sílabas orais, letras inicial e final</li> <li>• Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras</li> <li>• Classificação de palavras que começam e terminam com a mesma letra</li> <li>• Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras</li> <li>• Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas</li> <li>• Identificação do som da sílaba na</li> </ul>	<p>para ler e escrever palavras e pequenos textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).</li> <li>• Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras iniciais de palavras significativas – percepção do som</li> <li>• Relação de letras, palavras e imagens</li> <li>• Análise de palavras significativas quanto a número de letras, sílabas orais, letras inicial e final</li> <li>• Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras</li> <li>• Classificação de palavras que começam e terminam com a mesma letra</li> <li>• Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras</li> </ul>		<p>letras (maiusculo e minusculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras iniciais de palavras significativas – percepção do som</li> <li>• Relação de letras, palavras e imagens</li> <li>• Análise de palavras significativas quanto a número de letras, sílabas orais, letras inicial e final</li> <li>• Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras</li> </ul>	<p>de uso oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras iniciais de palavras significativas – percepção do som</li> <li>• Relação de letras, palavras e imagens</li> <li>• Análise de palavras significativas quanto a número de letras, sílabas orais, letras inicial e final</li> <li>• Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras</li> <li>• Classificação de palavras que começam e terminam com a</li> </ul>
--	---	---	--	--	---	---------------------	---

	<p>palavra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre grafema (letra) e fonema (som) - na leitura e escrita de palavras e textos</li> <li>• Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas: P, B, T, D, F, V</li> <li>• Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v</li> <li>• Palavras novas a partir de outras, trocando letras e sílabas (PATO/MATO, GADO/DADO)</li> <li>• Utilização da estrutura silábica CV para ler e escrever palavras e pequenos textos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas</li> <li>• Identificação do som da sílaba na palavra</li> <li>• Relação entre grafema (letra) e fonema (som) - na leitura e escrita de palavras e textos</li> <li>• Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas: P, B, T, D, F, V</li> <li>• Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v</li> <li>• Palavras novas a partir de outras, trocando letras e sílabas (PATO/MATO, GADO/DADO)</li> <li>• Utilização da estrutura silábica CV para ler e escrever palavras</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação de palavras que começam e terminam com a mesma letra</li> <li>• Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras</li> <li>• Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas</li> <li>• Identificação do som da sílaba na palavra</li> <li>• Relação entre grafema (letra) e fonema (som) - na leitura e escrita de palavras e textos</li> <li>• Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas: P, B, T, D, F, V</li> </ul>	<p>mesma letra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras</li> <li>• Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas</li> <li>• Identificação do som da sílaba na palavra</li> <li>• Relação entre grafema (letra) e fonema (som) - na leitura e escrita de palavras e textos</li> <li>• Correspondências regulares diretas entre letras e</li> </ul>
--	--	--	--	--	---	--

			<p>e pequenos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivação oral (atribuição de qualidade/ características) de objetos enfatizando formas, cores e função por meio de jogos e brincadeiras</li> <li>• Verbos - apenas para perceber e nomear ações realizadas no dia a dia: correr, caminhar, levantar, pular, comer, escovar, escrever, espreguiçar, outros</li> <li>• Vocabulário - ampliação a partir da compreensão de significados no contextualizados</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v</li> <li>• Palavras novas a partir de outras, trocando letras e sílabas (PATO/MATO, GADO/DADO)</li> <li>• Utilização da estrutura silábica CV para ler e escrever palavras e pequenos textos</li> <li>• Adjetivação oral (atribuição de qualidade/ características) de objetos enfatizando formas, cores e função por meio de jogos e brincadeiras</li> <li>• Verbos - apenas para perceber e nomear ações</li> </ul>		<p>fonemas: P, B, T, D, F, V</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v</li> <li>• Palavras novas a partir de outras, trocando letras e sílabas (PATO/MATO, GADO/DADO)</li> <li>• Utilização da estrutura silábica CV para ler e escrever palavras e pequenos textos</li> <li>• Adjetivação oral (atribuição de qualidade/ características) de objetos</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	---

					<p>realizadas no dia a dia: correr, caminhar, levantar, pular, comer, escovar, escrever, espreguiçar, outros</p> <p>• Vocabulário - ampliação a partir da compreensão de significados no contextualizados</p>		<p>ênfatisando formas, cores e função por meio de jogos e brincadeiras</p> <p>• Verbos - apenas para perceber e nomear ações realizadas no dia a dia: correr, caminhar, levantar, pular, comer, escovar, escrever, espreguiçar, outros</p> <p>• Vocabulário - ampliação a partir da compreensão de significados no contextualizados</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

PLANEJAMENTO ANUAL (2023) – 1º ANO

MATEMÁTICA

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<p><b>Números</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o uso do número em suas diferentes funções sociais.</li> <li>• Contar, comparar e ordenar a quantidade de objetos de coleções até 99 unidades e</li> </ul>	<p><b>Números</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funções do número: o Indicador de quantidade o Indicador de posição o Código o Medidas de grandezas</li> <li>• Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita</li> </ul>	<p><b>Números</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a lógica do Sistema de Numeração Decimal (SND) a partir da construção de agrupamentos de 10, com o respectivo registro simbólico e a</li> </ul>	<p><b>Números</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupamentos (agrupamento de 10 – unidade para dezena)</li> <li>• Uso da reta numérica</li> <li>• Valor posicional do algarismo</li> <li>• Composição e decomposição de números</li> </ul>	<p><b>Números</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as nomenclaturas de unidade e dezena após a compreensão do agrupamento.</li> <li>• Realizar contagens de 2 em 2; 5 em 5 e 10 em 10 (iniciar pela contagem de 10 em 10 pela</li> </ul>	<p><b>Números</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupamentos (agrupamento de 10 – unidade para dezena)</li> <li>• Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades menores que a centena (2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10)</li> <li>• Construção de</li> </ul>	<p><b>Números</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender diferentes ideias de multiplicação: repetição de parcelas iguais e configuração retangular.</li> <li>• Compreender as diferentes ideias de</li> </ul>	<p><b>Números</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais e combinações)</li> <li>• Divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação</li> </ul>

<p>apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar situações contextualizadas, tendo em vista a comparação entre os números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor maior que, igual a, menor que, até 99.</li> </ul>	<p>numérica de quantidades até 99</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação de ordem entre números naturais até 99 (antecessor, sucessor, maior que, menor que)</li> <li>• Quantificação de eventos: número de estudantes presentes, número de jogadas, ou coleções fazendo estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros grupos e comparação</li> </ul>	<p>partir da comparação de números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que o SND é formado por 10 algarismos e que o valor do algarismo corresponde à posição que ele ocupa.</li> <li>• Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de</li> </ul>	<p>naturais</p> <p><b>Pensamento algébrico</b></p> <p><b>Geometria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localização de objetos e de pessoas no espaço, segundo um dado ponto referencial, utilizando termos que se referem à posição (direita, esquerda, em cima, embaixo) e ao sentido (para baixo/ para cima, por baixo/ por cima, para dentro/para fora, para</li> </ul>	<p>característica do SND).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir fatos básicos da adição compreendendo as diferentes composições até 10, estimulando o cálculo mental e o uso em resolução de situações-problema.</li> <li>• Compreender as diferentes ideias da adição: juntar (objetos de naturezas diferentes) e acrescentar (objetos de mesma natureza), por meio de situações-problema,</li> </ul>	<p>fatos básicos da adição</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adição (ações de juntar e acrescentar quantidades)</li> <li>• Resolução de situações-problema com adição</li> <li>• Subtração (ações de retirar, comparar e completar quantidades)</li> <li>• Resolução de situações-problema com subtração</li> <li>• Utilização do corpo para operar e medir</li> <li>• Problemas envolvendo</li> </ul>	<p>divisão: partilha e medida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e resolver situações-problema significativas de adição, subtração, multiplicação e divisão envolvendo as diferentes ideias por meio de registros pictóricos, orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de jogos, brincadeiras etc.</li> </ul> <p><b>Pensamento algébrico</b></p>	<p>de quantas vezes uma quantidade cabe em outra)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registros pictóricos orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de situações-problema envolvendo adição (ideias de juntar e acrescentar), subtração (ideias de retirar, comparar e completar), multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais, combinações e</li> </ul>
--	---	---	---	--	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar eventos ou objetos de uma coleção de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias.</li> <li>• Realizar correspondência biunívoca na contagem: reciprocidade entre o objeto contado e a fala numérica a que se refere.</li> <li>• Realizar contagens para desenvolver a capacidade de separar objetos já contados dos</li> </ul>	<p>Correspondência Biunívoca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequência oral Numérica</li> <li>• Zoneamento</li> <li>• Conservação de Quantidade</li> <li>• Relação entre: quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade</li> </ul> <p><b>Pensamento algébrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padrões figurais e numéricos: investigação de</li> </ul>	<p>diferentes adições, com o suporte de material manipulável.</p> <p><b>Pensamento algébrico</b></p> <p><b>Geometria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência.</li> <li>• Corresponder a localização de pessoas e</li> </ul>	<p>trás/pela frente, através de, a/para a esquerda, horizontal/e vertical), comparando-os</p> <p><b>Grandezas e Medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação e socialização de estratégias pessoais a partir do uso de instrumentos de medidas não convencionais Exemplo: palmo, passos, uso de fitas de comprimentos variados, distâncias, corpo, colher, copo, amulheta, outros</li> <li>• Utilização das</li> </ul>	<p>realizando registros pictóricos e numéricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender diferentes ideias da subtração a partir de situações-problema: retirar, comparar e completar.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, retirar, comparar e completar com o</li> </ul>	<p>diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, retirar, comparar e completar)</p> <p><b>Pensamento algébrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequências recursivas: observação de regras utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.</li> </ul> <p><b>Geometria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos</li> </ul>	<p>configuração retangular) e divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra)</p> <p><b>Pensamento algébrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequências recursivas: observação de regras utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por</li> </ul>
---	--	--	---	---	---	--	--

<p>ainda não contados (zoneamento).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender que o último objeto de uma coleção a ser contada refere-se à quantidade de objetos da coleção (Kamii).</li> <li>Estabelecer a relação entre quantidades iguais com objetos diferentes.</li> <li>Compreender a relação entre símbolo e quantidade e quantidade e símbolo.</li> </ul>	<p>regularidades ou padrões em sequências</p> <p><b>Geometria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades)</li> <li>Orientação e trajetória no espaço vivido, em trajetórias familiares (casa, vizinhança, escola)</li> </ul>	<p>de objetos no espaço em relação à sua própria posição, (reconhecendo seu corpo como referencial de trajetória no espaço) utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.</p> <p><b>Grandezas e Medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selecionar e fazer uso das medidas arbitrárias (o palmo, o pé, o braço) para medir, visando padronização.</li> </ul>	<p>partes do corpo como unidade de medida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecimento de instrumentos mais usuais de medidas e seus significados nos contextos sociais</li> </ul> <p><b>Probabilidade e Estatística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura, interpretação e uso de tabelas simples e gráficos de colunas (pictóricos)</li> <li>Coleta e organização de informações</li> </ul>	<p>suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.</p> <p><b>Pensamento algébrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.</li> </ul>	<p><b>Geometria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecimento de formas geométricas espaciais em contextos variados e relações com objetos familiares do mundo físico</li> </ul> <p><b>Grandezas e Medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Noções de tempo e intervalos de tempo e uso desses para realizar atividades diversas</li> <li>Registros pictóricos, orais e ou</li> </ul>	<p>apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos</p> <p><b>Grandezas e Medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produzir registros para comunicar o resultado de uma medição.</li> <li>Reconhecer cédulas e moedas do nosso Sistema Monetário Brasileiro por meio de atividades lúdicas.</li> </ul>	<p>exemplo)</p> <p><b>Geometria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais</li> </ul> <p><b>Grandezas e Medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estimativa de resultados de medidas</li> <li>Sistema Monetário Brasileiro (reconhecimento de cédulas e moedas)</li> </ul>
--	---	---	---	---	---	--	---



<p><b>Pensamento algébrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.</li> </ul> <p><b>Geometria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o próprio corpo, suas dimensões e sua relação com o espaço físico.</li> </ul>	<p><b>Grandezas e Medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação de medida de comprimento, massa e capacidade, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar instrumentos mais usuais de medidas e seus significados nos contextos sociais (balança /saco de arroz; metro/fita...).</li> </ul> <p><b>Probabilidade e Estatística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar e fazer uso das informações expressas em tabelas e em gráficos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registros pessoais para comunicação de informações coletada</li> </ul>	<p><b>Geometria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar, manusear e relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico, sem uso de nomenclaturas.</li> </ul> <p><b>Grandezas e Medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender expressões básicas para</li> </ul>	<p>escritos das experiências matemáticas vivenciadas envolvendo a utilização de medidas não padronizada (exemplo: fases da lua) e convencionais (hora inteira, meia hora)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades de medida de tempo, suas relações e a exploração e utilização do calendário, da rotina e da agenda</li> </ul> <p><b>Probabilidade e Estatística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura, interpretação e análise e uso de</li> </ul>	<p><b>Probabilidade e Estatística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano.</li> </ul>	<p><b>Probabilidade e Estatística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noção de acaso</li> </ul>
---	--	--	---	---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar-se e orientar-se no espaço próximo, descrevendo oralmente e de forma pictórica, localizações próximas e pequenas trajetórias.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Grandezas e Medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo.</li> <li>• Utilizar instrumentos de medidas não convencionais/ arbitrárias.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Probabilidade e Estatística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura, interpretação e análise e uso de tabelas simples e gráficos de colunas (pictóricos)</li> </ul>	<p>de colunas simples na forma de ícones, símbolos, signos e códigos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar pesquisa, organizar e construir representações próprias, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até trinta elementos, com ou sem uso de materiais manipuláveis ou desenhos.</li> </ul>		<p>desenvolver a ideia de tempo: agora, depois, antes, amanhã, hoje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos.</li> <li>• Relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.</li> <li>• Identificar a escrita de uma data, por meio</li> </ul>	<p>tabelas simples e gráficos de colunas (pictóricos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coleta e organização de informações</li> <li>• Registros pessoais para comunicação de informações coletadas</li> <li>• Construção de tabelas</li> <li>• Registro de forma variada da coleta de informações em situações de pesquisa, jogos e brincadeiras</li> </ul>		
--	--	--	--	---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar comprimentos, capacidades ou massas.</li> </ul> <p><b>Probabilidade e Estatística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar e fazer uso das informações expressas em tabelas e em gráficos de colunas simples na</li> </ul>				<p>da consulta ao calendário, apresentando o dia da semana, o mês e o ano.</p> <p><b>Probabilidade e Estatística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar e fazer uso das informações expressas em tabelas e em gráficos de colunas simples na forma de ícones, símbolos, signos e códigos.</li> <li>• Realizar pesquisa, organizar e construir representações próprias, envolvendo</li> </ul>			
---	--	--	--	---	--	--	--

<p>forma de ícones, símbolos, signos e códigos.</p>				<p>até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até trinta elementos, com ou sem uso de materiais manipuláveis ou desenhos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a funcionalidade dos registros, nos jogos e brincadeira</li> </ul>			
---	--	--	--	--	--	--	--

PLANEJAMENTO ANUAL (2023) – 1º ANO

CIÊNCIAS DA NATUREZA

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<p><b>Vida e Evolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o próprio corpo, identificando as suas partes e representando-as graficamente.</li> <li>• Reconhecer as funcionalidades das partes do corpo.</li> <li>• Destacar as inúmeras capacidades do</li> </ul>	<p><b>Vida e Evolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes do corpo humano e noções básicas das suas funções</li> <li>• Fontes/focos de micro-organismos nocivos à saúde</li> </ul>	<p><b>Vida e Evolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar as características físicas entre os colegas, identificando semelhanças com outros indivíduos.</li> <li>• Reconhecer a diversidade entre os colegas, respeitando os indivíduos em</li> </ul>	<p><b>Vida e Evolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semelhanças e Diferenças individuais, físicas, socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade e culturais entre</li> </ul>	<p><b>Terra e Universo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer uma forma de organização das atividades escolares considerando as diferentes escalas temporais.</li> <li>• Identificar e nomear diferentes escalas de</li> </ul>	<p><b>Terra e Universo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de tempo: dia (manhã, tarde e noite); semana; mês; ano</li> <li>• A sucessão de dias e noites e o ritmo de atividades dos seres</li> </ul>	<p><b>Matéria e Energia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar as características como dureza, maleabilidade, transparência, opacidade, resistência e flexibilidade de materiais que constituem objetos comuns do cotidiano.</li> </ul>	<p><b>Matéria e Energia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características dos Materiais</li> <li>• Uso responsável dos materiais e modos de descarte</li> </ul>

<p>corpo humano, como correr, saltar, produzir som, raciocinar, manusear objetos com controle e delicadeza etc., e como elas podem ser aprendidas e melhoradas, independentemente e de gênero, de origem étnico-racial, de constituição física e intelectual, de condição social, cultural etc.</p> <p>• Sugerir jogos e brincadeiras que estimulem o uso de todas as partes do corpo.</p> <p>• Relatar situações nas quais a poeira,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação dos ambientes sujos com doenças (infecções, doenças de pele, doenças respiratórias etc.)</li> <li>• Higiene e cuidados com o corpo</li> </ul>	<p>suas diferentes características: individuais, físicas, culturais socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual e de idade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças individuais, físicas, socioeconômicas, gênero, de orientação sexual, de idade e culturais para a promoção da convivência harmoniosa em sociedade</li> </ul> <p>• Sugerir jogos e</p>	<p>os indivíduos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A diversidade entre os indivíduos e a importância do acolhimento e do respeito às diferenças, físicas, socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade e culturais.</li> </ul>	<p>tempo: os períodos diários (manhã, tarde e noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as formas de acompanhamento e registro do tempo como relógios e calendários e monitorar o intervalo de tempo necessário para a ocorrência de eventos marcantes.</li> <li>• Descrever as atividades diárias nos períodos da manhã, tarde e noite e quantificar em quais ocorrem a maior</li> </ul>	<p>vivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de registro do tempo: relógios (digital, analógico, amulheta, solar, outros); calendário</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificar os principais materiais que constituem os objetos do cotidiano de acordo com suas origens - materiais naturais e materiais produzidos pelas sociedades.</li> <li>• Avaliar o consumo e descarte de materiais, considerando questões sociais, ambientais e de sustentabilidade.</li> </ul>	
---	--	---	---	---	--	--	--

<p>os fluidos corporais, a fuligem, a umidade etc., prejudicam a saúde e qualidade de vida das pessoas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir como problemas de pele, infecções, problemas respiratórios, dentre outros, estão relacionados com as “sujeiras” (poeira, fluidos, fluidos corporais, materiais em decomposição, fuligem etc.).</li> <li>• Identificar as “sujeiras” (poeira, fluidos, fluidos corporais, materiais em decomposição, fuligem etc.) como</li> </ul>		<p>brincadeiras nas quais a diversidade entre os indivíduos é valorizada.</p>		<p>parte das atividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar o período do dia iluminado pelo Sol, como o de maior atividade do ser humano e o período menos iluminado com o de menor atividade.</li> </ul>			
---	--	---	--	--	--	--	--

<p>possíveis fontes de micro-organismos nocivos à saúde.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Demonstrar a importância dos hábitos de higiene pessoal (lavar as mãos antes dentes e limpar os olhos, o nariz e as orelhas) para a manutenção da saúde.</li></ul>							
---	--	--	--	--	--	--	--



## PLANEJAMENTO ANUAL (2023) – 1º ANO

### CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender, propor e respeitar regras de convívio nos lugares de vivência.</li> <li>• Identificar as características do meio ambiente próximo à escola e do seu lugar de vivência, reconhecendo diferenças e semelhanças e como contribuir para preservar essas paisagens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regras em diferentes espaços (sala de aula, escola, espaços e lugares públicos etc.)</li> <li>• Paisagem da escola e locais próximos ao seu lugar de vivência</li> <li>• Preservação do ambiente (familiar,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar questões ambientais, buscando conservar e respeitar o meio ambiente, participando de questões da vida coletiva da escola e da sua comunidade circunvizinha.</li> <li>• Conhecer práticas de utilização e conservação dos espaços e meio ambiente, por meio de atitudes sustentáveis, visando ao bem-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas de conservação e desenvolvimento de atitudes sustentáveis</li> <li>• Espaço da casa: minha casa, meu endereço, meu lugar de vivência. Reorganização do espaço pelo grupo</li> <li>• Tipos de moradia ou objetos de uso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar no espaço, o corpo e outros objetos, reconhecendo as noções de posicionamento.</li> <li>• Conhecer registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, pontos de referência) observando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corporeidade, lateralidade, dimensões, posicionamento</li> <li>• Mapas simples e <i>croquis</i> para localizar elementos do local de vivência</li> <li>• Legenda (cores e formas)</li> <li>• Localização (dentro, fora, ao lado, entre); Orientação (esquerda e direita);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer diversas fontes escritas, midiáticas, iconográficas e orais que representem a diversidade geográfica de sua localidade.</li> <li>• Descrever fenômenos naturais que ocorrem nos seus lugares de vivências e sua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação, orientação, registro de características observadas nos lugares de vivência</li> <li>• Comunidades rurais, quilombolas e indígenas. Organização sociocultural das comunidades</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar espaços de convivência e seu papel para a comunidade escolar e circunvizinha.</li> <li>• Distinguir elementos naturais e construídos, existentes nas paisagens e os impactos</li> <li>• Conhecer a importância da interdependência de espaços, e que estes são construídos a partir de relações sociais e de intervenções humanas.</li> </ul>	<p>escolar e circunvizinho) e dos recursos naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semelhanças e diferenças de usos dos espaços públicos</li> <li>• Espaços vividos: reconhecimento, cuidados e leitura crítica. Localização, utilização, comparação, reorganização e conservação dos espaços e da paisagem</li> </ul>	<p>estar de todos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar mudanças e permanências ocorridas em diferentes espaços ao longo do tempo.</li> </ul>	<p>cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção</p>	<p>seus usos sociais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver noções de localização espacial e orientação.</li> <li>• Localizar nos trajetos de deslocamentos diários, informações como endereço, nomes de ruas, pontos de referência.</li> </ul>		<p>periodicidade/sazonalidade, compreendendo o impacto no seu modo de vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as territorialidades, relações sociais e como estas constituem o espaço e a paisagem nos quais se encontram inseridos, bem como conhecer o modo de vida de diferentes grupos sociais e como estes se relacionam com a sociedade atual.</li> </ul>	
--	--	---	--	--	--	---	--

PLANEJAMENTO ANUAL (2023) – 1º ANO

CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<p><b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir a sua identidade como sujeito individual e coletivo.</li> <li>• Identificar registros históricos (certidão de nascimento, calendários, cartas, álbuns)</li> </ul>	<p><b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eu: Direito ao Nome, Prenome, Sobrenome, Agnome e Pseudônimo / apelido. Percurso trilhado e sua importância na construção das</li> </ul>	<p><b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o contexto histórico dos espaços de convivência como elementos constituintes de sua identidade, reconhecendo as</li> </ul>	<p><b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial</li> </ul>	<p><b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.</li> <li>• Identificar a relação entre as suas</li> </ul>	<p><b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão dos espaços de convivência que contribuem na formação identitária do indivíduo, como casa, escola, comunidade e</li> </ul>	<p><b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as</li> </ul>	<p><b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A escola e a diversidade do grupo social envolvido, sua representação espacial, histórica, e seu papel na comunidade</li> <li>• A escola, sua representação</li> </ul>


<p>observando seus usos sociais numa perspectiva cidadã.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.</li> </ul>	<p>identidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registros da história pessoal: fotos, filmagens, desenhos, autorretrato, preferências e desejos</li> <li>• A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial</li> </ul>	<p>especificidades dos hábitos e das regras que os regem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.</li> <li>• Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço como, por exemplo, festas populares e demais manifestações culturais</li> <li>• As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente e futuro)</li> <li>• A vida em família: diferentes configurações e vínculos</li> </ul>	<p>histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar instrumentos e marcadores de tempo (relógios, calendários...) elaborados e ou utilizados por sociedades ou grupos de convívio em diferentes localidades.</li> </ul>	<p>hospitais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permanências e mudanças dentro do contexto familiar</li> <li>• As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade</li> <li>• Instrumentos e marcadores de tempo (relógios, calendários...) elaborados e ou utilizados por sociedades ou grupos de convívio em diferentes localidades</li> </ul>	<p>especificidades dos hábitos e das regras que os regem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no</li> </ul>	<p>espacial, sua história e seu papel na comunidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial</li> </ul>
---	---	---	--	--	--	--	---



## PLANEJAMENTO ANUAL (2023) – 1º ANO

### LINGUAGENS – ARTE (ARTES VISUAIS)

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appreciar e reconhecer formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas</li> <li>• Conhecer diferentes cores e experimentar materiais e suportes diversos da</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas artísticas com variados instrumentos e materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas e argila)</li> <li>• Cores e formas presentes na fauna e na flora do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer espaços culturais diversos.</li> <li>• Conhecer elementos que contribuem para a formação do espectador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, outros</li> <li>• Exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar processos de criação, explorando pensamentos, emoções e percepções.</li> <li>• Conhecer imagens de obras de arte tradicionais e contemporâneas reconhecendo a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição de imagens em suportes de tamanhos, formas e texturas variados</li> <li>• Composição de imagens utilizando fotografia por meio de softwares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar produções dos estudantes aos colegas, aos professores e à comunidade, narrando o seu processo de construção.</li> <li>• Vivenciar experiências</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho, pintura, colagem, modelagem e construção a partir de temas, contextos, objetos e imagens</li> </ul>

<p>natureza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar a criatividade e a expressividade a partir de temas e observação do meio ambiente.</li> </ul>	 <p>Cerrado; elementos encontrados na natureza (folhas, pedras, terra etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de vivências relacionadas às questões ambientais</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monumentos /pontos turísticos do Distrito Federal</li> <li>• Elementos da linguagem visual: cores, linhas, ponto, formas e textura</li> </ul>	<p>diversidade cultural presente nas manifestações artísticas brasileiras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer semelhanças e diferenças em imagens e obras de arte observando os elementos da composição visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação e objetos)</li> <li>• Manifestações populares retratadas em diferentes imagens</li> </ul>	<p>por meio das mídias digitais nos processos de criação artística</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

**PLANEJAMENTO ANUAL (2023) – 1º ANO**

**LINGUAGENS – ARTE  
(TEATRO)**

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer espaços culturais de comunicação artística teatral que estejam em torno da escola ou da comunidade do estudante.</li> <li>• Desenvolver a percepção sobre formas distintas de manifestações do teatro em</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: teatros, salas de apresentação e outros</li> <li>• Espetáculos cênicos: teatro em espaços convencionais e de rua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer elementos da teatralidade e suas relações expressivas e compositivas.</li> <li>• Utilizar-se de modalidades teatrais para desenvolver a confiança em si mesmo, a autodisciplina e a liberdade de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palco, plateia, figurino, maquiagem e sonoplastia</li> <li>• Variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas</li> <li>• Narrativas de textos infantis, de espetáculos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar narrativas infantis</li> <li>• Confeccionar e utilizar máscaras com referências indígenas, africanas, japonesas, gregas, indianas e outras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórias dramatizadas e repertório ficcional</li> <li>• Texto dramático e elementos do espetáculo (personagem, cena, texto, iluminação e sonoplastia)</li> <li>• Máscaras com referências indígenas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber o teatro como fonte de cultura e sua relação com a história, respeitando as diversidades étnicas, religiosas, culturais e sociais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimentos socioculturais (frevo maracatu, quadrilha, samba, capoeira) e outros do contexto</li> </ul>

<p>diferentes contextos, conhecendo aspectos de formação de plateia.</p> <p>• Exercitar a criatividade por meio do faz de conta e imitação utilizando o corpo.</p>	<p>• Conto e reconto de histórias: jogos dramáticos e teatrais; improvisação teatral e representações corporais</p>	<p>autoexpressão.</p> <p>• Reconhecer a estrutura do texto dramático: início, meio e fim.</p>	<p>teatrais, histórias em quadrinhos, filmes, propagandas, desenhos animados e programas infantis de TV</p>		<p>africanas japonesas, gregas, indianas e outras</p>		
--	---	---	---	--	---	--	--



PLANEJAMENTO ANUAL (2023) – 1º ANO

LINGUAGENS – ARTE (DANÇA)

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar brincadeiras, jogos rítmicos e canções presentes em sua cultura, que resgatem o universo infantil da criança.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Brincadeiras, jogos rítmicos, brinquedos cantados e canções do repertório da criança e de seus pares</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar brincadeiras, jogos rítmicos e canções presentes em sua cultura, que resgatem o universo infantil da criança.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Brincadeiras, jogos rítmicos, brinquedos cantados e canções do repertório da criança e de seus</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Partes do</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar brincadeiras, jogos rítmicos e canções presentes em sua cultura, que resgatem o universo infantil da criança.</li> <li>Conhecer espaços culturais da</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Brincadeiras, jogos rítmicos, brinquedos cantados e canções do repertório da criança e de seus pares</li> <li>Espaços culturais da comunidade local</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer espaços culturais da comunidade local voltados para dança.</li> <li>Vivenciar percursos</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Espaços culturais da comunidade local</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deslocamento: retas, curvas, círculos,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as partes do corpo e o corpo em sua totalidade no movimento.</li> <li>• Experimentar ações corporais.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança.</li> <li>• Experimentar movimentos a partir de elementos da natureza.</li> <li>• Utilizar a imaginação como estímulo e material para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes do corpo: cabeça, braços, pernas, tronco. Forma corporal</li> <li>• Ações corporais: caminhar, correr, saltar, girar, pausar</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação livre com movimentos espontâneos</li> <li>• Improvisação a partir das características da água, terra, fogo e ar</li> <li>• Imaginário infantil (sonhos, fantasias, desenhos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as partes do corpo e o corpo em sua totalidade no movimento.</li> <li>• Experimentar ações corporais.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança.</li> <li>• Experimentar movimentos a partir de elementos da natureza.</li> <li>• Utilizar a imaginação como estímulo e material para improvisações</li> </ul>	<p>corpo: cabeça, braços, pernas, tronco. Forma corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ações corporais: caminhar, correr, saltar, girar, pausar</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação livre com movimentos espontâneos</li> <li>• Improvisação a partir das características da água, terra, fogo e ar</li> <li>• Imaginário infantil (sonhos, fantasias, desenhos, relatos,</li> </ul>	<p>comunidade local voltados para dança.</p> <p style="text-align: center;"><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e vivenciar os elementos do espaço.</li> <li>• Vivenciar percursos espaciais variados variados</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança.</li> <li>• Experimentar movimentos a</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Níveis do espaço (alto e baixo) e direções básicas (frente, atrás, lado)</li> <li>• Deslocamento: retas, curvas, círculos, ziguezague e formas geométricas</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação livre com movimentos espontâneos</li> </ul>	<p>espaciais variados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar variações de tempo do movimento.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar movimentos a partir de elementos da natureza.</li> <li>• Vivenciar momentos de trocas sobre as experiências em dança.</li> </ul>	<p>ziguezague e formas geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimento com tempo rápido, lento, pausado</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação a partir das características da água, terra, fogo e ar</li> <li>• Registros pessoais da experiência vivenciada (conversas, desenhos, textos)</li> </ul>
---	--	---	---	---	--	--	--

improvisações em dança.	relatos, histórias, narrativas, outros)	em dança.	histórias, narrativas, outros)	partir de elementos da natureza.  • Vivenciar momentos de trocas sobre as experiências em dança.	• Improvisação a partir das características da água, terra, fogo e ar  • Registros pessoais da experiência vivenciada (conversas, desenhos, textos)		
-------------------------	---	-----------	--------------------------------	--	---	--	--

PLANEJAMENTO ANUAL (2023) – 1º ANO

LINGUAGENS – ARTE  
(MÚSICA)

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar diversas formas, gêneros e estilos de expressão musical, do contexto do estudante, seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> <li>• Conhecer, valorizar e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros e estilos musicais (cantigas de roda, marchinhas, canções indígenas, cirandas, parlendas, canções afrobrasileiras, música popular brasileira – MPB e de massa, <i>jingles</i>, trilhas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber o silêncio como parte de sequências sonoras.</li> <li>• Explorar sonoridades de banda rítmica (de convencionais ou de materiais reutilizáveis) como chocalhos, pandorins,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos musicais: convencionais ou alternativos</li> <li>• Materiais da natureza (madeira, pedras, sementes, galhos, folhas, outros), sons dos bichos</li> <li>• Objetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber e explorar os elementos constitutivos da música por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas</li> <li>• Criar e produzir música a partir de jogos musicais, brincadeiras, brinquedos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brinquedos cantados e jogos folclóricos como: ciranda, canções folclóricas, indígenas, africanas, asiáticas, ocidentais, orientais, sobre bichos e marchinhas carnavalescas</li> <li>• Jogos de Bingo sonoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas (dança, teatro, artes visuais).</li> <li>• Explorar diferentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montagem de espetáculos e apresentações: figurino, sonoplastia, cenário, coreografia</li> <li>• Representação gráfica de sons, partituras alternativas,</li> </ul>

<p>respeitar a diversidade musical como resgate da cultura popular e ampliação de repertório.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diversas fontes sonoras, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, estalos, passos), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música.</li> </ul>	<p>sonoras, música instrumental)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações tradicionais (folias de reis, folguedos, congadas, cavalhadas, dentre outras)</li> <li>• Percussão corporal: estalo, passos, palmas, assovio, voz (onomatopeias, vocalizações)</li> <li>• Improvisações em rodas de percussão corporal, rodas de cantos coletivos</li> <li>• Instrumentos musicais: convencionais ou alternativos</li> </ul>	<p>reco-reco, triângulo, pandeiro, caxixi, guizo, agogô, afoxé, clavas, tambores, bumbu, xilofone, pratos, dentre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes formas de registro musical não convencional para anotações de criações próprias, seus pares e contextos</li> <li>• Observar suas possibilidades vocais bem como os cuidados para a preservação da voz.</li> </ul>	<p>(canos de PVC, barbante, jornal, copos, conduítes, elásticos, cones de plástico, entre outros)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo o pulsação (percepção do tempo forte da música e da palavra)</li> <li>o lento/moderado /rápido</li> <li>• Intensidade o forte/médio/fraco</li> <li>• Altura o agudo/médio/ grave</li> </ul>	<p>cantados, rítmicos e sonoros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experenciar improvisações sonoro musicais por meio de atividades diversas no intuito de desenvolver o seu protagonismo expressivo individual e/ou coletivo.</li> </ul>	<p>intercalados com silêncio e som, brincadeira de estátua, dança das cadeiras, dentre outras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto individual, coletivo, canto coral, duplas, trios com e sem acompanhamento (<i>acapella</i>)</li> <li>• Variações rítmicas com os instrumentos</li> </ul>	<p>tecnologias e recursos digitais nos processos de criação, vivência, apreciação, compartilham ento artístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experenciar improvisações sonoro musicais por meio de atividades diversas no intuito de desenvolver o seu protagonismo expressivo individual e/ou coletivo</li> </ul>	<p>ilustrações sonoras de cantigas, canções e brinquedos cantados, músicas instrumentais , dentre outros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Multimídia, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>Wii Music</i>, <i>softwares</i> etc.</li> <li>• Canto individual, coletivo, canto coral, duplas, trios com e sem acompanhamento (<i>acapella</i>)</li> </ul>
---	--	--	--	--	---	--	---

PLANEJAMENTO ANUAL (2023) – 1º ANO

LINGUAGENS – EDUCAÇÃO FÍSICA

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<p><b>Brincadeiras e Jogos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar jogos e brincadeiras que exijam a utilização e combinação de habilidades motoras fundamentais</li> <li>• Vivenciar movimentos utilizando</li> </ul>	<p><b>Brincadeiras e Jogos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular),</li> </ul>	<p><b>Brincadeiras e Jogos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar jogos e brincadeiras que exijam a utilização e combinação de habilidades motoras fundamentais (caminhar, correr, pular, saltar, elevar-se, galopar,</li> </ul>	<p><b>Brincadeiras e Jogos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular),</li> </ul>	<p><b>Brincadeiras e Jogos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver habilidades motoras fundamentais (caminhar, correr, pular, saltar, elevar-se, galopar, deslizar, saltar obstáculos, escalar)</li> </ul>	<p><b>Brincadeiras e Jogos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular),</li> </ul>	<p><b>Brincadeiras e Jogos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofundar habilidades motoras fundamentais (caminhar, correr, pular, saltar, elevar-se, galopar, deslizar, saltar obstáculos, escalar)</li> </ul>	<p><b>Brincadeiras e Jogos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras</li> </ul>

<p>diferentes habilidades perceptivo-motoras no contexto de brincadeiras e jogos.</p> <p>• Conhecer, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto do estudante.</p> <p><b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b></p> <p>• Experimentar e fruir diferentes</p>	<p>manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)</p> <p>• Movimentos que exigem diferentes habilidades perceptivo-motoras (coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço temporal)</p> <p>• Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pular-corda, brincadeiras de pique etc.)</p>	<p>deslizar, saltar obstáculos, escalar)</p> <p>• Vivenciar movimentos utilizando diferentes habilidades perceptivo-motoras no contexto de brincadeiras e jogos.</p> <p>• Conhecer, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto do estudante.</p>	<p>manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)</p> <p>• Movimentos que exigem diferentes habilidades perceptivo-motoras (coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço temporal)</p> <p>• Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pular-corda, brincadeiras de pique etc.)</p>	<p>• Participar de situações problemas de ordem corporal em diferentes contextos com o uso de regras simples, compartilhando momentos e sensações que promovam o desenvolvimento de vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança.</p> <p>• Conhecer e manusear brinquedos por meio de materiais alternativos e recicláveis.</p> <p>• Experimentar</p>	<p>manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)</p> <p>• Circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples</p> <p>• Brinquedos e jogos Com materiais alternativos (sucatas, reutilizados e recicláveis)</p> <p>• Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.)</p>	<p>Aprofundar múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), a partir de brincadeiras e jogos populares do Contexto comunitário e regional.</p> <p>• Participar de situações problemas de ordem corporal em diferentes contextos com o uso de regras simples, compartilhando momentos e sensações que promovam o desenvolvimento de</p>	<p>(correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)</p> <p>• Movimentos que exigem diferentes habilidades perceptivo-motoras (coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço temporal)</p> <p>• Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pula-</p>
--	--	---	--	---	---	---	--

<p>atividades rítmicas ampliando as possibilidades de expressão corporal de forma lúdica e prazerosa.</p> <p><b>Conhecimento sobre o Corpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer algumas características gerais do corpo humano percebendo e reconhecendo as diferenças individuais.</li> </ul>	<p><b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal</li> </ul> <p><b>Conhecimento sobre o Corpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila desenho animado</li> </ul>	<p><b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e fruir diferentes atividades rítmicas ampliando as possibilidades de expressão corporal de forma lúdica e prazerosa.</li> </ul> <p><b>Conhecimento sobre o Corpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer algumas características gerais do corpo humano</li> </ul>	<p><b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal</li> </ul> <p><b>Conhecimento sobre o Corpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O conhecimento</li> </ul>	<p>jogos de tabuleiro tradicionais</p> <p><b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e fruir diferentes atividades rítmicas ampliando as possibilidades de expressão corporal de forma lúdica e prazerosa.</li> </ul> <p><b>Conhecimento sobre o Corpo</b></p>	<p><b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal</li> </ul> <p><b>Conhecimento sobre o Corpo</b></p>	<p>vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança</p> <p><b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e fruir diferentes atividades rítmicas ampliando as possibilidades de expressão corporal de forma lúdica e prazerosa.</li> </ul>	<p>corda, brincadeiras de pique etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuitos psicomotores ; jogos simbólicos; jogos com regras simples</li> </ul> <p><b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal</li> </ul> <p><b>Conhecimen to sobre o</b></p>
---	---	--	---	---	--	---	---



		percebendo e reconhecendo as diferenças individuais.	sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila, desenho animado			<b>Conhecimento sobre o Corpo</b>	<b>Corpo</b>
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------	--------------

## ANEXO 25

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E CONTEÚDOS DE CADA COMPONENTE CURRICULAR/BIMESTRE**  
**ANOS INICIAIS 2º ANO**  
**PROFESSORES : JACILDA F DE SOUSA, JOSÉ ADEMIR C. SAMPAIO, JOSEFA S DE OLIVEIRA E**  
**SIMONE S RIBEIRO**

### PLANO DE CURSO DE 2023 – 2º ANO

**LINGUAGENS - LÍNGUA PORTUGUESA**

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
Oralidade	Oralidade	Oralidade	Oralidade	Oralidade	Oralidade	Oralidade	Oralidade
• Reconhecer os diversos falares regionais adequando-os a situações comunicativas.	• Modos de falar: regionalismo, sotaque adequação linguística à situação	• Reconhecer os diversos falares regionais adequando-os a situações comunicativas.	• Modos de falar: regionalismo, sotaque adequação linguística à situação	• Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os	• Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel  • Recursos	• Descrever contos de fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.	• Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento,

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.</li> <li>• Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</li> <li>• Descrever contos de</li> </ul>	<p>comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatos orais de acontecimentos do cotidiano</li> <li>• Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens</li> <li>• Descrição oral (sala de aula, pessoas, imagens etc.)</li> <li>• Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel</li> <li>• Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.</li> <li>• Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</li> <li>• Descrever contos de</li> </ul>	<p>comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatos orais de acontecimentos do cotidiano</li> <li>• Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens</li> <li>• Descrição oral (sala de aula, pessoas, imagens etc.)</li> <li>• Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel</li> <li>• Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato</li> </ul>	<p>turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever contos de fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.</li> <li>• Reconhecer e produzir, em colaboração com os colegas e o professor, diversos gêneros do campo investigativo,</li> </ul>	<p>paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema</li> <li>• Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e produzir, em colaboração com os colegas e o professor, diversos gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, áudio e vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema / assunto / finalidade do texto.</li> </ul>	<p>parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas, relatos de curiosidades, relatos de experimentos, registros e observação e reportagens</li> </ul>
--	--	--	--	---	---	--	---

<p>fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.</p>	<p>de interlocução</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema</li> <li>• Relatos espontâneos de acontecimentos , histórias vividas biografias e autobiografias</li> <li>• Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas,</li> </ul>	<p>fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.</p>	<p>de interlocução</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema</li> <li>• Relatos espontâneos de acontecimentos , histórias vividas biografias e autobiografias</li> <li>• Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas,</li> </ul>	<p>que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, áudio e vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema / assunto / finalidade do texto.</p>	<p>contos de fadas e lendas, contação de histórias</p>		
---	---	---	---	--	--	--	--

	contação de histórias		contação de histórias				
<b>Leitura e escuta</b>	<b>Leitura e escuta</b>	<b>Leitura e escuta</b>	<b>Leitura e escuta</b>	<b>Leitura e escuta</b>	<b>Leitura e escuta</b>	<b>Leitura e escuta</b>	<b>Leitura e escuta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto.</li> <li>• Compreender o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</li> <li>• Verificar (confirmando ou não) hipóteses levantadas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes</li> <li>• Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico</li> <li>• Rótulos, embalagens, logomarcas e slogans: leitura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto.</li> <li>• Compreender o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</li> <li>• Verificar (confirmando ou não) hipóteses levantadas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes</li> <li>• Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico</li> <li>• Histórias em quadrinhos: exploração de inferências e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto.</li> <li>• Compreender o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</li> <li>• Verificar (confirmando ou não)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes</li> <li>• Histórias em quadrinhos: exploração de inferências e previsões a partir da sequência de imagens</li> <li>• Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto.</li> <li>• Compreender o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</li> <li>• Verificar (confirmando ou não) hipóteses levantadas, facilitando a compreensão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes</li> <li>• Histórias em quadrinhos: exploração de inferências e previsões a partir da sequência de imagens</li> <li>• Leitura, em colaboração com os</li> </ul>

<p>facilitando a compreensão do texto lido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios, construindo significados.</li> <li>• Experimentar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente.</li> <li>• Reconhecer a especificidade do texto literário; lidar com seus elementos estéticos e discursivos.</li> </ul>	<p>apoiada em imagens e em textos (quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórias em quadrinhos: exploração de inferências e previsões a partir da sequência de imagens</li> <li>• Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas,</li> </ul>	<p>facilitando a compreensão do texto lido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios, construindo significados.</li> <li>• Antecipar conteúdos (levantamento de hipóteses durante a leitura, feita por outros leitores ou com autonomia.</li> <li>• Selecionar informações necessárias para compreensão do texto de acordo com o objetivo da leitura.</li> </ul>	<p>previsões a partir da sequência de imagens</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade</li> <li>• Níveis de compreensão</li> </ul>	<p>hipóteses levantadas, facilitando a compreensão do texto lido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios, construindo significados. Antecipar conteúdos (levantamento de hipóteses durante a leitura, feita por outros leitores ou com autonomia.</li> <li>• Selecionar informações necessárias para compreensão do texto de acordo com o</li> </ul>	<p>professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa</li> <li>• Reconto de histórias por meio da</li> </ul>	<p>do texto lido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios, construindo significados. Antecipar conteúdos (levantamento de hipóteses durante a leitura, feita por outros leitores ou com autonomia.</li> <li>• Selecionar informações necessárias para compreensão do texto de acordo com o objetivo da leitura.</li> <li>• Antecipar ou inferir assuntos de textos a</li> </ul>	<p>colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa</li> </ul>
--	---	---	--	---	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais.</li> </ul>	<p>instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poema (versos e estrofes) e textos em prosa – diferenças entre as estruturas</li> <li>• Ilustração (desenhos) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado</li> <li>• Criação de histórias por</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecipar ou inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</li> <li>• Estabelecer, com a mediação do professor, a intertextualidade e presente em textos lidos e produzidos oralmente ou por escrito.</li> <li>• Experimentar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente.</li> </ul>	<p>da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho</li> <li>• Poema (versos e estrofes) e textos em prosa – diferenças entre as estruturas</li> <li>• Ilustração (desenhos) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado</li> <li>• Criação de histórias por</li> </ul>	<p>objetivo da leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecipar ou inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</li> <li>• Estabelecer, com a mediação do professor, a intertextualidade presente em textos lidos e produzidos oralmente ou por escrito.</li> <li>• Formular inferências para perceber informações implícitas no texto lido.</li> </ul>	<p>oralidade, escrita e desenho</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criação de histórias por meio de desenhos</li> <li>• Escuta e manuseio de livros e obras infantis</li> <li>• Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis</li> <li>• Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos: levantamento</li> </ul>	<p>serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer, com a mediação do professor, a intertextualidade presente em textos lidos e produzidos oralmente ou por escrito.</li> <li>• Formular inferências para perceber informações implícitas no texto lido.</li> <li>• Experimentar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho</li> <li>• Criação de histórias por meio de desenhos</li> <li>• Escuta e manuseio de livros e obras infantis</li> <li>• Leitura e manejo de suporte, relações e comparações como as que as crianças trazem em memória; elaboração de uma coletânea</li> <li>• Contos</li> </ul>
---	---	---	--	---	--	---	--

	<p>meio de desenhos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta e manuseio de livros e obras infantis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a especificidade do texto literário; lidar com seus elementos estéticos e discursivos.</li> <li>• Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos.</li> <li>• Compreender e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais.</li> <li>• Relacionar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente</li> </ul>	<p>meio de desenhos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta e manuseio de livros e obras infantis</li> <li>• Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis</li> <li>• Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos: levantamento de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente.</li> <li>• Reconhecer a especificidade do texto literário; lidar com seus elementos estéticos e discursivos.</li> <li>• Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos.</li> <li>• Compreender</li> </ul>	<p>de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras infantis de autoria (Monteiro Lobato, Irmãos Grimm, Perrault, Esopo, La Fontaine, Câmara Cascudo e outros): leitura e manejo de suporte, escolhas, discussão e comentários sobre a autoria</li> <li>• Obras escritas que contenham coletâneas de origem oral, parlendários, coletâneas de</li> </ul>	<p>escritor proficiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a especificidade do texto literário; lidar com seus elementos estéticos e discursivos.</li> <li>• Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos</li> <li>• Compreender e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais.</li> <li>• Relacionar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa</li> </ul>	<p>infantis e fábulas: leitura, análise da estrutura, enfatizando elementos da narrativa, uso do léxico literário, comparações entre textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesias de autores contemporâneos: biografia e obra</li> </ul>
--	--	---	--	--	--	--	---



		<p>e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras infantis de autoria (Monteiro Lobato, Irmãos Grimm, Perrault, Esopo, La Fontaine, Câmara Cascudo e outros): leitura e manejo de suporte, escolhas, discussão e comentários sobre a autoria.</li> <li>• Obras escritas que contenham coletâneas de origem oral, parlendários, coletâneas de adivinhações, cantigas, outros</li> <li>• Leitura e manejo de suporte, relações e comparações</li> </ul>	<p>e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</li> </ul>	<p>adivinhações, cantigas, outros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e manejo de suporte, relações e comparações como as que as crianças trazem em memória; elaboração de uma coletânea</li> <li>• Contos infantis e fábulas: leitura, análise da estrutura, enfatizando elementos da narrativa, uso do léxico literário, comparações entre textos</li> <li>• Literatura e cinema: diferença entre</li> </ul>	<p>cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--

			<p>como as que as crianças trazem em memória; elaboração de uma coletânea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contos infantis e fábulas: leitura, análise da estrutura, enfatizando elementos da narrativa, uso do léxico literário, comparações entre textos</li> <li>• Poesias de autores contemporâneos: biografia e obra</li> <li>• Literatura e cinema: diferença entre o filme e o livro, realçando a autoria</li> </ul>		<p>o filme e o livro, realçando a autoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jornal, campanhas e anúncios publicitários, cartazes de conscientização, notícias, folhetos, textos digitais.</li> </ul>		
--	--	--	---	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jornal, campanhas e anúncios publicitários, cartazes de conscientização, notícias, folhetos, textos digitais</li> </ul>				
<b>Escrita/produção de Texto</b>	<b>Escrita/produção de Texto</b>	<b>Escrita/produção de Texto</b>	<b>Escrita/produção de Texto</b>	<b>Escrita/produção de Texto</b>	<b>Escrita/produção de Texto</b>	<b>Escrita/produção de Texto</b>	<b>Escrita/produção de Texto</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</li> <li>• Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>• Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noção de espaço movimento e direção em produções escritas</li> <li>• Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso</li> <li>• Diferenças entre estrutura de poemas (versos e estrofes) de textos em prosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</li> <li>• Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>• Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes</li> <li>• Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</li> <li>• Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>• Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, conto folclórico, conto de fadas, lendas, fábulas, entre outros</li> <li>• Características físicas do personagem principal e do lugar,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</li> <li>• Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>• Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, conto folclórico, conto de fadas, lendas, fábulas, entre outros</li> <li>• Características físicas do personagem</li> </ul>

<p>partir de assunto significativo e contextualizado .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos escritos – coletiva e individualmente ; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</li> <li>• Manusear, identificar e diferenciar suportes textuais.</li> <li>• Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartas, bilhetes, convites, cartão postal e outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso</li> <li>• Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, conto folclórico, conto de fadas, lendas, fábulas, entre outros</li> <li>• Características físicas do personagem principal e do lugar, sequência de</li> </ul>	<p>partir de assunto significativo e contextualizado .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos escritos – coletiva e individualmente ; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</li> <li>• Manusear, identificar e diferenciar suportes textuais.</li> <li>• Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos</li> </ul>	<p>semântico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórias em quadrinhos: exploração de inferências e previsões a partir da sequência de imagens</li> <li>• Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o</li> </ul>	<p>assunto significativo e contextualizado o.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos escritos – coletiva e individualment e; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</li> <li>• Manusear, identificar e diferenciar suportes textuais.</li> <li>• Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>• Lidar com textos</li> </ul>	<p>sequência de ações (começo, meio e fim) de narrativas presentes em diversos gêneros textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recontos e reescrita de histórias mudando o início, o final ou outra parte</li> <li>• Pontuação – observação no texto para compreensão do sentido produzido : exclamação (!), ponto de interrogação ( ?) e ponto final (.)</li> <li>• Manuseio e Identificação de suportes /portadores: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder</li> </ul>	<p>contextualizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</li> <li>• Manusear, identificar e diferenciar suportes textuais.</li> <li>• Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>• Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética</li> </ul>	<p>principal e do lugar, sequência de ações (começo, meio e fim) de narrativas presentes em diversos gêneros textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recontos e reescrita de histórias mudando o início, o final ou outra parte</li> <li>• Pontuação – observação no texto para compreensão do sentido produzido : exclamação (!), ponto de interrogação ( ?) e ponto final (.)</li> <li>• Manuseio e Identificação de suportes</li> </ul>
---	--	---	---	---	--	---	--

<p>oralmente e por escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</li> <li>• Compreender a organização de ideias em parágrafos em produção de textos escritos em prosa em diferentes gêneros.</li> </ul>	<p>ações (começo, meio e fim) de narrativas presentes em diversos gêneros textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recontos e reescrita de histórias mudando o início, o final ou outra parte</li> <li>• Manuseio e Identificação de suportes /portadores: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder , encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, outros</li> </ul>	<p>oralmente e por escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</li> <li>• Compreender a organização de ideias em parágrafos em produção de textos escritos em prosa em diferentes gêneros.</li> </ul>	<p>contexto de uso, sua forma e finalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa</li> <li>• Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho</li> <li>• Poema (versos e estrofes) e textos em prosa – diferenças entre as estruturas</li> <li>• Ilustração (desenhos) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de</li> </ul>	<p>variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a organização de ideias em parágrafos em produção de textos escritos em prosa em diferentes gêneros.</li> <li>• Escrever, revisar e reescrever textos, (com o auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação,</li> </ul>	<p>, encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, outros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolha de suporte /portador mais apropriado para publicação do gênero produzido: mural, jornal da escola, caderno, livro, outros</li> <li>• Adjetivação (sem nomenclatura) por meio de jogos e brincadeiras, contextos de leitura e escrita</li> <li>• Concordância nominal para aperfeiçoamento de textos:</li> </ul>	<p>presente na literatura infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a organização de ideias em parágrafos em produção de textos escritos em prosa em diferentes gêneros.</li> <li>• Escrever, revisar e reescrever textos, (com o auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes</li> </ul>	<p>/portadores: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder , encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, outros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolha de suporte /portador mais apropriado para publicação do gênero produzido: mural, jornal da escola, caderno, livro, outros</li> <li>• Adjetivação (sem nomenclatura) por meio de jogos e brincadeiras,</li> </ul>
--	---	--	--	---	---	--	--

			<p>interpretação do tema abordado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criação de histórias por meio de desenhos</li> <li>• Escuta e manuseio de livros e obras infantis</li> <li>• Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis</li> <li>• Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos: levantamento</li> </ul>	<p>translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais.</p>	<p>gênero e número</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordância verbal para aperfeiçoamento de textos: sujeito e verbo</li> <li>• Verbos - apenas para perceber e nomear ações na leitura e escrita de textos</li> <li>• Cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poemas – escuta, memorização, leitura, reconto oral e produção escrita</li> </ul>	<p>pessoais.</p>	<p>contextos de leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordância nominal para aperfeiçoamento de textos: gênero e número</li> <li>• Concordância verbal para aperfeiçoamento de textos: sujeito e verbo</li> <li>• Verbos - apenas para perceber e nomear ações na leitura e escrita de textos</li> <li>• Cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga,</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	------------------	--

			<p>de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras infantis de autoria (Monteiro Lobato, Irmãos Grimm, Perrault, Esopo, La Fontaine, Câmara Cascudo e outros): leitura e manejo de suporte, escolhas, discussão e comentários sobre a autoria.</li> <li>• Obras escritas que contenham coletâneas de origem oral, parlendários, coletâneas de adivinhações, cantigas, outros</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronome pessoal (elemento de coesão) para evitar repetições de nomes em produções textuais</li> </ul>		<p>adivinhação, piada, quadrinhas, poemas – escuta, memorização, leitura, reconto oral e produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronome pessoal (elemento de coesão) para evitar repetições de nomes em produções textuais</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura e manejo de suporte, relações e comparações como as que as crianças trazem em memória; elaboração de uma coletânea</li><li>• Contos infantis e fábulas: leitura, análise da estrutura, enfatizando elementos da narrativa, uso do léxico literário, comparações entre textos</li><li>• Poesias de autores contemporâneos: biografia e obra</li><li>• Literatura e cinema:</li></ul>				
--	--	--	---	--	--	--	--



			<p>diferença entre o filme e o livro, realçando a autoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jornal, campanhas e anúncios publicitários, cartazes de conscientização, notícias, folhetos, textos digitais</li> </ul>				
<b>Análise linguística/ semiótica</b>	<b>Análise linguística/ semiótica</b>	<b>Análise linguística/ semiótica</b>	<b>Análise linguística/ semiótica</b>	<b>Análise linguística/ semiótica</b>	<b>Análise linguística/ semiótica</b>	<b>Análise linguística/ semiótica</b>	<b>Análise linguística/ semiótica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomear e utilizar diferentes tipos de letras.</li> <li>• Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabeto: topologia das letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomear e utilizar diferentes tipos de letras.</li> <li>• Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabeto: topologia das letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomear e utilizar diferentes tipos de letras.</li> <li>• Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabeto: topologia das letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomear e utilizar diferentes tipos de letras.</li> <li>• Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabeto: topologia das letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais</li> </ul>

<p>escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que as palavras são compostas por sílabas registrando cada uma delas.</li> <li>• Compreender que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</li> <li>• Identificar e criar rimas e aliterações em diferentes gêneros.</li> <li>• Reconhecer as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação de palavras com imagens</li> <li>• Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras</li> <li>• Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas</li> <li>• Identificação do som da sílaba na palavra</li> <li>• Relação entre grafema (letra) e fonema (som) – na leitura e na escrita de palavras e textos</li> <li>• Correspondências regulares diretas entre letras e</li> </ul>	<p>escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que as palavras são compostas por sílabas registrando cada uma delas.</li> <li>• Compreender que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</li> <li>• Identificar e criar rimas e aliterações em diferentes gêneros.</li> <li>• Reconhecer as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação de palavras com imagens</li> <li>• Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras</li> <li>• Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas</li> <li>• Identificação do som da sílaba na palavra</li> <li>• Relação entre grafema (letra) e fonema (som) – na leitura e na escrita de palavras e textos</li> <li>• Correspondências regulares diretas entre letras e</li> </ul>	<p>escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que as palavras são compostas por sílabas registrando cada uma delas.</li> <li>• Compreender que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</li> <li>• Identificar e criar rimas e aliterações em diferentes gêneros.</li> <li>• Reconhecer as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação de palavras com imagens</li> <li>• Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras</li> <li>• Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas</li> <li>• Identificação do som da sílaba na palavra</li> <li>• Relação entre grafema (letra) e fonema (som) – na leitura e na escrita de palavras e textos</li> <li>• Correspondên</li> </ul>	<p>escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que as palavras são compostas por sílabas registrando cada uma delas.</li> <li>• Compreender que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</li> <li>• Identificar e criar rimas e aliterações em diferentes gêneros.</li> <li>• Reconhecer as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação de palavras com imagens</li> <li>• Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras</li> <li>• Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas</li> <li>• Identificação do som da sílaba na palavra</li> <li>• Relação entre grafema (letra) e fonema (som) – na leitura e na escrita de</li> </ul>
--	---	--	---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V)</li> </ul>	<p>fonemas: P, B, T, D, F, V</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v</li> <li>• Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).</li> <li>• Identificar e fazer uso de letras que têm mais de um som e que certos sons podem ser grafados por mais de uma letra.</li> <li>• Analisar na leitura e empregar na produção textual a segmentação adequada das palavras.</li> </ul>	<p>fonemas: P, B, T, D, F, V</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v</li> <li>• Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras</li> <li>•Correspondências regulares contextuais entre letra ou grupo de letras e seus sons: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ C/QU (cadela/quilo)</li> <li>○ /GU (garoto/ guerra)</li> <li>○</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).</li> <li>• Identificar e fazer uso de letras que têm mais de um som e que certos sons podem ser grafados por mais de uma letra.</li> <li>• Analisar na leitura e empregar na produção textual a segmentação adequada das palavras.</li> </ul>	<p>cias regulares diretas entre letras e fonemas: P, B, T, D, F, V</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v</li> <li>• Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras</li> <li>•Correspondências regulares contextuais entre letra ou grupo de letras e seus sons: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ou I (perde, perdi)</li> <li>○ ou U (bambu,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).</li> <li>• Identificar e fazer uso de letras que têm mais de um som e que certos sons podem ser grafados por mais de uma letra.</li> <li>• Analisar na leitura e empregar na produção textual a segmentação adequada das palavras.</li> </ul>	<p>palavras e textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas: P, B, T, D, F, V</li> <li>• Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v</li> <li>• Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras</li> <li>•Correspondências regulares contextuais entre letra ou grupo de</li> </ul>
---	--	---	---	---	--	---	---

			<p>J (com as vogais a, o, u)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Uso do R/RR: r (rua, barata, honra, porta), rr (carro)</li> <li>○ Modos de nasalação - M e N no final da sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão)</li> <li>• Segmentação de palavras no texto considerando a hipossegmentação e a hipersegmentação</li> </ul>		<p>bambo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ em início de palavra (zebra, zangado)</li> <li>○ Uso do S/SS em palavras com som de S: s (sapo), ss (pássaro)</li> <li>○ Modos de nasalação - M e N no final da sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão)</li> <li>• Segmentação de palavras no texto considerando a</li> </ul>		<p>letras e seus sons:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ C/QU (cadela/quilo) o G/GU (garoto/ guerra)</li> <li>○ J (com as vogais a, o, u) o E ou I (perde, perdi)</li> <li>○ ou U (bambu, bambo) o Z em início de palavra (zebra, zangado)</li> <li>○ Uso do R/RR: r (rua, barata, honra, porta), rr (carro)</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>hipossegmentação e a hipersegmentação</p> <p>• Vocabulário – ampliação a partir da compreensão de significados contextualizados</p>	<p>so do S/SS em palavras com som de S: s (sapo), ss (pássaro)</p> <p>ou I (perde, perdi)</p> <p>ou U (bambu, bambo)</p> <p>Z em início de palavra (zebra, zangado)</p> <p>Uso do S/SS em palavras com som de S: s (sapo), ss (pássaro)</p> <p>Modos de nasalização -</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>M e N no final da sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmentação de palavras no texto considerando a hipossegmentação e a hipersegmentação</li> <li>• Vocabulário – ampliação a partir da compreensão de significados contextualizados</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	--

## PLANO DE CURSO DE 2023 – 2º ANO

### LINGUAGENS – ARTE (ARTES VISUAIS)

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar, explorar e expressar-se a partir de temas e observação do meio ambiente.</li> <li>• Identificar diferentes cores e experimentar materiais e suportes diversos da natureza.</li> <li>• Conhecer alguns fundamentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorretrato e releitura de obras de arte</li> <li>• Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matrizes brasileiras)</li> <li>• Composição de imagens em suporte de tamanhos, formas e texturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar imagens de obras de arte tradicionais e contemporâneas com temas, contextos e pensamentos distintos, reconhecendo a diversidade cultural presente nas manifestações artísticas brasileiras.</li> <li>• Criar formas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matrizes brasileiras)</li> <li>• Produção de imagens gráficas e plásticas a partir de diferentes tipos de histórias e temas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e reconhecer e identificar elementos constitutivos das artes visuais.</li> <li>• Conhecer as distintas matrizes estéticas e culturais locais e regionais.</li> <li>• Experimentar diferentes formas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponto, linha, forma, cor, contrastes de claro e escuro, espaço, textura, equilíbrio, movimento etc.</li> <li>• Produção plástica a partir da leitura de imagens de artistas brasileiros</li> <li>• Espaços naturais, como áreas verdes,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer categorias das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.).</li> <li>• Conhecer os monumentos/pontos turísticos do Distrito Federal a fim de despertar o sentimento de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciação entre museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.</li> <li>• Exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros</li> <li>• Monumentos</li> </ul>

<p>da linguagem visual (cor, forma, textura, equilíbrio, movimento, contrastes de claro e escuro), aplicando seus princípios na criação de trabalhos artísticos variados.</p>	<p>variadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas artísticas variadas com instrumentos e materiais diversificados</li> <li>• Ponto, linha, forma, cor, contrastes de claro e escuro, espaço, textura, equilíbrio, movimento etc.</li> </ul>	<p>artísticas, exercitando a imaginação e o potencial criativo.</p>	<p>Experimentação com desenhos, pinturas, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo e fotografia</p>	<p>expressão artística.</p>	<p>parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentação com desenhos, pinturas, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo e fotografia</li> </ul>	<p>pertencimento e a apropriação do patrimônio cultural e ambiental das regiões administrativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística.</li> </ul>	<p>/pontos turísticos de Brasília</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição de imagens utilizando fotografia por meio de softwares</li> <li>• Apreciação de exposições a fim de despertar a apreciação estética</li> </ul>
---	---	---	--	-----------------------------	---	---	--



## PLANO DE CURSO DE 2023 – 2º ANO

### LINGUAGENS – ARTE (TEATRO)

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar espaços culturais de comunicação artística teatral que estejam na cidade ou em regiões vizinhas.</li> <li>• Apreciar diferentes formas de manifestações do teatro em diferentes contextos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: teatros, salas de apresentação e outros</li> <li>• Espetáculos cênicos: teatro em espaços convencionais e de rua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar cenas dramáticas por meio de histórias ou memórias utilizando o corpo.</li> <li>• Conhecer elementos da teatralidade e suas relações expressivas e compositivas.</li> <li>• Interpretar personagens de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenas dramáticas: jogos dramáticos e teatrais; improvisação teatral e representações corporais</li> <li>• Elementos do teatro: palco, plateia, cortina, figurino, máscaras, maquiagem e sonoplastia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir e encenar pequenas peças teatrais.</li> <li>• Produzir individual e coletivamente textos dramáticos com início, meio e fim.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativas teatrais: textos infantis, peças infantis, musicais, entre outros</li> <li>• Diálogos e enquetes. Improvisação de pequenas cenas</li> <li>• Elaboração de texto dramático com início, meio e fim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e compreender o teatro como fonte de cultura e sua relação com a história, respeitando as diversidades étnicas, religiosas, culturais e sociais.</li> <li>• Encenar pequenas cenas teatrais, utilizando máscaras com</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórias criadas e dramatizadas, repertório ficcional</li> <li>• Movimentos socioculturais (frevo maracatu, quadrilha, samba, capoeira, rock, gospel, rap) e outros do contexto</li> </ul>

conhecendo aspectos de formação de plateia.		narrativas teatrais para estimular a autocrítica, o senso estético e desenvolver a autodisciplina e liberdade de autoexpressão.	• Variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, estereótipos, diversidade de personagens e narrativas			referências indígenas, africanas japonesas, gregas, indianas e outras.	
---	--	---	---	--	--	--	--

## PLANO DE CURSO DE 2023 – 2º ANO

### LINGUAGENS – ARTE (DANÇA)

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
Contextos e Práticas	Contextos e Práticas	Contextos e Práticas	Contextos e Práticas	Contextos e Práticas	Contextos e Práticas	Contextos e Práticas	Contextos e Práticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar, conhecer e compartilhar de brincadeiras, jogos rítmicos e canções do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras, jogos rítmicos e canções (cantigas de roda, brinquedos cantados, cirandas, entre outros)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar, conhecer e compartilhar de brincadeiras, jogos rítmicos e canções do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras, jogos rítmicos e canções (cantigas de roda, brinquedos cantados, cirandas, entre outros)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar, conhecer e compartilhar de brincadeiras, jogos rítmicos e canções do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> <li>• Conhecer espaços culturais de dança da Região</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras, jogos rítmicos e canções (cantigas de roda, brinquedos cantados, cirandas, entre outros)</li> <li>• Espaços culturais de dança da Região Administrativa circunvizinha à escola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar, conhecer e compartilhar de brincadeiras, jogos rítmicos e canções do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> <li>• Conhecer espaços culturais de dança da Região</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras, jogos rítmicos e canções (cantigas de roda, brinquedos cantados, cirandas, entre outros)</li> <li>• Espaços culturais de dança da Região Administrativa</li> </ul>

				Administrativa circunvizinha à escola e identificar seus elementos constitutivos	Espaços de convivência (hall de entrada), espaços de contemplação (espaço da cena: palco, arena etc.), espaços de ensaio e preparação dos espetáculos (camarins	Administrativa circunvizinha à escola e identificar seus elementos constitutivos.	circunvizinha à escola. Espaços de convivência (hall de entrada), espaços de contemplação (espaço da cena: palco, arena etc.), espaços de ensaio e preparação dos espetáculos (camarins)
<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>Elementos da Linguagem</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as partes fracionadas do corpo e o corpo em sua totalidade no movimento.</li> <li>• Explorar as possibilidades de forma do corpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes do corpo: cabeça, mãos, braços, antebraços, coxa, perna, pés, coluna, cintura, quadril</li> <li>• Formas: grande, pequena, curva, reta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar ações de deslocamento das ações no espaço pessoal (cinesfera).</li> <li>• Conhecer e experimentar elementos do espaço.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de espaço pessoal, espaço global. Ações corporais: caminhar, correr, pular, saltar, girar, pausar</li> <li>• Níveis do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar elementos do espaço.</li> <li>• Combinar percursos espaciais variados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Níveis do espaço (alto, médio e baixo) e direções básicas (frente, trás, lado e diagonal)</li> <li>• Retas, curvas, círculos, zigue-zague e formas geométricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinar percursos espaciais variados.</li> <li>• Combinar variações do tempo dos movimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retas, curvas, círculos, zigue-zague e formas geométricas</li> <li>• Movimentos com tempo rápido, lento, pausado</li> </ul>

			espaço (alto, médio e baixo) e direções básicas (frente, atrás, lado e diagonal)				
<b>Processos de Criação</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>Processos de Criação</b>	<b>Processos de Criação</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança individualmente , em duplas e/ou trios.</li> <li>• Experimentar movimentação a partir de elementos da natureza da fauna e da flora.</li> <li>• Compartilhar e refletir em grupo sobre as experiências vivenciadas nas atividades em sala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação livre com movimentos espontâneos</li> <li>• Improvisação a partir das características da água, terra, fogo e ar</li> <li>• Imaginário infantil (sonhos, fantasias, desenhos, relatos, histórias, narrativas, outros)</li> <li>• Registros pessoais da</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança individualmente , em duplas e/ou trios.</li> <li>• Experimentar movimentação a partir de elementos da natureza da fauna e da flora.</li> <li>• Compartilhar e refletir em grupo sobre as experiências vivenciadas nas atividades em sala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação livre com movimentos espontâneos</li> <li>• Improvisação a partir das características da água, terra, fogo e ar</li> <li>• Imaginário infantil (sonhos, fantasias, desenhos, relatos, histórias, narrativas, outros)</li> <li>• Registros pessoais da experiência vivenciada (conversas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança individualmente , em duplas e/ou trios.</li> <li>• Improvisar danças inspiradas em obras artísticas de outras linguagens.</li> <li>• Compartilhar e refletir em grupo sobre as experiências vivenciadas nas atividades em sala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação livre com movimentos espontâneos</li> <li>• Improvisação a partir das características da água, terra, fogo e ar</li> <li>• Imaginário infantil (sonhos, fantasias, desenhos, relatos, histórias, narrativas, outros)</li> <li>• Registros pessoais da</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança individualmente , em duplas e/ou trios.</li> <li>• Improvisar danças inspiradas em obras artísticas de outras linguagens.</li> <li>• Compartilhar e refletir em grupo sobre as experiências vivenciadas nas atividades em sala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação livre com movimentos espontâneos</li> <li>• Improvisação a partir das características da água, terra, fogo e ar</li> <li>• Imaginário infantil (sonhos, fantasias, desenhos, relatos, histórias, narrativas,</li> </ul>

	experiência vivenciada (conversas, desenhos, textos)		desenhos, textos)		experiência vivenciada (conversas, desenhos, textos)		outros) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registros pessoais da experiência vivenciada (conversas, desenhos, textos)</li> </ul>
--	--	--	-------------------	--	--	--	---

## PLANO DE CURSO DE 2023 – 2º ANO

### LINGUAGENS – ARTE (MÚSICA)

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Apreciar e identificar diversas formas, gêneros e estilos de expressão musical, do contexto do estudante, seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> <li>• Valorizar e respeitar a diversidade musical como</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação e execução musical em parceria com familiares, comunidade escolar, colegas de sala e demais atores</li> <li>• Ritmo pulsação (percepção do tempo forte da música e da palavra)</li> <li>lento/moderado /rápido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os elementos constitutivos da música por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas.</li> <li>• Discriminar o silêncio como parte de sequências sonoras nas atividades de brinquedos sonoros e jogos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação de sons (timbre): tambores chocalhos percussivos (clavas, baquetas, xilofone, reco-reco)</li> <li>• Jogo sonoro “o que é o que é”; “Que som é esse?”, dentre outros</li> <li>• Pausas rítmicas e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os elementos constitutivos da música por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas.</li> <li>• Acompanhar música, utilizando instrumentos da bandinha e/ou confeccionados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulsação da música</li> <li>• Classificação de sons (timbre): tambores chocalhos percussivos (clavas, baquetas, xilofone, reco-reco)</li> <li>• Representações gráficas de sons. Exemplo:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisar em diversos contextos musicais (corpo, natureza, objetos, ambientes e instrumentos) , como processo de criação.</li> <li>• Acompanhar música, utilizando instrumentos da bandinha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Apreciação e execução musical em parceria com familiares, comunidade escolar, colegas de sala e demais atores</li> <li>• Gravações em áudio, vídeo e fotografia</li> <li>• Eventos para datas comemorativas,</li> </ul>

<p>resgate da cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os elementos constitutivos da música por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas.</li> <li>• Discriminar o silêncio como parte de sequências sonoras nas atividades de brinquedos sonoros e jogos folclóricos.</li> <li>• Improvisar em diversos contextos musicais (corpo, natureza, objetos, ambientes e instrumentos),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensidade forte/médio/fraco</li> <li>• altura Agudo/médio/grave</li> <li>• Pausas rítmicas e melódicas; som e silêncio</li> <li>• Consequências do grito e da fala forçada para a saúde vocal</li> <li>• Cuidados com a saúde bucal e respiratória</li> <li>• Jogo sonoro “o que é o que é”; “Que som é esse?”, dentre outros</li> </ul>	<p>folclóricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisar em diversos contextos musicais (corpo, natureza, objetos, ambientes e instrumentos), como processo de criação.</li> <li>• Acompanhar música, utilizando instrumentos da bandinha e/ou confeccionados</li> </ul>	<p>melódicas; som e silêncio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representações gráficas de sons. Exemplo: figuras geométricas representativas para determinadas sonoridades. Uma palma correspondendo a um quadrado; uma pisada correspondendo a um retângulo e outros meios de representação como letras, desenho de objetos e materiais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar códigos próprios para representação sonora.</li> <li>• Propor temas para projetos temáticos musicais com seus pares para apresentação na escola.</li> <li>• Utilizar diferentes tecnologias e recursos digitais (celular, filmadoras e gravadores em geral) nos processos de criação, improvisação musical, apresentações, apreciação e demais espaços, como registro das atividades musicais</li> </ul>	<p>figuras geométricas representativas para determinadas sonoridades. Uma palma correspondendo a um quadrado; uma pisada correspondendo a um retângulo e outros meios de representação como letras, desenho de objetos e materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eventos para datas comemorativas, culminância de projetos, atividades artísticas culturais, dentre outros</li> <li>• Gravações em áudio, vídeo e fotografia</li> </ul>	<p>e/ou confeccionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar códigos próprios para representação sonora.</li> <li>• Propor temas para projetos temáticos musicais com seus pares para apresentações nas escolas.</li> </ul>	<p>culminância de projetos, atividades artísticas culturais, dentre outros</p>
---	---	---	--	---	--	---	--



<p>como processo de criação popular e ampliação de repertório.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar as sonoridades por classificação de fontes sonoras, observando suas características.</li> <li>• Explorar suas possibilidades vocais bem como os cuidados para a preservação da voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criação e experimentação sonoro-musical em percussão corporal, canto e execução musical com instrumentos</li> </ul>			realizadas.			
--	--	--	--	-------------	--	--	--

## PLANO DE CURSO DE 2023 – 2º ANO

### LINGUAGENS – EDUCAÇÃO FÍSICA

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Brincadeiras e Jogos</b>	<b>Brincadeiras e Jogos</b>	<b>Brincadeiras e Jogos</b>	<b>Brincadeiras e Jogos</b>	<b>Brincadeiras e Jogos</b>	<b>Brincadeiras e Jogos</b>	<b>Brincadeiras e Jogos</b>	<b>Brincadeiras e Jogos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto do estudante.</li> <li>• Participar de situações</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimentos que exigem diferentes habilidades perceptivo-motoras (coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)</li> <li>• Brincadeiras e jogos que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular que propiciem a convivência coletiva com outras crianças e o uso de diversas linguagens de modo a valorizar a diversidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.)</li> <li>• Circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples; jogos e brincadeiras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar o conhecimento acerca de brincadeiras e jogos da cultura popular que propiciem a convivência coletiva com outras crianças e o uso de diversas linguagens de modo a valorizar a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brinquedos e jogos com materiais alternativos (sucatas, reutilizados e recicláveis)</li> <li>• Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar o conhecimento acerca de brincadeiras e jogos da cultura popular que propiciem a convivência coletiva com outras crianças e o uso de diversas linguagens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.)</li> <li>• Circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples; jogos e brincadeiras</li> </ul>

<p>problemas de ordem corporal em diferentes contextos com o uso de regras simples, compartilhando momentos e sensações que promovam o desenvolvimento de vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança.</p>	<p>possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)</p> <p>• Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pular-corda, brincadeiras de pique etc.)</p>	<p>cultural do contexto comunitário e regional.</p> <p>• Vivenciar situações-problema de ordem corporal em diferentes contextos com o uso de regras simples, compartilhando momentos e sensações que promovam o desenvolvimento de vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança.</p>	<p>trazidas e criadas pelos estudantes</p>	<p>diversidade cultural do nosso país.</p> <p>• Provocar situações-problema de ordem corporal em diferentes contextos com o uso e criação de regras, compartilhando momentos e sensações que promovam o desenvolvimento de vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança.</p>		<p>de modo a valorizar a diversidade cultural do nosso país.</p> <p>• Compreender situações-problema de ordem corporal em diferentes contextos com o uso e criação de regras, compartilhamdo momentos e sensações que promovam o desenvolvimento de vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança.</p>	<p>trazidas e criadas pelos estudantes</p>
---	--	--	--	--	--	---	--

<b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b>	<b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b>	<b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b>	<b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b>	<b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b>	<b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b>	<b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b>	<b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e fruir diferentes atividades rítmicas ampliando as possibilidades de expressão corporal de forma lúdica e prazerosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e fruir diferentes atividades rítmicas ampliando as possibilidades de expressão corporal de forma lúdica e prazerosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e fruir diferentes atividades rítmicas ampliando as possibilidades de expressão corporal de forma lúdica e prazerosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e fruir diferentes atividades rítmicas ampliando as possibilidades de expressão corporal de forma lúdica e prazerosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal</li> </ul>
<b>Conhecimento sobre o Corpo</b>	<b>Conhecimento sobre o Corpo</b>	<b>Conhecimento sobre o Corpo</b>	<b>Conhecimento sobre o Corpo</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer algumas características gerais do corpo humano percebendo e reconhecendo as diferenças individuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer algumas características gerais do corpo humano percebendo e reconhecendo as diferenças individuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado</li> </ul>				

## PLANO DE CURSO DE 2023 – 2º ANO

### MATEMÁTICA

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
Números	Números	Números	Números	Números	Números	Números	Números
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer os diferentes empregos do número e saber utilizá-los em suas diferentes funções sociais.</li> <li>• Ampliar a contagem de coleções e/ou eventos, fazendo estimativas por meio de estratégias diversas a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funções do número:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Indicador de quantidade</li> <li>○ Indicador de posição</li> <li>○ Código</li> <li>○ Medidas de grandezas</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável por meio de diferentes adições.</li> <li>• Realizar contagens de 2 em 2; 3 em 3; 5 em 5 e 10 em 10 (iniciar pela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição e decomposição de números naturais (até 400)</li> <li>• Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 400.</li> <li>• Valor posicional dos números</li> <li>• Comparação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável por meio de diferentes adições.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição e decomposição de números naturais (até 700)</li> <li>• Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 700</li> <li>• Resolução e elaboração de situações-problema envolvendo as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável por meio de diferentes adições.</li> <li>• Realizar contagens de 2 em 2; 3 em 3; 5 em 5 e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição e decomposição de números naturais (até 999)</li> <li>• Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999</li> <li>• Agrupamentos e</li> </ul>

<p>respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 200 unidades).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidar a compreensão de situações básicas que envolvem a construção da ideia de número: correspondência a biunívoca, zoneamento, conservação de quantidades, relações entre quantidades e símbolos.</li> <li>• Comparar ou ordenar quantidades por contagem (1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quantificação de coleções ou eventos e registro do resultado da contagem desses objetos</li> <li>• Correspondência a biunívoca</li> <li>• Sequência oral numérica</li> <li>• Zoneamento</li> <li>• Conservação de quantidades</li> <li>• Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração</li> </ul>	<p>contagem de 10 em hipóteses sobre a grandeza numérica, pela identificação da quantidade de algarismos e da posição ocupada por eles na escrita numérica até no mínimo 400).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar ou ordenar quantidades por contagem (1 em 1, 10 em 10, 100 em 100), pela formulação de hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação de quantidades (até a ordem de centenas) e pela compreensão de</li> </ul>	<p>entre números: noção de maior, menor e estar entre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fatos fundamentais da adição e subtração em situações que desenvolvam o cálculo mental</li> <li>• Construção de fatos fundamentais da adição</li> <li>• Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da adição com estratégias pessoais e numéricas, utilizando registros pictóricos e numéricos</li> </ul>	<p>envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, retirar, comparar e completar utilizando estratégias pessoais ou convencionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e aplicar diferentes ideias de multiplicação: soma de parcelas iguais, combinação e configuração retangular, por meio da resolução de situações-problema com estratégias pessoais e registros</li> </ul>	<p>diferentes ideias da adição e da subtração</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideias da multiplicação: somas de parcelas iguais, combinações e configuração retangular</li> <li>• Resolução de situações-problema envolvendo as ideias da multiplicação</li> </ul> <p>Divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra)</p>	<p>10 em 10 (iniciar pela contagem de 10 em hipóteses sobre a grandeza numérica, pela identificação da quantidade de algarismos e da posição ocupada por eles na escrita numérica até no mínimo 999).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e resolver situações-problema significativas de adição, subtração, multiplicação e divisão, envolvendo diferentes</li> </ul>	<p>desagrupamentos quantidades até 999</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registros pictóricos orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de situações-problema envolvendo adição (ideias de juntar e acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais, configuração retangular) e divisão (ideias de</li> </ul>
--	---	--	---	--	---	--	---

<p>em 1, 10 em 10, 100 em 100), pela formulação de hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação de quantidades (até a ordem de centenas) e pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).</p> <p>• Ler, interpretar e produzir escritas numéricas, levantando hipóteses com base na observação de regularidades do SND</p>	<p>decimal (valor posicional e papel do zero)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre: quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade</li> <li>• Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades até 200</li> <li>• Agrupamentos (agrupamentos de 10 – unidade para dezena)</li> <li>• Agrupamentos (agrupamento de agrupamento/dezena para centena)</li> </ul>	<p>características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar atividades para o desenvolvimento do cálculo mental considerando fatos fundamentais da adição e subtração.</li> <li>• Construir fatos básicos da adição e utilizá-los no cálculo mental ou escrito, compreendendo e aplicando as diferentes ideias da adição, por meio de</li> </ul>	<p>(juntar e acrescentar)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção de fatos fundamentais da subtração</li> <li>• Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da subtração (retirar, comparar e completar) com estratégias pessoais e numéricas, por meio de registros pictóricos e numéricos</li> <li>• Resolução e elaboração de situações-problema envolvendo as diferentes</li> </ul>	<p>pictóricos e numéricos, utilizando imagens e/ou material manipulável.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e aplicar diferentes ideias de divisão: partilha e medida, por meio de situações-problema com registros pictóricos e numéricos.</li> </ul>		<p>ideias por meio de registros pictóricos, orais ou escritos de experiências matemáticas vivenciadas a partir de jogos, brincadeiras etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer em contextos cotidianos a ideia fracionária de metade nas quantidades discretas e contínuas.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o</li> </ul>	<p>repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fracionamento da unidade para representar partilha: metade (meio) em situações do cotidiano</li> <li>• Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte</li> </ul>
--	---	--	---	--	--	---	--

<p>utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável por meio de diferentes adições.</li> <li>• Estruturar a nomenclatura centena.</li> <li>• Construir fatos básicos da adição compreendendo as diferentes composições até 10, estimulando o cálculo mental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor posicional dos números</li> <li>• Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 200</li> <li>• Comparação entre números: noção de maior, menor e estar entre</li> <li>• Composição e decomposição de números naturais (até 200)</li> <li>• Nomenclaturas: unidade, dezena, centena</li> <li>• Construção de fatos básicos da adição</li> </ul>	<p>situações-problema, utilizando estratégias pessoais ou convencionais com registros pictóricos e numéricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir fatos básicos da subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito, compreendendo e aplicando as diferentes ideias da subtração, por meio de situações-problema, com o uso de estratégias pessoais ou convencionais com registros pictóricos e numéricos.</li> </ul>	<p>ideias da adição e da subtração</p>			<p>suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.</p>	
--	---	--	--	--	--	---	--



<p>e o uso em resolução de situações-problema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as diferentes ideias da adição: juntar (objetos de naturezas diferentes) e acrescentar (objetos de mesma natureza), por meio de situações-problema, realizando registros pictóricos e numéricos.</li> <li>• Compreender diferentes ideias da subtração a partir de situações-problema: retirar,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adição (ações de juntar e acrescentar quantidades)</li> <li>• Resolução de situações-problema com adição</li> <li>• Subtração (ações de retirar, comparar e completar quantidades)</li> <li>• Resolução de situações-problema com subtração</li> </ul>						
---	---	--	--	--	--	--	--

comparar e completar.							
<b>Pensamento algébrico</b>	<b>Pensamento algébrico</b>	<b>Pensamento algébrico</b>	<b>Pensamento algébrico</b>	<b>Pensamento algébrico</b>	<b>Pensamento algébrico</b>	<b>Pensamento algébrico</b>	<b>Pensamento algébrico</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.</li> <li>• Escrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.</li> <li>• Escrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas</li> <li>• Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas</li> <li>• Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas</li> <li>• Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência</li> </ul>

<b>Geometria</b>	<b>Geometria</b>	<b>Geometria</b>	<b>Geometria</b>	<b>Geometria</b>	<b>Geometria</b>	<b>Geometria</b>	<b>Geometria</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber o próprio corpo, suas dimensões e sua relação com o espaço físico.</li> <li>• Localizar-se e orientar-se no espaço próximo, descrevendo oralmente e de forma pictórica, localizações próximas e pequenas trajetórias.</li> <li>• Registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e trajetórias de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades)</li> <li>• Orientação e trajetória no espaço vivido, em trajetórias familiares (casa, vizinhança, escola)</li> <li>• Registro, relato e socialização e trajetória no espaço</li> <li>• Representação, localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar, comparar, construir e visualizar as formas geométricas planas (bidimensionais) e espaciais (tridimensionais) por meio de desenhos, figuras ou por observação na natureza e no ambiente geométricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características</li> <li>• Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características</li> <li>• Semelhanças e diferenças entre as formas geométricas</li> </ul>

<p>referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esboçar roteiros a serem seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.</li> <li>• Reconhecer seu próprio corpo como referencial de trajetória no espaço.</li> </ul>	<p>segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localização de objetos e de pessoas no espaço, segundo um dado ponto referencial, utilizando termos que se referem à posição (direita, esquerda, em cima, embaixo) e ao sentido (para baixo/ para cima, por baixo/ por cima, para dentro/para fora, para trás/pela frente, através de, para a direita/para a esquerda, horizontal/e</li> </ul>						<p>espaciais e planas</p>
---	---	--	--	--	--	--	---------------------------

	vertical), comparando-os						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esboço de roteiros e de plantas simples</li> </ul>						
<b>Grandezas e Medidas</b>	<b>Grandezas e Medidas</b>	<b>Grandezas e Medidas</b>	<b>Grandezas e Medidas</b>	<b>Grandezas e Medidas</b>	<b>Grandezas e Medidas</b>	<b>Grandezas e Medidas</b>	<b>Grandezas e Medidas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo.</li> <li>• Utilizar instrumentos de medida arbitrária e medida padrão para compreender a necessidade de medida legal (metro, litro, hora, quilo etc.).</li> <li>• Estimar, medir e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilização de medidas não padronizadas</li> <li>• Utilização do corpo como unidade de medida</li> <li>• Utilização de instrumentos de medidas arbitrárias e medidas padronizadas</li> <li>• Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).</li> <li>• Reconhecer instrumentos mais usuais de medidas e seus significados nos contextos sociais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, grama e quilograma)</li> <li>• Reconhecimento de instrumentos de medidas e seus significados nos contextos sociais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.</li> <li>• Comparar grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais e pelo uso de instrumentos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas</li> <li>• Comparação de grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais e pelo uso de instrumentos de medidas não convencionais e convencionais</li> <li>• Tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar contagens considerando o valor de cédulas e moedas de nosso Sistema Monetário Brasileiro, por meio de atividades lúdicas.</li> <li>• Reconhecer cédulas e moedas do Sistema Monetário Brasileiro e estabelecer a equivalência de valores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema Monetário Brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores</li> <li>• Reconhecimento e utilização de cédulas e moedas em situações-problemas</li> <li>• Composição de 1 real como uma centena de</li> </ul>

comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida	milímetro)			medidas não convencionais e convencionais.  • Reconhecer unidades de tempo: dia, semana, mês, bimestre, semestre, ano e utilizar calendários e agendas.	escolar: bimestre, semestre, rotina escolar  • Noções de tempo (ontem, hoje, amanhã; dia, semana, mês e ano; manhã, tarde e noite)  • Tempo familiar: o dia a dia familiar, árvore genealógica	entre moedas e cédulas para resolver situações do cotidiano.	Centavos (R\$ 1,00 = 100 X R\$ 0,01; 1 real = 100 centavos)
<b>Probabilidade e Estatística</b>	<b>Probabilidade e Estatística</b>	<b>Probabilidade e Estatística</b>	<b>Probabilidade e Estatística</b>	<b>Probabilidade e Estatística</b>	<b>Probabilidade e Estatística</b>	<b>Probabilidad e e Estatística</b>	<b>Probabilidad e e Estatística</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar e fazer uso das informações em diversas situações e em diferentes configurações (anúncios, gráficos, tabelas, rótulos, propagandas) para a compreensão de fenômenos e práticas sociais.</li> <li>• Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas simples, tabelas de dupla entrada e gráficos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura, interpretação e análise de tabelas simples</li> <li>• Leitura, interpretação e análise de gráficos de colunas</li> <li>• Coleta, organização e construção de representações próprias para a comunicação de dados coletados (com ou sem uso de materiais manipuláveis ou de desenhos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar e fazer uso das informações em diversas situações e em diferentes configurações (anúncios, gráficos, tabelas, rótulos, propagandas) para a compreensão de fenômenos e práticas sociais.</li> <li>• Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas simples, tabelas de dupla entrada e gráficos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura, interpretação e análise de tabelas simples</li> <li>• Leitura, interpretação e análise de gráficos de colunas</li> <li>• Coleta, organização e construção de representações próprias para a comunicação de dados coletados (com ou sem uso de materiais manipuláveis ou de desenhos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar e fazer uso das informações em diversas situações e em diferentes configurações (anúncios, gráficos, tabelas, rótulos, propagandas) para a compreensão de fenômenos e práticas sociais.</li> <li>• Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas simples, tabelas de dupla entrada e gráficos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura, interpretação e análise de tabelas simples.</li> <li>• Leitura, interpretação e análise de gráficos de colunas.</li> <li>• Coleta, organização e construção de representações próprias para a comunicação de dados coletados (com ou sem uso de materiais manipuláveis ou de desenhos)</li> <li>• Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar e fazer uso das informações em diversas situações e em diferentes configurações (anúncios, gráficos, tabelas, rótulos, propagandas) para a compreensão de fenômenos e práticas sociais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura, interpretação e análise de tabelas simples.</li> <li>• Leitura, interpretação e análise de gráficos de colunas.</li> </ul>
--	---	--	---	--	--	--	--

colunas e pictóricos.		colunas e pictóricos.		colunas e pictóricos.	gráficos de colunas e pictóricos.		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano.</li> </ul>		



## PLANO DE CURSO DE 2023 – 2º ANO

### CIÊNCIAS DA NATUREZA

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Vida e Evolução</b>	<b>Vida e Evolução</b>	<b>Vida e Evolução</b>	<b>Vida e Evolução</b>	<b>Terra e Universo</b>	<b>Terra e Universo</b>	<b>Matéria e Energia</b>	<b>Matéria e Energia</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as plantas mais significativas do cotidiano (plantas de casa, da escola, da horta, de plantações, plantas/árvores decorativas, árvores de sombra, árvores com balanço etc.), indicando os locais onde se desenvolvem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam</li> <li>• Desequilíbrios nas populações de animais e plantas causados por interferências humanas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o Sol como fonte primária de energia para a vida na Terra.</li> <li>• Entender a importância da água para a vida no Planeta.</li> <li>• Observar e registrar, por meio de experimentos, a importância da água e da luz para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sol como fonte primária de energia para vida na Terra</li> <li>• Água como fluido essencial à vida</li> <li>• Importância da água e da luz para o desenvolvimento das</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia, identificando a posição do nascente, da elevação máxima e do poente.</li> <li>• Associar a posição do Sol no Céu à</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimento aparente do Sol no céu</li> <li>• Nascente, elevação máxima e poente</li> <li>• O Sol como fonte de luz e calor</li> <li>• Efeitos da radiação solar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar e identificar do que são feitos os objetos que fazem parte do cotidiano (metal, vidro, papel, madeira, plástico e tecido).</li> <li>• Discutir o uso dos diferentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição e uso dos materiais (metais, vidro, madeira, outros)</li> <li>• Propriedades e usos dos materiais</li> <li>• Prevenção de acidentes domésticos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever características de plantas que fazem parte cotidiano escolar/rural/urbano considerando: tamanho, forma, cor, cheiro, fase da vida e relacionar essas características aos locais onde habitam.</li> <li>• Recordar os animais mais significativos do cotidiano escolar/rural/urbano (animais domésticos, do campo, selvagens, insetos etc.), indicando os locais onde se desenvolvem e a relação deles com os seres humanos.</li> <li>• Descrever características de animais que fazem</li> </ul>		<p>a manutenção da vida das plantas em geral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatar casos do cotidiano escolar/doméstico/rural nos quais a pouca intensidade luminosa e/ou a baixa disponibilidade de água prejudicou o desenvolvimento de plantas (Exemplo: ausência de gramíneas embaixo de árvores de copa frondosa).</li> <li>• Relatar, a partir de pesquisa na comunidade, os diferentes usos (alimentício, medicinal, construção, decorativo etc.) das plantas do cotidiano, identificando quais partes do vegetal</li> </ul>	<p>plantas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes das plantas e suas funções:</li> </ul> <p>o raiz (nutrição, sustentação, respiração);</p> <p>caule (sustentação);</p> <p>folhas (transpiração, respiração, fotossíntese);</p> <p>flores (reprodução);</p> <p>frutos (reprodução, dispersão de sementes)</p>	<p>intensidade da incidência de luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompanhar as variações do tamanho da sombra de objetos e associá-las as posições do Sol no Céu no período de um dia.</li> <li>• Observar e descrever as variações de temperatura e reflexão da luz em objetos escuros e claros, de diferentes constituições, expostos ao Sol.</li> <li>• Avaliar os</li> </ul>	<p>(aquecimento), em diferentes superfícies: água, solo, areia, plantas, superfícies claras, superfícies escuras etc.</p>	<p>objetos com base em sua composição.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, por meio de pesquisa, a composição e forma de objetos antigos, comparando-os com objetos da mesma função utilizados na atualidade.</li> <li>• Reconhecer que os objetos são produzidos para funções específicas e que o seu uso depende das propriedades dos materiais que os compõem.</li> </ul>	
---	--	---	--	---	---	--	--

<p>parte do cotidiano, considerando: tamanho, forma, cor, cheiro, fase da vida, local que se desenvolve, pelagem/revestimento do corpo, presença de chifres, escamas, penas, garras, e relacionar essas características aos locais onde vivem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatar casos nos quais a interferência humana causou desequilíbrios nas populações de animais e/ou plantas.</li> </ul>		<p>são utilizados em cada caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e as funções que cada uma desempenha.</li> <li>• Analisar a relação das plantas com o ambiente e demais seres vivos.</li> <li>• Relatar como a existência ou ausência de plantas no ambiente escolar contribuiu com a qualidade de vida e bem-estar dos estudantes.</li> </ul>		<p>efeitos da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.) ordenando os que apresentam mais brilho e os que sofrem maiores variações de temperatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apontar e justificar situações vivenciais nas quais o Sol é a fonte de calor e energia.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades, tais como flexibilidade, dureza, transparência, condutibilidade e etc.</li> <li>• Observar e discutir situações cotidianas que podem representar riscos à segurança e à saúde dos indivíduos.</li> <li>• Discutir com</li> </ul>	
---	--	---	--	--	--	--	--

						<p>os colegas e os familiares sobre como eles percebem as situações de risco à saúde e à segurança nos ambientes escolar e doméstico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer os principais materiais e objetos que representam riscos à saúde e à segurança – objetos cortantes, materiais inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.</li></ul>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<ul style="list-style-type: none"><li>• Discutir estratégias para prevenção de acidentes domésticos</li></ul>	
--	--	--	--	--	--	---	--

## PLANO DE CURSO DE 2023 – 2º ANO

### CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender, propor e respeitar regras de convívio nos lugares de vivência e na região circunvizinha.</li> <li>• Desenvolver noções espaciais de localização, organização e distância a partir do espaço da escola em relação ao lugar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regras em diferentes espaços (sala de aula, escola, espaços e lugares públicos etc.)</li> <li>• Diferentes formas de representação</li> <li>• Princípios de localização e posição de objetos</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a sociedade como agente transformador de paisagens, identificando características e funcionamento de paisagens urbanas e do campo.</li> <li>• Descrever diferentes modos de vida social, reconhecendo a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisagens da sua escola, do lugar de vivência da região administrativa a qual a escola pertence e das regiões circunvizinhas. Modificações através dos fenômenos naturais. Diferenças e semelhanças entre as paisagens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer o uso sustentável de recursos naturais e a reciclagem de diferentes recursos no âmbito familiar, na escola e na sociedade.</li> <li>• Relacionar os meios de transporte, de comunicação e moradia às diferentes culturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reutilização de materiais, redução do consumo, reciclagem, reaproveitamento. Conservação do ambiente e dos recursos naturais (economia de água e luz etc.</li> <li>• Costumes e tradições de diferentes populações</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a divisão do trabalho realizada por diferentes grupos sociais, tendo em vista as atividades produtivas da região administrativa</li> <li>• Investigar atividades produtivas, profissões e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais), comércio e serviços na região administrativa a qual a escola pertence. Características presentes no espaço e na natureza, bem como</li> </ul>

<p>de vivência, pontos de referência e outros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar noções de localização espacial, orientação e legenda em situações cotidianas.</li> <li>• Explorar registros históricos e cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, pontos de referência), observando seus usos sociais.</li> </ul>	<p>Representações espaciais da sala de aula e da escola em literatura, croquis, maquetes, fotografias, desenhos, brincadeiras, músicas etc..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representações dos diferentes espaços (desenhos, mapas mentais, maquetes). Registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, fotografias, desenhos, maquetes, imagens aéreas, globo terrestre), registros históricos e</li> </ul>	<p>importância do respeito às diferenças.</p>	<p>urbanas e rurais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costumes e tradições de diferentes populações inseridas na comunidade em que vive</li> </ul>	<p>existentes no Brasil.</p>	<p>inseridas na comunidade em que vive</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meios de transporte e de comunicação entre os lugares (familiar, escolar, região administrativa e região circunvizinha). Diversas funções dos meios de transporte</li> </ul>	<p>ocupações de acordo com os costumes, modos e hábitos de vida, considerando questões de gênero.</p>	<p>seus impactos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da comunidade e da escola: formal, informal, autônomo, voluntário</li> <li>• Organização espacial da região administrativa a qual a escola pertence: caracterização física e econômica; serviços; referência dos arredores; espaço de relação: os</li> </ul>
--	---	---	---	------------------------------	--	---	--

	marcos de memória (materiais e imateriais)						<p>arredores da escola, outros lugares, semelhanças e diferenças; o dia e a noite nos diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, refeições, descanso etc.)</p> <p>• História dos movimentos migratórios nas regiões administrativas. Atividades econômicas, costumes, modo e hábitos de vida</p>
--	--	--	--	--	--	--	---



## PLANO DE CURSO DE 2023 – 2º ANO

### CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b>	<b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b>	<b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b>	<b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b>	<b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b>	<b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b>	<b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b>	<b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.</li> <li>• Apropriar-se da história de sua família, da</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas</li> <li>• História da família: sobrenome, origem, fatos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o sentido da alteridade, dando ênfase ao respeito às diferenças socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas</li> <li>• Formas de registrar e narrar histórias (marcos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante e depois).</li> <li>• Selecionar e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha do tempo, fases da vida (infância, juventude, velhice), datas significativas para a família (aniversários, comemorações)</li> <li>• Tempo escolar:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades, sua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A sobrevivência e a relação com a natureza</li> <li>• Importância dos trabalhos prestados pela comunidade (voluntariado)</li> </ul>

<p>escola e da comunidade, percebendo-se como cidadão pertencente a esses grupos e como sujeitos históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.</li> </ul>	<p>familiares, profissões existentes na família</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento do contexto da desigualdade étnico-racial, sociocultural e de gênero na sociedade, destacando as comunidades locais, rurais, quilombolas, indígenas e outras na região em que vive</li> </ul>	<p>idade, culturais, dentre outras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber e respeitar as diversidades socioculturais, políticas, étnico-raciais e de gênero que compõem a sociedade atual.</li> <li>• Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.</li> </ul>	<p>memória (materiais e imateriais)</p>	<p>compreender o significado de objetos e documentos pessoais e da família como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário; discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.</li> </ul>	<p>bimestre, semestre, rotina escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolução do tempo: o dia, a semana, o mês, o ano</li> <li>• O tempo como medida. Noções de tempo</li> <li>• A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais, da família e da comunidade no tempo e no espaço</li> <li>• As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos),</li> </ul>	<p>importância e impactos no ambiente causados por elas na comunidade em que vive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a importância dos trabalhos prestados com a comunidade (voluntariado e mutirão)</li> </ul>	<p>e mutirão)</p>
---	---	---	---	---	--	---	-------------------

					músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais		
--	--	--	--	--	---	--	--

**PLANO DE CURSO DE 2023 – 2º ANO**

**CIÊNCIAS HUMANAS - ENSINO RELIGIOSO**

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Alteridade e Simbolismo</b>	<b>Alteridade e Simbolismo</b>	<b>Alteridade e Simbolismo</b>	<b>Alteridade e Simbolismo</b>	<b>Alteridade e Simbolismo</b>	<b>Alteridade e Simbolismo</b>	<b>Alteridade e Simbolismo</b>	<b>Alteridade e Simbolismo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e distinguir a importância das religiosidades e seus símbolos nos diferentes espaços de convivência (familiar, social e outros), valorizando e respeitando a vida e a dignidade do ser humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupos sociais: família, escola e comunidade</li> <li>Simbolismo Religioso: símbolos religiosos e o transcendente</li> <li>Valores como solidariedade, cooperação e fraternidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar na convivência humana a possibilidade do agir ético em busca da percepção do sagrado conforme a crença de cada sujeito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupos sociais: família, escola e comunidade</li> <li>Simbolismo Religioso: símbolos religiosos e o transcendente</li> <li>Respeito às diferenças culturais e religiosas nos diversos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer na convivência humana as ações voluntárias e o agir altruísta</li> <li>Compreender a alteridade como princípio orientador do relacionamento com o outro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valores como solidariedade, cooperação e fraternidade</li> <li>Respeito às diferenças culturais e religiosas nos diversos ambientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exemplificar significados atribuídos às danças e aos alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeito às diferenças culturais e religiosas nos diversos ambientes</li> <li>Simbolismo Religioso: símbolos religiosos e o transcendente</li> <li>Danças e alimentos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e respeitar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares, escolares e religiosas (fotos, músicas, narrativas, álbuns...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre criança/infância e ações voluntárias e altruístas</li> </ul>		ambientes				<p>presentes nas diferentes manifestações religiosas</p>
---	---	--	-----------	--	--	--	--

## ANEXO 26

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E CONTEÚDOS DE CADA COMPONENTE CURRICULAR/BIMESTRE**  
**ANOS INICIAIS 3º ANO**  
**PROFESSORS : EDNA MARIA, MIRIAN ARAÚJO E FABIANE CRUZ**

### PLANEJAMENTO ANUAL (2023) – 3º ANO

#### LÍNGUA PORTUGUESA

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Oralidade</b>	<b>Oralidade</b>	<b>Oralidade</b>	<b>Oralidade</b>	<b>Oralidade</b>	<b>Oralidade</b>	<b>Oralidade</b>	<b>Oralidade</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corresponder os diversos falares regionais adequando-os a situações comunicativas.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos de falar: regionalismo, sotaque adequação linguística à situação comunicativa</li> <li>• Relatos orais de acontecimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corresponder os diversos falares regionais adequando-os a situações comunicativas.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos de falar: regionalismo, sotaque adequação linguística à situação comunicativa</li> <li>• Relatos orais de acontecimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corresponder características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema</li> <li>Relatos espontâneos de acontecimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corresponder características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema</li> <li>Relatos espontâneos de acontecimento</li> </ul>

<p>Compreender a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.</p> <p>• Participar de situações de produção oral de diferentes gêneros: debate, entrevista, exposição, relatos de experiências para desenvolver as habilidades de argumentar, relatar expor, narrar.</p> <p><b>Leitura e escuta</b></p> <p>• Corresponder as linguagens verbal e não verbal</p>	<p>s do cotidiano</p> <p>• Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens</p> <p>• Descrição oral (sala de aula, pessoas, imagens etc.)</p> <p>• Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel</p> <p>Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução.</p> <p><b>Leitura e escuta</b></p> <p>• Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e</p>	<p>Compreender a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.</p> <p>• Participar de situações de produção oral de diferentes gêneros: debate, entrevista, relatos de experiências para desenvolver as habilidades de argumentar, relatar expor, narrar.</p> <p><b>Leitura e escuta</b></p> <p>Retomar e relacionar informações explícitas e implícitas para</p>	<p>s do cotidiano</p> <p>• Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens</p> <p>• Descrição oral (sala de aula, pessoas, imagens etc.)</p> <p>• Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel</p> <p>Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução.</p> <p><b>Leitura e escuta</b></p> <p>Histórias em quadrinhos: exploração de inferências e previsões a partir da sequência de</p>	<p>tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>• Reconstruir contos de fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.</p> <p>• Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e o professor, diversos gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, áudio e vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p><b>Leitura e escuta</b></p> <p>• Estabelecer relações de intertextualidade</p>	<p>s, histórias vividas biografias e autobiografias</p> <p>Debates: espontâneo e planejado (escuta e argumentos)</p> <p>apresentação de trabalhos, exposições e palestras</p> <p>Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias.</p> <p><b>Leitura e escuta</b></p> <p>Ilustração (desenhos ou</p>	<p>tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>• Reconstruir contos de fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.</p> <p>• Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e o professor, diversos gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, áudio e vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p><b>Leitura e escuta</b></p> <p>• Compreender a especificidade da autoria, a relação</p>	<p>s, histórias vividas biografias e autobiografias</p> <p>Debates: espontâneo e planejado (escuta e argumentos)</p> <p>apresentação de trabalhos, exposições e palestras</p> <p>Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias.</p> <p><b>Leitura e escuta</b></p> <p>Fábulas: leitura, apreciação e</p>
--	---	--	--	--	--	---	--


<p>presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar com autonomia, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e verificação para compreensão do texto lido.</li> <li>• Compreender e desenvolver o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</li> </ul>	<p>imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico.</li> <li>• Rótulos, embalagens, logomarcas e slogans: leitura apoiada em imagens e em textos (quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores).</li> </ul> <p><b>Escrita/produção de Texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação e</li> </ul>	<p>a compreensão de textos lidos. Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito, de acordo com o conteúdo de uso/circulação. Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios construindo significados. Identificar as características composicionais de gêneros textuais, relacionando-as ao assunto e ao contexto de uso.</p> <p><b>Escrita/produção de</b></p>	<p>imagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura com autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade .</li> <li>• Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa.</li> </ul> <p><b>Escrita/produção de Texto</b></p>	<p>entre textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar por meio da literatura o exercício da fantasia e da imaginação.</li> <li>• Perceber variações entre o imaginário e o mundo real por meio de textos literários.</li> <li>• Desenvolver o gosto pela leitura e pelas artes por meio da literatura.</li> <li>• Reconhecer alguns tipos textuais (narração, descrição, argumentação, exposição) que possam aparecer no texto literário.</li> <li>• Compreender a especificidade do texto literário e lidar com seus elementos estéticos e discursivos.</li> </ul>	<p>colagem) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anúncios publicitários e propagandas – levantamento de hipótese sobre produtos, informações explícitas e implícitas, finalidade e construção de senso crítico sobre o conteúdo apresentado</li> <li>• Conto folclórico, lendas e conto acumulativo: escuta da conotação e comparação com a leitura do texto escrito</li> </ul>	<p>intrínseca entre autor e obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber que os textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.</li> <li>• Comparar diversas versões, tanto escritas quanto cinematográficas de diversos contos de fada e histórias infantis.</li> <li>• Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</li> </ul> <p><b>Escrita/produção de</b></p>	<p>análise .</p> <p>Escuta e manuseio de livros e obras infantis. Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis .</p> <p>Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos: levantamento de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos.</p> <p><b>Escrita/produção de Texto</b></p> <p>nto final (.) e underline ( _ ). Concordância</p>
---	--	---	--	--	--	---	--



<p><b>Escrita/produção de Texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</li> <li>• Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> </ul>	<p>diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte e circulação).</li> <li>• Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso.</li> <li>• Poesias/Poemas: leitura, compreensão,</li> </ul>	<p><b>ção de Texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos escritos com autonomia – coletiva e individualmente – nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita de textos produzidos.</li> <li>• Manusear, diferenciar e nomear diferentes suportes textuais instrução/injunção na sua organização interna: receitas, regras de jogos, manuais – leitura, compreensão e produção • Cartas,</li> </ul>	<p>Diferenciação entre a fala de personagens e do narrador • Identificação do foco narrativo: personagem (1ª pessoa) ou narrador que não participa da história (3ª pessoa).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características físicas e psicológicas (corajoso, medroso, apaixonado etc.) do personagem principal das narrativas.</li> <li>• Personagens secundários, tempo (quando), caracterização de lugar (onde) das narrativas.</li> <li>• Sequência de ações (enredo) de</li> </ul>	<p><b>Escrita/produção de Texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e utilizar a organização de ideias em parágrafos na produção de textos escritos em prosa em diferentes gêneros.</li> <li>• Escrever, revisar e reescrever textos em diferentes gêneros.</li> </ul>	<p>(exploração de contos indígenas e africanos).</p> <p><b>Escrita/produção de Texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poemas – escuta, memorização, leitura, reconto oral e produção .</li> <li>• Manuseio, identificação e escolha de suportes de acordo com o gênero e seu contexto de circulação: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos,</li> </ul>	<p><b>Texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</li> </ul> <p>considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais.</p>	<p>nominal para aperfeiçoamento de textos: gênero e número.</p> <p>Concordância verbal para aperfeiçoamento de textos: sujeito e verbo.</p> <p>Adjetivação (atribuição de qualidade / características ) por meio de jogos, brincadeiras, contextos de leitura e escrita.</p> <p>Pronome pessoal (elemento de coesão) para evitar repetições de nomes em produções textuais.</p> <p><b>Análise linguística/ semiótica</b></p>
---	---	--	--	---	--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>Análise linguística/ semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, nomear, ordenar e utilizar os tipos de letras.</li> <li>• Identificar na leitura e usar na escrita de textos em diferentes gêneros, a letra maiúscula e minúscula de acordo com as convenções.</li> </ul>	<p>escrita e declamação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescrita de poemas em prosa e vice-versa</li> <li>• Reconto e reescrita de histórias a partir de outro ponto de vista (Exemplo: Chapeuzinho Vermelho na versão do Lobo) .</li> <li>• Reconto e reescrita de histórias acrescentando ou mudando personagens ou uma parte (início, final, título etc.).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Análise linguística/ semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo),</li> </ul>	<p>bilhetes, convites, cartão postal e outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso • Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado • Reportagens (temas significativos) – leitura, compreensão, identificação e escrita de manchetes • Verbetes de dicionário.</p> <p style="text-align: center;"><b>Análise linguística/ semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e criar rimas e aliterações em diferentes gêneros.</li> </ul>	<p>narrativas presentes em gêneros textuais.</p> <p style="text-align: center;"><b>Análise linguística/ semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre grafema (letra) e fonema (som) – na leitura e escrita.</li> <li>• Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras.</li> <li>• Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas em: P, B, T, D, F, V.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Análise linguística/ semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e fazer uso de letras que têm mais de um som e de certos sons que podem ser grafados por mais de uma letra.</li> <li>• Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas.</li> </ul>	<p>folder, encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, mural, jornal da escola, caderno, livro, outros .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parágrafo – para organizar ideias no texto .</li> <li>• Pontuação – uso no texto para produzir sentido: exclamação (!), ponto de interrogação (?).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Análise linguística/ semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v.</li> <li>• correspondências regulares contextuais</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Análise linguística/ semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e fazer uso de letras que têm mais de um som e de certos sons que podem ser grafados por mais de uma letra.</li> <li>• Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas</li> </ul>	<p>o Uso do S ou Z (casa, azedo) o Uso do S ou C (selva, cidade) o Uso do G ou J (girafa, jiló) o Uso do H inicial (hora, ora) o Uso do L ou LH (Julio, Julho) o Uso do U ou L (anel, céu) .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redução de gerúndio: andano/andando • Observação e escrita de fonemas em final de verbos. Exemplo: r - vender, comprar, sentir; u (indicando pretérito) – vendeu, comprou, sentiu • Nome próprio (percepção</li> </ul>
---	--	---	--	--	--	---	--

	<p>ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</li> </ul>			<p>entre letras ou grupo de letras e seus sons: o C/QU (cadela/quilo) o G/GU (garoto/ guerra) o J (com as vogais a, o, u) o E ou I (perde, perdi) o O ou U (bambu, bambo) o Z em início de palavra (zebra, zangado) o Uso do R/RR: r (rua, barata, honra, porta), rr (carro) o Uso do S/SS em palavras com som de S: s (sapo), ss (pássaro) o Modos de nasalação - M e N no final da sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão) o Contiguidade</p>		<p>nos diversos contextos de leitura e escrita) • Nasalização em final de verbos: viajaram/viajaram • Vocabulário (ampliação, significação, sinônimos).</p>
--	---	--	--	--	---	--	---

					<p>(cama, dama) .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alguns casos de irregularidade (que dependem da consulta e memorização):</li> </ul> <p>o Uso do X ou CH (xícara.</p>		

## PLANEJAMENTO ANUAL (2023) – 3º ANO

### MATEMÁTICA

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<p style="text-align: center;"><b>Números</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atribuir a utilização de números em suas diferentes funções sociais.</li> <li>• Consolidar a contagem de coleções e/ou eventos.</li> <li>• Demonstrar a produção de escritas numéricas, levantando hipóteses com base em observação de regularidades,</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Números</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funções do número: o Indicador de quantidade o Indicador de posição o Código o Medidas de grandezas.</li> <li>• Quantificação de coleções ou eventos.</li> <li>• Correspondência biunívoca.</li> <li>• Sequência oral numérica.</li> <li>• Zoneamento.</li> <li>• Conservação de quantidade .</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Números</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas.</li> <li>• Ler, escrever e comparar quantidades até 9999, estabelecendo relações entre os registros numéricos e sistema de escrita.</li> <li>• Introduzir a</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Números</b></p> <p>Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação entre números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor, maior que, igual a, menor que .</li> </ul> <p>Números ordinais: função, leitura e representação.</p> <p>Construção de fatos</p>	<p style="text-align: center;"><b>Números</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e aplicar as diferentes ideias de adição: juntar e acrescentar por meio de situações problema com registros pictóricos e numéricos.</li> <li>• Resolver problemas envolvendo significados da adição, juntar e</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Números</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolução de situações-problema envolvendo significados da subtração: retirar, comparar e completar .</li> <li>• Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica.</li> <li>• Resolução de situações problema envolvendo as ideias da multiplicação:</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Números</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e aplicar as diferentes ideias da divisão na resolução e elaboração de situações-problema com um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Números</b></p> <p>Formulação, interpretação e resolução de situações problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à</p>

<p>utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações.</li> </ul> <p><b>Pensamento algébrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas por um mesmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9.999.</li> </ul> <p><b>Pensamento algébrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.</li> <li>• Relação de igualdade.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades).</li> <li>• Localização e movimentação: o representação de objetos e pontos de referência.</li> </ul>	<p>nomenclatura milhar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar ou ordenar quantidades por contagem (1 em 1, 10 em 10, 100 em 100, 1000 em 1000); hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação da quantidade de algarismos e da posição ocupada por eles na escrita.</li> </ul> <p><b>Pensamento algébrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de</li> </ul>	<p>fundamentais da adição, subtração e multiplicação.</p> <p><b>Pensamento algébrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.</li> <li>• Relação de igualdade.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades).</li> <li>• Localização e movimentação: o representação de objetos e pontos de referência.</li> </ul> <p><b>Grandezas e Medidas</b></p>	<p>acrescentar.</p> <p><b>Pensamento algébrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas por um mesmo número.</li> <li>• Descrever uma regra de formação da sequência ordenada e determinar elementos faltantes ou seguintes.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes</li> </ul>	<p>soma de parcelas iguais, combinações, proporcionalidade e configuração retangular).</p> <p><b>Pensamento algébrico</b></p> <p>A Construção e socialização de procedimentos e de registros de referências (exemplo: casa/escola; sala de aula/banheiro) o Representação da localização e trajetórias por meio de mapas, desenhos e plantas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de</li> </ul> <p><b>Grandezas e Medidas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e resolver situações problema significativas de adição, subtração, multiplicação e divisão, envolvendo as diferentes ideias através de registros pictóricos, orais e ou escritos das experiências matemática vivenciadas a partir de jogos, brincadeiras etc.</li> </ul> <p><b>Pensamento algébrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar regularidades em sequências ordenadas de</li> </ul>	<p>tabela de dupla entrada, à superfície) .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fracionamento da unidade para representar partilha: metade (meio) e metade da metade (quarto) em situações do cotidiano e décimos de quantidades contínuas e discretas .</li> <li>• Significados de metade, quarta parte e décima parte.</li> </ul> <p><b>Pensamento algébrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientação e trajetória: o Reconhecimento de eventos que envolvem orientação e trajetória de pessoas e de objetos.</li> </ul>
--	---	--	---	--	--	---	--

<p>número.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever uma regra de formação da sequência ordenada e determinar elementos faltantes ou seguintes.</li> <li>• Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferenças.</li> </ul> <p><b>Grandezas e Medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver a ideia de grandezas: massa, comprimento,</li> </ul>	<p><b>Grandezas e Medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilização de instrumentos não convencionais e convencionais na comparação de grandezas (tempo, massa, comprimento e capacidade) .</li> <li>• Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações.</li> </ul>	<p>adições ou subtrações sucessivas por um mesmo número.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever uma regra de formação da sequência ordenada e determinar elementos faltantes ou seguintes.</li> </ul> <p><b>Grandezas e Medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade.</li> <li>• Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de</li> </ul>	<p>Construção, observação e uso de fitas métricas, régua e trenas).</p> <p>Medidas de capacidades (litro, meio litro)</p>	<p>sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferenças.</p> <p><b>Grandezas e Medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.</li> <li>• Comparar intuitivamente a capacidade em</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registros pictóricos, orais e/ou escritos das experiências matemáticas vivenciadas a partir de situações problema.</li> <li>• Comparação de áreas por superposição.</li> </ul>	<p>números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas por um mesmo número.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever uma regra de formação da sequência ordenada e determinar elementos faltantes ou seguintes.</li> <li>• Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou</li> </ul>	<p><b>Grandezas e Medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas de Capacidade (litro, meio litro) .</li> <li>• Medidas de tempo .</li> <li>• Reconhecimento de instrumentos de passagem de tempo: agenda, calendário, relógio, linha do tempo.</li> <li>• Sistematização de tempo (estabelecimento das principais relações entre as unidades de tempo mais significativas: hora e minuto; hora e dia; dia, semana e mês).</li> </ul>
---	---	---	---	--	---	--	---

<p>capacidade, temperatura e tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos .</li> </ul>		<p>comprimento, tempo e capacidade.</p>				<p>diferenças.</p> <p><b>Grandezas e Medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer as principais relações entre as unidades de tempo mais significativas: hora e minuto; hora e dia; dia, semana e mês; tempo escolar e tempo familiar (árvore genealógica).</li> <li>• Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade.</li> </ul>	
--	--	---	--	--	--	--	--




## PLANEJAMENTO ANUAL (2023) – 3º ANO

### CIÊNCIAS DA NATUREZA

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir sons a partir da vibração de objetos de diferentes constituições e formatos.</li> <li>• Identificar as variáveis que influenciam no som emitido por materiais de diferentes constituições e formatos.</li> <li>• Reconhecer a fonte de diferentes sons, relacionando-os à constituição do material que o produziu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de som • Variáveis que influenciam na produção do som: o composição (da madeira, do vidro, do metal, do elástico, do aço e do plástico) o forma/formato o vibratilidade o espessura</li> <li>• Efeitos da luz nos materiais: refração, reflexão e absorção.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar situações com baixa e alta luminosidade e luzes com diferentes cores e descrever visualizados em cada situação.</li> <li>• Investigar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas e espelhos e no</li> </ul>	<p>Saúde auditiva e visual em termos de som e luz.</p> <p>Poluição sonora e visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeitos da luz nos materiais: refração, reflexão e absorção.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar ocorrências que interferem no ciclo de vida dos animais e plantas.</li> <li>• Relatar desequilíbrios ambientais, destacando a influência humana em cada situação e os consequentes distúrbios às populações de animais envolvidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de alimentação dos seres vivos: o herbívoros; o carnívoros; o onívoros; o detritívoros; o insetívoros; o outros.</li> <li>• Reprodução e prole.</li> </ul> <p>Desequilíbrios ambientais e seus impactos nas populações de animais .</p> <p>Ciclo de vida dos seres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elencar os animais mais frequentes nos cotidianos urbano e rural (animais domésticos, animais de pecuária e animais selvagens), identificando as suas principais características e destacando a relação desses animais com os seres humanos.</li> </ul> <p>Conhecer o ciclo de vida dos seres vivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitos de vida dos animais:</li> <li>• Animais diurnos</li> <li>• Animais noturnos .</li> <li>• Ambiente em que vivem os animais do cotidiano .</li> <li>• Modos de deslocamento dos animais: o deslocamento na água (destaque ao formato fusiforme dos animais</li> </ul>


		contato com objetos opacos (paredes, pessoas etc.).			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclo de vida dos animais no meio terrestre e aquático .</li> <li>• Interferências no ciclo de vida dos animais e plantas o doenças; o escassez de nutrientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, com exemplos do cotidiano, a forma de reprodução e desenvolvimento dos animais domésticos.</li> <li>• Reconhecer a reprodução como forma de continuidade das espécies .</li> <li>• Reconhecer que os seres vivos passam por alterações ao longo do seu ciclo de vida.</li> <li>• Elencar animais que compartilham características externas similares, sugerindo categorias para aqueles mais semelhantes.</li> <li>• Diferenciar os animais por grandes grupos, dando destaque às características que os</li> </ul>	<p>aquáticos). vivos: nascimento; crescimento; reprodução; envelhecimento; morte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprodução dos seres vivos e continuidade das espécies: o reprodução no reino animal; o reprodução no reino vegetal.</li> </ul>
--	--	---	--	--	--	---	--

						assemelham. • Conhecer as classes dos animais vertebrados (peixes, anfíbios, répteis, aves.	
---	--	--	--	--	--	--	--

## PLANEJAMENTO ANUAL (2023) – 3º ANO

### CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender, propor e respeitar regras de convívio nos lugares de vivência, na região circunvizinha e na sua cidade.</li> <li>• Identificar as atividades produtivas, profissões e ocupações que repercutem na natureza.</li> <li>• Compreender a ação da sociedade nas questões socioambientais locais e em</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regras em diferentes espaços (sala de aula, escola, espaços e lugares públicos, na cidade etc.).</li> <li>• Atividades produtivas: tipos de produção; locais de trabalho; ferramentas e instrumentos; modificação da natureza, impactos e riscos.</li> <li>Instrumentos e máquinas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a divisão do trabalho realizada por diferentes grupos sociais, considerando questões de gênero e tendo em vista as atividades produtivas da cidade e do campo.</li> </ul>	<p>Organização do espaço e da produção, as etapas da produção e do produto: aspectos da organização do espaço: divisão</p> <p>Biodiversidade de sua cidade: paisagem, relevo, as águas .</p> <p>A produção de lixo doméstico ou da escola, problemas causados pelo consumo excessivo,</p>	<p>Identificar e comparar a organização geográfica da cidade de Brasília com outras cidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar a evolução dos meios de transporte e de comunicação, suas funções, a partir do avanço das tecnologias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Função dos meios de transporte (particular e coletivo) • Meios de comunicação e tecnologias. Uso das tecnologias no dia a dia.</li> <li>• Localização de Brasília em relação à sala de aula, à escola, à região administrativa, ao Distrito, à Região, ao Brasil e ao mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar, conhecer e comparar a realidade das relações socioeconômicas e culturais de grupos de diferentes origens e de povos de comunidades tradicionais nos seus lugares de vivência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brasília, Distrito Federal, RIDE, capitais do Brasil.</li> <li>• Modo de vida e marcas das comunidades do campo, quilombolas e indígenas, caiçaras e ribeirinhos, de ciganos, de refugiados. Comunidades urbanas.</li> <li>• Modo de vida e marcas das comunidades do campo, quilombolas e indígenas,</li> </ul>

<p>espaços distantes e seus impactos em diferentes espaços e tempos, reconhecendo a importância do cuidado e preservação do meio em que vive.</p> 	<p>trabalho; remuneração e salário; remuneração e gênero; relações de poder; regras de trabalho.</p>		<p>propostas para o consumo consciente, hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos. Uso da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.)</p>		<p>Legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas.</p>		<p>caçaras e ribeirinhos, de ciganos, de refugiados. Comunidades urbanas.</p>
---	--	--	---	--	---	--	---

## PLANEJAMENTO ANUAL (2023) – 3º ANO

### CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O “Eu”, o “Outro” e “Nós”: os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.</li> </ul>	<p>Selecionar, por meio da consulta de diversas fontes, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</p>	<p>Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive .</p> <p>A produção dos marcos da memória: formação cultural da população.</p> <p>A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças.</p> <p>A cidade, suas zonas urbana e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.</li> <li>• Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cidade, suas zonas urbana e rural e seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental.</li> <li>• A cidade e suas atividades: cultura e lazer nas zonas rurais e urbanas.</li> <li>• serviços ontem e hoje: características; semelhanças e diferenças.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.</li> <li>• Compreender as diferenças entre o espaço público e o privado e mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios do</li> </ul>	<p>O trabalho nas zonas urbanas e rurais das cidades: serviço e produtos e suas mudanças e permanências ao longo do tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O trabalho nas zonas urbanas e rurais das cidades e as tecnologias utilizadas. Profissões, produtos e</li> </ul>

			rural.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, da região administrativa, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.</li></ul>		governo etc.) e identificar suas funções	
--	--	--	--------	---	--	--	--

## PLANEJAMENTO ANUAL (2023) – 3º ANO

### LINGUAGENS – ARTE

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<p>Produzir trabalhos artísticos a partir de temas e observação do meio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar técnicas, materiais e suportes para a produção de imagens justificando suas escolhas a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaços culturais diversos</li> <li>• Produção plástica a partir da leitura de imagens de artistas locais e regionais .</li> <li>• Desenho de observação (paisagens, objetos, pessoas etc.) .</li> <li>• Suportes de tamanhos, formas e texturas</li> </ul>	<p>Explorar a imaginação e a expressividade e por meio de temas que contextualize m a ação criadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as diferentes características das cores, como forma de elaborar novos parâmetros de conhecimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cores secundárias e terciárias (cores produzidas) .</li> <li>• Composição com cores frias e cores quentes</li> <li>• Cores na natureza e as produzidas pelo homem.</li> <li>• Desenhos, pinturas, esculturas, etc.</li> <li>• Elementos básicos da linguagem</li> </ul>	<p>Produzir trabalhos artísticos a partir de temas e observação do meio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar técnicas, materiais e suportes para a produção de imagens justificando suas escolhas a fim de desenvolver o processo criativo.</li> <li>• Relacionar e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaços de informações e de comunicação artística/cultural: museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros .</li> <li>• Cor, forma, textura, equilíbrio, movimento, contrastes de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os monumentos/pontos turísticos do Distrito Federal e suas motivações históricas a fim de despertar o sentimento de pertencimento e a apropriação do patrimônio cultural e ambiental das regiões administrativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outros.</li> <li>• Monumentos/pontos turísticos do Distrito Federal</li> <li>• Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos).</li> <li>• Exposições e rodas de apreciação estética.</li> </ul>



<p>fim de desenvolver o processo criativo.</p>	<p>variadas para elaboração de trabalhos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cores presentes na natureza em diferentes épocas do ano .</li> <li>• Obras de artistas brasileiros.</li> </ul>	<p>o e observação da natureza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e identificar a diversidade cultural presente em manifestações artísticas brasileiras.</li> </ul>	<p>visual: relação entre texturas, formas, ritmos, movimentos e cores.</p>	<p>compreender criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar imagens de obras de arte tradicionais e contemporâneas brasileiras com temas.</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--	--	--

## ANEXO 27

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E CONTEÚDOS DE CADA COMPONENTE CURRICULAR/BIMESTRE**  
**ANOS INICIAIS 4º ANO**  
**PROFESSORES: LAYRA, THAYNARA, ELDIRAN E LANA**

<b>4º ANO</b>			
<b>PORTUGUÊS</b>			
<b>1º bimestre</b>	<b>2º bimestre</b>	<b>3º bimestre</b>	<b>4º bimestre</b>
<p><b>Leitura Produção escrita e oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros em diferentes suportes</li> <li>• Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade</li> <li>• Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação)</li> <li>• Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual</li> <li>• Letras de músicas: uso de recursos estéticos, composição e comparações entre vários autores</li> <li>• Gêneros que apresentam a NARRATIVA em sua organização Interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; lendas, mitos e</li> </ul>	<p><b>Leitura Produção escrita e oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artigos de divulgação científica: análise de texto utilizando esquema gráfico com o objetivo de evidenciar dados do texto; análise do contexto de produção, o autor, portador, público, leitor, objetivo, assunto</li> <li>• Textos de divulgação científica: resumo a partir de esquemas</li> <li>• Consulta a dicionário: estudo de verbete do dicionário como gênero e formas de uso</li> <li>• Verbetes de enciclopédia: instrumentalizar o uso</li> <li>• Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: leitura e</li> </ul>	<p><b>Leitura Produção escrita e oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesia / Poema: produção a partir de um texto em prosa, de um tema / assunto significativo, por meio de paródia ou autoria</li> <li>• Reescrita de poema em forma de prosa e vice-versa</li> <li>• Notícia: escrita de texto de autoria a partir de pesquisa de dados e organização de informações</li> <li>• Criação de manchetes para notícias</li> <li>• Resumo de livro</li> <li>• Sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir um filme ou ler um livro</li> <li>• História em quadrinhos: reconto de fábulas e contos em forma de HQ e produção de autoria</li> <li>• Suportes e portadores – criação de espaços para publicação (mural, varal, revistas, jornais,</li> </ul>	<p><b>Leitura Produção escrita e oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade de voz e expressão facial), de acordo com e objetivos do ato de interlocução</li> <li>• Relatos de acontecimentos, histórias e experiências vividas a partir de anotações prévias</li> <li>• Relatos de experiências científicas ou de estudos do meio com planejamento prévio e organização de registros</li> <li>• Debates: espontâneo, temático, intencional e planejado (escuta organizada e apresentação de argumentos, opiniões e comentários)</li> <li>• Declamação e dramatização: expressões orais e corporais</li> <li>• Gêneros de tradição oral: Parlendas, trovinhas, trava-</li> </ul>

<p>crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso, etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando). Se possível, enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto.</li> <li>• Fábula: produção de reconto e autoria de fábulas após comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas, considerando os aspectos que compõem esse gênero.</li> <li>• Transcrição de diálogos sob a forma de texto narrativo usando pontuação.</li> </ul> <p><b>Conhecimentos linguísticos articulados com textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão do alfabeto (letras maiúsculas e minúsculas)</li> <li>• Letra maiúscula (substantivo próprio – revisão).</li> <li>• Ordem alfabética – revisão.</li> <li>• Acentuação de palavras conhecidas.</li> <li>• Classificação quanto a tonicidade. (oxítone, paroxítone e proparoxítone), com foco em acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência</li> </ul>	<p>estudo de reportagem levando em conta o tipo de leitor</p> <p><b>Conhecimentos linguísticos articulados com textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Substantivos (apresentação do conceito, em situações contextuais)</li> <li>• Adjetivos (apresentação do conceito, em situações contextuais)</li> <li>• Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo</li> <li>• Revisão: R (cantar, dançar), S (plural), U (desinência de pretérito)</li> <li>• Revisão: Modos de nasalização - M e N no final de sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão); contiguidade (cama, dama); uso do “m” antes de “p” e “b”</li> <li>• Sibilantes: /s/ e suas escritas (“s”, “c”, “ç”, /etc.</li> <li>• Manuseio e uso de dicionário</li> <li>• Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário).</li> </ul>	<p>placas, faixas, folhetos, cartazes, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido, etc.</li> </ul> <p><b>Conhecimentos linguísticos articulados com textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representação das sibilantes /s/, /z/ representadas por “s” (ex. sapo, asa)</li> <li>• Verbo: contraposição de desinências do gerúndio (falano / falando) e entre as nasais “am” (passado) e “ão” (futuro) a partir do uso</li> <li>• Dígrafos: “nh” e “ch”</li> <li>• Redução de ditongos (poço/ pouco; peixe/peixe)</li> <li>• Sufixo “oso”(adjetivos) e “eiro” – fama=famoso, leite=leiteiro</li> <li>• Hipercorreção “u/l” em verbos (enganol / enganou).</li> <li>• Palavras semelhantes (a palavra dentro de outra palavra. Ex: preferido/ferido; felicidade/cidade)</li> <li>• Contraposição entre representações da letra “c” (fonemas /k/ e /s/: cada, parece).</li> <li>• Fonemas /ch/, /ksi/, /s/, /z/</li> </ul>	<p>língua, adivinhação, piadas e cantigas (exploração, memorização e produção oral)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conto acumulativo, contos populares, causos, mitos e lendas: escuta, reconto oral e comentário de trechos; recriação de contos oralmente, a partir de uma estrutura dada.</li> </ul> <p><b>Conhecimentos linguísticos articulados com textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbo (apresentação do conceito, em situações contextuais)</li> <li>• Verbo (pretérito perfeito) – em texto com lacunas (apenas evidenciar o tempo passado, sem classificar o aspecto)</li> <li>• Pronomes pessoais (reto, oblíquo) – uso do pronome no texto, realçando seus efeitos na coesão.</li> </ul> <p><b>Conhecimentos Literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo de personagens clássicos da literatura brasileira: contexto histórico e geográfico.</li> <li>• Comparação de versões literárias e produções artísticas (cinema, telas, livros), analisando similaridades e mudanças das obras.</li> </ul>
--	---	---	--

<p>de paroxítonas na língua portuguesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordância nominal em situações contextuais: relações de gênero e número necessárias para aperfeiçoamento do texto.</li> <li>• Concordância verbal em situações contextuais: utilização de sujeito e verbo visando aperfeiçoamento do texto.</li> <li>• Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual).</li> </ul> <p><b>Conhecimentos Literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio; compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva).</li> <li>• Biografia e obras de autores selecionados (Ex: Poesia – Cecília Meireles e Pedro Bandeira. Fábulas: Esopo. Contos: Irmãos Grimm).</li> <li>• Clássicos da literatura Infantil.</li> </ul>	<p><b>Conhecimentos Literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livros e obras infantis</li> <li>• Poesia / Poema: moderna e contemporânea; uso de metáforas e outras figuras de linguagem (estudo sem classificação, apenas discutindo o sentido).</li> </ul>	<p>representadas pela letra “x” (xarope, fixo, próximo, exato) – sons da letra X .</p> <p><b>Conhecimentos Literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações. Contos de fada, contos populares, contos indígenas e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas.</li> </ul>	
--	--	---	--

## 4º ANO

### MATEMÁTICA

1º bimestre	2º bimestre	3º bimestre	4º bimestre
<p><b>Números e operações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema de numeração decimal: - Registro, leitura e escrita numérica de grandes quantidades; - Decomposição numérica</li> <li>• Forma polinomial (Exemplo: <math>100 + 20 + 3 = 123 = 1</math> de 100 + 2 de 10 + 3 de 1)</li> <li>• Forma de produto de fatores (Exemplo: <math>12 = 6 \times 2 = 3 \times 2 \times 2</math>); - Relação de ordem dos números naturais e seu posicionamento na reta numerada.</li> <li>• Números decimais: representação de diferentes formas reconhecendo o procedimento da complementação das casas decimais (Exemplo: <math>1,5 = 1,50</math>)</li> </ul> <p><b>Grandezas e medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: - Régua, para medir pequenos objetos e distâncias -Trena e metro, para medir distâncias maiores -Fita métrica, para medir o corpo - Balanças, explorando diferentes tipos e usos -Recipientes graduados para comparar quantidades de líquidos - Termômetros, velocímetros, relógios e cronômetros -Realização de leituras de medidas em instrumentos que expresse o resultado por número</li> </ul>	<p><b>Números e operações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolução de situações-problema envolvendo números fracionários (parte, todo e fração de quantidade) no contexto social</li> <li>• Ampliação dos procedimentos operatórios de adição e subtração dos Números Naturais para contextos envolvendo os Números decimais</li> </ul> <p><b>Grandezas e medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceitos de multiplicação em situações significativas como adição de parcelas iguais, favorecendo a sistematização do algoritmo e combinação associada à tabela de dupla entrada como em superfície (Ex. formar retângulo <math>3 \times 4</math>)</li> </ul> <p><b>Espaço e forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção e interpretação de maquetes</li> <li>• Identificação de semelhanças e diferenças (quanto a número de lados, ângulos e vértices) entre os polígonos:</li> </ul>	<p><b>Números e operações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema Monetário Brasileiro: - Operações e compreensão de valores monetários: preços, trocos e orçamentos e prestações. -Situações-problema envolvendo todas as ideias de adição e subtração com ênfase no agrupamento e desagrupamento de unidades.</li> <li>• Conceitos da multiplicação em situações significativas: como adição de parcelas iguais, favorecendo a sistematização do algoritmo e combinação associada à tabela de dupla entrada como em superfície (Exemplo: formar retângulo <math>3 \times 4</math>)</li> <li>• Conceitos da divisão em situações significativas de: - Partilha - explorando material concreto e conseqüente registro; - Medida - a partir da ideia de “quanto um cabe no outro” e a ideia da divisão como subtrações sucessivas</li> </ul> <p><b>Grandezas e medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema Monetário Brasileiro: - Operações e compreensão de valores monetários: preços, tocos e orçamentos e prestações; - Situações-problema envolvendo</li> </ul>	<p><b>Números e operações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematização dos algoritmos da multiplicação e da divisão em situações significativas - explorando material concreto e a diversidade de procedimentos e de registros.</li> <li>• Formulação, interpretação e organização dos dados para a resolução de SITUAÇÕES PROBLEMA envolvendo as 4 operações (adição, subtração, multiplicação e divisão), valorizando a socialização dos diversos procedimentos e registros</li> <li>• Calculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora, socialização de estratégias de conferência Atividades lúdicas envolvendo os conceitos e operações matemáticas estudados.</li> </ul> <p><b>Grandezas e medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematização dos algoritmos da multiplicação e da divisão em situações significativas - explorando material concreto e a diversidade de procedimentos e registros</li> <li>• Formulação e resolução de situações-problema, envolvendo</li> </ul>

<p>decimal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliação de procedimentos operatórios de adição e subtração de números naturais para contextos envolvendo os números decimais</li> </ul> <p><b>Espaço e forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração, representação e localização por meio de mapas e desenho de plantas baixas para o reconhecimento do espaço</li> <li>• Orientação e deslocamento: - Observação de objetos: mantendo a posição do objeto e mudando a posição do observador; mantendo a posição do observador e mudando a posição do objeto; - Registro e socialização da observação; - Reconhecimento de ângulos como rotação e deslocamento (girar 45°, 90°, 180°, 360°, desviar 30°); - Vivência, interpretação e representação do movimento</li> <li>• Utilização de malha ou redes para representar no plano a posição de uma pessoa ou objeto.</li> </ul> <p><b>Tratamento da informação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e interpretação de informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.</li> </ul>	<p>-Triângulos. - Quadriláteros: quadrado, retângulo, losango, paralelogramo e trapézio.</p> <p><b>Tratamento da informação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção e interpretação de gráficos de colunas, barras e produção de textos</li> <li>• Situações-problema envolvendo interpretação de tabelas e gráficos.</li> </ul>	<p>todas as ideias de adição e subtração com ênfase no agrupamento e desagrupamento de unidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceitos de divisão em situações significativas de: - Partilha: explorando material concreto e consequente registro; - Medida: a partir da ideia de “quanto um cabe no outro” e a ideia da divisão como subtrações sucessivas.</li> </ul> <p><b>Espaço e forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo do perímetro de figuras planas.</li> <li>• Planificações de cubos e paralelepípedos</li> <li>• Composição, decomposição e representação de figuras tridimensionais: - Construção de sólidos; - Embalagens.</li> </ul> <p><b>Tratamento da informação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noções de combinação associada à multiplicação e tabela.</li> </ul>	<p>as quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão), valorizando a socialização dos diversos procedimentos e registros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência</li> <li>• Atividades lúdicas envolvendo os conceitos e operações matemáticas estudados.</li> </ul> <p><b>Espaço e forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição de figuras geométricas planas e partir de justaposição de outras e a utilização do tangran.</li> </ul> <p><b>Tratamento da informação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e prob• Equivalência de frações envolvendo frações do mesmo denominador ou frações de mesmo numerador</li> <li>• Associação da representação de um número decimal a uma fração, em especial: <math>\frac{1}{2} = 0,5</math>; <math>\frac{1}{4} = 0,25</math>; <math>\frac{3}{4} = 0,75</math>; <math>\frac{1}{10} = 0,1</math>; <math>\frac{1}{100} = 0,01</math> sempre em contextos ligados a medidas e habilidade.</li> </ul>
---	--	---	--

**4º ANO**

**HISTÓRIA E GEOGRAFIA**

1º bimestre	2º bimestre	3º bimestre	4º bimestre
<p><b>História</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O estudante e o tempo: o tempo no cotidiano; fontes históricas; tempo histórico e social.</li> <li>• Declaração Universal dos Direitos Humanos, Estatuto da criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, leis 10.639/03 e 11.645/08.</li> <li>• Noções de época e século.</li> <li>• A criação de Brasília.</li> <li>• Antigas capitais, Missão Cruls, a história de JK, os idealizadores de Brasília (Lúcio Costa e Niemeyer).</li> </ul> <p><b>Geografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de Brasília: construção e crescimento demográfico</li> <li>• Regiões Administrativas e Entorno</li> <li>• Distrito Federal na região Centro – Oeste.</li> <li>• Formas de poder: papel do executivo, do legislativo, do judiciário e da sociedade civil.</li> </ul>	<p><b>História</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os pioneiros e construtores de Brasília – a influência de homens e mulheres na construção do DF (os candangos).</li> <li>• A vida dos sujeitos no DF: hábitos, costumes, religiões, organização social, modos de viver, convivência.</li> </ul> <p><b>Geografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• População total do DF e distribuição.</li> <li>• Realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras).</li> <li>• Modos de vida nas regiões administrativas.</li> <li>• Etapas de ocupação no DF - semelhanças, permanências e mudanças.</li> </ul>	<p><b>História</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização social e política do DF (necessidades básicas, condições dos serviços prestados, formas de poder e seus papéis).</li> <li>• Grupos sociais: diversidades, regras sociais nos diferentes grupos estudados e articulação com os documentos: Declaração Universal dos Direitos Humanos, Estatuto da criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso.</li> </ul> <p><b>Geografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ocupação desordenada do solo: condomínios e invasões, causas e consequências.</li> <li>• Necessidades básicas e a condição dos serviços prestados.</li> <li>• Elementos naturais visíveis na sociedade e as modificações feitas pelo homem: - Relevo (áreas altas, baixas, planas e elevações); - Águas (rios, lagos, mar, lagoas, canais e baías); - Vegetação (natural e introduzida); - Clima (temperatura, chuvas, vento e umidade)</li> <li>• Tipos de tecnologias.</li> <li>• Atividades econômicas, produtivas e desenvolvimento sustentável do DF: (agricultura, indústria, comércio, serviços e turismo).</li> </ul>	<p><b>História</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A vida em sociedade: história de comunidades locais, rurais, quilombolas, indígenas e outros contextos do DF.</li> </ul> <p><b>Geografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transportes e Trânsito.</li> <li>• Meios de comunicação.</li> <li>• Saneamento básico e coleta seletiva de lixo.</li> <li>• Distância, direção, orientação.</li> <li>• Noções de proporção, escala e referenciais de localização.</li> </ul>

**4º ANO**  
**CIÊNCIAS**

<b>1º bimestre</b>	<b>2º bimestre</b>	<b>3º bimestre</b>	<b>4º bimestre</b>
<p><b>Ambiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema solar – corpos celestes, tamanho relativo, e distância da Terra (lua, sol, planetas).</li> <li>• Translação e rotação</li> <li>• Pontos de referência: pontos cardeais, orientação por constelações, nascente e poente</li> <li>• Rosa dos Ventos</li> <li>• Fases da lua e eclipses lunares</li> <li>• Calendário lunar</li> <li>• Constituição do planeta Terra</li> <li>• Estrutura do planeta Terra: crosta terrestre e magma. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rochas: composição, classificação, tipos e utilização.</li> <li>• Atmosfera terrestre .</li> </ul> </li> <li>• Tempo atmosférico (chuva, sol, calor, frio, umidade, granizo, neve, neblina e geada).</li> <li>• Tempo cronológico.</li> <li>• Diferenciação entre tempo atmosférico e tempo cronológico.</li> </ul> <p><b>Ser Humano e saúde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação das partes do corpo humano ;</li> <li>• Alimentação: função dos alimentos (construtores, reguladores e energéticos) Prática de esportes e atividades físicas;</li> </ul>	<p><b>Ambiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clima: diversidade climática brasileira, clima e forma de vida; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenômenos da altitude (estação meteorológica)</li> </ul> </li> <li>• Poluição, desmatamento, efeito estufa, aquecimento global e catástrofes naturais</li> <li>• Ar atmosférico</li> <li>• Composição do ar atmosférico</li> <li>• Poluição do ar</li> <li>• Água</li> <li>• Estados físicos da água</li> <li>• Mudança dos estados físicos da água • Ciclo da água (formação das chuvas, geadas, granizo, neve)</li> </ul> <p><b>Ser Humano e saúde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noções dos sistemas do corpo humano: - Sistemas digestório, circulatório e respiratório - Sistema respiratório: trocas gasosas (oxigênio x gás carbônico) - Sistema locomotor, urinário, genital e endócrino;</li> <li>• Relação entre corpo</li> </ul>	<p><b>Ambiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noções de lençóis freáticos</li> <li>• Enchentes: o papel do solo na regulação da infiltração da água da chuva • Reino animal: classificação</li> <li>• Reino vegetal: classificação</li> <li>• Bactérias, protozoários e fungos (características)</li> </ul> <p><b>Ser Humano e saúde</b></p> <p><b>Recursos Tecnológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Influência da tecnologia na transformação de materiais</li> <li>• Avanço tecnológico: vacinas, medicamentos, eletrônicos e alimentos industrializados.</li> </ul> <p><b>Recursos Tecnológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impacto das transformações de materiais sobre o meio ambiente</li> <li>• Relação da Tecnologia com as Ciências Modernas e Contemporâneas</li> </ul>	<p><b>Ambiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seres vivos</li> <li>• Seres não vivos</li> <li>• Relação entre os seres vivos: cadeia alimentar <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecologia: preservação do ambiente</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Ser Humano e saúde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferença no desenvolvimento de meninos e meninas: menstruação, sexualidade, fecundação, gravidez e herança genética</li> <li>• Cuidados com o corpo .</li> </ul> <p><b>Recursos Tecnológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambientes naturais</li> <li>• Ambientes construídos</li> <li>• Impacto das ações do homem no ambiente</li> <li>• Reaproveitamento de produtos: metais e papéis</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noções básicas sobre digestão, circulação, respiração, excreção, locomoção.</li> </ul> <p><b>Recursos Tecnológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invenções e descobertas realizadas no Brasil e no mundo</li> <li>• Transformação de materiais.</li> </ul>	<p>humano e pressão atmosférica (respiração como resultado da diferença entre pressão interna dos pulmões e pressão atmosférica)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Célula</li> <li>• Estrutura celular: seres unicelulares e pluricelulares</li> <li>• Semelhanças e diferenças de gênero, étnico-raciais, afetivas entre os seres humanos e relações socioculturais.</li> </ul>		
--	---	--	--

## ARTE

1° Bimestre	2° Bimestre	3° Bimestre	4° Bimestre
<p>Cores Primárias; Cores Secundárias; Cores quentes e frias; Danças, Gestos e Movimentos; Movimentos Culturais; Nossa música/Nossa Arte; Cores Terciárias e cores neutras.</p>	<p>Construção de Brasília (formas geométricas (maquetes); Obras artísticas; Elementos básicos da linguagem visual, ponto, linha, cor, textura; Grupos indígenas; Xilogravura.</p>	<p>Brinquedos e brincadeiras; Jogos, danças e canções; Arte no Distrito Federal e seus artistas locais; Teatro de bonecos.</p>	<p>Mídias digitais; Atos Bulcão; Obras artísticas; Tecnologias digitais e recursos digitais; Espaço cultural (Teatro).</p>

## ANEXO 28

<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E CONTEÚDOS DE CADA COMPONENTE CURRICULAR/BIMESTRE</b> <b>ANOS INICIAIS            5º ANO</b> <b>PROFESSORAS: RAQUEL E RUTE</b></p>
---

De acordo com Currículo em Movimento do Distrito Federal – Ensino Fundamental - Anos Iniciais

- ❖ EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE.
- ❖ EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE

### LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA

#### 1º BIMESTRE

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

##### Oralidade

- Organizar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido.
- Debater tema em grupo, defendendo ponto de vista (argumentos) e elaborando síntese sobre o assunto debatido.
- Entrevistar com o intuito de esclarecer dúvidas ou ampliar conhecimento.
- Interpretar e opinar oralmente sobre pinturas e obras literárias e de arte conhecidas.
- Planejar e produzir textos jornalísticos e publicitários, oralmente ou em meio digital, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- Produzir e reproduzir textos orais, segundo uma dada intencionalidade (fazer rir, chorar, sentir medo etc.).
- Relatar e expor temas estudados em apresentações, feiras culturais, exposições ou em outras atividades.

#### CONTEÚDOS

##### Oralidade

- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução.
- Debates: espontâneo, temático, intencional e planejado (escuta organizada e apresentação de argumentos, opiniões e comentários).

##### Leitura/escuta

- Textos: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros em diferentes suportes.
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação).

- Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.

### **Leitura/escuta**

- Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.
- Ler textos em diferentes gêneros para perceber modos (tipos) textuais que compõem sua organização interna – narração, descrição, argumentação, relatos, exposição e instrução.
- Empregar recursos expressivos (ênfase, entonação de acordo com a pontuação etc.) durante a leitura.
- Utilizar conhecimentos prévios e buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer interferências de informações implícitas no texto), ampliando a compreensão.
- Identificar e selecionar informações relevantes para a compreensão do texto, de acordo com os objetivos da leitura.
- Desenvolver a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.
- Corresponder relações entre o texto e outros textos (intertextualidade) e recursos de natureza suplementar que acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos etc.) no processo de compreensão e interpretação do texto.
- Compreender a especificidade do texto literário lidando com seus elementos estéticos e discursivos.
- Compreender a especificidade da autoria, a relação intrínseca entre autor e obra.
- Demonstrar que textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.
- Compreender e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais.
- Descrever no texto figuras de linguagens (metáfora, antítese etc.).
- Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o

- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa • Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.
- Letras de músicas: uso de recursos estéticos, composição e comparações entre vários autores.

### **Análise linguística/semiótica**

- \*Substantivos: próprio e comum, simples e composto
- Letra maiúscula: nomes próprios, início de frases e parágrafos.
- Adjetivo e locução adjetiva
- Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo e reticências.
- Revisão: modos de nasalização – M e N no final de sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão); contiguidade (cama, dama); uso do “m” antes de “p” e “b”.
- Manuseio e uso de dicionário, enciclopédias e gramáticas.
- Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário).

### **Escrita/produção de texto**

- Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; lendas, mitos e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita.
- Análise, percepção de elementos da narrativa presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e tempo (quando); enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho); discurso direto e indireto.
- Contos e crônica: análise, produção de reconto e texto de autoria.

uso dos mesmos em contextos variados.

- Identificar na leitura elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.

### **Análise linguística/semiótica**

- Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.
- Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.
- Contrapor ocorrências de interferências da fala na escrita, analisando as possibilidades de erro (inadequação).
- Estabelecer relações entre normas sistematizadas e uso na fala e na escrita.
- Aplicar conhecimentos morfossintáticos na leitura e escrita.
- Aplicar regras convencionais de acentuação gráfica na produção escrita.
- Aplicar vocabulário a partir de atividades de pesquisa em jornais e revistas, Internet e enciclopédia.
- Utilizar a língua escrita como meio de informação e de transmissão de cultura e como instrumento para planejar e realizar tarefas concretas em diversas situações comunicativas.
- Reconstruir significados a partir do texto escrito e seu contexto.
- Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.

### **Escrita/produção de texto**

- Produzir textos escritos em diferentes gêneros, adequados a objetivos/finalidade, destinatários/interlocutores e o contexto de circulação.
- Escrever textos em gêneros que apresentem em sua organização interna diferentes modos (tipos) textuais: narração, descrição, argumentação, instrução, relatos e

exposição sem necessidade de classificação pelo tipo.

- Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.
- Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.
- Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos), considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade.
- Utilizar vocabulário específico ao gênero textual produzido.
- Priorizar a morfologia de palavras em situações de uso da escrita, construindo significados a partir do código escrito e seu contexto.
- Demonstrar autonomia para revisar o próprio texto durante e depois do processo de escrita.
- Compreender diferenças entre organização de textos em estrofes/versos e em prosa com uso de parágrafos.
- Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura: paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto.

## 2º BIMESTRE

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

#### Oralidade

- Organizar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido.
- Debater tema em grupo, defendendo ponto de vista (argumentos) e elaborando síntese sobre o assunto

### CONTEÚDOS

#### Oralidade

- Técnica de discussão em grupo, para posterior plenária: debate de temas em grupos, elaboração de síntese seguida de apresentação para o grande grupo.
- Entrevistas.

#### Leitura/escuta

debatido.

- Entrevistar com o intuito de esclarecer dúvidas ou ampliar conhecimento.
- Interpretar e opinar oralmente sobre pinturas e obras literárias e de arte conhecidas.
- Produzir e reproduzir textos orais, segundo uma dada intencionalidade (fazer rir, chorar, sentir medo etc.).
- Relatar e expor temas estudados em apresentações, feiras culturais, exposições ou em outras atividades.

### **Leitura/escuta**

- Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.
- Ler textos em diferentes gêneros para perceber modos (tipos) textuais que compõem sua organização interna – narração, descrição, argumentação, relatos, exposição e instrução.
- Empregar recursos expressivos (ênfase, entonação de acordo com a pontuação etc.) durante a leitura.
- Utilizar conhecimentos prévios e buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer interferências de informações implícitas no texto), ampliando a compreensão.
- Identificar e selecionar informações relevantes para a compreensão do texto, de acordo com os objetivos da leitura.
- Desenvolver a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.
- Corresponder relações entre o texto e outros textos (intertextualidade) e recursos de natureza suplementar que acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos etc.) no processo de compreensão e interpretação do texto.
- Compreender a especificidade do texto literário lidando com seus elementos estéticos e discursivos.
- Compreender a especificidade da autoria, a relação intrínseca entre autor e obra.
- Demonstrar que textos literários mobilizam desejos

- Notícias e manchetes: estudo de gênero enfocando os elementos fundamentais (O quê? Com quem? Quando? Onde? Em que circunstâncias?)
- Carta de leitor: finalidade, localização do assunto, destaque da reclamação, isolamento do relato ou exposição do assunto e argumentos.
- Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: leitura e estudo de reportagem levando em conta o tipo de leitor. Tiras de jornal: análise de ambiguidades no efeito de humor.
- Poesia moderna e contemporânea: leitura e análise. Sugestão de autores: Cecília Meireles, Manuel Bandeira, Vinícius de Moraes, José Paulo Paes, outros
- Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio; compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva).

### **Análise linguística/semiótica**

- \*Substantivos: primitivo e derivado e coletivo.
- Fonemas/sibilantes: /s/, /z/ representados pela letra “s” (sapo, casa).
- Sufixos: esa e eza.
- Fonemas /ch/, /ksi/, /s/, /z/ representadas pela letra “x” (xarope, fixo, próximo, exato) – sons da letra X.
- Análise das diversas formas de uso: por que, por quê, porque, porquê.
- Manuseio e uso de dicionário, enciclopédias e gramáticas.
- Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário)

### **Escrita/produção de texto**

- Autobiografia
- Produção de diário e relatórios a partir de fatos motivadores.
- Entrevista: planejamento, realização oral, organização de dados e escrita.
- Notícia: escrita de texto de autoria a partir de pesquisa de dados e organização de informações

humanos, inclusive o desejo de expressar-se.

- Compreender e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais.
- Descrever no texto figuras de linguagens (metáfora, antítese etc.).
- Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados.
- Identificar na leitura elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.

### **Análise linguística/semiótica**

- Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.
- Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.
- Contrapor ocorrências de interferências da fala na escrita, analisando as possibilidades de erro (inadequação).
- Estabelecer relações entre normas sistematizadas e uso na fala e na escrita.
- Aplicar conhecimentos morfossintáticos na leitura e escrita.
- Aplicar regras convencionais de acentuação gráfica na produção escrita.
- Aplicar vocabulário a partir de atividades de pesquisa em jornais e revistas, Internet e enciclopédia.
- Utilizar a língua escrita como meio de informação e de transmissão de cultura e como instrumento para planejar e realizar tarefas concretas em diversas situações comunicativas.
- Reconstruir significados a partir do texto escrito e seu contexto.
- Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.

### **Escrita/produção de texto**

- Produzir textos escritos em diferentes gêneros, adequados

- Notícias e manchetes: estudo de gênero enfocando os elementos fundamentais: o quê? Com quem? Quando? Onde? Em que circunstâncias?
- Carta de leitor: finalidade, localização do assunto, destaque da reclamação, isolamento do relato ou exposição do assunto e argumentos.
- Criação de suportes para publicação: mural, varal, revistas, jornais, placas, faixas, folhetos, cartazes.

a objetivos/finalidade, destinatários/interlocutores e o contexto de circulação.

- Escrever textos em gêneros que apresentem em sua organização interna diferentes modos (tipos) textuais: narração, descrição, argumentação, instrução, relatos e exposição sem necessidade de classificação pelo tipo.
- Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.
- Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.
- Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos), considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade.
- Utilizar vocabulário específico ao gênero textual produzido.
- Priorizar a morfologia de palavras em situações de uso da escrita, construindo significados a partir do código escrito e seu contexto.
- Demonstrar autonomia para revisar o próprio texto durante e depois do processo de escrita.
- Compreender diferenças entre organização de textos em estrofes/versos e em prosa com uso de parágrafos.
- Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura: paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto.

### 3º BIMESTRE

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

##### Oralidade

- Organizar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos

#### CONTEÚDOS

##### Oralidade

- Comentário crítico sobre obras literárias, de arte e pinturas conhecidas.



etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido.

- Debater tema em grupo, defendendo ponto de vista (argumentos) e elaborando síntese sobre o assunto debatido.
- Entrevistar com o intuito de esclarecer dúvidas ou ampliar conhecimento.
- Interpretar e opinar oralmente sobre pinturas e obras literárias e de arte conhecidas.
- Planejar e produzir textos jornalísticos e publicitários, oralmente ou em meio digital, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- Produzir e reproduzir textos orais, segundo uma dada intencionalidade (fazer rir, chorar, sentir medo etc.).
- Relatar e expor temas estudados em apresentações, feiras culturais, exposições ou em outras atividades.
- Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.

### **Leitura/escuta**

- Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.
- Ler textos em diferentes gêneros para perceber modos (tipos) textuais que compõem sua organização interna – narração, descrição, argumentação, relatos, exposição e instrução.
- Empregar recursos expressivos (ênfase, entonação de acordo com a pontuação etc.) durante a leitura.
- Utilizar conhecimentos prévios e buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer interferências de informações implícitas no texto), ampliando a compreensão.
- Identificar e selecionar informações relevantes para a compreensão do texto, de acordo com os objetivos da leitura.
- Desenvolver a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.

• Planejamento e produção de textos orais: telejornal, notícias, textos de campanhas publicitárias.

• Comédia, piada, tragédia, drama.

### **Leitura/escuta**

- Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações. Contos de fada, contos populares, contos indígenas e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas.
- Livros e obras infantis: Clássicos da literatura Infantil.
- Estudo de personagens clássicos da literatura brasileira: contexto histórico e geográfico.
- Comparação de versões literárias e produções artísticas (cinema, telas, livros), analisando similaridades e mudanças das obras.
- Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.

### **Análise linguística/semiótica**

- Acentuação de palavras conhecidas.
- Acentuação gráfica de proparoxítonas.
- Classificação quanto a tonicidade (oxítona, paroxítona e proparoxítona), com foco na acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa
- Marcadores textuais: artigo, preposição e conjunção – sem nomeação, com foco na paragrafação.
- Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual).
- Manuseio e uso de dicionário, enciclopédias e gramáticas.
- Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário).

### **Escrita/produção de texto**

- Análise e enfoque em gêneros que apresentam em sua organização interna a instrução: manual, regra de jogo, entre outros.
- Fábula: produção de reconto e autoria de fábulas após

- Corresponder relações entre o texto e outros textos (intertextualidade) e recursos de natureza suplementar que acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos etc.) no processo de compreensão e interpretação do texto.
- Compreender a especificidade do texto literário lidando com seus elementos estéticos e discursivos.
- Compreender a especificidade da autoria, a relação intrínseca entre autor e obra.
- Demonstrar que textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.
- Compreender e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais.
- Descrever no texto figuras de linguagens (metáfora, antítese etc.).
- Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados.
- Identificar na leitura elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.

### **Análise linguística/semiótica**

- Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.
- Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.
- Contrapor ocorrências de interferências da fala na escrita, analisando as possibilidades de erro (inadequação).
- Estabelecer relações entre normas sistematizadas e uso na fala e na escrita.
- Aplicar conhecimentos morfosintáticos na leitura e escrita.
- Aplicar regras convencionais de acentuação gráfica na produção escrita.
- Aplicar vocabulário a partir de atividades de pesquisa em jornais e revistas, Internet e enciclopédia.
- Utilizar a língua escrita como meio de informação e de transmissão de cultura e como instrumento para planejar e realizar tarefas concretas em diversas situações

comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas, considerando os aspectos do gênero.

- Poesia/popular (Cordel): completar textos com lacunas ou paródia.

comunicativas.

- Reconstruir significados a partir do texto escrito e seu contexto.
- Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.

### **Escrita/produção de texto**

- Produzir textos escritos em diferentes gêneros, adequados a objetivos/finalidade, destinatários/interlocutores e o contexto de circulação.
- Escrever textos em gêneros que apresentem em sua organização interna diferentes modos (tipos) textuais: narração, descrição, argumentação, instrução, relatos e exposição sem necessidade de classificação pelo tipo.
- Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.
- Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.
- Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos), considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade.
- Utilizar vocabulário específico ao gênero textual produzido.
- Priorizar a morfologia de palavras em situações de uso da escrita, construindo significados a partir do código escrito e seu contexto.
- Demonstrar autonomia para revisar o próprio texto durante e depois do processo de escrita.
- Compreender diferenças entre organização de textos em estrofes/versos e em prosa com uso de parágrafos.
- Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura: paragrafação, marginação e título procurando

demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto.

## 4º BIMESTRE

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

#### Oralidade

- Organizar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido.
- Debater tema em grupo, defendendo ponto de vista (argumentos) e elaborando síntese sobre o assunto debatido.
- Entrevistar com o intuito de esclarecer dúvidas ou ampliar conhecimento.
- Interpretar e opinar oralmente sobre pinturas e obras literárias e de arte conhecidas.
- Planejar e produzir textos jornalísticos e publicitários, oralmente ou em meio digital, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- Produzir e reproduzir textos orais, segundo uma dada intencionalidade (fazer rir, chorar, sentir medo etc.).
- Relatar e expor temas estudados em apresentações, feiras culturais, exposições ou em outras atividades.
- Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.

#### Leitura/escuta

- Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.
- Ler textos em diferentes gêneros para perceber modos (tipos) textuais que compõem sua organização interna – narração, descrição, argumentação, relatos, exposição e instrução.
- Empregar recursos expressivos (ênfase, entonação de

### CONTEÚDOS

#### Oralidade

- Seminário: exposição oral na sala, usando apoio de anotações; estudo de algum modelo (exposição gravada em vídeo, por exemplo)
- Peças teatrais, cordel, declamação, performances orais, jogral, auto, comédia, contos, obras literárias.

#### Leitura/escuta

- Letra de música: compreensão do contexto da autoria; paródias.
- Biografia e obras de autores selecionados (Exemplo: Poesia: Cecília Meireles e Pedro Bandeira, Fábulas: Esopo, Contos: Irmãos Grimm)
- Cordel: análise do gênero e estudo de obras de alguns autores.
- Funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.

#### Análise linguística/semiótica

- Pronomes pessoais (reto, oblíquo) – uso do pronome no texto, realçando seus efeitos na coesão.
- Verbos: presente, passado e futuro
- Verbos “pôr”, “querer”, “dizer” –foco na forma ortográfica
- Verbos na terceira conjugação (partir, sorrir), nas formas “sorrisse”, “partisse”, sendo contrapostos a outras palavras, como “tolice”, “meninice
- Contraposição – fazendo/fazeno (uso popular do gerúndio).
- Manuseio e uso de dicionário, enciclopédias e gramáticas.
- Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário).

acordo com a pontuação etc.) durante a leitura.

- Utilizar conhecimentos prévios e buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer interferências de informações implícitas no texto), ampliando a compreensão.
- Identificar e selecionar informações relevantes para a compreensão do texto, de acordo com os objetivos da leitura.
- Desenvolver a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.
- Corresponder relações entre o texto e outros textos (intertextualidade) e recursos de natureza suplementar que acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos etc.) no processo de compreensão e interpretação do texto.
- Compreender a especificidade do texto literário lidando com seus elementos estéticos e discursivos.
- Compreender a especificidade da autoria, a relação intrínseca entre autor e obra.
- Demonstrar que textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.
- Compreender e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais.
- Descrever no texto figuras de linguagens (metáfora, antítese etc.).
- Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados.
- Identificar na leitura elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.

### **Análise linguística/semiótica**

- Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.
- Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.
- Contrapor ocorrências de interferências da fala na escrita,

### **Escrita/produção de texto**

- Textos de divulgação científica: resumo a partir de esquemas.
- Resumo e sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir um filme ou ler um livro.
- Concordância nominal em situações contextuais: relações de gênero e número necessárias para o aperfeiçoamento do texto.
- Concordância verbal em situações contextuais: utilização de sujeito e verbo visando aperfeiçoamento do texto.
- Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual).
- Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido.

analisando as possibilidades de erro (inadequação).

- Estabelecer relações entre normas sistematizadas e uso na fala e na escrita.
- Aplicar conhecimentos morfosintáticos na leitura e escrita.
- Aplicar regras convencionais de acentuação gráfica na produção escrita.
- Aplicar vocabulário a partir de atividades de pesquisa em jornais e revistas, Internet e enciclopédia.
- Utilizar a língua escrita como meio de informação e de transmissão de cultura e como instrumento para planejar e realizar tarefas concretas em diversas situações comunicativas.
- Reconstruir significados a partir do texto escrito e seu contexto.
- Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.

### **Escrita/produção de texto**

- Produzir textos escritos em diferentes gêneros, adequados a objetivos/finalidade, destinatários/interlocutores e o contexto de circulação.
- Escrever textos em gêneros que apresentem em sua organização interna diferentes modos (tipos) textuais: narração, descrição, argumentação, instrução, relatos e exposição sem necessidade de classificação pelo tipo.
- Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.
- Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.
- Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos), considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade.

- Utilizar vocabulário específico ao gênero textual produzido.
- Priorizar a morfologia de palavras em situações de uso da escrita, construindo significados a partir do código escrito e seu contexto.
- Demonstrar autonomia para revisar o próprio texto durante e depois do processo de escrita.
- Compreender diferenças entre organização de textos em estrofes/versos e em prosa com uso de parágrafos.
- Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura: paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto.

# MATEMÁTICA

## 1º BIMESTRE

### Objetivos de aprendizagem

#### Números

- Reconhecer outros sistemas de numeração em contexto da História da Matemática para a compreensão da importância do número para a civilização atual.
- Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.
- Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.
- Comparar e representar números na reta numérica.
- Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema.

#### Pensamento Algébrico

- Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros de uma equação permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.

#### Grandezas e Medidas

- Construir e utilizar os principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural.
- Correlacionar e reconhecer a presença e importância de medidas em outras áreas de conhecimento e nas profissões.
- Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.

#### Geometria

- Reconhecer e representar localização, trajetórias e orientações por meio de mapas.

### Conteúdos

#### Números

- Sistemas de numeração (hindu, romano, maia, árabe) em contexto da História da Matemática.
- Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica.
- Comparação e representação de números na reta numérica.
- Sistema de Numeração Decimal: composição e decomposição.
- Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e de registros.
- Múltiplos e divisores em contextos do cotidiano.
- Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita.

#### Pensamento Algébrico

- Propriedades da igualdade e noção de equivalência.

#### Grandezas e Medidas

- Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita métrica, para medir o corpo; balanças, explorando diferentes tipos e usos; recipientes graduados para comparar quantidades de líquidos; Termômetros, velocímetros, relógios e cronômetros.
- Reconhecimento da evolução das medidas e de seus instrumentos na história da civilização.
- Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal.
- Socialização de procedimentos e de registros de medições de: tempo, temperatura, capacidade, massa, comprimento.
- Resolução de situações-problema significativas que requeiram transformações mais importantes e a descoberta de suas relações:



- Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.
- Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.

### Probabilidade e Estatística

- Ler, interpretar e compreender informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.
- Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio da construção de tabelas, gráficos de colunas, barras, setores, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.

Comprimento (Km/m; m/dm; m/ cm; cm/mm; m/ mm); Superfície (m<sup>2</sup>/cm<sup>2</sup>); Massa (Kg/g; g/mg; t/kg); Capacidade (L/mL); Tempo (h/min; min/seg; dia/hora; semana/dia; mês/dia; ano/dia; ano/mês)

### Geometria

- Trajetórias e orientações por meio de mapas.
- Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de trajetórias no plano cartesiano.

### Probabilidade e Estatística

- Leitura e interpretação de informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.
- Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados por meio da construção de tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas, barras, setores, pictóricos e de linhas.

## 2º BIMESTRE

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

#### Números

- Propiciar o reconhecimento de múltiplos e divisores em contextos do cotidiano.
- Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
- Compreender a representação do número fracionário e decimal

### CONTEÚDOS

#### Números

- Leitura, escrita, comparação e ordenação de registros numéricos pela compreensão de características dos números decimais (valor posicional, função da vírgula).
- Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica.

em situações significativas e concretas.

### **Pensamento Algébrico**

- Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.

### **Grandezas e Medidas**

- Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.
- Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.

### **Geometria**

- Representar locais, espaços e edificações por meio de maquetes utilizando poliedros, esferas, cilindros e cones.
- Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução por meio de desenhos ou figuras em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.
- Identificar semelhanças e diferenças entre poliedros (prismas, pirâmides e outros), reconhecendo os seus elementos semelhantes e diferentes arestas.

### **Probabilidade e Estatística**

- Reconhecer na vivência situações determinísticas e probabilísticas (podem ou não ocorrer).
- Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, reconhecendo características de resultados mais prováveis sem utilizar frações, usando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).

### **Pensamento Algébrico**

- Propriedades da igualdade e noção de equivalência.

### **Grandezas e Medidas**

- Unidade de medida de temperatura: grau Celsius.
- Temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano.

### **Geometria**

- Representação de locais, espaços e edificações por meio de maquetes utilizando poliedros, esferas, cilindros e cones.
- Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes.
- Reconhecimento de semelhanças e diferenças entre poliedros (prismas, pirâmides e outros) identificando elementos semelhantes e diferentes (faces, vértices e arestas).

### **Probabilidade e Estatística**

- Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis.

## **3º BIMESTRE**

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

### **CONTEÚDOS**

## **Números**

- Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.
- Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.
- Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais, por meio de situações-problema.

## **Pensamento Algébrico**

- Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas.

## **Grandezas e Medidas**

- Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.
- Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.

## **Geometria**

- Calcular o perímetro e a área de figuras planas: triângulos; quadriláteros (quadrado, retângulo, losango, paralelogramo e trapézio) a partir de situações-problema, utilizando a malha quadriculada ou material concreto.

## **Probabilidade e Estatística**

- Utilizar noções de combinação associada à multiplicação e tabela em situações-problema.
- Elaborar e resolver situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e probabilidade.

## **Números**

- Fração de quantidade para cálculo de porcentagem simples (10%; 25%; 50%; 75%).
- Cálculo de porcentagem e representação fracionária.
- Resolução de situações-problema envolvendo decimais com dinheiro e medidas com situações de adição e subtração explorando a diversidade de procedimentos e de registros.
- Formulação e interpretação de situações-problema envolvendo as quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão) com números naturais e números racionais não negativos (fração e número decimal).
- Adição e subtração de frações com denominadores diferentes por meio das equivalências.

## **Pensamento Algébrico**

- Grandezas diretamente proporcionais: associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.

## **Grandezas e Medidas**

- Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações.
- Noção de volume.
- Interpretação, criação e produção de textos que constem informações que envolvam medidas.

## **Geometria**

- Cálculo do perímetro e da área de figuras planas a partir de situações problema.

## **Probabilidade e Estatística**

- Noções de combinação associada à multiplicação e tabela.
- Situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e probabilidade.

## 4º BIMESTRE

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

#### Números

- Realizar adição e subtração de frações com denominadores iguais e com denominadores diferentes, por meio das equivalências, na resolução de situações-problema.
- Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo.
- Identificar frações equivalentes. Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.
- Propiciar o desenvolvimento de cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora e socialização de estratégias de conferência.

#### Pensamento Algébrico

- Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais.

#### Grandezas e Medidas

- Propiciar o reconhecimento de cédulas e moedas que circulam no Brasil e de possíveis trocas entre cédulas e moedas de outros países.
- Realizar operações utilizando a compreensão de valores monetários: preços, trocos, orçamentos e prestações.
- Interpretar, criar e produzir textos que constem informações que envolvam medidas.
- Relacionar as principais frações das principais unidades de medidas a saber:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$  ( $\frac{1}{2}$  metro = 50 cm;  $\frac{1}{4}$  L = 250 ml).

#### Geometria

- Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.
- Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.

### CONTEÚDOS

#### Números

- Resolução de problemas envolvendo ideia de equivalência e desigualdades de frações.
- Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos grupos desse tipo podem ser formados?”
- Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência.
- Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de Conferência.

#### Pensamento Algébrico

- Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.

#### Grandezas e Medidas

- Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de Registros.
- Utilização em situações-problema que envolvam a relação custo X benefício.
- Unidades de medidas (Exemplo:  $\frac{1}{2}$  Metro = 50 cm;  $\frac{1}{4}$ L = 250 ml;  $\frac{1}{2}$  de hora = 30 min)

#### Geometria

- Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características.
- Figuras geométricas planas: características, representações e

- Realizar composição, decomposição e representação de figuras tridimensionais.
- Perceber os elementos geométricos nas formas da natureza, nas criações artísticas, na tecnologia e na arquitetura.

#### **Probabilidade e Estatística**

- Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.

ângulos.

- Construção de sólidos geométricos: composição e decomposição.
- Elementos geométricos: formas da natureza, criações artísticas, tecnologia e arquitetura.

#### **Probabilidade e Estatística**

- Análise de chances de eventos aleatórios.

## **CIÊNCIAS NATURAIS**

### **1º BIMESTRE**

#### **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

##### **Vida e Evolução**

- Discutir com colegas, amigos, pais e familiares sobre a ocorrência de problemas circulatórios, respiratórios e digestórios na comunidade.
- Avaliar os problemas e doenças identificados, considerando as possíveis causas e consequências dessas condições de saúde.
- Relacionar as condições de saúde e as doenças elencadas com os órgãos e funções dos sistemas circulatórios, digestório e respiratório.
- Apresentar exemplos nos quais hábitos alimentares podem comprometer o sistema circulatório, discutindo a interação entre os dois sistemas.
- Relacionar o consumo de tabaco com a diminuição da capacidade circulatória do corpo.
- Elaborar modelos para ilustrar a interação entre os sistemas digestório, circulatório e respiratório a partir do processo de alimentação.
- Discutir sobre a ocorrência de doenças ligadas ao sistema excretor.
- Conhecer os principais órgãos e funções do sistema excretor.
- Compreender o papel dos rins no processo de eliminação de resíduos do corpo.
- Destacar a interação entre o sistema circulatório e o sistema excretor para a eliminação dos resíduos produzidos no processo de digestão e respiração.

#### **CONTEÚDOS**

##### **Vida e Evolução**

- Sistema circulatório, seus principais órgãos e funções.
- Sistema digestório, seus principais órgãos e funções.
- Sistema respiratório, seus principais órgãos e funções.
- Nutrição do organismo.
- Interação entre sistemas: digestório, circulatório e respiratório.
- Sistema excretor, seus principais órgãos e funções.
- Os rins como órgãos filtradores de resíduos e toxinas do corpo.
- Interação dos rins com o sistema Circulatório.
- Hemodiálise
- Alimentação saudável e educação Alimentar.
- Grupos alimentares.
- Características dos grupos alimentares.
- Carboidratos, proteínas, gorduras, vitaminas e sais minerais.
- Atuação dos diferentes grupos alimentares no organismo.

- Debater sobre a hemodiálise, considerando os casos nos quais o procedimento é necessário.
- Organizar uma lista de alimentos prejudiciais ao funcionamento saudável do sistema excretor, discutindo os efeitos deles nos rins e nas principais glândulas.

## 2º BIMESTRE

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

#### Vida e Evolução

- Comparar cardápios e discutir sobre alimentação saudável.
- Elaborar um cardápio com os principais grupos alimentares.
- Separar alimentos pelas suas características nutricionais.
- Compreender a atuação dos diferentes tipos de nutrientes no organismo.
- Reconhecer a importância da microbiota intestinal no processo de nutrição e desenvolvimento do ser humano.
- Destacar a importância das vitaminas e sais minerais para a manutenção da saúde do organismo.
- Compreender que há diferentes necessidades nutricionais entre os indivíduos determinadas por diversos fatores como: idade, sexo, hábitos de vida, restrições alimentares etc.
- Propor cardápios que atendam às necessidades nutricionais para pessoas de diferentes grupos (homens, mulheres, idosos, crianças, bebês), considerando suas características individuais.
- Conhecer os principais distúrbios nutricionais e suas possíveis causas.
- Destacar a relação entre distúrbios nutricionais e hábitos de vida, como a prática de exercícios físicos, a alimentação, o uso de medicamentos etc.
- Refletir sobre os próprios hábitos alimentares e de vida, considerando sua importância para a manutenção da saúde.

### CONTEÚDOS

#### Vida e Evolução

- Alimentação saudável e equilíbrio da microbiota intestinal.
- Necessidades nutricionais dos Indivíduos.
- Distúrbios nutricionais: anemia, subnutrição e obesidade.
- Hábitos de vida: alimentação, práticas físicas, repouso, uso de medicamentos, atividades cotidianas.

## 3º BIMESTRE

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

#### Matéria e Energia

- Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais como densidade, condutibilidade elétrica e térmica, magnetismo, dureza, elasticidade e outros.
- Examinar a relação entre massa e volume na densidade de materiais.
- Utilizar pilhas e baterias para testar a condutibilidade elétrica dos

### CONTEÚDOS

#### Matéria e Energia

- Propriedades físicas da matéria:  
Densidade;  
Condutibilidade elétrica e térmica;  
Magnetismo;

materiais.

- Experimentar situações nas quais há condutividade térmica dos materiais,
- Testar a resposta magnética de diversos materiais com o uso de imãs.
- Investigar as deformações causadas por forças mecânicas, considerando a elasticidade e a dureza dos materiais.
- Relacionar o uso e as aplicações dos materiais com suas propriedades físicas.
- Investigar em que estado físico a água se apresenta em diferentes ambientes e ecossistemas.
- Relacionar a variação da temperatura com a mudança de estado físico da água.
- Associar as mudanças de estado físico da água com o ciclo hidrológico.
- Discutir a importância do ciclo hidrológico para as sociedades humanas.
- Associar as condições climáticas do Cerrado ao ciclo hidrológico local.
- Analisar, considerando a realidade local, as implicações do ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no fornecimento de água potável.
- Examinar situações em que a retirada da cobertura vegetal (desmatamento e queimadas) causa impacto na conservação do solo, dos cursos de água e na qualidade do ar atmosférico.
- Conhecer a relação entre cobertura vegetal e o ciclo hidrológico.
- Discutir e explicar os impactos da retirada da cobertura vegetal na conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico, considerando aspectos como secas, enchentes, desertificação, processos erosivos etc.
- Selecionar argumentos para propor alternativas sustentáveis para produção de alimentos e de bens de consumo para a forma de vida atual e para as gerações futuras.
- Observar e relatar as formas de uso e descarte de recursos naturais na comunidade (escolar, urbana, rural), em especial dos recursos hídricos, dos combustíveis fósseis, de minérios e de materiais descartáveis.
- Reconhecer que a taxa de consumo dos recursos naturais está além da capacidade ambiental e humana de renovação desses recursos.
- Conhecer o uso da água na agricultura e na indústria.

Dureza;

Elasticidade

• Estados físicos da água

• Ciclo hidrológico

• Relação da cobertura vegetal com: o ciclo hidrológico, a conservação do solo, dos cursos de água e a qualidade do ar atmosférico.

• Alternativas sustentáveis para a produção de alimentos e bens de consumo.

• Uso sustentável de recursos naturais.

• Uso consciente dos recursos hídricos.

• Reciclagem.

• Consumo Consciente.

- Propor estratégias e tecnologias para minimizar o impacto das atividades humanas na qualidade da água e apresentar ações para o consumo consciente e diminuição do desperdício de água na escola.
- Investigar os hábitos de consumo da comunidade, considerando influências socioeconômicas, culturais e as de propagandas e marketing, em especial aquelas direcionadas às crianças.
- Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente.
- Criar soluções tecnológicas para descarte adequado e a reutilização e reciclagem de materiais consumidos na escola e na vida cotidiana.
- Mapear as formas e processos de reuso e reciclagem de materiais, reconhecendo as limitações do processo de reciclagem.

## 4º BIMESTRE

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

#### Terra e Universo

- Utilizar mapas celestes e aplicativos digitais para conhecer as características das principais constelações como formato, brilho de alguns componentes, posição etc.
- Identificar algumas constelações no Céu e os períodos do ano em que são visíveis.
- Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.
- Projetar, construir e utilizar dispositivos para observação à distância, como lunetas, periscópios e máquinas fotográficas e discutir os impactos que proporcionaram na compreensão dos corpos celestes .

### CONTEÚDOS

#### Terra e Universo

- Constelações.
- Mapeamento de corpos celestes.
- Movimento de rotação da Terra e movimento aparente dos astros.
- Instrumentos ópticos para observação dos astros.



## HISTÓRIA

### 1º BIMESTRE

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Cidadania, diversidade e patrimônio no Brasil e no mundo**
- Reconhecer a necessidade de conviver eticamente com o outro, conhecendo e respeitando seus direitos, deveres, costumes e modos de viver, na busca da eliminação da discriminação e do preconceito.
  - Conhecer e manusear os documentos que subsidiam os direitos conquistados ao longo da história, compreendendo os devidos contextos em que foram promulgados.
  - Associar a noção de cidadania aos princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.

#### CONTEÚDOS

- Cidadania, diversidade e patrimônio no Brasil e no mundo**
- Declaração Universal dos Direitos Humanos, Constituição Federal do Brasil, Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, Lei Maria da Penha, Declaração e Plataforma de Ação de Pequim - 4ª Conferência Mundial sobre a Mulher, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, Leis 10.639/03 e 11.645/08.
  - Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças socioeconômicas, étnico-raciais, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais e históricas.
  - Combate ao bullying e à LGBTfobia.

### 2º BIMESTRE

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Cidadania, diversidade e patrimônio no Brasil e no mundo**
- Reconhecer e respeitar a diversidade sociocultural, étnico-racial e de gênero que compõem a sociedade atual.
  - Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.
  - Compreender os papéis dos povos indígenas, das diversas sociedades africanas e dos povos europeus na sociedade brasileira e suas implicações sociais na atualidade.
  - Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.
  - Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos e relacioná-los ao presente.

#### CONTEÚDOS

- Cidadania, diversidade e patrimônio no Brasil e no mundo**
- Compreensão do outro e respeito às diferenças socioeconômicas, étnico raciais, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais, dentre outras.
  - Noção de espaço e compreensão das condições que explicam a sua ocupação como as desigualdades sócio espaciais da região.
  - Conceitos de cultura.
  - A formação das matrizes populacionais brasileiras(indígenas, africanas e europeias). Políticas de ações afirmativas. Combate ao racismo e à discriminação de todos os tipos de preconceitos.
  - As formas de organização social e política: a noção de Estado.
  - O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos e suas implicações no presente.

### 3º BIMESTRE

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Cidadania, diversidade e patrimônio no Brasil e no mundo**
- Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.
  - Diferenciar a noção de cidadania no Brasil ao longo da periodização da

#### CONTEÚDOS

- Cidadania, diversidade e patrimônio no Brasil e no mundo**
- As lutas sociais que buscavam a aplicação de direitos inerentes às

história do Brasil (colônia, império e república).

- Reconhecer os grupos e lutas travadas pela redemocratização do país.
- Compreender os marcos históricos dos direitos humanos como conquistas e lutas travadas pelos movimentos sociais.

classes sociais, aos gêneros, aos grupos étnicos, dentre outros.

## 4º BIMESTRE

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

#### **Cidadania, diversidade e patrimônio no Brasil e no mundo**

- Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.
- Conhecer formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.
- Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.

### CONTEÚDOS

#### **Cidadania, diversidade e patrimônio no Brasil e no mundo**

- O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.
- As tradições orais e a valorização da Memória.
- Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade. Política de educação patrimonial.

## **GEOGRAFIA**

### **1º BIMESTRE**

#### **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

- Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.
- Identificar as desigualdades sociais impressas na paisagem e no espaço geográfico, em sua localidade.
- Utilizar a linguagem cartográfica para obter informações e adequar na vida cotidiana.

#### **CONTEÚDOS**

- Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões.
- Aspectos geográficos das regiões brasileiras: relevo, vegetação, hidrografia, clima, população.
- Referenciais de localização, pontos cardeais, direção. Divisões e contornos políticos dos mapas, o sistema de cores e legendas; tipos de mapas; projeções cartográficas.
- Localização espacial: meios de orientação, direção, distância, proporção e escala.

### **2º BIMESTRE**

#### **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

- Compreender a organização do espaço geográfico e o funcionamento da natureza em suas manifestações cotidianas.
- Caracterizar o papel das sociedades na construção e produção das paisagens regionais, considerando suas relações com a indústria, o comércio e características regionais.

#### **CONTEÚDOS**

- Espaços urbanos: infraestrutura, mobilidade, moradia e direito à cidade. Órgãos Públicos responsáveis. Canais de participação social. Organizações não governamentais. Organizações Comunitárias.
- Acesso a infraestrutura, hospitais, escolas, mobilidade, saneamento básico.
- Diferentes fontes de energia utilizadas na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações. Indústria: suas interferências na organização das cidades e regiões.

### **3º BIMESTRE**

#### **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

- Reconhecer o papel das tecnologias, da informação, da comunicação e dos transportes na configuração de paisagens urbanas e rurais e na estruturação da vida em sociedade.
- Representar o território em diferentes aspectos por meio de mapas, maquetes e desenhos.
- Utilizar os mapas como ferramentas de análise dos fenômenos geográficos.

#### **CONTEÚDOS**

- Etapas de ocupação das regiões brasileiras – semelhanças, permanências e mudanças; Realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras).
- Espaços: urbano e rural – suas semelhanças e diferenças.
- Transformações de paisagens nas cidades, comparando-as em épocas diferentes.

## 4º BIMESTRE

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Investigar a dinâmica dos principais problemas ambientais globais.
- Reconhecer os diversos tipos de poluição, discutindo atitudes para a preservação ambiental e soluções para superar a degradação ambiental.
- Identificar as diversas fontes de energia nos processos produtivos.
- Identificar problemas que influenciam a qualidade de vida da comunidade em que vive, diferenciando e associando os responsáveis por propor e implementar soluções questões de natureza social.

### CONTEÚDOS

- Meio ambiente: preservação e degradação. Aquecimento global, camada de ozônio, chuvas ácidas. Gestão de resíduos. Questão dos usos das águas. Produção de alimentos.
- Formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos, mares, rios, lagos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.); Tipos de poluição do ar, sonora, visual. Poluição do solo e subsolo.
- TIC (Tecnologia, Informação e Comunicação): as novas tecnologias no cenário da globalização.

## ENSINO RELIGIOSO

### CONTEÚDO PARA O ANO TODO

#### ALTERIDADE

- Paz e justiça nos diversos grupos sociais (família, escola e comunidade);
- Solidariedade;
- Família e diferentes composições;
- Voluntariado.

#### DIVERSIDADE

- Narrativas sagradas orais e escritas;
- Tradições religiosas e culturais da comunidade do DF e do Brasil. Diversos tipos de templos religiosos;
- Vida e morte nas diversas manifestações religiosas.

#### SIMBOLISMO RELIGIOSO.

- Cantos, danças, rituais religiosos dos diversos grupos religiosos presentes no Brasil.

## ARTES

### CONTEÚDOS PARA O ANO TODO

Desenho espontâneo e cultivado (representação da natureza, reprodução de imagens, releitura de obras de artes, ilustração de textos, situações reais, recriação de imagens e fotografias).

Figura-fundo: relações de proporções (colagem e desenho).

Noções de plano, volume e espaço bi e tridimensional (prática de modelagem).

Técnicas artísticas com diversos tipos de materiais (pinceis, lápis, giz de cera, papeis, tintas, argilas entre outros meios).

Diversidade de produção artística (desenhos, pinturas, esculturas, etc.) presentes na cultura local.

Releituras de textos de expressões artísticas presentes na cultura; museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, pontos

turísticos (visitas).

Expressões faciais e físicas dos personagens e das narrativas nos textos, filmes, desenhos e etc.

Observações, identificação, narração, descrição e interpretação de músicas, peças teatrais.

Coreografia de danças folclóricas, populares e outras.

Apreciação de espetáculos da cidade.

Músicas de diversos gêneros.

Conhece as obras de Athos Bulcão.

Desenhos de Lúcio Costa e os monumentos de Oscar Niemeyer em Brasília.

Elementos básicos da linguagem visual: ponto, linha, plano, cor, forma, volume, ritmo, luz e movimento.

Brinquedos cantados e jogos folclóricos (canções, folclóricas, indígenas, africanas sobre bichos e marchinhas carnavalescas).

Cores: primárias, secundárias, frias e quentes.

Maquetes de diversos materiais.

Apreciação de artistas do DF; Biografias de artistas de Brasília.

Coreografias.

Ritmos.

Melodias.