



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO
COORDENAÇÃO REGIONAL DE ENSINO DE CEILÂNDIA

PLANEJAMENTO PARTICIPATIVO-ESTRATÉGICO

Proposta Política Pedagógica ***EC 36 DE CEILÂNDIA***

(2023)

Ceilândia, Maio de 2023.

SELMA TIAGO DE JESUS

Diretora

TAÍSE RAMOS

Vice-diretor

VIVIANE PASSOS

Supervisora Pedagógica

ANTÔNIA REGIANI**MÁRCIA OLINDA**

Coordenadoras Pedagógicas

COMISSÃO ORGANIZADORA

Representante	Nome
Equipe Gestora	Taíse Ramos e Viviane Passos
Docentes	Alciene e Maryelle,
Coordenadores	Antônia Regiani e Márcia Olinda
Carreira Assistência	Cleide Maria;
Comunidade Escolar (Pais)	Iarli Passos Guimarães
Serviço de Orientação Educacional	Delvanda e Marisangela

CONSELHO ESCOLAR

Função	Nome
Presidente	Walquíria
Vice-Presidente	Joaquim
Secretário	Sílvia
Carreira Assistência	Cleide Maria
Comunidade Escolar (Pais)	Rejane



SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO.....	04
2. HISTÓRICO DA UNIDADE ESCOLAR	05
3. DIAGNÓSTICO DA REALIDADE DA UNIDADE ESCOLAR	08
4. FUNÇÃO SOCIAL	12
5. MISSÃO DA UNIDADE ESCOLAR	13
6. PRINCÍPIOS ORIENTADORES DA PRÁTICA EDUCATIVA	13
7. OBJETIVOS DA EDUCAÇÃO, DO ENSINO E DA APRENDIZAGEM	16
8. FUNDAMENTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS NORTEADORES DA PRÁTICA EDUCATIVA ..	18
9. ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO DA ESCOLA	20
10. AVALIAÇÃO DOS PROCESSOS DE ENSINO E DA APRENDIZAGEM	35
11. ORGANIZAÇÃO DA CURRICULAR.....	37
12. PLANO DE AÇÃO PARA IMPLEMENTAÇÃO DO PROJETO	39
13. PLANO DE AÇÃO ESPECÍFICOS DA UNIDADE ESCOLAR	41
14. PROJETOS ESPECÍFICOS OU INTERDISCIPLINARES DA UNIDADE ESCOLAR.....	43
15. ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO	52
16. REFERÊNCIAS.....	53
17. ANEXOS	57

1. APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PEDAGÓGICA

Ao elaborar este documento, a escola busca destacar a função principal da instituição que é cuidar e educar, consolidando, desta forma, o seu papel social e viabilizar o sucesso educacional das crianças assistidas, preservando o bem-estar físico e mental; estimulando seus aspectos cognitivo, emocional e social.

Decidimos por uma fundamentação pedagógica que permita acompanhar o educando em seu desenvolvimento considerando suas particularidades e ao mesmo tempo oferecendo suporte afetivo e educativo.

A PPP é uma proposta flexível, a ser permanentemente revisada, atualizada e concretizada nos projetos educacionais, planejados periodicamente. Nele, estão contidas as estratégias de acompanhamento dos alunos, utilizadas nas modalidades de ensino oferecidas na escola, bem como, o sistema de estimulação, acompanhamento do crescimento e desenvolvimento das crianças. As metas aqui propostas efetivar-se-ão em parceria com toda a comunidade escolar e com o real comprometimento de todos os profissionais que a elaboraram, com o intuito de garantir os direitos de aprendizagens dos educandos.

Fundamenta-se na construção de um conhecimento que não é pronto e acabado, mas que está em permanente avaliação e reformulação, de acordo com os avanços dos principais paradigmas educacionais da atualidade ou outras alterações que se fizerem necessárias.

Não deseja ser, portanto, um manual de ação pedagógica, mas um caminho aberto para ser enriquecido pela dinâmica da prática, tanto nos aspectos estruturais, como nos conteúdos e metodologia educacionais praticados.

Pretendemos que a PPP seja o impulsor e condutor do bom desempenho da equipe de profissionais que compõem a instituição, no alcance das metas e objetivos que a escola se propõe a concretizar durante a sua trajetória.

Outro ponto que deve ser destacado ao investigarmos a escola e suas demandas é o público atendido hoje. Avançamos em termos numéricos, no Distrito Federal já podemos falar em universalização do acesso à escola, uma vez que temos quase a totalidade dos alunos em idade escolar matriculados. No entanto, isso não é suficiente para garantirmos um ensino de qualidade. Ainda temos uma escola que desconsidera a diversidade em suas diversas manifestações ignorando o fato de não

podermos falar em capital cultural único, mas sim em saberes diversos que devem ser considerados pelos professores e equipe gestora. Alarcão (2001, p. 15) acrescenta que:

Diante das rápidas convulsões sociais, a escola precisa abandonar os seus modelos mais ou menos estáticos e posicionar-se dinamicamente, aproveitando as sinergias oriundas das interações com a sociedade e com as outras instituições e fomentando, em seu seio, interações interpessoais.

Assim, buscamos nesse processo construir um documento que conseguisse aglutinar as crenças e convicções do grupo, bem como atender as demandas da comunidade que atendemos.

O devido projeto foi construído com a participação da comunidade escolar, através de sugestões, conversas informais, questionários, reuniões e mais intensamente com os professores nas coordenações coletivas, semana pedagógica e no Conselho de Classe. A participação dos alunos deu-se através de questionários, desenhos e produção textual, instruídos pelos professores.

2. HISTÓRICO DA UNIDADE ESCOLAR

2.1 Descrição Histórica/ dados de Identificação da Unidade Escolar/ atos de Regulação da Unidade Escolar

A Escola Classe 36 de Ceilândia localiza-se na EQNP 05/09 - Setor P. Norte de Ceilândia, é uma instituição pública vinculada e mantida pela Secretaria de Educação do Distrito Federal.

Foi fundada com o intuito de comportar a então crescente comunidade do setor P-Norte de Ceilândia, uma vez que o Governo do Distrito Federal durante a década de 70, estava loteando as quadras em torno da escola, com casas populares distribuídas pela então divisão de habitação "X", atualmente SEDHU.

Criada com a denominação de ESCOLA CLASSE 36 DE CEILÂNDIA e vinculada ao Complexo Escolar "C" de Ceilândia. O Parecer nº 124-CEDF, de 22/07/81 aprovou o plano de funcionamento desta escola. Sob autorização da extinta Fundação Educacional do Distrito Federal iniciou seu funcionamento em 27 de setembro de 1979, e teve seu reconhecimento oficial em 22 de maio de 1980. Com

uma área de aproximadamente 5.921 m² de área total, sendo que, desta, 2.333 m² está construída.

A princípio a instituição funcionava em três turnos, sendo o noturno destinado ao atendimento de jovens e adultos (EJA).

2.2 Características físicas

Na década de 80 foi montada a Sala de Leitura, onde se oferecia atendimento aos alunos da instituição e comunidade local. Em 2005, a sala reduziu o atendimento apenas aos alunos da instituição devido à ausência de profissional responsável pelo atendimento à comunidade, logo depois foi dividida em três ambientes para atendimentos de outras necessidades e projetos desenvolvidos na escola, tais como sala de vídeo, depósito de materiais pedagógicos, etc.

A Escola Classe 36 de Ceilândia vem passando por muitas mudanças físicas nos últimos anos, uma grande conquista alcançada em 2019, com a inauguração do “Parque Infantil Chiquita”, com a realização de um sonho para nossas crianças, que muitas vezes só tem a escola com esse espaço de diversão e lazer. Em 2020 em plena pandemia da COVID-19, deu-se início a uma reforma de maior proporção que nossa escola tanto ansiava e que finalizou em 2021. A reforma está sendo feita por empresas contratadas pela SEDF. Toda parte elétrica e forros da escola foram trocadas e também foi feita a troca dos pisos dos corredores e salas de aula. Muitas outras empresas foram contratadas pela própria escola para fazer as seguintes bem feitorias: pintura de toda a escola, troca de todos os quadros brancos, limpeza e lubrificação de todos os ventiladores e aparelhos de ar condicionado. Substituição das janelas da sala dos professores, troca da bancada e pia da cozinha dos servidores e colocação de armários. Manutenção da rede de internet e câmeras onde está sendo instalado todo cabeamento novo e instalação do sistema telefônico e também está sendo feito um espaço para atividades diversas na área livre, ou seja, ao se dá o retorno presencial das aulas, nossos alunos terão uma escola mais bonita, aconchegante e segura.

Atualmente, quanto a estrutura física nossa escola possui os seguintes espaços utilizados pelos alunos: dezesseis salas de aula (sendo uma improvisada, nossa antiga sala de reforço), uma sala de leitura, uma sala para o SOE, uma sala de recursos/SEAA, uma sala de reforço/projetos, uma quadra coberta e um pátio fechado. Também possui áreas administrativas e de organização da escola: direção, secretaria, cantina, dois depósitos, sala dos servidores e sala dos professores.

Em 2022 a principal obra realizada em nossa escola foi a troca das janelas de todas as salas de aula, o espaço ficou mais ventilado e iluminado. Essa obra foi realizada através de uma emenda parlamentar, feita pelo deputado distrital Professor Reginaldo Veras.

Para 2023, já está previsto a reforma dos banheiros femininos e masculinos dos alunos, através de emenda parlamentar.

3. DIAGNÓSTICO DA REALIDADE DA UNIDADE ESCOLAR

A escola conta com alunos da faixa etária entre 04 e 13 anos, os quais têm responsáveis com nível de escolaridade de ensino fundamental e médio e renda financeira de 02 a 03 salários mínimos, residem na maioria em casas própria, cerca de 90% mora na região do Sol Nascente, a família é composta por integrantes, geralmente naturais do DF, atua no setor privado, a maioria não participa de programas do governo e com caráter religioso predominantemente cristão.

A comunidade escolar é participativa nas reuniões propostas e festividades, porém ainda temos algumas famílias que participam pouco da vida escolar dos alunos.

Nossa escola está inserida em uma região com grande vulnerabilidade física e social. Considerando o fato de estar situada nos arredores do Setor Habitacional Sol Nascente, área considerada, segundo publicação do Correio Brasiliense em 2023, como a maior favela da América Latina. A infraestrutura oferecida não contempla a quantidade de pessoas que habitam a região o que tem trazido muitos transtornos aos moradores e influenciado diretamente na vida escolar dos alunos que, em sua grande maioria, residem nessa região, o que só agravou com a pandemia, muitos pais de família estão sofrendo com o desemprego e muitas famílias tiveram que mudar de Estado em busca da sobrevivência ou por não terem com quem deixarem seus filhos para trabalhar. Diante desse contexto mais do que nunca foi percebido quão importante é a escola inserida dentro da comunidade.

Em nossa U.E contamos com a colaboração de 31 professores, sendo 14 efetivos 17 contratos temporários todos com nível superior, 08 auxiliares da Carreira Assistência e 3 funcionários da cozinha, 6 funcionários de empresa terceirizada que assumiu a responsabilidade pelos serviços de limpeza e conservação do espaço escolar a partir de 16 de abril de 2018. Todos periodicamente realizam cursos de

formação continuada e participam de estudos oferecidos tanto pela Rede quanto na Escola no sentido de aprimorar suas competências para melhor atender aos alunos. Também em 2020 contamos com o apoio da empresa Confederal que oferece o serviço de segurança e portaria em nossa escola, outra reivindicação antiga.

Quanto aos estudantes atendidos pela U.E., de maneira geral, observa-se que não contam com o suporte devido por parte das famílias no que se refere ao acompanhamento, à presença nos eventos realizados, nas reuniões de pais e no desenvolvimento das atividades de casa, pelo fato dos responsáveis alegarem falta de tempo em face à necessidade de saírem muito cedo de suas casas para trabalharem e retornarem muito tarde.

Conforme relatos dos próprios alunos e pais, bem como a observação de profissionais da U.E, uma grande porcentagem dos alunos são de origem humilde e de poder aquisitivo baixo.

Apesar de toda problemática sócio-econômica enfrentada por boa parte de nossas famílias e muitos problemas estruturais da escola e falta de pessoas para trabalhar em nossos projetos o índice de retenção vem caindo nos últimos cinco anos, como demonstra tabela abaixo, mas ainda continua alto no 3º ano sendo um desafio para as equipes gestora e pedagógica da nossa escola. Diante dessa problemática, nossa escola tem um olhar mais cuidadoso com o BIA, incentivo ao aperfeiçoamento dos professores, formação continuada, coletivas de estudo, reuniões com os pais alertando sobre a importância da participação da família nesse processo de alfabetização e um maior acompanhamento do 3º ano da equipe pedagógica.

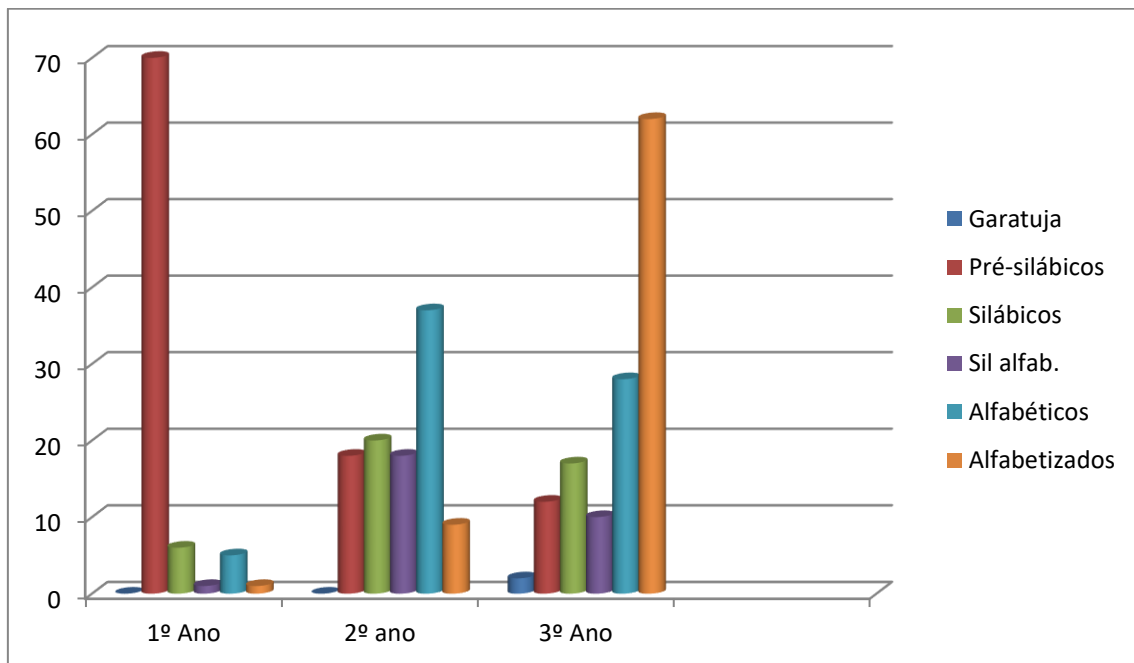
Retenção no 3º ano	Retenção no 5º ano
2016 = 30	2016 = 09
2017 = 26	2017 = 09
2018 = 13	2018 = 04
2019 = 14	2019 = 01
2020 = 08	2020 = 03
2021 = 15	2021 = 03
2022 = 18	2022 = 08

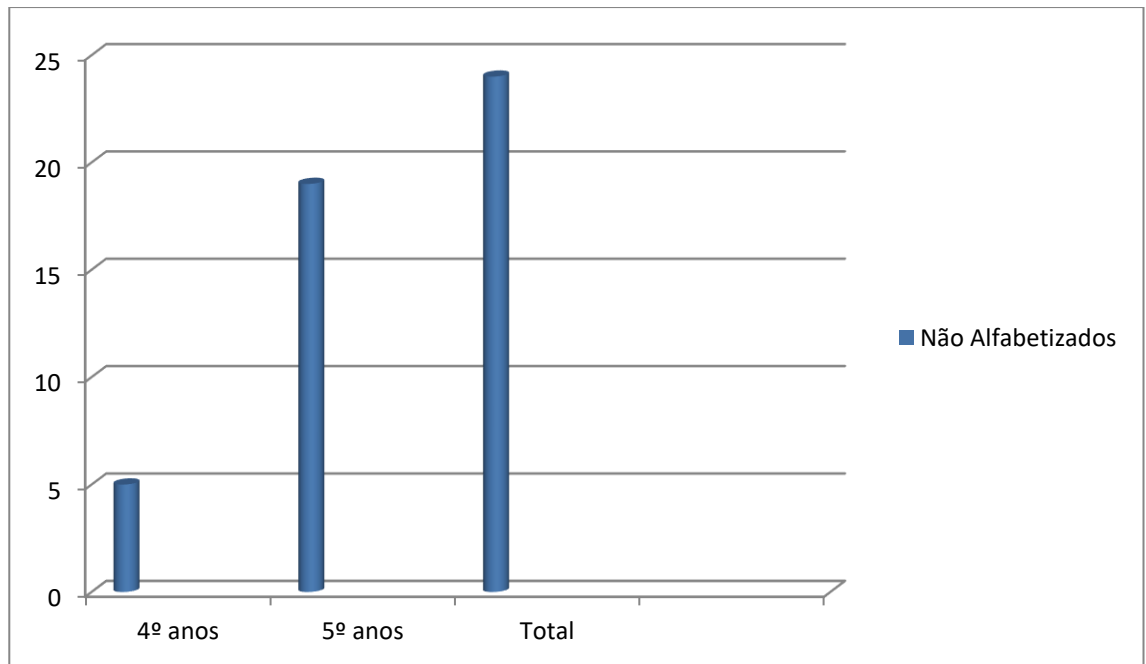
Total = 106

Total = 29

Diagnostico inicial 2023

Nossa escola, sabendo da importancia, fez um diagnostico com todos os alunos, afim de verificar suas potencialidades e fragilidades para darmos inicio aos projetos Interventivo, Reagrupamento e Reforço. Os alunos foram avaliados atraves de provas escritas e observações diarias e leituras. Com o resultados em mãos já demos inicio aos projetos, afim de sanar as dificuldades pontuais e diminuir o indice de reprovação nos 3º e 5º anos. Segue abaixo os resultados em forma de grafico.





OBS: Estudantes não alfabetizados 4º anos: 05

Estudantes não alfabetizados 5º anos: 19

Todos os alunos não alfabetizados e retidos no ano de 2022, estão sendo alvo dos projetos Interventivo, reagrupamento e reforço.

Nossa escola vem aumentando sua média no IDEB, em 2019 alcançamos a nota 6.3, fruto de muito trabalho que começa na Educação Infantil e perpassa pelos 02 blocos do Ensino Fundamental I, mas com o advento da pandemia e todo prejuízo trago em todas as esferas da sociedade e sentida muita na educação com o ensino a distancia, a nota do IDEB não foi alcançada em suas metas, nossa escola alcançou a nota 6.1, o que ficou claro que precisamos melhorar o desempenho principalmente em matemática.

No momento da elaboração e execução desta proposta contamos com uma equipe de trinta e um professores regentes em sala de aula (Classe Especial, Educação Infantil e anos iniciais do Ensino Fundamental) 02 coordenadoras pedagógicas, não contamos com o profissional pedagoga(o) (SEAA) e também falta duas professoras para sala de recursos generalista. Hoje contamos com duas orientadoras educacionais, além de 08 funcionários da carreira assistência divididos nas funções de atendimento em secretaria, portaria, suporte administrativo e vigilância, bem como 778 alunos.

Podemos citar alguns problemas enfrentados pela U.E no desenvolvimentos do trabalho, tais como:

- Falta de espaço para atender aos alunos nos projetos como reforço, interventivo (só temos uma sala) e reagrupamento;
- Falta de pessoal suficiente para atender aos alunos nos projetos pedagógicos (Interventivo, Reagrupamentos, Substituição de professor na ausência dos mesmos (LTS, ABONO, TRE, etc).
- Falta de um profissional da sala de Recursos.
- Falta de um pedagogo(a) para maior acompanhamento dos educandos.
- Falta de pessoal para atender às demandas gerais visto que apenas diretor e vice não é suficiente para atender aos dois turnos durante toda a semana, ressaltando que esse é um problema estrutural da SEDF e que apesar disso a escola vem garantido o atendimento aos estudantes e toda comunidade escolar.

4. FUNÇÃO SOCIAL DA ESCOLA

Vivemos atualmente uma realidade social, ética e ambiental com a qual o ser humano precisa necessariamente lidar no curso da vida, urge no aluno cidadão, que desenvolva a capacidade de atuar no mundo com respeito, ética, consciente dos direitos e deveres que possui.

Formar cidadãos conscientes de seu papel dentro da sociedade como agente transformador da sua realidade, bem como do meio onde está inserido. A escola existe para ser instrumento mediador de construção de conhecimentos necessários para a formação desse cidadão.

A escola tem por função garantir a todas as condições de viver plenamente a cidadania, cumprindo seus deveres e usufruindo seus direitos conscientizando-se de sua responsabilidade com todos e com o cuidado com o planeta.

Faz necessária a participação e envolvimento ativo de todos que estão inseridos nesse processo pedagógico para que esse concretize realmente. Villas Boas

(2005, p. 183) coloca: “Trabalho pedagógico é aquele realizado em parceria. Portanto, tanto o professor quanto o aluno desenvolvem trabalho na escola” e ainda: “Se assim tratarmos o ofício do aluno e com ele organizarmos o trabalho pedagógico em regime da corresponsabilidade, estaremos contribuindo para a formação do cidadão capaz de inserir-se criticamente na sociedade”.

5. MISSÃO

A missão da Escola Classe 36 de Ceilândia, em consonância com a LDB 9394/96 é formar pessoas críticas e conscientes de seus papéis sociais, aptos a conviverem em uma sociedade em constante transformação, cientes de valores éticos e morais, favorecendo a construção de uma comunidade mais justa e igualitária. O trabalho será desenvolvido por meio de uma proposta pedagógica que preza a aprendizagem significativa tendo o trabalho com projetos interdisciplinares um meio para alcançar o sucesso e a qualidade da educação.

6. PRINCÍPIOS ORIENTADORES DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

6.1 Epistemológicos

As fontes de conhecimento do ser humano são muitas: a experiência, a convivência, o diálogo, os livros e as leituras que ele faz da realidade. Nessa dinâmica, a mente toma posse dos conceitos, informações, conteúdos, bagagens culturais e experiências que possibilitem uma visão panorâmica de si, dos outros, da realidade, que levam à transformação do que foi aprendido na vida.

Essa transformação é prazerosa, porque é o saber que constrói e que resulta em novas experiências, formando novas estruturas mentais para si e para a coletividade. Assim, concebido o conhecimento, compreende-se que a aprendizagem somente acontece quando o aluno começa a buscar por si o saber, sentindo nele o sabor da descoberta. Sua postura, como pessoa, é de buscar tudo aquilo que o faz crescer. Em linha ascendente, a pessoa desenvolve cada vez mais suas capacidades e competências de conviver de forma gradativa e autônoma. É um processo permanente de ação-reflexão-ação, que confirma a originalidade e a liberdade do educando e do educador.

Na visão do grupo pedagógico da E.C. 36, tudo isso confere à pessoa uma grandeza interior que liberta e coloca o educando em condições de responder aos desafios que a vida impõe em qualquer tempo e espaço. Neste processo, ensinar e aprender não significa somente dar e receber conteúdo, mas é um processo sob a mediação do professor, a partir das experiências vivenciadas pelo educando, nos espaços educativos criados pela escola, família e sociedade. Nesta proposta de construção do próprio saber, participando ativamente deste, o educando é sujeito ativo.

Levando em consideração esse conhecimento prévio do educando, bem como a capacitação apresentada pelo educador e demais componentes do processo, esta U.E busca alcançar seus objetivos em relação ao ensino e aprendizagem de forma dinâmica e efetiva, com ações interdisciplinares, planejadas de em conformidade com o Currículo de Educação Básica do Distrito Federal, de acordo com a realidade da comunidade escolar, sempre adequando-se com ajustes que se façam necessários, conforme demandas que surgem ao longo do ano letivo, sendo assim flexível, visto considerar que:

A flexibilidade Curricular dá abertura para a atualização e a diversificação de formas de produção dos conhecimentos e para o desenvolvimento da autonomia intelectual dos estudantes, para atender as novas demandas de uma sociedade em mudanças que requer a formação de cidadãos críticos e criativos. (Currículo em Movimento da Educação Básica – Pressupostos Teóricos, 2014, p.70).

6.2 Princípios da Educação Integral

Segundo os Pressupostos Teóricos do Currículo em Movimento do distrito Federal (2014), existem seis princípios a serem observados pelas escolas públicas ao planejarem, organizarem e executarem suas ações de Educação Integral.

São eles:

- Integralidade: Diz respeito a formação integral do aluno, contemplando aspectos cognitivos, afetivos, psicomotores e sociais;
- Intersetorialização: Diz respeito à busca de Políticas Públicas de forma articuladas com outros setores da sociedade para a melhoria da qualidade da educação;

- **Transversalidade:** Diz respeito ao ato de considerar a perspectiva do aluno em relação ao processo ensino-aprendizagem; proporcionando uma interdisciplinaridade de conhecimentos, vinculando a aprendizagem aos interesses e aos problemas reais dos alunos e da comunidade;
- **Diálogo Escola e Comunidade:** Diz respeito a importância do constante diálogo entre a escola e a comunidade escolar em todos os segmentos, de forma a incorporar saberes próprios da mesma, resgatando tradições e culturas populares;
- **Territorialidade:** Diz respeito ao ato de levar o processo de ensino-aprendizagem além dos muros da escola física, buscando parcerias com potenciais educativos constantes na comunidade local, como, por exemplo: igrejas, salões de festa, centros e quadras comunitárias, estabelecimentos comerciais, postos de saúde, etc.;
- **Trabalho em Rede:** Diz respeito ao trabalho em conjunto, à troca de experiências e informações necessárias para o sucesso no alcançar dos objetivos traçados para o ano letivo. Nessa perspectiva, o professor não está sozinho nesse processo, a educação integral do aluno é responsabilidade de toda a Comunidade Escolar e da rede de ensino.

A Escola Classe 36 de Ceilândia busca em suas ações, conforme descrito em campo próprio, desenvolver os princípios de Educação Integral de forma a facilitar a construção do conhecimento por parte do aluno, formando cidadãos conscientes e participativos.

6.3 Educação Inclusiva

A inclusão, como consequência de um ensino de qualidade para todos os alunos provoca e exige da escola brasileira novos posicionamentos e é um motivo a mais para que o ensino se modernize e para que os professores aperfeiçoem as suas práticas. É uma inovação que exige um esforço de atualização dos professores com cursos de capacitação e reestruturação das condições atuais da maioria das escolas. Hoje faz urgente e necessária em nossa escola a formação continuada. A cada dia nos deparamos com situações novas e desafiadoras que nos remete a estudos para melhor trabalharmos com nossas crianças, proporcionando uma educação com qualidade. Este não em nossa escola não contamos com uma equipe especializada completa por falta do pedagogo responsável pelos encaminhamentos feito pelos professores dos alunos suspeitos de necessidades especiais e a escola é assistida

apenas por uma professora de sala de recurso que atende em horário contrário a aula aos alunos com diagnósticos.

A inclusão escolar visa reverter o percurso de exclusão de qualquer natureza e ampliar as possibilidades de inserção das crianças em escolas regulares. É uma situação que os educadores, estão tentando compreender e procurar meios para ajudá-las a superar todo esse processo. Os brinquedos, jogos e materiais pedagógicos desempenham neste momento um papel muito importante. A educação escolar deve responder com situações de ensino-aprendizagem diferentes das organizadas usualmente para a grande maioria dos educandos.

O sucesso da inclusão de alunos com necessidades especiais educacionais em nossa escola vem alcançando progressos significativos por meio da adequação curricular associadas a práticas pedagógicas à diversidade dos aprendizes.

7. OBJETIVOS DA EDUCAÇÃO, DO ENSINO E DA APRENDIZAGEM E METAS INSTITUCIONAIS

Objetivo geral:

Orientar as práticas educacionais durante o ano letivo para formar um aluno crítico, criativo e participativo com atividades de ação e raciocínio que promovam o desejo de adquirir um novo saber para aplicá-lo no seu cotidiano e na sociedade em que é inserido.

Objetivos específicos:

- Promover o exercício da cidadania a partir da compreensão da realidade para que possa contribuir na transformação do aluno cidadão.
- Garantir a universalização de igualdade de acesso, permanência e sucesso dos alunos nesta unidade escolar.
- Envolver a comunidade escolar em uma cultura da paz, trabalhando valores.
- Oportunizar a todos os estudantes um ensino de qualidade, respeitando a cultura e costumes locais.

- Reduzir os índices de reprovação, abandono por meio do Ciclo para as aprendizagens.
- Discutir, construir e divulgar o PPP com a comunidade escolar.
- Administrar os recursos financeiros com transparência e objetividade.
- Zelar pelo patrimônio público com realizações de melhorias, reparos e incentivando a conservação.
- Incentivar a formação continuada dos professores.
- Garantir o cumprimento das coordenações para momentos de reflexão, formação e direcionamento de estratégias pedagógicas.
- Promover a inclusão dos alunos com deficiência em todos os tempos e espaços escolares.
- Dar continuidade ao trabalho pedagógico de acordo com as Diretrizes do 3º ciclo para as Aprendizagens.
- Incentivar a leitura, avaliações externas, participação de campeonatos, palestras e outras ações complementar sua educação com qualidade.
- Promover passeios culturais e outras saídas de campo permitindo o acesso dos alunos ao lazer e novos conhecimentos.
- Incentivar e sempre que possível estimular no uso das novas ferramentas da internet que auxiliem na sua formação educacional.
- Promover momentos de diagnose, reflexões para melhorias no PPP.

Dimensão	OBJETIVOS
Gestão Pedagógica e Gestão das aprendizagens e dos resultados educacionais.	Melhorar significativamente o nível de aprendizagem dos alunos a fim de alcançar o esperado para cada segmento. Estratégias: Realizando planejamentos efetivos de Unidades Didáticas que contemplem as necessidades dos alunos; Intensificando os projetos interventivos, Reforço escolar e reagrupamentos.
Gestão Participativa e de Pessoas.	Proporcionar ações que envolvam melhor participação da comunidade escolar no desenvolvimento dos trabalhos da escola buscando parcerias com os pais, comerciantes e serviços (públicos e privados) dos arredores da mesma. Estratégias: Promover ações que contribuam com a melhoria dos relacionamentos no ambiente escolar como estudos, palestras, oficinas, etc.
Gestão Administrativa e Financeira	1 - Administrar com clareza e transparência os recursos adquiridos pela U.E, sejam verbas governamentais ou as captadas pelas ações internas (festas, eventos, APAM). 2 - Realizar ações importantes para a garantia de um atendimento de qualidade como: manutenção do sistema de câmeras, aquisição de brinquedos para a educação infantil (casinha de bonecas, tapete

	emborrachado, brinquedos diversos); solicitar e cobrar dos órgãos competentes carências de profissionais quando for o caso, etc. Estratégias: 1 – Realizando prestações de contas periódicas nas coletivas; 2 – Contratando os serviços necessários em tempo hábil.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metas

PDE Nº meta	METAS	2022	2023
05	Alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do 3º ano do ensino fundamental.	X	X
05	Atingir a meta esperada pelo IDEB	x	X
07	Proporcionar ações que promovam a melhoria na qualidade da educação na UE.	X	X

Metas do PDE

Para a etapa Educação infantil a meta é a universalização do acesso à escola de todas as crianças de 04 e 05 anos. Para o ano de 2023, aumentou o número de turmas, agora são atendidas 08 turmas, sendo 03 de 1º período e 05 de 2º período.

Para a etapa Ensino Fundamental, além da garantia ao acesso universal, assegurando a permanência e as aprendizagens dos estudantes a partir dos 06 anos, a alfabetização é que todos os estudantes saiam alfabetizadas até o final do 3º ano do Ensino Fundamental. Nossa escola tem um olhar especial para as crianças que ainda não estão alfabetizadas, oferecendo intervenções, acompanhamento e capacitação aos professores.

8. FUNDAMENTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS NORTEADORES DA PRÁTICA EDUCATIVA

O Currículo da Educação Básica do distrito Federal fundamenta-se na Pedagogia Histórico-Crítica e na Psicologia Histórico-Cultural, opção teórico-metodológica que se assenta em inúmeros fatores, sendo a realidade socioeconômica da população do Distrito Federal um deles, visto que o Currículo escolar não pode desconsiderar o contexto social, econômico e cultural dos estudantes. Estas teorias apresentam elementos objetivos e coerentes na compreensão da realidade social e educacional.

A Pedagogia Histórico-Crítica esclarece sobre a importância dos sujeitos na construção da história. Sujeitos são formados nas relações sociais e na interação com a natureza para a produção e reprodução de sua vida e de sua realidade, estabelecendo relações entre os seres humanos e a natureza. Nessa perspectiva, o estudo dos conteúdos curriculares tornará a prática a prática social dos estudantes como elemento para a problematização diária na escola e sala de aula e se sustentará na mediação necessária entre os sujeitos, por meio da linguagem que revela os signos sentidos culturais.

A Psicologia Histórico-Cultural destaca o desenvolvimento do psiquismo e das capacidades humanas relacionadas ao processo de aprendizagem, compreendendo a educação como fenômeno de experiências significativas, organizadas didaticamente pela escola.

Como base teórico-metodológica do currículo desde 2014 segue às orientações das Diretrizes Pedagógicas para organização escolar do 2º ciclo e Diretrizes de Avaliação Educacional, ambos os documentos da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. Concomitante aos estudos dos documentos, a escola busca mecanismos para se adequar a proposta de reestruturação de sua organização curricular por meio de ciclos adequando sua prática à Pedagogia histórico-crítica e psicologia histórico-cultural, mediante orientações oriundas da Coordenação Regional de Ensino da Ceilândia.

A referência pedagógica histórico-crítica estabelece que os sujeitos sejam formados nas relações sociais e sua interação com a natureza na produção/reprodução de sua vida e realidade. Assim a escola toma para si a responsabilidade de garantir a aprendizagem dos estudantes em todas as instâncias e formatos curriculares e pedagógicos de modo a garantir a qualidade do processo educativo a partir da realidade social e diversidade cultural desse indivíduo que frequenta a escola pública em questão.

A democratização do acesso à escola para as classes populares requer que esta seja reinventada, tendo suas concepções e práticas refletidas e revisadas com vistas ao atendimento às necessidades formativas dos estudantes, grupo cada vez mais heterogêneo que adentra a escola pública do DF. (Currículo em movimento – Pressupostos Teóricos p.30)

A psicologia histórico-cultural apresenta, como um de seus focos, o processo de transmissão e de mediação do conhecimento que é historicamente construído

porque situa o desenvolvimento do psiquismo humano diretamente ligado a experiência sociocultural do indivíduo. Desse modo há necessidade de garantir variedade e qualidade de experiências pedagógicas significativas à tarefa de mediar à internalização dos conteúdos e conceitos. A ampliação da experiência se identifica diretamente às reais condições de desenvolvimento da imaginação e da inteligibilidade.

Observa-se, nesse ponto, o princípio Vygotskyano de que:

“A aprendizagem é uma articulação de processos externos e internos, visando à internalização de signos culturais pelo indivíduo, o que gera uma qualidade autorreguladora a ações e ao comportamento dos indivíduos.” (LIBANEO, 2004, p.6)

Enfim, a atividade histórico-cultural se destaca na coletividade dos indivíduos quando na formação das funções mentais superiores se justificam a importância da mediação cultural do processo de conhecimento e da atividade individual de aprendizagem pela qual o indivíduo se apropria da experiência sociocultural como ser ativo.

9. ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO DA ESCOLA

9.1 Organização escolar: regime, tempos e espaços

A Escola Classe 36 de Ceilândia trabalha hoje com o Sistema de ciclos. Dispomos de quadra esportiva coberta que conta com horário fixo para desenvolvimento de atividades físicas, coordenação motora e recreativa.

Horário de entrada e saída de cada turno

TURNO	ENTRADA	SAÍDA
MATUTINO	7:30	12:30
VESPERTINO	13:00	18:00

Horário da coordenação dos professores

TURNO	ENTRADA	SAÍDA
MATUTINO	08:00	11:00
VESPERTINO	13:30	16:30

No horário contrário ocorre o planejamento coletivo e individual. Quinzenalmente ocorre as coletivas, de informação e de estudo com toda a equipe pedagógica e professores.

9.2 Regimento interno

Apresentamos a seguir as normas da escola e algumas informações gerais de seu interesse, para que sejam lembradas durante todo o ano letivo. É muito importante que a leitura deste manual seja feita cuidadosamente e que todas as suas dúvidas sejam esclarecidas de imediato para que se evitem problemas futuros. Contamos com a sua compreensão e colaboração.

SETORES DE ATENDIMENTO AOS ALUNOS E AOS PAIS:

- **SECRETARIA:** é o setor encarregado dos registros dos assuntos relacionados à vida escolar do aluno, execução, organização dos serviços e escrituração da escola. Ex.: transferências, declarações, mudança de horário, etc.

- Horário de funcionamento da Secretaria (em dias letivos):

De segunda a sexta, das 8h às 18h.

- **DIREÇÃO:** é o setor responsável pela gestão e organização da escola.

- Horário de funcionamento da Direção:

Manhã: de 08h às 12h30min, Tarde: de 13h00min às 17h30min. De 12h30min as 13h, horário de almoço.

- **PROFESSORES:** os professores regentes atenderão somente nos horários de coordenação, ou seja, no horário contrário à aula, nas terças, quartas e quintas-feiras, conforme segue:

MATUTINO: de 9h às 11h e **VESPERTINO:** de 13h30min às 15h30min.

UNIFORME:

O uso do uniforme será obrigatório a partir da entrega do governo do Distrito Federal.

Recomenda-se que os alunos não venham de chinelos, sandálias e tamancos, para evitar acidentes, de preferência de bermudas e calças confortáveis.

ENTRADA E SAÍDA DOS ALUNOS NA ESCOLA

MATUTINO: 07h30min às 12h30min;

VESPERTINO: 13h às 18h.

Na hora da entrada o portão será aberto nos devidos horários, salvo em caso de chuva forte ou emergência. É responsabilidade dos pais acompanhar a criança na área de convivência.

Na hora da saída os professores trarão os alunos até a quadra e a entrada dos pais será restrita à área de convivência, ou seja, não será permitida a entrada até a porta das salas. Essas medidas visam aumentar a segurança dos estudantes e servidores da escola, conforme orientações da PMDF e PCDF.

A pontualidade é de grande importância. Haverá uma tolerância de 15 (quinze) minutos que só deverá ser usada em caso de extrema necessidade.

Ressaltamos que, a responsabilidade da escola com os alunos é somente no período de aula. Após estes horários, caso o aluno permaneça na escola, o responsável será convocado a assinar “Termo de Compromisso”, se reincidente, o aluno será encaminhado ao Conselho Tutelar, de acordo com a legislação vigente.

HORÁRIO DO RECREIO:

MATUTINO: 10h20min às 10h40min;

VESPERTINO: 15h20min às 15h40min.

Durante o horário do recreio não será permitida a entrada de pais e/ou responsáveis na escola, a fim de assegurar a segurança dos alunos.

COMUNICADO AOS PAIS

Os bilhetes comunicando algum assunto aos pais serão enviados por meio dos alunos. Solicitamos que procurem sempre se inteirar das comunicações emitidas, no caso de dúvidas favor procurar a Direção da escola para maiores esclarecimentos.

Caso não seja possível informar com antecedência a falta de professores ou saída mais cedo dos alunos, serão fixados cartazes na área de convivência.

OBJETOS PERDIDOS

A escola não se responsabiliza por objetos perdidos ou extraviados em seu interior. Pedimos aos pais que orientem seus filhos a zelar pelo material escolar e não

permitam que os mesmos tragam objetos de valor, como celulares, tablets, videogames, grandes quantias em dinheiro, etc.

ATENDIMENTO AOS PAIS OU RESPONSÁVEIS DOS ALUNOS

Não será permitida a entrada dos pais ou responsáveis no horário na entrada dos turnos, a partir de 27/02/2023, ressalvado casos específicos.

O pai ou responsável que precisar entrar na escola para resolver algum problema na Secretaria ou Direção, deverá observar os horários estabelecidos no item 1 deste manual. Esta medida é de fundamental importância para evitarmos tumultos e preservar a segurança dos alunos.

DISPENSA DOS ALUNOS

Quando o aluno precisar sair mais cedo o responsável deverá vir buscá-lo, devendo passar na direção/coordenação para assinar a autorização de liberação. Sem a autorização, nem o professor, nem o porteiro poderão liberar o aluno. **O aluno só será liberado pela direção/coordenação até meia hora do horário de saída.**

Caso não seja o responsável a vir buscar o aluno, deverá apresentar documento de identidade que comprove parentesco e seja maior de 18 anos.

ADVERTÊNCIA / SUSPENSÃO

Todas as advertências aos alunos deverão ser assinadas pelos pais ou responsáveis.

Os alunos, pela inobservância dos seus deveres e conforme a gravidade da reincidência das faltas cometidas, estarão sujeitas as seguintes penalidades:

Advertência oral: será dada pelo professor com bilhete comunicando o fato ao responsável para ciência e devolução pelo aluno;

Advertência escrita: registrada pela direção no livro disciplinar na escola;

Suspensão: após três advertências escritas, o aluno será suspenso por três dias com tarefas escolares;

Em caso de inadaptação ao Regimento Escolar o responsável poderá ser convocado a retirar seu filho da escola. Contudo, antes de tal atitude a questão será submetida ao Conselho Escolar e só após a aprovação por 50% + 1 é que o aluno será transferido.

Observação: o aluno que cometer uma falta muito grave será suspenso por três dias, independentemente do número de advertências.

Em caso de convocação, o pai/responsável que não puder comparecer à escola deverá comunicar através do telefone **3901-6911**.

ATIVIDADES EXTRA-CLASSE

No decorrer do ano letivo, quando necessário, serão realizadas atividades extra-classe, como pesquisas, experiências, festividades internas, passeios, etc. Esperamos contar com o apoio e compreensão dos pais/responsáveis, pois estas atividades enriquecem o conteúdo estudado e valem como dia letivo.

Estas atividades serão oferecidas aos alunos desta instituição de ensino, sendo vedada à entrada e permanência de acompanhantes. Em caso de evento aberto à comunidade serão enviados convites.

LIVRO DIDÁTICO

Os livros serão entregues aos pais que deverão providenciar que sejam encapados. Caso o aluno seja transferido da escola os livros deverão ser devolvidos ao professor.

No caso da perda do livro pelo aluno não haverá reposição pela escola e sim pelo responsável.

Ao final do ano letivo é obrigatória a devolução dos livros não consumíveis.

O professor entregará termo de responsabilidade onde constará a relação de livros entregues ao aluno para que seja assinado pelos pais, o qual deverá ser devolvido ao professor.

ASSOCIAÇÃO DE PAIS E MESTRES

Fica estipulado o valor mensal de R\$ 5,00 (cinco reais) da Associação de Pais e Mestres – APAM.

SALA DE RECURSOS / ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL

Na Sala de Recursos serão atendidos os alunos ANEEs (Alunos com Necessidades Educacionais Especiais) diagnosticados pela equipe de apoio a aprendizagem, juntamente por um profissional da saúde.

Os alunos que apresentam problemas de aprendizagem e/ou adaptação ao Regimento Escolar serão encaminhados a Sala de Recursos e/ou Orientação

Educacional, que convocará os responsáveis para estudo de caso e tomará as providencias necessárias junto à supervisão pedagógica e equipe psicopedagógica.

MEMBROS DA DIREÇÃO / COORDENAÇÃO

Função	Nome
Diretora	SELMA TIAGO DE JESUS SILVA
Vice-Diretora	TAISE RAMOS DOS SANTOS
Sup. Pedagógico	VIVIANE PASSOS GUIMARAES GONDINHO
Secretária	MARIA DE FÁTIMA MARTINS TURIBIO
Coordenadora	ANTONIA REGIANI P. DE CARVALHO
Coordenadora	MARCIA OLINDA CARDOZO
Orient. Educacional	DELVANDA DA S.LIMA E MARISANGELA M. E SILVA
Contatos	3901-6911 / 3546-6921 e ec36@creceilandia.com

OBSERVAÇÕES

A criança doente não deverá comparecer às aulas, pois seu rendimento fica comprometido. O responsável deverá providenciar Atestado Médico a fim de justificar as faltas.

Os pais/responsáveis tem a obrigação de manter os dados cadastrais dos alunos atualizados, principalmente o telefone de contato. Caso os pais mudem de endereço ou telefone procurar **imediatamente** a Secretaria da escola para atualização de dados.

É vedado aos alunos, servidores e visitantes vestir-se com trajes inadequáveis ao ambiente escolar.

A entrada da escola é pelo portão da frente (QNP 09), ficando proibida a entrada de pedestres pelo portão do estacionamento, evitando assim possíveis acidentes.

9.3 Regimento disciplinar

ADVERTÊNCIA / SUSPENSÃO

Todas as advertências aos alunos deverão ser assinadas pelos pais ou responsáveis.

Os alunos, pela inobservância dos seus deveres e conforme a gravidade da reincidência das faltas cometidas, estarão sujeitas as seguintes penalidades:

Advertência oral: será dada pelo professor com bilhete comunicando o fato ao responsável para ciência e devolução pelo aluno;

Advertência escrita: registrada pela direção no livro disciplinar na escola;

Suspensão: após três advertências escritas, o aluno será suspenso por três dias com tarefas escolares;

Em caso de inadaptação ao Regimento Escolar o responsável poderá ser convocado a retirar seu filho da escola. Contudo, antes de tal atitude a questão será submetida ao Conselho Escolar e só após a aprovação por 50% + 1 é que o aluno será transferido.

Observação: o aluno que cometer uma falta muito grave será suspenso por três dias, independentemente do número de advertências.

9.4 Plano de Ação da Coordenação Pedagógica.

A Organização do Trabalho Pedagógico da escola e do professor, com foco no processo de ensino e aprendizagem dos estudantes, tem na coordenação pedagógica seu espaço primordial de construção.

Na Escola Classe 36 de Ceilândia, a coordenação pedagógica possibilita o trabalho colaborativo, interações com compromisso mútuo e de formação continuada concretizando-se por meio de ações coletivas e individuais e pelas intencionalidades pedagógicas constantes na Proposta Pedagógica.

Em 2023 as coordenações pedagógicas contarão com estudos e oficinas pré-agendadas quinzenalmente, tais como: Estudo sobre Psicogênese, Mapeamento Ortográfico, Jogos Matemáticos, A leitura e o brincar na Educação Infantil, O aluno e as dimensões socioemocionais, Autismo e outros transtornos, Coordenações Pedagógicas Propositivas, entre outros temas que julgar-se necessários ao longo do ano letivo. Tudo ocorre dentro do espaço físico e digital, utilizamos reuniões via Meet, YouTube convidamos profissionais para dá estudo conforme a necessidade dos professores.

O espaço/tema da coordenação pedagógica também é utilizado na formação continuada dos professores que realizam cursos oferecidos pela EAPE, bem como no

desenvolvimento dos projetos interventivos, reagrupamento, reforço escolar e planejamento das aulas semanais.

9.5 Relação escola-comunidade

A relação escola-comunidade se dá no dia-a-dia, a escola está sempre aberta a ouvir e resolver situações cotidianas. Essa relação fica mais efetiva em reuniões de pais e mestres que ocorrem bimestralmente; reunião para discussão e esclarecimento do regimento escolar; reuniões periódicas com o conselho escolar; reuniões com a Equipe de Apoio a Aprendizagem.

Os pais e ou responsáveis são orientados a quando precisam conversar com os professores a respeito dos alunos a procurar no horário de coordenação.

Visando melhor integração escola-comunidade a Escola Classe 36 de Ceilândia desenvolve ações como: reunião de pais, festa junina, gincana, culminâncias dos projetos, convites a palestrantes dos serviços públicos e privados das redondezas para trabalhos com pais, alunos e professores, parcerias com os comerciantes locais, etc.

9.6 Atuações Articuladas dos Serviços de Apoio.

A. E. E – (Atendimento Educacional Especializado - Sala de recurso) – Atendimento individualizado aos alunos diagnosticados com alguma deficiência com horário agendado semanalmente. Até o momento não contamos com esse profissional.

S.O.E. (Serviço de Orientação Educacional) - A atuação do Pedagogo-Orientador Educacional deve partir do princípio da ação coletiva, integrada ao Projeto Político Pedagógico - PPP, visando à aprendizagem e ao desenvolvimento integral do estudante como ser autônomo, crítico, participativo, criativo e protagonista, capaz de interagir no meio social e escolar e de exercer sua cidadania com responsabilidade trabalho feito em parceria com toda a escola e com as famílias. Responsáveis: **Delvanda da Silva Lima e Marisângela Magalhães e Silva**. Plano de ação em anexo.

S.E.A.A. (Serviço Especializado de Apoio à Aprendizagem) - Suspeitas fundamentadas de Necessidades Educacionais Especiais, deficiências visíveis sem diagnóstico (avaliação), dificuldades acentuadas de aprendizagem. Neste ano não contamos com esse profissional. Plano de ação anual da Orientação Educacional, segue Anexo.

Técnico em gestão educacional – atendimento aos alunos com necessidades especiais (deficientes físicos, TGD e situações de higiene), assessorando em sala de aula e nos demais espaços da escola. **Responsável: Willian da Silva Campos** (monitor).

9.7 Metodologia de Ensino Adotadas

EDUCAÇÃO INFANTIL

Sendo considerada a “primeira etapa da Educação Básica, a Educação Infantil tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança de até cinco anos, em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, complementando a ação da família e da comunidade” como mostra o Art.29 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN nº 9.394/96).

A Base Nacional Comum Curricular (2017) diz que a Educação Infantil deve “ampliar o universo de experiências, conhecimentos e habilidades dessas crianças, diversificando e consolidando novas aprendizagens, atuando de maneira complementar à Educação familiar” (p.36). A mesma complementa, dizendo que cabe ao educador “refletir, selecionar, organizar, planejar, mediar e monitorar o conjunto das práticas e interações, garantindo a pluralidade de situações que promovam o desenvolvimento pleno das crianças” (p.39).

O Currículo em Movimento do Distrito Federal traz a concepção de que, ao realizar atividades, desenvolver projetos, vivenciar experiências nos âmbitos de formação pessoal e social e conhecimento de mundo, e ao adotar as múltiplas linguagens expressas pelos campos de experiência, a criança tenha o direito de aprender. (p.61)

Portanto, é nesse primeiro momento escolar em que as crianças começam a interagir e descobrir o mundo a sua volta, fora do seu ambiente familiar, fazendo amigos e aprendendo a conviver e respeitar as diferenças culturais. Dessa forma, o ambiente escolar da Educação Infantil é o primeiro local em que as crianças terão

contatos fora de suas zonas de conforto e passarão a socializar com outras crianças e adultos de forma mais intensa e frequente. Pois, os primeiros anos de vida das crianças são de extrema importância para o desenvolvimento das habilidades sociais e expressivas. Assim, esse ambiente escolar passa ser a porta de entrada de um novo conhecimento e de um mundo diferente para elas.

A partir disso, na Educação Infantil se trabalham as potencialidades da criança como um ser social, valorizando seus conteúdos e apresentando as cores, formas, letras, palavras, números, quantidades, sons, rostos, gostos. Por conseguinte, fazemos uso dos sentimentos e sensações das crianças que ao se misturarem acabam ocasionando um mundo de experiências, descobertas e de possibilidades diversas para elas. Por consequência, as mesmas passarão a desenvolver necessidades básicas que por sua vez serão fundamentais para esse indivíduo durante todo o processo de ensino-aprendizagem.

Nossas turmas permanecem por 5 h na escola, sob a responsabilidade de um professor, que cumpre 40h de trabalho semanal, em jornada ampliada. As referidas turmas são organizadas em 1º e 2º Períodos. Diariamente os alunos são inseridos numa rotina que contempla brincadeiras no espaço interno e externo, hora do conto, roda de conversas, atividades diversificadas (organizadas de modo que todos os alunos participem), higiene (cuidados com corpo), atividades em grupo, além de, correlacionar à teoria/prática por meio de projetos e participação em eventos artísticos culturais, saídas a campo, participação de campanhas que contextualizam a prática pedagógica. Todas as atividades de ensino e de aprendizagem desenvolvidas estruturam-se em ações curriculares, pautadas nos eixos integradores: Plenarilha com o tema esse ano tema “Identidade e Diversidade na Educação Infantil”, alimentação saudável com o tema “Alimentação na Educação Infantil: mais que cuidar, educar, brincar e interagir”, artes “Conhecendo artistas” e Semana da Criança - outubro/2023. Os projetos citados têm a finalidade de proporcionar a formação humana como um todo, levando em consideração os campos de experiência. O conhecimento é visto sob uma perspectiva onde as aprendizagens se dão por meio da contextualização e significância das mesmas, considerando que o trabalho com projetos favorece essas aprendizagens, ao possibilitar o desenvolvimento de atitudes investigativas de forma lúdica. A formação de valores permeia nossas ações e deve ser constante no dia-a-dia da criança. Autoestima, cooperação, solidariedade, respeito

ao próximo, compreensão e aceitação da diversidade, tolerância, senso de coletividade, responsabilidade e cumprimento de regras, aos poucos, vão se construindo através das inter-relações entre as crianças e delas com os adultos, estruturando parte do ser, do conviver e do fazer. Cabe à escola, para atender as expectativas das crianças, tornar-se lugar dinâmico, de movimento, de atividade, da expressividade nas mais distintas manifestações, assumindo seu compromisso social e estimulando o “aprender a aprender, o aprender a ser, o aprender a fazer e o aprender a conviver” e o desenvolvimento de suas potencialidades, considerando o contexto da diversidade, conforme preconizado no Currículo em Movimento.

Avaliações do processo de ensino-aprendizagem serão realizadas de modo frequente, buscando adequar e sempre elevar os níveis de efetivo aproveitamento. Registros e observações estão sendo feitos pelos professores e além da participação dos alunos nas atividades propostas.

SÉRIES INICIAIS

Segundo a BNCC, nos primeiros anos do Ensino Fundamental, a ação pedagógica deve ter como foco a alfabetização, a fim de garantir amplas oportunidades para que os alunos se apropriem do sistema de escrita alfabética de modo articulado ao desenvolvimento de outras habilidades de leitura e de escrita e ao seu envolvimento em práticas diversificadas de letramentos.

Ao longo do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, a progressão do conhecimento ocorre pela consolidação das aprendizagens anteriores e pela ampliação das práticas de linguagem e da experiência estética e intercultural das crianças, considerando tanto seus interesses e suas expectativas quanto o que ainda precisam aprender. Ampliam-se a autonomia intelectual, a compreensão de normas e os interesses pela vida social, o que lhes possibilita lidar com sistemas mais amplos, que dizem respeito às relações dos sujeitos entre si, com a natureza, com a história, com a cultura, com as tecnologias e com o ambiente.

O foco de planejamento do Bloco Inicial de Alfabetização (BIA) da Escola Classe 36 está em:

- Planejamento das aulas pensando nas diversas realidades existentes na sala de aula;

- Planejar e elaborar atividades para Reagrupamentos, onde os estudantes são atendidos de acordo com o nível em que se encontram;
- Comunicar e ouvir a família ativamente;
- Procurar envolver os familiares em algumas atividades;
- Criar atividades lúdicas;
- Garantir equidade do ensino para os diferentes contextos de estudos em casa vivenciados pelos estudantes.

Os professores estão elaborando e ministrando aulas utilizando diferentes recursos em suas aulas, promovendo o cumprimento do currículo de uma maneira comprometida, lúdica e acolhedora, a fim dar continuidade ao processo educacional.

9.8 Estratégias de valorização e formação continuada dos profissionais de educação

Para que aconteça a formação continuada de qualidade, é necessário que existam nas escolas formas de acompanhamento e espaços de reflexão sobre a organização das práticas educativas e os resultados escolares. Num contexto de grande pressão social e mediática sobre a escola para que obtenha melhores desempenhos.

A política de formação institucional da Escola Classe 36 se assenta na garantia do estudo e das possibilidades de intervenção no cotidiano escolar, permitindo o aperfeiçoamento do trabalho. A aposta é em uma formação de caráter coletivo, contextualizada, atrelada às necessidades e problemáticas do dia-a-dia escolar. Em outras palavras, uma formação que se dá num contínuo por meio do compartilhamento de experiências, de debates sobre livros lidos, dos grupos de estudo, de atividades de pesquisa e ação, da escrita de projetos, do desenvolvimento e da aplicação do currículo, do planejamento conjunto de atividades de aprendizagem, da elaboração de diários, da aplicação das tecnologias da informação e da comunicação, entre outros.

A formação contínua e a continuada constituem prioridades em harmonia com a perspectiva teórica contemporânea, com o intuito de: oferecer encontros de educação continuada de qualidade; criar espaços de diálogo na instituição; fomentar a leitura e “amarração” da parte teórica com a prática; e participar dos eventos.

Os encontros pedagógicos visam o confronto com a realidade educativa, por meio da reflexão sobre o currículo, as tecnologias e as metodologias que deem conta de melhorar a aprendizagem de todas as crianças e estudantes.

Este ambiente é essencial para que os professores se sintam com confiança para iniciarem transformações nas suas práticas e analisarem os resultados obtidos, entendendo deste modo que não é a sua capacidade profissional que está em causa, mas sim a evolução das suas funções e a organização do trabalho.

A formação continuada é essencial, na medida em que os professores precisam aprender novas metodologias e práticas pedagógicas para serem aplicadas em suas aulas. Traz o grande benefício de possibilitar que os professores aprimorem suas práticas para o ensino. Sendo assim, os principais benefícios da formação continuada são:

- Possibilitar que os professores aprendam práticas e ferramentas para implementar o ensino com propriedade
 - Aprimorar o conhecimento sobre novas metodologias ativas do ensino, tornando as aulas mais dinâmicas
 - Aumentar o engajamento dos alunos nas atividades
- Vale ressaltar que um dos pilares para que o professor esteja bem em sala de aula é a atenção ao lado emocional. O desenvolvimento sócio emocional docente é fundamental não apenas por conta do próprio professor enquanto ser humano, mas também para que seja possível o mesmo trabalho com os alunos. A escola deve se preocupar não apenas com conteúdo curriculares, mas, também pode ser usado para o desenvolvimento de competências gerais descritas na BNCC (Base Nacional Comum Curricular), como solidariedade, relacionamento, flexibilidade, comunicação e outras. Nas quartas-feiras, nos momentos das propositivas/coletivas, são realizados momentos de estudos, trocas de experiências exitosas, práticas de ferramentas que ajudam nas aulas, mas também momentos com psicólogas, reflexões, rodas de conversa etc. Esses momentos são muito produtivos e contam com a participação de todos.

9.9 Plano para implementação da cultura da paz

Vivemos na atualidade, episódios de muita violência em nossas escolas, diante desse quadro, precisamos refletir sobre as causas da violência, destacando e

estimulando ações que contribuam para a afirmação de uma cultura da paz, sendo uma tarefa de todos (família, escola e sociedade). A escola possui um espaço privilegiado de formação da criança e jovens. Seu papel é ir além da socialização do conhecimento. O debate sobre a violência escolar deve levar todos os profissionais da educação a abdicar do hábito de se postarem como vítimas de uma “sociedade inadequada” para que seu compromisso com a construção de uma escola verdadeiramente inclusiva e acolhedora. As causas para o crescimento da violência são muitas, destacando-se a conjuntura econômica do país, o desemprego, a falta de políticas públicas para jovens e entre outros fatores.

Para um maior entendimento e engajamento, nossa escola, está participando na figura da orientadora educacional Delvanda e a professora Adriana Pires, no curso “Vozes da Paz: mediação comunitária nas escolas”, o curso está sendo oferecido pelo Programa Justiça Comunitária do TJDFT, certificado pela EAPE. Já temos alguns objetivos estabelecidos:

- Conscientizar os alunos sobre a importância do “bem viver”, priorizando a formação de valores e ética, despertando o potencial de humanização de forma responsável e crítica.
- Identificar a natureza dos focos que geram a violência.
- Oportunizar momentos de busca, análise e ação-reflexão-crescimento.
- Criar estratégias que conduzam à vivência e atitudes de paz.

As ações para a implementação da cultura da paz serão colocadas em prática no segundo semestre, são essas listadas a seguir:

- Rodas de conversa com toda a comunidade escolar;
- Diálogo, reflexão, elaboração do conjunto de regras para um bom convívio escolar;
- Listar as contribuições práticas que promovam a PAZ – gestos concretos: com os colegas, professores, funcionários e com todos que circulam pela escola;
- Confecção de frases com PALAVRAS que contribuem para a Paz;

- Caminhada pela paz ao redor da escola.

9.10 Recomposição das aprendizagens

Com o cenário do ensino remoto devido a pandemia da Covid, nos anos de 2020 e 2021, tivemos um cenário caótico na educação, onde muitas famílias não conseguiram se adequar a essa tecnologia por diversos motivos, ocasionando um atraso na aprendizagem de muitos estudantes. Surge um questionamento desafiador: Como recuperar algo que não se aprendeu? A Escola Classe 36 entende que recompor as aprendizagens, surge no sentido de restabelecer, restaurar a ligação a conexão com o estudante, que se perdeu com o isolamento social. A escola também está restaurando a sua responsabilidade social de garantir o direito à aprendizagem, com qualidade, acelerando a aprendizagem do aluno, ou seja, as recomposições devem ser planejadas para garantir a construção de conhecimentos prévios que ajudam a desenvolver competências, habilidades e atitudes relativas ao ano escolar em que estão matriculados (as) impulsionando o aprendizado.

Primeira ação feita em nossa escola foi a realização de uma avaliação de caráter diagnóstico, para identificação das lacunas e o planejamento dos apoios necessários. Com o diagnóstico em mãos, o planejamento será feito a partir da seguinte pergunta: O que vamos ensinar ao aluno este ano? Diante dessa pergunta alguns conteúdos de anos anteriores estão sendo retomados, mas sendo feito de forma a potencializar o aprendizado do estudante.

Nosso plano consta em:

- Ter um olhar especial e individual para cada aluno;
- Planejamento e ações feitos em coordenação com seus pares junto as coordenadoras e equipe pedagógica;
- Incluir alunos que estão com maior déficit de aprendizagem nos projetos interventivo, reagrupamento e reforço escolar.

9.11 Ciclos e semestres.

A Escola Classe 36 de Ceilândia adota o sistema de Ciclos. Dessa forma as turmas de 1º ao 3º anos compreendem o Primeiro Bloco e os 4º e 5º anos

compreendem o 2º bloco do 2º ciclo dos anos iniciais do Ensino Fundamental. O ano letivo em nossa Unidade Escolar é dividido em 4 bimestres compostos por 50 dias letivos cada, sendo dois bimestres para cada semestre do ano corrente.

10. AVALIAÇÃO DOS PROCESSOS DE ENSINO E DA APRENDIZAGEM

10.1 Avaliação das Aprendizagens.

A Secretaria de Educação do Distrito Federal compreende que a função formativa da avaliação é a mais adequada ao projeto de educação pública democrática e emancipatória. Bem como compreende que a função diagnóstica compõe a avaliação formativa, independentemente do instrumento ou procedimento utilizado, desde que com a intenção de incluir e manter todos aprendendo (HADJI, 2001).

A avaliação em nossa escola perpassa pela avaliação formal e informal, tendo o entendimento de que uma complementa a outra. Os alunos são avaliados, através de provas, testes, atividade extraclasse, observações, trabalhos, o RAV para os 1º, 2º, 3º, 4º e 5º anos, o RDIC para educação Infantil.

Com relação à Avaliação Diagnóstica, são utilizadas estratégias tais como:

- Rodas de conversas e debates;
- Produções Textuais;
- Teste da Psicogênese;
- Testes Diagnósticos;

10.2 Avaliação em Larga Escala

A avaliação em Larga Escala é um tipo de avaliação realizada por equipes externas, realizada pelo próprio sistema de ensino e/ou em nível Nacional, como as Avaliações Diagnósticas, Provinha Brasil e Prova Brasil. No ano de 2023, a secretaria de educação do Distrito Federal, realizou a prova diagnostica inicial para toda a rede a fim de identificar as dificuldades específicas de cada aluno na assimilação do conteúdo, conhecer a realidade da rede, analisando o nível de dificuldade dos estudantes e domínio das competências e habilidades com o objetivo de a partir dos dados propor um plano de intervenções pedagógica.

10.3 Avaliação Institucional

Essa modalidade de avaliação é constituída por uma auto avaliação realizada por toda a Comunidade Escolar tendo como parâmetro a Proposta Pedagógica do ano corrente. Em nossa Unidade Escolar, a Avaliação Institucional é realizada por meio de roda de conversa, questionários, eventos e momentos de escuta, tendo, geralmente os dados coletados consolidados nos Conselhos de Classes, dando oportunidade a cada seguimento de considerar os objetivos propostos, os objetivos alcançados ou não alcançados, bem como de traçar novas estratégias para que sejam alcançados os objetivos que ainda não foram atingidos.

10.4 Conselho de Classe

O Conselho de Classe constitui-se como um fórum da prática avaliativa dentro do espaço escolar, como espaço de diálogo e participação de toda a comunidade escolar, discussão, avaliação e reorganização do trabalho pedagógico.

Numa concepção da avaliação formativa não há como se conceber um Conselho de Classe que sirva para classificar, rotular, reprovar o aluno sem que se repense a prática pedagógica.

O documento Diretrizes de Avaliação Educacional (SEEDF, 2014, p.28), traz: “O Conselho de Classe é desenvolvido no sentido de identificar, analisar e propor elementos e ações para serem articulados pela e na escola”.

Diante do exposto entende-se que o Conselho de Classe deve servir de espaço para a discussão, interação e diálogo para que se promova a aprendizagem dos alunos, acontecendo bimestralmente ou quando for necessário.

10.5 Matriz Curricular

Com relação às Matrizes Curriculares, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB) em seu artigo 26, afirma que:

Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos. (Redação dada pela Lei nº 12.796, de 2013)

Nesse sentido, iniciou-se em 2015 uma trilha pedagógica de discussões a respeito da Construção da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) com o objetivo de se estabelecer um documento único que regulamenta quais são as aprendizagens essenciais a serem trabalhadas nas escolas brasileiras públicas e particulares de Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio para garantir o direito à aprendizagem e o desenvolvimento pleno de todos os estudantes.

Em 2019 os livros didáticos do PNLD e o Novo Currículo do Distrito Federal já buscam contemplar os objetivos de aprendizagem contemplados no documento da BNCC aprovado pelo Conselho Nacional da Educação.

Espera-se que em 2020, o documento seja finalizando englobando todos os segmentos da Educação Básica Nacional e forma a unificar o processo de ensino e aprendizagem em todo o País.

Para o ano de 2022 ainda estamos utilizando o quadriênio 2019, 2020, 2021 e 2022 que se encerra esse ano, dando início a uma nova etapa para escolha do PNLD 2023 que começará em agosto de 2022. Esse é um momento decisivo e que deve ser feito de forma criteriosa na escolha dos livros didáticos que permanecerão em nossa escola pelos próximos 04 anos. Os livros devem estar de acordo com o currículo e que muitas das vezes é adaptado de acordo com a realidade.

10.6 Organização Curricular

Nossa escola segue as orientações do Replanejamento Curricular para o ciclo Letivo 2020/2021/2022, que foram elaboradas a partir do Currículo em Movimento do Distrito Federal – Anos Iniciais seguindo os objetivos de aprendizagem, conforme previstos na BNCC do Ensino Fundamental.

Os objetivos de aprendizagem ou conteúdos do Replanejamento Curricular, retomados anteriores ao ano letivo vigente considerados fundamentais para a consolidação das aprendizagens do estudante no ano em curso, os resultados apresentados no diagnóstico inicial e a realidade escolar, adequaram as intervenções para melhor se ajustar à progressão das aprendizagens.

O Currículo propõe eixos integradores dos anos iniciais do Ensino Fundamental. São eles:

- **Alfabetização:** É um processo complexo que objetiva compreensão e apropriação, pelo estudante, do sistema notacional da escrita, construído pela

humanidade, permitindo-lhe a inserção na cultura letrada em um processo de comunicação por meio da leitura e da escrita, no âmbito das diferentes áreas do conhecimento.

- Letramento: É um processo para além da compreensão do código, quando a leitura e a escrita são meios de apropriação das diversas linguagens, saberes, aspectos socioculturais, bem como da resolução de problemas do cotidiano.

- Ludicidade: É um processo que deve sinalizar para uma didática dinâmica com planejamento de ações com sentido e significado, ações prazerosas, do âmbito do brinquedo, da brincadeira, da literatura, das artes, do movimento e do jogo. Essa ludicidade se dá na interação sociocultural entre os pares, permitindo pensar, questionar, apropriar e reinventar.

Em nossa U.E esses eixos são contemplados no planejamento semanal, conforme a organização curricular, proporcionando aulas dinâmicas intencionais de forma que se alcance os objetivos previstos para cada segmento/ano específico, resgatando as cantigas de roda, as brincadeiras infantis, os enigmas, os jogos, o prazer pela leitura, levando em consideração o contexto social no qual a escola está inserida.

Para tanto, considerando ainda as narrativas historicamente negligenciadas pela comunidade escolar, no sentido de complementar o trabalho pedagógico e potencializar o alcance dos resultados, inserimos em nosso trabalho pedagógico os Eixos Transversais.

São eles:

- Educação para a diversidade: No intuito de acolher os grupos menos favorecidos e excluídos pela sociedade com ênfase nas questões de gênero, dos povos indígenas e étnico-raciais; considerando que o Currículo parte da definição de diversidade com base na natureza das diferenças de gênero, de intelectualidade, de raça/etnia, de orientação sexual, de pertencimento, de personalidade, de cultura, de patrimônio, de classe social e de diferenças motoras e sensoriais. É a diversidade vista como possibilidade de adaptar-se e de sobreviver como espécie na sociedade;

- Cidadania e educação em e para os direitos humanos: Considerando a escola e os membros que a compõem como agentes públicos de grande importância para promover, garantir e possibilitar a restauração de direitos dos estudantes no

sentido de confirmar seu papel transformador da realidade, visto que a educação é um direito fundamental que contribui para a conquista de todos os demais direitos humanos;

- Educação para a Sustentabilidade: Sugerindo um fazer pedagógico que busque a construção de cidadãos comprometidos com o ato de cuidar da vida, em todas as fases e tipos, pensando no hoje e nas próximas gerações. Perpassando o entendimento crítico, individual e coletivo de viver em rede e de pensar e agir acerca da produção e consumo consciente, qualidade de vida, alimentação saudável, economia solidária, agroecologia, ativismo social, cidadania planetária, ética global, valorização da diversidade, entre outros.

11. PLANO DE AÇÃO PARA A IMPLEMENTAÇÃO DA PROPOSTA PEDAGÓGICA

Ano: 2023

Dimensão	OBJETIVOS	RESPONSÁVEL	CRONOGRAMA
Gestão Pedagógica e resultados educacionais.	<p>Melhorar significativamente o nível de aprendizagem dos alunos a fim de alcançar o esperado para cada segmento.</p> <p>Ações: Realizando planejamentos efetivos de Unidades Didáticas que contemplem as necessidades dos alunos; intensificando os projetos interventivos e reagrupamentos, bem como oferecendo atendimento individualizado ao estudante sempre que necessário e possível.</p> <p>Estudos periódicos dos resultados obtidos nas avaliações internas e externas de forma a utilizar essas</p>	Equipe Pedagógica (professores, coordenadores e supervisão pedagógica).	Semanalmente ao longo do ano letivo.

	informações nos planejamentos no sentido de desenvolver ações que potencializem os resultados esperados.		
Dimensão	OBJETIVOS	RESPONSÁVEL	CRONOGRAMA
Gestão Participativa e de Pessoas.	Proporcionar ações que envolvam melhor participação da comunidade escolar no desenvolvimento dos trabalhos da escola buscando parcerias com os pais, comerciantes e serviços (públicos e privados) dos arredores da mesma. Ações: Promover ações que contribuam com a melhoria dos relacionamentos no ambiente escolar como estudos, palestras, oficinas, etc.	Direção: Diretor e Vice.	Mensalmente ao longo do ano de acordo com o planejamento anual escolar.
Gestão Administrativa e Financeira	Direção: Diretor e Vice.	Ao longo do ano de acordo com o planejamento escolar.	

OBS: Maiores informações sobre o Plano de Ação nos anexos desta proposta pedagógica, em campo próprio.

12. PLANO DE AÇÃO ESPECÍFICOS DA UNIDADE ESCOLAR

Além das estratégias como reagrupamentos, projetos interventivos e outras ações inerentes aos Ciclos para as Aprendizagens, a escola desenvolve projetos que vêm ao encontro das necessidades diagnosticadas junto à comunidade escolar, objetivando complementar suas estratégias de ação. Deste modo, segue um resumo dos projetos em andamento e/ou propostos, a fim de corroborar com processo de intervenção a favor da práxis pedagógica significativa e eficaz:

12.1 Plano de ação: coordenação pedagógica

Objetivos específicos:

- Reestruturar coletivamente a organização do trabalho pedagógico da escola, sistematizado sua estrutura e discutindo a intencionalidade das ações desenvolvidas;
- Acompanhar o desenvolvimento do trabalho pedagógico de toda instituição, integrando suas ações, visando garantir a qualidade do processo educativa e a função social escolar;
- Avaliar os resultados alcançados periodicamente, visando reorientar coletivamente seus processos, técnicas e métodos, para melhor adequação entre objetivos, meios e fins educacionais.

Ações e estratégias:

- Realizar estudos dos documentos oficiais da SEEDF, bem como de temas pertinentes, nos espaços coletivos, efetivando a formação continuada, estimulando, orientando, implementando e acompanhando as orientações curriculares da SEEDF para o ensino fundamental, com vistas à melhoria dos processos de ensinar, aprender, pesquisar e avaliar;
- Realizar diagnóstico pontual das necessidades cognitivas dos alunos, elaborando propostas de planejamento, projeto interventivo e reagrupamento com vistas ao alcance dos objetivos proposto pelo PPP, bem como planejando estratégias de intervenções e possibilidades de ações no processo ensino e aprendizagem;
- Articular, propiciar e estimular a comunidade escolar em eventos culturais, palestras, excussões pedagógicas;
- Implementar o uso de Unidades e Sequências didáticas no processo de planejamento didático-pedagógicas;
- Trabalhar em parceria com as equipes de apoio da instituição, mantendo um diálogo direto e constante visando o auxílio à professores e alunos;
- Acompanhar e auxiliar alunos através de projeto Interventivo;
- Estimular e assessorar professores no desenvolvimento reagrupamento intra e interclasses;
- Auxiliar os professores nos processos de vivências de alunos, quando necessário, no preenchimento de diários e implementação dos projetos educativos;
- Realizar planejamento coletivo e por etapa, auxiliando os professores no desenvolvimento e integração de atividades pautadas no currículo, nas necessidades e no PPP;
- Em coordenação coletivas, por etapa e em Conselhos de Classe realizar a avaliação dos processos e seus resultados sobre a aprendizagem dos alunos;
- Analisar conjuntamente as avaliações institucionais e os resultados de avaliações de larga escala, buscando compreender seus resultados e buscar novas alternativas.

Público: docentes, discentes, SOE e direção.

Cronograma: ao longo do ano letivo.

Avaliações das ações: debates e análises coletivas em reuniões didático-pedagógicas; estudo de caso; conselho de classe e coordenações coletivas.

12.2 Plano de ação: conselho escolar

Objetivos específicos:

- Fortalecer a participação do Conselho Escolar nas ações definidas próprias;
- Incentivar maior participação nas decisões escolares e fortalecer a importância do Conselho Escolar;
- Aprovar as normas de convivência escolar;
- Intermediar conflitos de natureza pedagógica ou administrativa, quando necessário;
- Zelar pela qualidade do atendimento ao aluno incluso;
- Divulgar e debater os índices de rendimento, evasão e repetência propondo mecanismos que assegurem a aprendizagem;
- Fiscalizar a gestão da unidade escolar.

Ações/Estratégias

- Assegurar reuniões periódicas com a participação da comunidade escolar;
- Realizar reuniões para aprovação dos gastos realizados com as verbas públicas;
- Fiscalizar a contabilidade apresentada pela gestão da unidade escolar;
- Disponibilizar a contabilidade aprovada para consulta e conhecimento da comunidade;
- Fiscalizar a divulgação dos dados e índices de avaliação através dos mecanismos de comunicação implantados pela escola;
- Acolher queixas e sugestões da comunidade escolar acerca da gestão pedagógica e administrativa da unidade escolar.

Responsáveis

Membros eleitos do Conselho Escolar:

Silvia Ferreira dos Santos Santana – carreira magistério

Joaquim Gildino Pinheiro – carreira assistência

Cleide Maria Coelho da Gama – carreira assistência

Rejane Gonçalves de Lima – mãe

Cronograma

- Reuniões mensais;
- Reuniões extraordinárias, sempre que solicitado;
- Fiscalização financeira – bimestral
- Acompanhamento da Avaliação Institucional

12.3 Plano de ação de funcionários readaptados plano de ação / sala de leitura

Responsáveis, 02 professoras readaptadas e 02 servidoras da carreira assistência

AÇÃO	OBJETIVO	CRONOGRAMA
Recepção dos alunos;	Apresentar o espaço físico da sala de leitura, bem como seu acervo e regras;	Início do primeiro semestre, para apresentação da sala de leitura;
Empréstimo de livros;	Dar acesso ao usuário da sala de leitura ao acervo da mesma;	Semanalmente, cada professor tem seu horário para levar os alunos para fazer empréstimo;
Atendimento de turmas;	Interligar o atendimento da sala de leitura com os diversos projetos pedagógicos da escola;	Agendamento prévio de acordo com a necessidade do professor regente;
Gerenciar o recebimento, a organização e a distribuição dos livros didáticos.	Garantir o acesso dos alunos ao livro didático.	Ao longo do ano.

14. PROJETOS ESPECÍFICOS OU INTERDISCIPLINARES DA UNIDADE ESCOLAR

A) PROJETO: VALORIZANDO A VIDA E RESPEITANDO O MEIO AMBIENTE.

Para o ano de 2023, nossa escola, dará maior atenção a Educação ambiental, entendendo que nossas crianças serão muito mais afetadas se nada realmente for feito. Conscientizar, oportunizar e organizar informações para que nossos estudantes sejam protagonistas e herdeiros de um futuro melhor, afinal são elas os melhores multiplicadores em suas casas e comunidade. Conscientizando crianças teremos cidadãos mais preocupados, responsáveis e ativos com a sustentabilidade e meio ambiente.

Alguns temas serão mais trabalhados ao longo do ano, tais como: água, nosso bem maior; reciclar e encantar; cerrado e sua biodiversidade; separação do lixo e valores. Nossa escola abraçou o projeto “Ceilândia, Sol Nascente e Pôr do Sol Sustentáveis”, já que boa parte de nossos estudantes são oriundos dessas comunidades, participaremos de todas as ações propostas no projeto.

B) PLENARINHA

No ano de 2023 a XI Plenarilha tem como tema “Identidade e Diversidade na Educação Infantil”. O projeto de identidade na educação infantil é um instrumento pedagógico que potencializa a experiência dessas interações. Seu

objetivo é conduzir as crianças a explorarem da melhor forma o conhecimento de si, a percepção da diversidade e o respeito às diferenças.

C) LER MUDA O MUNDO

- Público-Alvo: Alunos da Educação Infantil e do Ensino Fundamental I
- Descrição do projeto: Esse projeto tem como principal objetivo despertar, incentivar e promover a leitura no âmbito escolar, visando a formação do caráter do leitor no educando, a melhor qualidade do ensino-aprendizagem e o desenvolvimento social e cultural. Para isso contamos com uma sala de leitura intitulada “Claudete Maria”, com uma variação enorme de livros literários para todas as idades. O empréstimo ocorre uma vez na semana com horário e dia marcado, os alunos vão acompanhados com seu professor (a). O atendimento é realizado pelas professoras readaptadas Verbena e Marilúcia e as servidoras de carreira Cleide e Glauce.

D) Projeto de Transição entre Etapas e Modalidades

No início do Primeiro Semestre e Final do ano letivo são realizadas ações de forma a propiciar interação entre as séries de forma a facilitar a adaptação da passagem dos alunos de uma fase à outra de maneira natural e prazerosa.

Momentos de brincadeiras coletivas, rodas de conversa com perguntas e respostas, escuta sensível, vivência.

Para os alunos de 5º anos, faremos uma roda de conversa com o diretor da escola sequencial com perguntas e respostas, bem como visita dos alunos à referida escola para que os mesmos a conheçam (caso seja possível o retorno presencial), proporcionando oportunidade para esclarecimentos de dúvidas por parte dos mesmos.

E) Projeto Escola de Pais

O projeto "escola de pais" visa a promoção do desenvolvimento global do educando, é importante que escola e pais trabalhem em harmonia. A família tem um papel extremamente importante na construção do sucesso ou do fracasso escolar, à medida que funciona como um grupo afetivo responsável por grande parte da

formação cultural e do estabelecimento dos valores, projetos de vida e identidade dos alunos. Os estudos demonstram que quando os pais participam da vida escolar dos filhos, estes apresentam um bom rendimento escolar.

Objetivos:

1. Promover a Integração e aproximação da escola com a família;
2. Incentivar e estimular a família para acompanhar o desenvolvimento da aprendizagem do aluno;
3. Dotar a família de conhecimentos teórico-práticos capazes de subsidiar o acompanhamento escolar do aluno;
4. Conscientizar e Incluir os pais em atividades de aprendizagem em casa;
5. Favorecer a família a compreensão do desenvolvimento da criança e do adolescente; nos aspectos cognitivos, afetivos e sócio emocionais;

Público alvo: Pais e ou responsáveis de alunos do Ensino Fundamental I (educação infantil e séries iniciais).

F) Projeto Interventivo.

O Projeto Interventivo consiste no atendimento imediato dos estudantes que, após experimentarem todas as estratégias pedagógicas desenvolvidas nas aulas, ainda evidenciam dificuldades de aprendizagem.

Em 2023 o Projeto Interventivo atenderá aos alunos de 1º a 5º anos em situação conforme a mencionada acima. Esse atendimento é feito pela equipe pedagógica da escola (coordenadoras, supervisora e vice-diretora) todas as quintas, nos demais espaços da escola no horário de aula do aluno.

G) Projeto Educação com Movimento

O Projeto Educação com Movimento tem como finalidade precípua a ampliação das experiências corporais dos estudantes da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental, mediante a intervenção pedagógica integrada e interdisciplinar entre o professor de atividades e o professor de Educação Física, na perspectiva da

Educação Integral, conforme preconizado no Currículo da Educação Básica do Distrito Federal.

Sabe-se que a criança se expressa com seu corpo por meio do movimento, assim vemos que o Projeto Educação com Movimento, traz experiências com as diversas linguagens dentro de um contexto que seja significativo para a aprendizagem das crianças.

Ainda é importante destacar que para se adquirir um histórico motor e futuramente conseguir realizar movimentos mais complexos, resultando em uma sequência de desenvolvimento motor, é importante que a criança obtenha experiências motoras. A Educação Física entra com um papel importante no desenvolvimento da criança, pois oferece experiências motoras adequadas.

Objetivo geral:

- Proporcionar ao aluno a oportunidade de desenvolver e refletir sobre suas habilidades e possibilidades corporais, através da participação em atividades culturais, tais como jogos, esportes, lutas, ginásticas e danças, com finalidades de lazer, expressão de sentimentos, afetos e emoções, exercendo-as autonomamente de maneira social e culturalmente significativa e adequada.

Objetivos específicos:

- Explorar os conteúdos da cultura corporal de movimento presentes na Educação Física, tais como: o jogo, a brincadeira, o esporte, a luta, a ginástica, a dança e conhecimentos sobre o corpo, integrando-os aos objetivos, linguagens e conteúdos da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental;

- Estimular a interdisciplinaridade do professor de educação física, por meio do planejamento e atuação integrada ao trabalho do professor em consonância com o projeto político-pedagógico da escola e com o Currículo da Educação Básica;

- Desenvolver elementos psicomotores ligados a movimentos manipulativos, locomotores e combinados, compreendendo noções de lateralidade, tempo e espaço;

- Desenvolver a capacidade de atuar individual e coletivamente em brincadeiras e jogos respeitando os limites corporais de desempenho próprio e dos companheiros;

- Desenvolver cooperação, solidariedade e compartilhamento de ações e práticas de atividades motoras;
- Desenvolver a autoconfiança ao participar de atividades;
- Participar de atividades recreativas que possibilitem a combinação de habilidades motoras básicas e a introdução de habilidades motoras específicas;
- Reconhecer e vivenciar a diversidade de manifestações culturais como fonte de aprendizagem de movimentos e expressões;
- Compreender os erros como parte fundamental do processo de aprendizagem;
- Conhecer os benefícios que a atividade física regular exerce sobre o corpo humano, tendo em vista a promoção da saúde.

Importante ressaltar que um projeto mais elaborado será encaminhado em processo via SEI, para UNIGEP e UNIEB, na tentativa de conseguirmos professores de educação física para desenvolver o projeto Educação com movimento.

H) Projeto Alimentação saudável

A necessidade do projeto surge da observação da alimentação das crianças na escola. Se por um lado é possível perceber alunos que exagerar na alimentação, comendo porções maiores do que sua necessidade diária, por outro lado é notável que alguns alunos apresentem dificuldade em se alimentar e rejeitam uma variedade enorme de alimentos. A secretaria de educação fornece um lanche saudável com todos os nutrientes necessários e balanceados, mas alguns alunos ainda insistem em comer salgadinhos ou doces e rejeitam o lanche oferecido pela escola. Dessa forma, o objetivo do projeto é permitir que os alunos, juntamente com seus familiares, reflitam sobre seus hábitos alimentares e das consequências que esses maus hábitos têm na sua saúde.

Objetivos:

- Definir o que é alimentação saudável?
- Diferenciar frutas, verduras e legumes, bem como a importância desses alimentos para nossa saúde.
- Incentivar o consumo de frutas, verduras e legumes.

- Conhecer a importância das vitaminas na saúde.
- Identificar informações contidas nos rótulos de produtos industrializados.
- Compreender os prejuízos causados pelo consumo excessivo de balas, refrigerantes e frituras.
- Aprender o significado da pirâmide alimentar.
- Aprender receitas de alimentos saudáveis.
- Evitar o desperdício de alimentos.

Os professores podem desenvolver as seguintes ações:

- Produzir um caderno de receitas.
- Realizar receitas com substituições saudáveis.
- Ajudar na horta da escola (estamos tentando parceria com a NOVACAP).
- Piquenique nas recreações com frutas e sucos.
- Introduzir novos alimentos para conhecer novos sabores.
- Elaborar jogos da memória com imagens de verduras e frutas.
- Brincar de identificar frutas e legumes através do tato e olfato.

I) Projeto Brincar

Brincar é direito fundamental de toda criança. Segundo as Diretrizes Nacionais para a Educação Infantil, a criança é um sujeito histórico de direitos que, nas intenções, relações e práticas cotidianas que vivenciam, constrói sua identidade pessoal e coletiva, brinca, imagina, fantasia, deseja, aprende, observa, experimenta, narra, questiona e constrói.

As crianças da atualidade estão habituadas a brincarem somente com brinquedos eletrônicos, jogos virtuais em computadores e TV. Com a finalidade de apresentar aos alunos outras formas de diversão a escola estimula o resgate de brincadeiras antigas e o incentivo ao criar outras brincadeiras. Atividades em destaque: amarelinha, pula corda, corrupio, telefone sem fio, pipa, jogos e confecção dos próprios brinquedos utilizando sucatas.

Objetivos:

- Proporcionar situações, a partir de brincadeiras diversas, nas quais a criança possa explorar, observar e compreender a si, ao outro e ao ambiente, compreendendo a importância do brincar;
- Proporcionar situações em que a criança possa em que as crianças possam explorar sua capacidade motora e cenestésica;
- Estimular a curiosidade, oportunizando a observação, a avaliação e comparação dos espaços e contextos nos quais está inserido;
- Resgatar brinquedos e brincadeiras que os avós brincavam e ensinavam para seus filhos;
- Comparar brincadeiras e brinquedos de épocas diferentes;
- Conhecer e valorizar o brincar como forma de linguagem, criando, recriando, interagindo consigo mesmo e com o outro;
- Criar condições de apoio necessário para o desenvolvimento do projeto;
- Despertar a curiosidade através da investigação, orientando o aluno no trabalho de pesquisa;
- Comparar a qualidade de vida da infância de ontem e de hoje;
- Desenvolver brincadeiras vivenciadas pelas crianças do passado;

J) Programa SuperAção

Com o advento da pandemia da Covid-19, houve a necessidade de um olhar mais voltado para a alfabetização de nossas crianças, sendo que é nessa fase da infância (primeiros anos do ensino fundamental) essencial na construção do letramento. O programa SuperAção foi desenvolvido pela secretaria de educação do Distrito Federal é voltado ao fortalecimento da alfabetização e a diminuição da distorção idade/ano de nossos estudantes.

Hoje em nossa escola, temos apenas dois alunos, um no 3º ano e outro aluno no 4º ano, com distorção de idade/ano, de acordo com a circular n.º 71/2023 –SEE/SUBEB. A nossa escola hoje também, tem relacionado 47 estudantes em situação de incompatibilidade idade-ano (ao menos 01 ano) todos estão distribuídos nos 3º, 4º e 5º anos, alguns alunos tem laudo médico com

alguma deficiência, transtorno ou síndrome e outros ainda estão em investigação.

Todos esses alunos estão inseridos nos Projeto de Interventivo, Reagrupamento e reforço. Os professores são incentivados a passarem por cursos e palestras de formação continuada, para melhor atender esses estudantes.

Nossa escola faz acompanhamento constante e levantamento bimestral dos estudantes que estão alfabetizados e os não alfabetizados, bem como, os que estão tendo uma compreensão ou não do letramento matemático.

Outro fator importante é o acompanhamento da frequência escolar dos alunos, que muito ainda demonstra irregularidade, acatando prejuízo e rendimento na aprendizagem. A escola entra em contato com os responsáveis por esses alunos, através de ligações telefônicas, mensagem via WhatsApp, bilhete esclarecendo a respeito das faltas não justificadas e reuniões com os pais.

K) Reagrupamento.

O reagrupamento é uma estratégia de trabalho em grupo, que atende a todos os estudantes, permitindo o avanço contínuo das aprendizagens a partir da produção de conhecimento que contemplem as possibilidades e necessidades de cada estudante, durante todo o ano letivo.

O reagrupamento pode ser Intraclasse, realizado pelo professor regente dentro com alunos da mesma turma e também pode ser interclasse, quando se reorganiza os alunos entre as diversas classes de acordo com o nível de cada um. O reagrupamento Interclasse, ocorre quinzenalmente as quartas-feiras, devido ao espaço físico da escola.

L) Projeto Jovens Empreendedores Primeiros Passos – JEPP – SEBRAE

Nossa escola está desenvolvendo em parceria junto ao SEBRAE, o Projeto JEPP, com a colaboradora Edna. O principal objetivo do projeto é despertar e desenvolver um espírito empreendedor e colaborativo em nossos estudantes.

A ideia é que a educação deve atuar como transformadora desse sujeito e incentivá-lo à quebra de paradigmas e ao desenvolvimento das habilidades e dos comportamentos empreendedores.

O curso procura apresentar práticas de aprendizagem, considerando a autonomia do aluno para aprender, além de favorecer o desenvolvimento de atributos e atitudes essenciais para a gestão da própria vida.

Essa visão vai ao encontro dos quatro pilares da educação propostos pela Unesco:

- Aprender a conhecer, isto é, adquirir instrumentos.
- Aprender a fazer, para poder agir sobre o meio envolvente.
- Aprender a viver juntos, a fim de participar e colaborar com os outros em todas as atividades humanas.
- Aprender a ser, via essencial que integra as três precedentes.

Os professores farão uma formação pela plataforma do SEBRAE, com o suporte da nossa colabora Edna. O curso está assim dividido:

- 1º ano: Descobertas empreendedoras no Jardim sensorial
- 2º ano: Descobrimos alimentos e temperos naturais
- 3º ano: Brinquedos ecológicos
- 4º ano: Produções culturais criativos
- 5º ano: Sabores e cores regionais

É importante ressaltar que o projeto JEPP, está em consonância com o nosso Projeto Valorizando a vida e respeitando o meio ambiente. A culminância do projeto JEPP, se dará em uma feira empreendedora com as vendas dos produtos feitos por nossos alunos, o dinheiro adquirido será decidido junto com os alunos a sua destinação.

15. ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO

A avaliação do PPP é uma etapa fundamental para a sua efetivação e qualificação, pois funciona como setas de um caminho que não é uma reta, mas que possui curvas e atalhos. Essas indicações nos reorientam e possibilitam as escolhas nesse caminhar. Veiga (1995, p.32) afirma que “[...] avaliar a proposta pedagógica é avaliar os resultados da própria organização do trabalho pedagógico.”

A avaliação da Proposta Pedagógica é feita sistematicamente ao longo do ano letivo por meio de relatos e observações que são sistematizados por meio de registros (relatos, fotografias, filmagens, etc.). Formalmente, é feita nas reuniões de Avaliação Institucional realizadas bimestralmente com a presença da Comunidade Escolar em datas, horário e local predeterminados e ainda durante as reuniões coletivas.

Os planos de ação, disponibilizados no anexo, somados ao PPP serão desenvolvidos anualmente pela equipe diretiva da escola e coordenação pedagógica com a participação do corpo discente, docente e comunidade escolar de modo a atender as necessidades de ajustes pedagógicos e determinações governamentais. Além disso, modificações fazem-se necessárias à medida que a prática educativa está em constante mudança e deve-se agregar a novas possibilidades.

16. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALARCÃO, Isabel. **Escola reflexiva e nova racionalidade** – Porto Alegre: ARTMED, 2001.

CALABRESE, R.L. e BARTON, A. **Democracy: Back to the future**, Bulletin, 78, 1994.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular: Educação Infantil e Ensino Fundamental**. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2017.

BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR – **A Base**, 2015. [Internet] Disponível em: < <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/a-base>>. Acesso em 21 de abril de 2019.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. Paz e Terra, 1986.

FREIRE, Paulo e Shor Ira. **Medo e ousadia: o cotidiano do professor**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

KLEIN, Lígia Regina. **A escrita no Contexto dos Processos Comunicacionais Contemporâneos: Novas Competências e Compromissos para o Professor Alfabetizador**. In: **Anais III Congresso Paranaense de Alfabetização**. Curitiba, 1999. _____ . **Alfabetização de Jovens e Adultos: questões e propostas para a prática pedagógica na perspectiva histórica**. Brasília: Universa, 2003.

REGO, Tereza Cristina. **Vygotsky: Uma perspectiva histórica – cultural da educação**. 15 ed. Petrópolis. Vozes, 2003, 138 p.

VILLAS BOAS, Benigna Maria de Freitas. **Portfólio, avaliação e trabalho pedagógico**. Campinas: Papirus, 2004.

VYGOTSKY. L. **S.A formação social da mente**.6ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

WEFFORT, F. **Escola, participação e representação formal**. Petrópolis: Vozes, 1995.

Weiss, Maria Lúcia L., A avaliação e a instituição escolar. In: BOSSA, Nádida A.; Oliveira. Vera Barros de (Orgs.). **Avaliação Psicopedagógico da criança de sete a onze anos**. (PP. 164-182). 10 ED., Petrópolis, Editora Vozes, 2002, 182p.

VILLAS BOAS, B. M. De F. **O projeto político-pedagógico e a avaliação**. In: VEIGA

LIBANÊO, José Carlos. **Organização e Gestão da escola**. Editora Alternativa, 5ª edição, 2004.

DOCUMENTOS CONSULTADOS

BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, 1988.

Diretrizes Pedagógicas do BIA – 2º edição/2014 – edição revisada.

_____. *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional*. 9.394/96. Brasília, 1996.

_____. *Parâmetros Curriculares Nacionais (1ª a 4ª séries) – Introdução*, v. 1. Ministério da Educação, Brasília, 1997.

_____. *Parâmetros Curriculares Nacionais*. Matemática, vol. 3.. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Fundamental. Brasília, DF, 2001.

_____. *Resultados do Sistema de Avaliação da Educação Básica 2003*. Ministério da Educação/INEP, Brasília, 2004.

_____. *Lei 11.114 de 16 de maio de 2005*. Altera os artigos 6º, 30, 32 e 87 da LDB, com o objetivo de tornar obrigatório o início do Ensino Fundamental de 6 anos.

_____. *Lei 11.274 de 6 de fevereiro de 2006*. Altera a redação dos artigos 29, 30, 32 e 87 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, dispondo sobre a duração de 9 (nove) anos para o Ensino Fundamental, com matrícula obrigatória a partir dos 6 (seis) anos de idade.

_____. *Lei nº 10.172. Plano Nacional de Educação*. Brasília, 2001.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL. *Lei nº 3.483 de 25 de novembro de 2004*. Amplia o Ensino Fundamental de 8 para 9 anos. Brasília, 2004.

_____. *Portaria nº 283 de 15 de setembro de 2005*. Organização e funcionamento do Ensino Fundamental com 9 anos no Distrito Federal. Brasília, 2005.

_____. *Decreto 25.619 de 01 de março de 2005*. Regulamenta a Lei 3.483 de 25 de novembro de 2005. Brasília, 2005.

Brasil. *Lei de diretrizes e bases da educação*. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto, 1996.

SEEDF, **Diretrizes Pedagógicas**, Brasília, 2008.



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO
COORDENAÇÃO REGIONAL DE ENSINO DE CEILÂNDIA

Ceilândia, maio de 2023.



APÊNDICE II

Estrutura de Projeto Interdisciplinar

IDENTIFICAÇÃO	
Unidade Escolar: ESCOLA CLASSE 36 DE CEILÂNDIA	
Título do Projeto: LEITOR PROFICIENTE, CIDADÃO CONSCIENTE.	
Etapas: 4	Total de estudantes envolvidos: TODA A ESCOLA
Áreas de conhecimento: TODAS	
Equipe responsável: Equipe Pedagógica e Professores.	
JUSTIFICATIVA	
<p>O Projeto de Leitura “Leitor Proficiente, Cidadão Consciente” trata do estudo dos Gêneros Literários: Fábulas (1º Bimestre), Valores (2º Bimestre), Lendas (3º Bimestre) e Contos (4º Bimestre). Esse Projeto foi pensado devido à observação de que os alunos necessitam de um incentivo maior para a aquisição do hábito da leitura. Foi observado que, ao solicitarem empréstimos de livros na sala de leitura, há uma preferência por parte dos alunos pelos referidos gêneros literários. E, levando em consideração o fato de, através das avaliações diagnósticas realizadas, observar-se grande falta de interesse na leitura, dificuldades no ato de ler, dificuldades ortográficas, bem como de produções textuais, entre outros. Optou-se pelo desenvolvimento do referido projeto visto que o hábito da leitura aprimora, significativamente, o processo de ensino-aprendizagem.</p> <p>“A leitura é a base do processo de alfabetização e também da formação da cidadania.” (SILVA,2009)</p>	
PROBLEMATIZAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none">✓ Por que os alunos têm perdido o interesse pela leitura?✓ Quais as preferências literárias dos alunos?✓ Como incentivar os alunos a desenvolverem o hábito da leitura?✓ Como os gêneros literários escolhidos para o projeto podem ser utilizados para explorar os temas transversais curriculares?	
OBJETIVOS	
GERAL	Incentivar o hábito da leitura. Aprimorar as habilidades em leitura, interpretação e produções textuais, bem como desenvolver aspectos socioemocionais.
ESPECÍFICOS	<ol style="list-style-type: none">1. Desenvolver ações que despertem nos alunos maior interesse pela leitura;2. Apresentar maior diversidade de gêneros literários para que o aluno perceba a gama de opções acessíveis;3. Planejar Unidades Didáticas criativas de modo a aguçar o interesse dos alunos em participar do projeto com prazer;4. Disponibilizar atividades que levem os alunos a produzir textos com maior frequência;5. Relacionar, sempre que possível, os temas estudados nas histórias dos clássicos como estratégia de estudos dos demais componentes curriculares.6. Conhecer bibliotecas bem como atividades oferecidas pelas mesmas.7. Oferecer contato físico dos alunos com autores do DF.
CONTEÚDOS	
<p>O Projeto objetiva contemplar, sempre que possível, todos os componentes curriculares, não sendo possível prever quais conteúdos serão contemplados visto que as obras serão escolhidas de acordo com o planejamento de cada unidade didática, quinzenalmente.</p>	



PLANO DE AÇÃO				
Objetivos Nº	Estratégias	Responsáveis	Recursos	Cronograma
1	Estudo e seleção dos gêneros literários.	Equipe pedagógica e professores.	Livros, sala de leitura	De março a Outubro.
2	Realização das quartas-culturais.	Turmas sorteadas.	Livros, alunos, cartazes, músicas, etc.	Quinzenal
3	Planejamento de Sequências Didáticas norteadas pelos temas apresentados de acordo com o gênero escolhido.	Equipe pedagógica e professores.	Equipe pedagógica, professores, alunos, livros, vídeos, etc.	Quinzenal
4	Realização do diário de bordo.	Alunos	Diários de bordo, alunos, etc.	Diariamente
5	Utilização dos temas em destaque nos livros estudados como ponto inicial na introdução de conteúdos curriculares.	Professores	Sequências didáticas.	Quinzenal
6	Visitas às Bibliotecas públicas da Ceilândia e de Brasília.	Equipe pedagógica e professores.	Bibliotecas, livros, alunos, ônibus, etc.	Semestral
AVALIAÇÃO				
A avaliação do Projeto será feita por meio das observações ao longo do desenvolvimento do mesmo no dia a dia, quartas culturais, reuniões coletivas, avaliações institucionais ao longo do ano letivo, com intervenções, ajustes e aprimoramentos que se façam necessários.				
REFERÊNCIAS				
Diretrizes Pedagógicas do BIA – 2º edição/2012 – edição revisada. _____. <i>Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional</i> . 9.394/96. Brasília, 1996. _____. <i>Parâmetros Curriculares Nacionais (1ª a 4ª séries) – Introdução</i> , v. 1. Ministério da Educação, Brasília, 1997. < https://www.webartigos.com/artigos/a-relacao-entre-a-leitura-e-a-alfabetizacao/20116 > Acesso em 30 de abril de 2018.				



17. ANEXOS ANEXO I

SEC



E ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL
UBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA
Secretaria de Serviços e Projetos Especiais de Ensino
Gerência de Orientação Educacional

Escola Classe 36 de Ceilândia

PLANO DE AÇÃO ANUAL DA ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL

Pedagogo(a) - Orientador(a) Educacional: DELVANDA DA SILVA LIMA **Matrícula:** 243.892-5 **Turno:** DIURNO

Pedagogo(a) - Orientador(a) Educacional: MARISANGELA MAGALHÃES E SILVA **Matrícula:** 243.989 - 1 **Turno:** DIURNO

De acordo com a Orientação Pedagógica da Orientação Educacional o(a) Pedagogo(a) - Orientador(a) Educacional integra-se à equipe pedagógica da Unidade Escolar incorporando suas ações ao processo educativo global, na perspectiva da Educação em e para os Direitos Humanos, Cidadania, Diversidade e Sustentabilidade, objetivando a aprendizagem e o desenvolvimento integral do estudante. (2019, p. 30)

Tendo em vista o que está preconizado no Regimento da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, disposto no Art. 127. A atuação do Pedagogo-Orientador Educacional deve partir do princípio da ação coletiva, contextualizada, integrada ao Projeto Político Pedagógico - PPP, visando à aprendizagem e ao desenvolvimento integral do estudante como ser autônomo, crítico, participativo, criativo e protagonista, capaz de interagir no meio social e escolar e de exercer sua cidadania com responsabilidade. (2019, p.59)

Assim sendo, segue o planejamento da Orientação Educacional para o presente ano letivo:

METAS:

A escola é um espaço privilegiado para a construção da cidadania, para um convívio respeitoso entre pessoas diversas em suas cores, etnias, gêneros, orientação sexual, idades, condições socioeconômicas e religiosidades. Portanto, é capaz de contribuir para a garantia dos direitos humanos. Nesse caminho, a Orientação Educacional deve ampliar o diálogo, o exercício da escuta e o protagonismo estudantil, com o intuito de que cada um (a) se comprometa com sua atuação, sendo parte de um processo coletivo para atingir as metas determinadas:

1. Integrações culturais...
2. Socialização. ...
3. Conscientização. ...
4. Interdisciplinaridade. ...
5. Aprendizagem compartilhada. ...
6. Atividades em grupo. ...
7. Interação entre a família e a escola...
8. Empoderamento do estudante...



Por meio das metas iremos alcançar os objetivos desejados: Fortalecer e promover espaços para o diálogo entre gestão, docentes, discentes, família e comunidade, visando humanizar o processo de ensino e aprendizagem; proporcionar condições apropriadas ao estudante para desenvolver-se integralmente. Promover atividades que favoreçam a integração individual e social do educando, tais como: ajudar a escola a organizar e realizar a proposta pedagógica, contribuir para a organização de turmas, grupos para atividades e para o desenvolvimento pessoal do aluno.

TEMÁTICA	FUNDAMENTAÇÃO CURRICULAR			ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	EIXO DE AÇÃO	PERÍODO DE EXECUÇÃO
	Ed. Cidadania DH	Ed. Diversid.	Ed. Sustent.			
Cultura de Paz	X	X	X	. Realizar rodas de conversa e encontros temáticos com os estudantes, visando a Cultura de Paz.	. Ação juntos aos estudantes.	. Encontros mensais por seguimentos. . Durante o ano letivo.
Mediação de conflitos	X	X	X	. Dialogar constantemente com os estudantes de forma coletiva ou em pequenos grupos sobre ideias que partam deles próprios para uma possível resolução de conflitos.	. Ação junto aos estudantes.	. Semanalmente.
Ensino Aprendizagem.	X			. Apoiar a coordenação dos segmentos na elaboração de estratégias para a melhoria na qualidade de ensino.	. Ação junto aos Professores.	. Bimestral
				. Participar dos projetos coletivos propostos pela escola.	. Ação junto aos estudantes e professores.	
				. Auxiliar no Projeto Transição dos estudantes do 5º ano e	. Ação junto aos estudantes.	. Final do mês de outubro.



				2º Período da Educação Infantil.		
Combate ao Abuso Sexual	X			. Encontros da Orientação Educacional com os estudantes utilizando histórias.	Ação junto aos estudantes.	. Maio
				. Palestra com um conselheiro tutelar sobre a garantia dos direitos da criança e do adolescente.	Ação em rede.	. Uma vez por ano.
Autoestima	X	X		. Acolhimento e valorização dos docentes com dinâmicas de grupo e mensagem reflexivas.	. Ação junto aos professores.	. Outubro
Promoção e fortalecimento da O.E	X			. Encontro/roda de conversa com o corpo docente e direção.	Ação junto aos professores.	. Março
Cidadania	X		X	. Reunião com a família dos estudantes faltosos para conscientização quanto ao prejuízo educacional.	Ação junto às famílias	. Durante o ano letivo.
				. Elaborar e enviar bilhetes informativos visando a melhoria na assiduidade e pontualidade dos estudantes.	Ação junto às famílias	. Bimestral
				. Elaborar o encaminhamento dos estudantes ao Conselho Tutelar de acordo as demandas.	Ação em rede	. Durante o ano letivo.
				. Auxiliar no encaminhamento dos estudantes para o Fluxo de Saúde.	Ação em rede	. Durante o ano letivo.
Ensino Aprendizagem.	X			. Reunião com a comunidade escolar para acolhimento e orientações no acompanhamento dos estudantes.	Ação junto às famílias	. Uma vez por ano.

**Instrumentos de Avaliação e Indicadores de Resultados:**

Estabelecer a avaliação por cada meta apontada

1. Através da escuta sensível, observações.
2. Através das estratégias e instrumentos aplicados.
3. Através da didática desenvolvida.
4. Através de formulários, pesquisas e mapeamento.
5. Através do interesse e participação do estudante.

Levantamento da participação dos estudantes a partir de instrumento diagnóstico: auto avaliação, registros, gráficos, jogos interativos, técnicas educativas e outros.

ANEXO II**CURRÍCULO EM MOVIMENTO****1º ANO - MATEMÁTICA**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções do número: o Indicador de quantidade o Indicador de posição o Código o Medidas de grandezas • Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica de quantidades até _____ • Relação de ordem entre números naturais até _____ (antecessor, sucessor, maior que, menor que) • Quantificação de eventos: número de estudantes presentes, número de jogadas, ou coleções fazendo estimativas, contagem um a um, pareamento 	<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções do número: o Indicador de quantidade o Indicador de posição o Código o Medidas de grandezas • Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica de quantidades até _____ • Relação de ordem entre números naturais até _____ (antecessor, sucessor, maior que, menor que) • Quantificação de eventos: número de estudantes presentes, número de jogadas, ou coleções fazendo estimativas, contagem um a um, pareamento 	<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções do número: o Indicador de quantidade o Indicador de posição o Código o Medidas de grandezas • Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica de quantidades até _____ • Relação de ordem entre números naturais até _____ (antecessor, sucessor, maior que, menor que) • Quantificação de eventos: número de estudantes presentes, número de jogadas, ou coleções fazendo estimativas, contagem um a um, pareamento 	<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções do número: o Indicador de quantidade o Indicador de posição o Código o Medidas de grandezas • Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica de quantidades até 99 • Relação de ordem entre números naturais até 99 (antecessor, sucessor, maior que, menor que) • Quantificação de eventos: número de estudantes presentes, número de jogadas, ou coleções fazendo estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros grupos e comparação



<p>ou outros grupos e comparação</p> <ul style="list-style-type: none">• Correspondência biunívoca• Sequência oral numérica• Zoneamento• Conservação de quantidade• Relação entre: quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade• Agrupamentos (agrupamento de 10 – unidade para dezena)• Construção de fatos básicos da adição• Adição (ações de juntar e acrescentar quantidades)• Resolução de situações-problema com adição• Utilização do corpo para operar e medir <p>Pensamentos algébrico</p> <ul style="list-style-type: none">• Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências• Sequências recursivas:	<p>ou outros grupos e comparação</p> <ul style="list-style-type: none">• Correspondência biunívoca• Sequência oral numérica• Zoneamento• Conservação de quantidade• Relação entre: quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade• Agrupamentos (agrupamento de 10 – unidade para dezena)• Construção de fatos básicos da adição• Adição (ações de juntar e acrescentar quantidades)• Resolução de situações-problema com adição• Subtração (ações de retirar, comparar e completar quantidades)• Resolução de situações-problema com subtração <p>Pensamentos algébrico</p> <ul style="list-style-type: none">• Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências	<p>ou outros grupos e comparação</p> <ul style="list-style-type: none">• Correspondência biunívoca• Sequência oral numérica• Zoneamento• Conservação de quantidade• Agrupamentos (agrupamento de 10 – unidade para dezena)• Valor posicional do algarismo• Composição e decomposição de números naturais• Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades menores que a centena (2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10)• Adição (ações de juntar e acrescentar quantidades)• Resolução de situações-problema com adição• Subtração (ações de retirar, comparar e completar quantidades)• Resolução de situações-problema com subtração• Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, retirar, comparar e completar)• Multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais e combinações)• Registros pictóricos orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de situações problema envolvendo adição (ideias de juntar e acrescentar), subtração (ideias de retirar, comparar e completar), multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais, combinações e configuração retangular) e divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra)	<ul style="list-style-type: none">• Correspondência biunívoca• Sequência oral numérica• Zoneamento• Conservação de quantidade• Agrupamentos (agrupamento de 10 – unidade para dezena)• Uso da reta numérica• Adição (ações de juntar e acrescentar quantidades)• Resolução de situações-problema com adição• Subtração (ações de retirar, comparar e completar quantidades)• Resolução de situações-problema com subtração• Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, retirar, comparar e completar)• Divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra)• Registros pictóricos orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de situações problema envolvendo adição (ideias de juntar e acrescentar), subtração (ideias de retirar, comparar e completar), multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais, combinações e configuração retangular) e divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra)
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>observação de regras utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo)</p> <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades)• Orientação e trajetória no espaço vivido, em trajetórias familiares (casa, vizinhança, escola)• Registro, relato e socialização de orientação e trajetória no espaço• Localização de objetos e de pessoas no espaço, segundo um dado ponto referencial, utilizando termos que se referem à posição (direita, esquerda, em cima, embaixo) e ao sentido (para baixo/ para cima, para dentro/para fora, para trás/pela frente, através de, para a direita/para a esquerda, horizontal/e vertical), comparando-os• Reconhecimento de formas geométricas espaciais em contextos variados e relações com objetos familiares do mundo físico• Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none">• Comparação de medida de comprimento, massa e capacidade, utilizando termos como mais	<ul style="list-style-type: none">• Sequências recursivas: observação de regras utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo) <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none">• Localização de objetos e de pessoas no espaço, segundo um dado ponto referencial, utilizando termos que se referem à posição (direita, esquerda, em cima, embaixo) e ao sentido (para baixo/ para cima, para dentro/para fora, para trás/pela frente, através de, para a direita/para a esquerda, horizontal/e vertical), comparando-os• Reconhecimento de formas geométricas espaciais em contextos variados e relações com objetos familiares do mundo físico• Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none">• Comparação e socialização de estratégias pessoais a partir do uso de instrumentos de medidas não convencionais Exemplo: palmo,	<p>coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra)</p> <p>Pensamentos algébrico</p> <ul style="list-style-type: none">• Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências• Sequências recursivas: observação de regras utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo) <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecimento de formas geométricas espaciais em contextos variados e relações com objetos familiares do mundo físico• Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecimento de instrumentos mais usuais de medidas e seus significados nos contextos sociais	<p>Pensamentos algébrico</p> <ul style="list-style-type: none">• Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências• Sequências recursivas: observação de regras utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo) <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecimento de formas geométricas espaciais em contextos variados e relações com objetos familiares do mundo físico• Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none">• Noções de tempo e intervalos de tempo e uso desses para realizar atividades diversas
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano</p> <ul style="list-style-type: none">• Registros pictóricos, orais e ou escritos das experiências matemáticas vivenciadas envolvendo a utilização de medidas não padronizada (exemplo: fases da lua) e convencionais (hora inteira, meia hora)• Unidades de medida de tempo, suas relações e a exploração e utilização do calendário, da rotina e da agenda <p style="text-align: center;">Probabilidade e Estatística</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura, interpretação e análise e uso de tabelas simples e gráficos de colunas (pictóricos)• Decodificação de sinalizações, placas e códigos mais significativos do contexto sociocultural• Coleta e organização de informações• Registros pessoais para comunicação de informações coletadas• Construção de tabelas• Registro de forma variada da coleta de informações em situações de pesquisa, jogos e brincadeiras	<p>passos, uso de fitas de comprimentos variados, distâncias, corpo, colher, copo, amulheta, outros</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilização das partes do corpo como unidade de medida• Registros pictóricos, orais e ou escritos das experiências matemáticas vivenciadas envolvendo a utilização de medidas não padronizada (exemplo: fases da lua) e convencionais (hora inteira, meia hora) <p style="text-align: center;">Probabilidade e Estatística</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura, interpretação e análise e uso de tabelas simples e gráficos de colunas (pictóricos)• Decodificação de sinalizações, placas e códigos mais significativos do contexto sociocultural• Coleta e organização de informações• Registros pessoais para comunicação de informações coletadas• Construção de tabelas• Registro de forma variada da coleta de informações em situações de pesquisa, jogos e brincadeiras• Noção de acaso	<ul style="list-style-type: none">• Registros pictóricos, orais e ou escritos das experiências matemáticas vivenciadas envolvendo a utilização de medidas não padronizada (exemplo: fases da lua) e convencionais (hora inteira, meia hora)• Sistema Monetário Brasileiro (reconhecimento de cédulas e moedas) <p style="text-align: center;">Probabilidade e Estatística</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura, interpretação e análise e uso de tabelas simples e gráficos de colunas (pictóricos)• Decodificação de sinalizações, placas e códigos mais significativos do contexto sociocultural• Coleta e organização de informações• Registros pessoais para comunicação de informações coletadas• Construção de tabelas• Registro de forma variada da coleta de informações em situações de pesquisa, jogos e brincadeiras• Noção de acaso	<ul style="list-style-type: none">• Registros pictóricos, orais e ou escritos das experiências matemáticas vivenciadas envolvendo a utilização de medidas não padronizada (exemplo: fases da lua) e convencionais (hora inteira, meia hora)• Estimativa de resultados de medidas <p style="text-align: center;">Probabilidade e Estatística</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura, interpretação e análise e uso de tabelas simples e gráficos de colunas (pictóricos)• Decodificação de sinalizações, placas e códigos mais significativos do contexto sociocultural• Coleta e organização de informações• Registros pessoais para comunicação de informações coletadas• Construção de tabelas• Registro de forma variada da coleta de informações em situações de pesquisa, jogos e brincadeiras• Noção de acaso
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**1º ANO - LINGUAGENS**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none">• Diversos falares regionais – diferenças e semelhanças de sentidos de palavras e expressões ligadas a aspectos culturais• Relatos orais de acontecimentos do cotidiano• Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens• Descrição oral (sala de aula, pessoas, imagens etc.)• Recados orais• Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução• Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema• Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias• Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none">• Diversos falares regionais – diferenças e semelhanças de sentidos de palavras e expressões ligadas a aspectos culturais• Relatos orais de acontecimentos do cotidiano• Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens• Descrição oral (sala de aula, pessoas, imagens etc.)• Recados orais• Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução• Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema• Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias• Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none">• Relatos orais de acontecimentos do cotidiano• Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens• Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema• Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias• Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none">• Relatos orais de acontecimentos do cotidiano• Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens• Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema• Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias• Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens
<p>Leitura e escuta</p> <ul style="list-style-type: none">• Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes• Nome próprio e de colegas: leitura e escuta• Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns	<p>Leitura e escuta</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico, entre outros• Rótulos, embalagens, logomarcas e slogans: leitura apoiada em imagens e em textos (quantidade, forma,	<p>Leitura e escuta</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico, entre outros• Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas,	<p>Leitura e escuta</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico, entre outros• Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas,



<p>critérios: ordem alfabética, contexto semântico, entre outros</p> <ul style="list-style-type: none">• Rótulos, embalagens, logomarcas e slogans: leitura apoiada em imagens e em textos (quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores)• Leitura, declamação, brincadeiras e produção• Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa• Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho• Poema (versos e estrofes) e textos em prosa – diferenças entre as estruturas• Ilustração (desenhos) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado• Criação de histórias por meio de desenhosEscuta e manuseio de livros e obras infantis• Relação imagem-texto: leitura de narrativas somente com imagens <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none">• Escrita do nome próprio e de colegas• Noção de espaço movimento e direção em produções escritas• Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico	<p>disposição gráfica, prováveis interlocutores)</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura, declamação, brincadeiras e produção• Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade• Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa• Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho• Ilustração (desenhos) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado• Criação de histórias por meio de desenhosEscuta e manuseio de livros e obras infantis• Relação imagem-texto: leitura de narrativas somente com imagens• Estudo de personagens clássicos da literatura brasileira: diferença da obra literária, de adaptações feitas pela criança <p>Escrita/produção de texto</p>	<p>instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade</p> <ul style="list-style-type: none">• Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa• Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho• Ilustração (desenhos) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordadoEscuta e manuseio de livros e obras infantis• Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantisCantiga de roda, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poema• Jornal, campanhas e anúncios publicitários, cartazes de conscientização, notícias, folhetos, textos digitais <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none">• Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico• Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso• Produção oral e escrita de gêneros que	<p>instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade</p> <ul style="list-style-type: none">• Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa• Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho• Ilustração (desenhos) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordadoEscuta e manuseio de livros e obras infantis• Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis• Literatura e cinema: diferença entre o filme e o livro, realçando a autoria <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none">• Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico• Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso• Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: contos infantis, lendas, fábulas
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<ul style="list-style-type: none">• Elementos que compõem a narrativa (presente em diversos gêneros): personagens (quem?), lugar/espaço (onde?) e ações (o quê?)• Manuseio de suportes textuais: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, cartazes, cartão, panfletos <p style="text-align: center;">Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none">• Símbolos: identificação e diferenciação (letras, números, figuras etc.)• Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais• Letras iniciais de palavras significativas – percepção do som• Relação de letras, palavras e imagens• Análise de palavras significativas quanto a número de letras, sílabas orais, letras inicial e final <p>Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras</p> <ul style="list-style-type: none">• Classificação de palavras que começam e terminam com a mesma letra	<ul style="list-style-type: none">• Escrita do nome próprio e de colegas• Noção de espaço movimento e direção em produções escritas• Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico• Elementos que compõem a narrativa (presente em diversos gêneros): personagens (quem?), lugar/espaço (onde?) e ações (o quê?)• Manuseio de suportes textuais: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, cartazes, cartão, panfletos• Elementos que compõem a estrutura e a escrita de diversos gêneros e seu contexto de produção (características composicionais, autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte, circulação) <p style="text-align: center;">Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none">• Símbolos: identificação e diferenciação (letras, números, figuras etc.)• Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais	<p>apresentam a narrativa em sua organização interna: contos infantis, lendas, fábulas</p> <ul style="list-style-type: none">• Elementos que compõem a narrativa (presente em diversos gêneros): personagens (quem?), lugar/espaço (onde?) e ações (o quê?)• Manuseio de suportes textuais: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, cartazes, cartão, panfletos• Exploração estética (ritmo, rima, estrofe e silhueta) de gêneros da tradição oral: parlendas, cantigas, música popular, outros• Elementos que compõem a estrutura e a escrita de diversos gêneros e seu contexto de produção (características composicionais, autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte, circulação) <p style="text-align: center;">Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none">• Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais• Relação de letras, palavras e imagens <p>Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras</p> <p>Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificação do som da sílaba na palavra• Relação entre grafema (letra) e fonema (som) - na leitura e escrita de palavras e textos	<ul style="list-style-type: none">• Elementos que compõem a narrativa (presente em diversos gêneros): personagens (quem?), lugar/espaço (onde?) e ações (o quê?)• Manuseio de suportes textuais: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, cartazes, cartão, panfletos• Elementos que compõem a estrutura e a escrita de diversos gêneros e seu contexto de produção (características composicionais, autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte, circulação) <p style="text-align: center;">Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none">• Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais• Relação de letras, palavras e imagens <p>Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras</p> <p>Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificação do som da sílaba na palavra• Relação entre grafema (letra) e fonema (som) - na leitura e escrita de palavras e textos• Utilização da estrutura silábica CV para ler e escrever palavras e pequenos textos• Adjetivação oral (atribuição de qualidade/características) de objetos
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>• Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras</p> <p>Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas</p> <p>• Identificação do som da sílaba na palavra</p> <p>• Relação entre grafema (letra) e fonema (som) - na leitura e escrita de palavras e textos</p> <p>Artes – Artes Visuais</p> <p>• Técnicas artísticas com variados instrumentos e materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas e argila)</p> <p>• Elementos da linguagem visual: cores, linhas, ponto, formas e textura</p> <p>• Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação e objetos)</p> <p>• Manifestações populares retratadas em diferentes imagens</p> <p>• Desenho, pintura, colagem, modelagem e construção a partir de temas, contextos, objetos e imagens</p>	<p>• Letras iniciais de palavras significativas – percepção do som</p> <p>• Relação de letras, palavras e imagens</p> <p>• Análise de palavras significativas quanto a número de letras, sílabas orais, letras inicial e final</p> <p>Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras</p> <p>• Classificação de palavras que começam e terminam com a mesma letra</p> <p>• Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras</p> <p>Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas</p> <p>• Identificação do som da sílaba na palavra</p> <p>• Relação entre grafema (letra) e fonema (som) - na leitura e escrita de palavras e textos</p> <p>• Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas: P, B, T, D, F, V</p> <p>• Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v</p> <p>• Palavras novas a partir de outras, trocando letras e sílabas (PATO/MATO, GADO/DADO)</p> <p>• Utilização da estrutura silábica CV para ler e escrever palavras e pequenos textos</p>	<p>• Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas: P, B, T, D, F, V</p> <p>• Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v</p> <p>• Utilização da estrutura silábica CV para ler e escrever palavras e pequenos textos</p> <p>• Adjetivação oral (atribuição de qualidade/características) de objetos enfatizando formas, cores e função por meio de jogos e brincadeiras</p> <p>• Vocabulário - ampliação a partir da compreensão de significados no contextualizados</p> <p>Artes – Artes Visuais</p> <p>• Técnicas artísticas com variados instrumentos e materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas e argila)</p> <p>• Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outros</p> <p>• Monumentos/pontos turísticos do Distrito Federal</p> <p>• Composição de imagens em suportes de tamanhos, formas e texturas variados</p>	<p>enfatizando formas, cores e função por meio de jogos e brincadeiras</p> <p>Verbos - apenas para perceber e nomear ações realizadas no dia a dia: correr, caminhar, levantar, pular, comer, escovar, escrever, espreguiçar, outros</p> <p>• Vocabulário - ampliação a partir da compreensão de significados no contextualizados</p> <p>Artes – Artes Visuais</p> <p>• Técnicas artísticas com variados instrumentos e materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas e argila)</p> <p>• Exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros</p> <p>• Monumentos/pontos turísticos do Distrito Federal</p> <p>• Composição de imagens em suportes de tamanhos, formas e texturas variados</p> <p>Arte-teatro</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Arte-teatro</p> <ul style="list-style-type: none">Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: teatros, salas de apresentação e outrosEspectáculos cênicos: teatro em espaços convencionais e de ruaConto e reconto de histórias: jogos dramáticos e teatrais; improvisação teatral e representações corporaisHistórias dramatizadas e repertório ficcionalMovimentos socioculturais (frevo maracatu, quadrilha, samba, capoeira) e outros do contexto <p>Arte-Dança Contexto e práticas</p> <ul style="list-style-type: none">Brincadeiras, jogos rítmicos, brinquedos cantados e canções do repertório da criança e de seus pares <p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none">Partes do corpo: cabeça, braços, pernas, tronco. Forma corporalAções corporais: caminhar, correr, saltar, girar, pausar	<p>Artes – Artes Visuais</p> <ul style="list-style-type: none">Desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de vivências relacionadas às questões ambientaisCores e formas presentes na fauna e na flora do Cerrado; elementos encontrados na natureza (folhas, pedras, terra etc.)Técnicas artísticas com variados instrumentos e materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas e argila)Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outrosComposição de imagens utilizando fotografia por meio de softwaresManifestações populares retratadas em diferentes imagens <p>Arte-teatro</p> <ul style="list-style-type: none">Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: teatros, salas de apresentação e outrosEspectáculos cênicos: teatro em espaços convencionais e de ruaConto e reconto de histórias: jogos dramáticos e teatrais; improvisação teatral e representações corporais	<ul style="list-style-type: none">Composição de imagens utilizando fotografia por meio de softwares <p>Arte-teatro</p> <ul style="list-style-type: none">Palco, plateia, figurino, maquiagem e sonoplastiaVariadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativasMáscaras com referências indígenas, africanas japonesas, gregas, indianas e outras <p>Arte-Dança Contexto e práticas</p> <ul style="list-style-type: none">Brincadeiras, jogos rítmicos, brinquedos cantados e canções do repertório da criança e de seus paresEspaços culturais da comunidade local <p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none">Níveis do espaço (alto e baixo) e direções básicas (frente, trás, lado)Deslocamento: retas, curvas, círculos, ziguezague e formas geométricas	<ul style="list-style-type: none">Narrativas de textos infantis, de espetáculos teatrais, histórias em quadrinhos, filmes, propagandas, desenhos animados e programas infantis de TVTexto dramático e elementos do espetáculo (personagem, cena, texto, iluminação e sonoplastia) <p>Arte-Dança Contexto e práticas</p> <ul style="list-style-type: none">Brincadeiras, jogos rítmicos, brinquedos cantados e canções do repertório da criança e de seus paresEspaços culturais da comunidade local <p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none">Níveis do espaço (alto e baixo) e direções básicas (frente, trás, lado)Deslocamento: retas, curvas, círculos, ziguezague e formas geométricasMovimento com tempo rápido, lento, pausado <p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none">Imaginário infantil (sonhos, fantasias, desenhos, relatos, histórias, narrativas, outros)
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<ul style="list-style-type: none">• Deslocamento: retas, curvas, círculos, ziguezague e formas geométricas• Movimento com tempo rápido, lento, pausado <p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none">• Improvisação livre com movimentos espontâneos <p>Arte-Música</p> <ul style="list-style-type: none">• Gêneros e estilos musicais (cantigas de roda, marchinhas, canções indígenas, cirandas, parlendas, canções afrobrasileiras, música popular brasileira – MPB e de massa, jingles, trilhas sonoras, música instrumental)• Percussão corporal: estalo, passos, palmas, assovio, voz (onomatopeias, vocalizações)• Ritmo o pulsação (percepção do tempo forte da música e da palavra) o lento/moderado/rápido• Intensidade o forte/médio/fraco• Altura o agudo/médio/grave• Brinquedos cantados e jogos folclóricos como: ciranda, canções folclóricas, indígenas, africanas, asiáticas, ocidentais, orientais, sobre bichos	<ul style="list-style-type: none">• Variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas• Histórias dramatizadas e repertório ficcional• Máscaras com referências indígenas, africanas japonesas, gregas, indianas e outras <p>Arte-Dança Contexto e práticas</p> <ul style="list-style-type: none">• Brincadeiras, jogos rítmicos, brinquedos cantados e canções do repertório da criança e de seus pares• Espaços culturais da comunidade local <p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none">• Níveis do espaço (alto e baixo) e direções básicas (frente, trás, lado)• Deslocamento: retas, curvas, círculos, ziguezague e formas geométricas• Movimento com tempo rápido, lento, pausado <p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none">• Improvisação livre com movimentos espontâneos• Improvisação a partir das características da água, terra, fogo e ar• Imaginário infantil (sonhos, fantasias,	<ul style="list-style-type: none">• Movimento com tempo rápido, lento, pausado <p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none">• Imaginário infantil (sonhos, fantasias, desenhos, relatos, histórias, narrativas, outros)• Registros pessoais da experiência vivenciada (conversas, desenhos, textos) <p>Arte-Música</p> <ul style="list-style-type: none">• Manifestações tradicionais (folias de reis, folguedos, congadas, cavalhadas, dentre outras)• Objetos (canos de PVC, barbante, jornal, copos, conduítes, elásticos, cones de plástico, entre outros)• Jogos de Bingo sonoro intercalados com silêncio e som, brincadeira de estátua, dança das cadeiras, dentre outras• Improvisações em rodas de percussão corporal, rodas de cantos coletivos e individuais• Variações rítmicas com os instrumentos• Representação gráfica de sons, partituras alternativas, ilustrações sonoras de cantigas, canções e brinquedos cantados, músicas instrumentais, dentre outros	<ul style="list-style-type: none">• Registros pessoais da experiência vivenciada (conversas, desenhos, textos) <p>Arte-Música</p> <ul style="list-style-type: none">• Pulsação da música (percepção do tempo forte da música e da palavra)• Montagem de espetáculos e apresentações: figurino, sonoplastia, cenário, coreografia• Multimídia, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, Wii Music, softwares etc. <p>Educação física Brincadeiras e jogos</p> <ul style="list-style-type: none">• Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.)• Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.)
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>e marchinhas carnavalescas</p> <p>Educação física Brincadeiras e jogos</p> <ul style="list-style-type: none">• Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)• Movimentos que exigem diferentes habilidades perceptivo motoras (coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço temporal)• Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.) <p>Danças e atividades rítmicas expressivas</p> <ul style="list-style-type: none">• Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal <p>Conhecimento sobre o corpo</p> <ul style="list-style-type: none">• O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado	<p>desenhos, relatos, histórias, narrativas, outros)</p> <ul style="list-style-type: none">• Registros pessoais da experiência vivenciada (conversas, desenhos, textos) <p>Arte-Música</p> <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos musicais: convencionais ou alternativos• Materiais da natureza (madeira, pedras, sementes, galhos, folhas, outros), sons dos bichos• Canto individual, coletivo, canto coral, duplas, trios, com e sem acompanhamento (acapella) <p>Educação física Brincadeiras e jogos</p> <ul style="list-style-type: none">• Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar) • Movimentos que exigem diferentes	<p>Educação física Brincadeiras e jogos</p> <ul style="list-style-type: none">• Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.)• Circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples• Brinquedos e jogos com materiais alternativos (sucatas, reutilizados e recicláveis) <p>Danças e atividades rítmicas expressivas</p> <ul style="list-style-type: none">• Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal <p>Conhecimento sobre o corpo</p> <ul style="list-style-type: none">• O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado	<p>Danças e atividades rítmicas expressivas</p> <ul style="list-style-type: none">• Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal <p>Conhecimento sobre o corpo</p> <ul style="list-style-type: none">• O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>habilidades perceptivo motoras (coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço temporal)</p> <ul style="list-style-type: none">• Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.) <p>Danças e atividades rítmicas expressivas</p> <ul style="list-style-type: none">• Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal <p>Conhecimento sobre o corpo</p> <ul style="list-style-type: none">• O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

1º ANO – CIÊNCIAS DA NATUREZA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Matéria e Energia</p> <p>Vida e Evolução</p> <ul style="list-style-type: none">• Partes do corpo humano e noções	<p>Matéria e Energia</p> <ul style="list-style-type: none">• Características dos materiais• Uso responsável dos materiais e modos de descarte <p>Vida e Evolução</p>	<p>Matéria e Energia</p> <ul style="list-style-type: none">• Características dos materiais• Uso responsável dos materiais e modos de descarte <p>Vida e Evolução</p>	<p>Matéria e Energia</p> <ul style="list-style-type: none">• Características dos materiais• Uso responsável dos materiais e modos de descarte <p>Vida e Evolução</p>



<p>básicas das suas funções</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação dos ambientes sujos com doenças (infecções, doenças de pele, doenças respiratórias etc.) • Higiene e cuidados com o corpo • Semelhanças e diferenças individuais, físicas, socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade e culturais entre os indivíduos • A diversidade entre os indivíduos e a importância do acolhimento e do respeito às diferenças, físicas, socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade e culturais. <p>Terra e Universo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fontes/focos de microorganismos nocivos à saúde • Relação dos ambientes sujos com doenças (infecções, doenças de pele, doenças respiratórias etc.) • A diversidade entre os indivíduos e a importância do acolhimento e do respeito às diferenças, físicas, socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade e culturais. <p>Terra e Universo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas de tempo: o dia (manhã, tarde e noite); o semana; o mês; o ano 	<ul style="list-style-type: none"> • A diversidade entre os indivíduos e a importância do acolhimento e do respeito às diferenças, físicas, socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade e culturais. <p>Terra e Universo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A sucessão de dias e noites e o ritmo de atividades dos seres vivos 	<ul style="list-style-type: none"> • A diversidade entre os indivíduos e a importância do acolhimento e do respeito às diferenças, físicas, socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade e culturais. <p>Terra e Universo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de registro do tempo: o relógios (digital, analógico, ampolheta, solar, outros); o calendário
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1º ANO – CIÊNCIAS HUMANAS (GEOGRAFIA)

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> • Regras em diferentes espaços (sala de aula, escola, espaços e lugares públicos etc.) • Paisagem da escola e locais próximos ao seu lugar de vivência • Semelhanças e diferenças de usos dos espaços públicos • Espaços vividos: reconhecimento, cuidados e leitura crítica. Localização, utilização, comparação, reorganização e 	<ul style="list-style-type: none"> • Preservação do ambiente (familiar, escolar e circunvizinho) e dos recursos naturais • Práticas de conservação e desenvolvimento de atitudes sustentáveis • Mapas simples e croquis para localizar elementos do local de vivência 	<ul style="list-style-type: none"> • Localização (dentro, fora, ao lado, entre); Orientação (esquerda e direita); Legenda (cores e formas) • Comunidades rurais, quilombolas e indígenas. Organização sociocultural das comunidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Corporeidade, lateralidade, dimensões, posicionamento • Observação, orientação, registro de características observadas nos lugares de vivência



conservação dos espaços e da paisagem • Espaço da casa: minha casa, meu endereço, meu lugar de vivência. Reorganização do espaço pelo grupo • Tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção			
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

1º ANO – CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA)

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
Eu e o outro: meu lugar na comunidade, registros, minhas experiências pessoais e comunitárias • Eu: Direito ao Nome, Prenome, Sobrenome, Agnome e Pseudônimo / apelido. Percurso trilhado e sua importância na construção das identidades • Registros da história pessoal: fotos, imagens, desenhos, autorretrato, preferências e desejos • A vida em família: diferentes configurações e vínculos • Permanências e mudanças dentro do contexto familiar • As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade • A escola e a diversidade do grupo social envolvido, sua representação	Eu e o outro: meu lugar na comunidade, registros, minhas experiências pessoais e comunitárias • As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente e futuro) • A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial	Eu e o outro: meu lugar na comunidade, registros, minhas experiências pessoais e comunitárias • Registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço como, por exemplo, festas populares e demais manifestações culturais • Instrumentos e marcadores de tempo (relógios, calendários...) elaborados e ou utilizados por sociedades ou grupos de convívio em diferentes localidades	Eu e o outro: meu lugar na comunidade, registros, minhas experiências pessoais e comunitárias • Registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço como, por exemplo, festas populares e demais manifestações culturais • Compreensão dos espaços de convivência que contribuem na formação identitária do indivíduo, como casa, escola, comunidade e hospitais



espacial, histórica, e seu papel na comunidade <ul style="list-style-type: none"> • A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade 			
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

1º ANO – ENSINO RELIGIOSO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
Alteridade e Simbolismo <ul style="list-style-type: none"> • Autopercepção e relacionamento com o outro e o nós • Convívio escolar: respeito, justiça, solidariedade no ambiente escolar 	Alteridade e Simbolismo <ul style="list-style-type: none"> • Convivência humana e ações éticas • Simbolismo Religioso: objetos simbólicos como expressão do fenômeno religioso • Cantos presentes nas diferentes manifestações religiosas 	Alteridade e Simbolismo <p>Conhecimento e respeito da sua religiosidade e da do outro</p>	Alteridade e Simbolismo <ul style="list-style-type: none"> • Ações voluntárias como expressão da alteridade humana

CURRÍCULO EM MOVIMENTO

2º ANO - MATEMÁTICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
Números <ul style="list-style-type: none"> • Funções do número: o Indicador de quantidade o Indicador de posição o Código • Medidas de grandezas • Quantificação de coleções ou eventos e registro do resultado da contagem desses objetos • Correspondência biunívoca • Sequência oral numérica • Zoneamento • Conservação de quantidade 	Números <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de 3 ordens • Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até _____ • Nomenclaturas: unidade, dezena, centena • Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da adição com estratégias pessoais e numéricas, utilizando registros pictóricos e numéricos (juntar e acrescentar) 	Números <ul style="list-style-type: none"> • Resolução e elaboração de situações-problema envolvendo as diferentes ideias da adição e da subtração • Ideias da multiplicação: somas de parcelas iguais, combinações e configuração retangular • Resolução de situações-problema envolvendo as ideias da multiplicação: • Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte • Relação entre: quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade 	Números <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 999 • Divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra) • Registros pictóricos orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de situações-problema envolvendo adição (ideias de juntar e



<ul style="list-style-type: none">• Composição e decomposição de números naturais• Valor posicional dos números• Composição e decomposição de números naturais até 99• Comparação entre números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor, maior que, igual a, menor que• Números ordinais: função, leitura e representação• Fatos fundamentais da adição e subtração em situações que desenvolvam o cálculo mental• Construção de fatos fundamentais da adição• Utilização do corpo para operar e medir• Construção de fatos fundamentais da subtração <p style="text-align: center;">Pensamento algébrico</p> <p style="text-align: center;">Geometria</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades)• Orientação e trajetória no espaço vivido, em trajetórias familiares (casa, vizinhança, escola)	<ul style="list-style-type: none">• Utilização do corpo para operar e medir• Construção de fatos fundamentais da subtração• Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da subtração (retirar, comparar e completar) com estratégias pessoais e numéricas, por meio de registros pictóricos e numéricos <p style="text-align: center;">Pensamento algébrico</p> <ul style="list-style-type: none">• Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas• Esboço de roteiros e de plantas simples <p style="text-align: center;">Geometria</p> <ul style="list-style-type: none">• Representação, localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção• Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características• Semelhanças e diferenças entre as	<ul style="list-style-type: none">• Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades até 999• Agrupamentos (agrupamentos de 10 – unidade para dezena)• Agrupamentos (agrupamento de agrupamento/dezena para centena)• Comparação entre números: noção de maior, menor e estar entre <p style="text-align: center;">Pensamento algébrico</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência <p style="text-align: center;">Geometria</p> <ul style="list-style-type: none">• Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características	<p>acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais, configuração retangular) e divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra)</p> <ul style="list-style-type: none">• Fracionamento da unidade para representar partilha: metade (meio) em situações do cotidiano• Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte <p style="text-align: center;">Pensamento algébrico</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência <p style="text-align: center;">Geometria</p> <ul style="list-style-type: none">• Semelhanças e diferenças entre as formas geométricas espaciais e planas
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<ul style="list-style-type: none">• Registro, relato e socialização e trajetória no espaço• Localização de objetos e de pessoas no espaço, segundo um dado ponto referencial, utilizando termos que se referem à posição (direita, esquerda, em cima, embaixo) e ao sentido (para baixo/ para cima, por baixo/ por cima, para dentro/para fora, para trás/pela frente, através de, para a direita/para a esquerda, horizontal/e vertical), comparando-os• Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características <p style="text-align: center;">Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none">• Sistema Monetário Brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores	<p>formas geométricas espaciais e planas</p> <ul style="list-style-type: none">• Esboço de roteiros e de plantas simples <p style="text-align: center;">Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none">• Intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas• Utilização de medidas não padronizadas• Utilização do corpo como unidade de medida• Utilização de instrumentos de medidas arbitrárias e medidas padronizadas• Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro)• Leitura, interpretação e análise de tabelas simples.• Leitura, interpretação e análise de gráficos de colunas.• Coleta, organização e construção de representações próprias para a comunicação de dados coletados (com ou sem uso de materiais manipuláveis ou de desenhos)• Sistema Monetário Brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores• Composição de 1 real como uma centena de	<p style="text-align: center;">Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none">• Medidas de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, grama e quilograma)• Reconhecimento de instrumentos de medidas e seus significados nos contextos sociais• Tempo escolar: bimestre, semestre, rotina escola• Noções de tempo (ontem, hoje, amanhã; dia, semana, mês e ano; manhã, tarde e noite)• Tempo familiar: o dia a dia familiar, árvore genealógica• Medidas de massa (quilograma, meio quilograma, grama, tonelada, construção, observação e uso de balanças)• Reconhecimento e utilização de cédulas e moedas em situações-problemas <p style="text-align: center;">Probabilidade e estatística</p> <ul style="list-style-type: none">• Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas e pictóricos.	<p style="text-align: center;">Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none">• Intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas• Comparação de grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais e pelo uso de instrumentos de medidas não convencionais e convencionais• Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas e pictóricos.• Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Probabilidade e estatística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, interpretação e análise de tabelas simples. • Leitura, interpretação e análise de gráficos de colunas. 	<p>Centavos (R\$ 1,00 = 100 X R\$ 0,01; 1 real = 100 centavos)</p> <p>Probabilidade e estatística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coleta, organização e construção de representações próprias para a comunicação de dados coletados (com ou sem uso de materiais manipuláveis ou de desenhos) 		<p>Probabilidade e estatística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2º ANO - LINGUAGENS

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatos orais de acontecimentos do cotidiano • Descrição oral (sala de aula, pessoas, imagens etc.) • Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução • Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema 	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens • Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias 	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modos de falar: regionalismo, sotaque adequação linguística à situação comunicativa • Relatos espontâneos de acontecimentos, histórias vividas biografias e autobiografias 	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel • Entrevistas, relatos de curiosidades, relatos de experimentos, registros e observação e reportagens
<p>Leitura e escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes • Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico 	<p>Leitura e escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histórias em quadrinhos: exploração de inferências e previsões a partir da sequência de imagens • Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo 	<p>Leitura e escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo 	<p>Leitura e escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo



<p>• Rótulos, embalagens, logomarcas e slogans: leitura apoiada em imagens e em textos (quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores)</p> <p>• Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade</p> <p>• Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa</p> <p>Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho</p> <p>• Criação de histórias por meio de desenhos</p> <p>• Escuta e manuseio de livros e obras infantis</p> <p>• Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis</p> <p>• Literatura e cinema: diferença entre o filme e o livro, realçando a autoria</p> <p>Escrita/produção de texto</p> <p>• Noção de espaço movimento e direção em produções escritas</p> <p>• Produção textual por meio de diversos</p>	<p>instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade</p> <p>• Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa</p> <p>Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho</p> <p>• Poema (versos e estrofes) e textos em prosa – diferenças entre as estruturas</p> <p>• Ilustração (desenhos) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado</p> <p>• Criação de histórias por meio de desenhos</p> <p>• Escuta e manuseio de livros e obras infantis</p> <p>• Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis</p> <p>• Leitura e manejo de suporte, relações e comparações como as que as crianças trazem em memória; elaboração de uma coletânea</p> <p>• Literatura e cinema: diferença entre o filme e o livro, realçando a autoria</p> <p>Escrita/produção de texto</p> <p>• Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso</p> <p>• Cartazes educativos – produção de acordo</p>	<p>com o contexto de uso, sua forma e finalidade</p> <p>• Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa</p> <p>Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho</p> <p>• Criação de histórias por meio de desenhos</p> <p>• Escuta e manuseio de livros e obras infantis</p> <p>• Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis</p> <p>• Obras escritas que contenham coletâneas de origem oral, parênteses, coletâneas de adivinhações, cantigas, outros</p> <p>• Leitura e manejo de suporte, relações e comparações como as que as crianças trazem em memória; elaboração de uma coletânea</p> <p>• Contos infantis e fábulas: leitura, análise da estrutura, enfatizando elementos da narrativa, uso do léxico literário, comparações entre textos</p> <p>• Poesias de autores contemporâneos: biografia e obra</p> <p>• Jornal, campanhas e anúncios publicitários, cartazes de conscientização, notícias, folhetos, textos digitais</p> <p>Escrita/produção de texto</p> <p>• Produção textual por meio de diversos gêneros,</p>	<p>com o contexto de uso, sua forma e finalidade</p> <p>• Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa</p> <p>Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho</p> <p>• Criação de histórias por meio de desenhos</p> <p>• Escuta e manuseio de livros e obras infantis</p> <p>• Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis</p> <p>• Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos: levantamento de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos</p> <p>• Obras infantis de autoria (Monteiro Lobato, Irmãos Grimm, Perrault, Esopo, La Fontaine, Câmara Cascudo e outros): leitura e manejo de suporte, escolhas, discussão e comentários sobre a autoria</p> <p>• Leitura e manejo de suporte, relações e comparações como as que as crianças trazem em memória; elaboração de uma coletânea</p> <p>• Contos infantis e fábulas: leitura, análise da estrutura, enfatizando elementos da narrativa, uso do léxico literário, comparações entre textos</p> <p>Escrita/produção de texto</p> <p>• Produção textual por meio de diversos</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>gêneros, preferencialmente em situações reais de uso</p> <ul style="list-style-type: none">• Diferenças entre estrutura de poemas (versos e estrofes) de textos em prosa• Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado• Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, conto folclórico, conto de fadas, lendas, fábulas, entre outros• Pontuação – observação no texto para compreensão do sentido produzido: exclamação (!), ponto de interrogação (?) e ponto final (.)• Manuseio e Identificação de suportes /portadores: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder , encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, outros• Escolha de suporte /portador mais apropriado para publicação do gênero produzido: mural, jornal da escola, caderno, livro, outros <p>Análise linguística/semiótica</p>	<p>com o assunto trabalhado</p> <ul style="list-style-type: none">• Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, conto folclórico, conto de fadas, lendas, fábulas, entre outros• Características físicas do personagem principal e do lugar, sequência de ações (começo, meio e fim) de narrativas presentes em diversos gêneros textuais• Recontos e reescrita de histórias mudando o início, o final ou outra parte• Pontuação – observação no texto para compreensão do sentido produzido: exclamação (!), ponto de interrogação (?) e ponto final (.)• Manuseio e Identificação de suportes /portadores: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder , encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, outros• Escolha de suporte /portador mais apropriado para publicação do gênero produzido: mural, jornal da escola, caderno, livro, outros• Adjetivação (sem nomenclatura) por meio de jogos e brincadeiras, contextos de leitura e escrita• Concordância nominal para aperfeiçoamento de textos: gênero e número	<p>preferencialmente em situações reais de uso</p> <ul style="list-style-type: none">• Gêneros que apresentam instrução/injunção em sua organização interna: receitas, regras de jogos, manuais – leitura, compreensão e produção• Cartas, bilhetes, convites, cartão postal e outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto• Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado• Reportagens (temas significativos) – leitura, compreensão, identificação e escrita de manchetes• Anúncios publicitários – levantamento de hipóteses sobre produtos, informações explícitas, finalidade e construção de senso crítico sobre as informações apresentadas• Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, conto folclórico, conto de fadas, lendas, fábulas, entre outros• Manuseio e Identificação de suportes /portadores: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder , encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, outros• Escolha de suporte /portador mais apropriado para publicação do gênero produzido: mural, jornal da escola, caderno, livro, outros• Cantiga de roda, música com	<p>gêneros, preferencialmente em situações reais de uso</p> <ul style="list-style-type: none">• Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado• Reportagens (temas significativos) – leitura, compreensão, identificação e escrita de manchetes• Anúncios publicitários – levantamento de hipóteses sobre produtos, informações explícitas, finalidade e construção de senso crítico sobre as informações apresentadas• Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, conto folclórico, conto de fadas, lendas, fábulas, entre outros• Manuseio e Identificação de suportes /portadores: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder , encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, outros• Escolha de suporte /portador mais apropriado para publicação do gênero produzido: mural, jornal da escola, caderno, livro, outros• Concordância verbal para aperfeiçoamento de textos: sujeito e verbo• Verbos - apenas para perceber e nomear ações na leitura e escrita de textos
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<ul style="list-style-type: none">Alfabeto: topologia das letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogaisRelação de palavras com imagensExploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavrasSegmentação (divisão) oral da palavra em sílabasIdentificação do som da sílaba na palavraRelação entre grafema (letra) e fonema (som) – na leitura e na escrita de palavras e textosCorrespondências regulares diretas entre letras e fonemas: P, B, T, D, F, VSegmentação de palavras no texto considerando a hiposegmentação e a hipersegmentaçãoVocabulário – ampliação a partir da compreensão de significados contextualizados <p>Artes – Artes Visuais</p> <ul style="list-style-type: none">Autorretrato e releitura de obras de arteComposição de imagens em suporte de tamanhos, formas e texturas variadasTécnicas artísticas variadas com instrumentos e materiais diversificadosProdução de imagens gráficas e plásticas a partir de diferentes tipos de histórias e temasExperimentação com desenhos, pinturas, colagem, quadrinhos,	<p style="text-align: center;">Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none">Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas: P, B, T, D, F, VOposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/vEstruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outrasCorrespondências regulares contextuais entre letra ou grupo de letras e seus sons: o C/QU (cadela/quilo) o G/GU (garoto/guerra) o J (com as vogais a, o, u) o E ou I (perde, perdi) o O ou U (bambu, bambô) o Z em início de palavra (zebra, zangado) o Uso do R/RR: r (rua, barata, honra, porta), rr (carro) o Uso do S/SS em palavras com som de S: s (sapo), ss (pássaro) o Modos de nasalação - M e N no final da sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão) Contiguidade (cama, dama) <p style="text-align: center;">Artes – Artes Visuais</p> <ul style="list-style-type: none">Composição de imagens em suporte de tamanhos, formas e texturas variadas	<p>movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poemas – escuta, memorização, leitura, reconto oral e produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none">Pronome pessoal (elemento de coesão) para evitar repetições de nomes em produções textuais <p style="text-align: center;">Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none">Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas: P, B, T, D, F, VOposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/vEstruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outrasCorrespondências regulares contextuais entre letra ou grupo de letras e seus sons: o C/QU (cadela/quilo) o G/GU (garoto/guerra) o J (com as vogais a, o, u) o E ou I (perde, perdi) o O ou U (bambu, bambô) o Z em início de palavra (zebra, zangado) o Uso do R/RR: r (rua, barata, honra, porta), rr (carro) o Uso do S/SS em palavras com som de S: s (sapo), ss (pássaro) o Modos de nasalação - M e N no final da sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão) Contiguidade (cama, dama)	<p style="text-align: center;">Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none">Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas: P, B, T, D, F, VOposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/vEstruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outrasCorrespondências regulares contextuais entre letra ou grupo de letras e seus sons: o C/QU (cadela/quilo) o G/GU (garoto/guerra) o J (com as vogais a, o, u) o E ou I (perde, perdi) o O ou U (bambu, bambô) o Z em início de palavra (zebra, zangado) o Uso do R/RR: r (rua, barata, honra, porta), rr (carro) o Uso do S/SS em palavras com som de S: s (sapo), ss (pássaro) o Modos de nasalação - M e N no final da sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão) Contiguidade (cama, dama) <p style="text-align: center;">Artes – Artes Visuais</p> <ul style="list-style-type: none">Arte como manifestação da cultura e identidade de
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo e fotografia</p> <ul style="list-style-type: none">• Monumentos/pontos turísticos de Brasília• Apreciação de exposições a fim de despertar a apreciação estética <p>Arte-teatro</p> <ul style="list-style-type: none">• Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: teatros, salas de apresentação e outros• Espetáculos cênicos: teatro em espaços convencionais e de rua• Variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, estereótipos, diversidade de personagens e narrativas• Narrativas teatrais: textos infantis, peças infantis, musicais, entre outros• Movimentos socioculturais (frevo maracatu, quadrilha, samba, capoeira, rock, gospel, rap) e outros do contexto <p>Arte-Dança</p> <p>Contexto e práticas</p> <ul style="list-style-type: none">• Brincadeiras, jogos rítmicos e canções (cantigas de roda, brinquedos cantados, cirandas, entre outros)	<ul style="list-style-type: none">• Técnicas artísticas variadas com instrumentos e materiais diversificados• Produção de imagens gráficas e plásticas a partir de diferentes tipos de histórias e temas• Ponto, linha, forma, cor, contrastes de claro e escuro, espaço, textura, equilíbrio, movimento etc.• Experimentação com desenhos, pinturas, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, instalação, vídeo e fotografia• Produção plástica a partir da leitura de imagens de artistas brasileiros <p>Arte-teatro</p> <ul style="list-style-type: none">• Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: teatros, salas de apresentação e outros• Espetáculos cênicos: teatro em espaços convencionais e de rua• Variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, estereótipos, diversidade de personagens e narrativas• Diálogos e enquetes. Improvisação de pequenas cenas• Histórias criadas e dramatizadas, repertório ficcional• Movimentos socioculturais (frevo	<p>Artes – Artes Visuais</p> <ul style="list-style-type: none">• Composição de imagens em suporte de tamanhos, formas e texturas variadas• Técnicas artísticas variadas com instrumentos e materiais diversificados• Produção de imagens gráficas e plásticas a partir de diferentes tipos de histórias e temas• Experimentação com desenhos, pinturas, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo e fotografia• Produção plástica a partir da leitura de imagens de artistas brasileiros• Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outros• Exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros <p>Arte-teatro</p> <ul style="list-style-type: none">• Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: teatros, salas de apresentação e outros• Espetáculos cênicos: teatro em espaços convencionais e de rua	<p>um povo (matrizes brasileiras)</p> <ul style="list-style-type: none">• Composição de imagens em suporte de tamanhos, formas e texturas variadas• Técnicas artísticas variadas com instrumentos e materiais diversificados• Produção de imagens gráficas e plásticas a partir de diferentes tipos de histórias e temas• Experimentação com desenhos, pinturas, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo e fotografia• Diferenciação entre museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.• Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outros• Exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros• Composição de imagens utilizando fotografia por meio de softwares <p>Arte-teatro</p> <ul style="list-style-type: none">• Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: teatros, salas de apresentação e outros• Espetáculos cênicos: teatro em espaços convencionais e de rua• Elementos do teatro: palco, plateia, cortina, figurino, máscaras, maquiagem e sonoplastia
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>• Espaços culturais de dança da Região Administrativa circunvizinha à escola. Espaços de convivência (hall de entrada), espaços de contemplação (espaço da cena: palco, arena etc.), espaços de ensaio e preparação dos espetáculos (camarins)</p> <p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none">Partes do corpo: cabeça, mãos, braços, antebraços, coxa, perna, pés, coluna, cintura, quadrilConceito de espaço pessoal, espaço global. Ações corporais: caminhar, correr, pular, saltar, girar, pausarNíveis do espaço (alto, médio e baixo) e direções básicas (frente, trás, lado e diagonal) <p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none">Improvisações livres e/ou dirigidas <p>Arte-Música</p> <ul style="list-style-type: none">Audição de repertórios: o familiares o pessoais o comunitários o portfólio musical da turmaCanto individual, coletivo, canto coral, duplas, trios, acapella (sem acompanhamento) e com acompanhamento	<p>maracatu, quadrilha, samba, capoeira, rock, gospel, rap) e outros do contexto</p> <p>Arte-Dança Contexto e práticas</p> <ul style="list-style-type: none">Brincadeiras, jogos rítmicos e canções (cantigas de roda, brinquedos cantados, cirandas, entre outros)Espaços culturais de dança da Região Administrativa circunvizinha à escola. Espaços de convivência (hall de entrada), espaços de contemplação (espaço da cena: palco, arena etc.), espaços de ensaio e preparação dos espetáculos (camarins) <p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none">Formas: grande, pequena, curva, retaConceito de espaço pessoal, espaço global. Ações corporais: caminhar, correr, pular, saltar, girar, pausarNíveis do espaço (alto, médio e baixo) e direções básicas (frente, trás, lado e diagonal) <p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none">Improvisação a partir das características da fauna e flora <p>Arte-Música</p>	<p>Cenas dramáticas: jogos dramáticos e teatrais; improvisação teatral e representações corporais</p> <ul style="list-style-type: none">Variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, estereótipos, diversidade de personagens e narrativasElaboração de texto dramático com início, meio e fimMovimentos socioculturais (frevo maracatu, quadrilha, samba, capoeira, rock, gospel, rap) e outros do contexto <p>Arte-Dança Contexto e práticas</p> <ul style="list-style-type: none">Brincadeiras, jogos rítmicos e canções (cantigas de roda, brinquedos cantados, cirandas, entre outros)Espaços culturais de dança da Região Administrativa circunvizinha à escola. Espaços de convivência (hall de entrada), espaços de contemplação (espaço da cena: palco, arena etc.), espaços de ensaio e preparação dos espetáculos (camarins) <p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none">Conceito de espaço pessoal, espaço global. Ações corporais: caminhar, correr, pular, saltar, girar, pausarMovimentos com tempo rápido, lento, pausado <p>Processos de Criação</p>	<ul style="list-style-type: none">Variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, estereótipos, diversidade de personagens e narrativasElaboração de texto dramático com início, meio e fim<ul style="list-style-type: none">Movimentos socioculturais (frevo maracatu, quadrilha, samba, capoeira, rock, gospel, rap) e outros do contexto <p>Arte-Dança Contexto e práticas</p> <ul style="list-style-type: none">Brincadeiras, jogos rítmicos e canções (cantigas de roda, brinquedos cantados, cirandas, entre outros)Espaços culturais de dança da Região Administrativa circunvizinha à escola. Espaços de convivência (hall de entrada), espaços de contemplação (espaço da cena: palco, arena etc.), espaços de ensaio e preparação dos espetáculos (camarins) <p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none">Conceito de espaço pessoal, espaço global. Ações corporais: caminhar, correr, pular, saltar, girar, pausarMovimentos com tempo rápido, lento, pausado <p>Processos de Criação</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<ul style="list-style-type: none">• Consequências do grito e da fala forçada para a saúde vocal• Cuidados com a saúde bucal e respiratória• Jogo sonoro “o que é o que é”; “Que som é esse?”, dentre outros• Representações gráficas de sons. Exemplo: figuras geométricas representativas para determinadas sonoridades. Uma palma correspondendo a um quadrado; uma pisada correspondendo a um retângulo e outros meios de representação como letras, desenho de objetos e materiais <p>Educação física Brincadeiras e jogos</p> <ul style="list-style-type: none">• Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)• Movimentos que exigem diferentes habilidades perceptivomotoras (coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço• Circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples; jogos e brincadeiras trazidas e criadas pelos estudantes. <p>Danças e atividades rítmicas e expressivas</p>	<ul style="list-style-type: none">• Gêneros/estilos musicais (marchinhas, parlendas, trava-língua, jingle, cívica, regionais, dentre outros• Sons do corpo, materiais da natureza, objetos e instrumentos musicais• Canto individual, coletivo, canto coral, duplas, trios, acapella (sem acompanhamento) e com acompanhamento• Ritmo o pulsação (percepção do tempo forte da música e da palavra) o lento/moderado/rápido• Intensidade o forte/médio/fraco• Altura o agudo/médio/grave• Pausas rítmicas e melódicas; som e silêncio• Eventos para datas comemorativas, culminância de projetos, atividades artísticas culturais, dentre outros <p>Educação física Brincadeiras e jogos</p> <ul style="list-style-type: none">• Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.)• Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none">• Obras literárias, musicais e fotográficas presentes na cultura infantil <p>Arte-Música</p> <ul style="list-style-type: none">• Gêneros/estilos musicais (marchinhas, parlendas, trava-língua, jingle, cívica, regionais, dentre outros• Canto individual, coletivo, canto coral, duplas, trios, acapella (sem acompanhamento) e com acompanhamento• Criação e experimentação sonoro-musical em percussão corporal, canto e execução musical com instrumentos• Pulsação da música• Classificação de sons (timbre): o tambores o chocalhos o percussivos (clavas, baquetas, xilofone, recoreco)• Eventos para datas comemorativas, culminância de projetos, atividades artísticas culturais, dentre outros <p>Educação física Brincadeiras e jogos</p>	<ul style="list-style-type: none">• Registros pessoais da experiência vivenciada em dança <p>Arte-Música</p> <ul style="list-style-type: none">• Canto individual, coletivo, canto coral, duplas, trios, acapella (sem acompanhamento) e com acompanhamento• Eventos para datas comemorativas, culminância de projetos, atividades artísticas culturais, dentre outros• Apreciação e execução musical em parceria com familiares, comunidade escolar, colegas de sala e demais atores• Gravações em áudio, vídeo e fotografia <p>Educação física Brincadeiras e jogos</p> <ul style="list-style-type: none">• Brinquedos e jogos com materiais alternativos (sucatas, reutilizados e recicláveis)
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<ul style="list-style-type: none"> • Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal <p>Conhecimento sobre o corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado 	<p>Danças e atividades rítmicas e expressivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal <p>Conhecimento sobre o corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado 	<ul style="list-style-type: none"> • Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.) • O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado <p>Danças e atividades rítmicas e expressivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal <p>Conhecimento sobre o corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado 	<p>Danças e atividades rítmicas e expressivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal <p>Conhecimento sobre o corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2º ANO – CIÊNCIAS DA NATUREZA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Vida e Evolução</p> <ul style="list-style-type: none"> • Água como fluido essencial à vida • Importância da água e da luz para o desenvolvimento das plantas • Partes das plantas e suas funções: 	<p>Vida e Evolução</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sol como fonte primária de energia para vida na Terra 	<p>Matéria e Energia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição e uso dos materiais (metais, vidro, madeira, outros) • Propriedades e usos dos materiais *Prevenção de acidentes domésticos 	<p>Vida e Evolução</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam • Desequilíbrios nas populações de animais e plantas causados por interferências humanas



<p>o raiz (nutrição, sustentação, respiração); o caule (sustentação); o folhas (transpiração, respiração, fotossíntese); flores (reprodução); o frutos (reprodução, dispersão de sementes)</p>	<p style="text-align: center;">Terra e Universo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimento aparente do Sol no céu • Nascente, elevação máxima e poente • O Sol como fonte de luz e calor • Efeitos da radiação solar (aquecimento), em diferentes superfícies: água, solo, areia, plantas, superfícies claras, superfícies escuras etc. 		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

2º ANO – CIÊNCIAS HUMANAS (GEOGRAFIA)

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> • Regras em diferentes espaços (sala de aula, escola, espaços e lugares públicos etc.) • Importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos. • Semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver das pessoas • Diferentes formas de representação • Princípios de localização e posição de objetos. • Representações espaciais da sala de aula e da escola em literatura, croquis, maquetes, fotografias, desenhos, brincadeiras, músicas etc. • Espaço família: percepção do espaço da casa, interno e externo; organização, divisão de funções do espaço; espaço e 	<ul style="list-style-type: none"> • Paisagens da sua escola, do lugar de vivência da região administrativa a qual a escola pertence e das regiões circunvizinhas. • Modificações através dos fenômenos naturais. Diferenças e semelhanças entre as paisagens urbanas e rurais • Meios de transporte e de comunicação entre os lugares (familiar, escolar, região administrativa e região circunvizinha). • Diversas funções dos meios de transporte • Atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da comunidade e da escola: formal, informal, autônomo, voluntário • Organização espacial da região administrativa a qual a escola pertence: 	<ul style="list-style-type: none"> • Reutilização de materiais, redução do consumo, reciclagem, reaproveitamento. • Conservação do ambiente e dos recursos naturais (economia de água e luz etc.) • Atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais), comércio e serviços na região administrativa a qual a escola pertence. • Características presentes no espaço e na natureza, bem como seus impactos 	<ul style="list-style-type: none"> • Costumes e tradições de diferentes populações inseridas na comunidade em que vive • Representações dos diferentes espaços (desenhos, mapas mentais, maquetes). • Registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, fotografias, desenhos, maquetes, imagens aéreas, globo terrestre), registros históricos e marcos de memória (materiais e imateriais) • História dos movimentos migratórios nas regiões administrativas. • Atividades econômicas, costumes, modo e hábitos de vida



relação da família – subsistência, trabalho, escola, lazer.	caracterização física e econômica; serviços; referência dos arredores; espaço de relação: os arredores da escola, outros lugares, semelhanças e diferenças; o dia e a noite nos diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, refeições, descanso etc.)		
-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

2º ANO – CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA)

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Eu e o outro: meu lugar na comunidade, registros, minhas experiências pessoais e comunitárias</p> <ul style="list-style-type: none">• A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas• História da família: sobrenome, origem, fatos familiares, profissões existentes na família• Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)• A sobrevivência e a relação com a natureza	<p>Eu e o outro: meu lugar na comunidade, registros, minhas experiências pessoais e comunitárias</p> <ul style="list-style-type: none">• Linha do tempo, fases da vida (infância, juventude, velhice), datas significativas para a família (aniversários, comemorações)• Importância dos trabalhos prestados pela comunidade (voluntariado e mutirão)*A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais, da família e da comunidade no tempo e no espaço	<p>Eu e o outro: meu lugar na comunidade, registros, minhas experiências pessoais e comunitárias</p> <ul style="list-style-type: none">• Tempo escolar: bimestre, semestre, rotina escolar• Evolução do tempo: o dia, a semana, o mês, o ano• O tempo como medida. Noções de tempo• Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)	<p>Eu e o outro: meu lugar na comunidade, registros, minhas experiências pessoais e comunitárias</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecimento do contexto da desigualdade étnicoracial, sociocultural e de gênero na sociedade, destacando as comunidades locais, rurais, quilombolas, indígenas e outras na região em que vive• As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais

**2º ANO – ENSINO RELIGIOSO**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
Alteridade e Simbolismo <ul style="list-style-type: none">• Grupos sociais: família, escola e comunidade• Valores como solidariedade, cooperação e fraternidade	Alteridade e Simbolismo <ul style="list-style-type: none">• Danças e alimentos presentes nas diferentes manifestações religiosas	Alteridade e Simbolismo <ul style="list-style-type: none">• Relação entre criança/infância e ações voluntárias e altruístas• Respeito às diferenças culturais e religiosas nos diversos ambientes	Alteridade e Simbolismo <ul style="list-style-type: none">• Simbolismo Religioso: símbolos religiosos e o transcendente

**CURRÍCULO
3º ANO - PORTUGUÊS**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none">• Modos de falar: regionalismo, sotaque adequação linguística à situação comunicativa• Relatos orais de acontecimentos do cotidiano• Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens• Descrição oral (sala de aula, pessoas, imagens etc.)• Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel Leitura e escuta <ul style="list-style-type: none">• Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em	<ul style="list-style-type: none">• Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução• Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema• Relatos espontâneos de acontecimentos, histórias vividas biografias e autobiografias• Debates: espontâneo e planejado (escuta e argumentos) Leitura e escuta <ul style="list-style-type: none">• Histórias em quadrinhos: exploração de	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação de trabalhos, exposições e palestras• Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias Leitura e escuta <ul style="list-style-type: none">• Anúncios publicitários e propagandas – levantamento de hipótese sobre	<ul style="list-style-type: none">• Entrevistas, relatos de curiosidades, relatos de experimentos, registros e observação e reportagens• Planejamento e produção de textos orais: telejornal, notícias, textos de campanhas publicitárias Leitura e escuta <ul style="list-style-type: none">*Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos: levantamento de hipóteses, discussão



<p>diversos gêneros, em diferentes suportes</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico• Rótulos, embalagens, logomarcas e slogans: leitura apoiada em imagens e em textos (quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores)• Contos infantis e fábulas: leitura, análise da estrutura, enfatizando elementos da narrativa, uso do léxico literário, comparações entre textos• Biografia e obra de autores <p>*Fábulas: leitura, apreciação e análise</p> <p>*Escuta e manuseio de livros e obras infantis</p> <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none">• Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais• Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte e circulação)• Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso• Poesias/Poemas: leitura, compreensão, escrita e declamação	<p>inferências e previsões a partir da sequência de imagens</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura com autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade• Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa• Ilustração (desenhos ou colagem) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none">• Gêneros que apresentam a instrução/injunção na sua organização interna: receitas, regras de jogos, manuais – leitura, compreensão e produção• Cartas, bilhetes, convites, cartão postal e outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso• Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado• Reportagens (temas significativos) – leitura, compreensão, identificação e escrita de manchetes	<p>produtos, informações explícitas e implícitas, finalidade e construção de senso crítico sobre o conteúdo apresentado</p> <ul style="list-style-type: none">• Conto folclórico, lendas e conto acumulativo: escuta da conotação e comparação com a leitura do texto escrito (exploração de contos indígenas e africanos)• Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis• Obras infantis de autores contemporâneos: escuta, leitura e manejo de suporte (Exemplo: Ana Maria Machado, Ruth Rocha e Ziraldo)• Poesias de autoria: diferenciação da poesia de autoria e textos anônimos (parlendas e outros); exploração da rima e da musicalidade <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none">• Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, conto folclórico, conto de fadas, lendas, fábulas, entre outros• Sequência de ações (enredo) de narrativas presentes em gêneros textuais• Cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poemas – escuta, memorização, leitura, reconto oral e produção	<p>coletiva e construção de sentidos</p> <ul style="list-style-type: none">• Literatura e cinema: autoria e características principais• Jornal, campanhas e anúncios publicitários, cartazes de conscientização, notícias, folhetos, textos digitais <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none">*Concordância nominal para aperfeiçoamento de textos: gênero e número• Concordância verbal para aperfeiçoamento de textos: sujeito e verbo• Adjetivação (atribuição de qualidade / características) por meio de jogos, brincadeiras, contextos de leitura e escrita• Pronome pessoal (elemento de coesão) para evitar repetições de nomes em produções textuais
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<ul style="list-style-type: none">• Reescrita de poemas em prosa e vice-versa• Reconto e reescrita de histórias a partir de outro ponto de vista (Exemplo: Chapeuzinho Vermelho na versão do Lobo)• Reconto e reescrita de histórias acrescentando ou mudando personagens ou uma parte (início, final, título etc.)• Características físicas e psicológicas (corajoso, medroso, apaixonado etc.) do personagem principal das narrativas• Personagens secundários, tempo (quando), caracterização de lugar (onde) das narrativas <p style="text-align: center;">Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none">• Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais• Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras• Relação entre grafema (letra) e fonema (som) – na leitura e escrita• Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras	<ul style="list-style-type: none">• Verbetes de dicionário, textos explicativos (de livros didáticos ou não), artigos de divulgação científica, entre outros• Diferenciação entre a fala de personagens e do narrador• Identificação do foco narrativo: personagem (1ª pessoa) ou narrador que não participa da história (3ª pessoa) <p style="text-align: center;">Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none">• Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas em: P, B, T, D, F, V• Correspondências regulares contextuais entre letras ou grupo de letras e seus sons: C/QU (cadela/quilo), G/GU (garoto/ guerra), J (com as vogais a, o, u), E ou I (perde, perdi), O ou U (bambu, bambo), Z em início de palavra (zebra, zangado), Uso do R/RR: r (rua, barata, honra, porta), rr (carro) o Uso do S/SS em palavras com som de S: s (sapo), ss (pássaro), Modos de nasalação - M e N no final da sílaba	<ul style="list-style-type: none">• Manuseio, identificação e escolha de suportes de acordo com o gênero e seu contexto de circulação: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, mural, jornal da escola, caderno, livro, outros• Parágrafo – para organizar ideias no texto• Pontuação – uso no texto para produzir sentido: exclamação (!), ponto de interrogação (?), ponto final (.) e underline (_) <p style="text-align: center;">Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none">• Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v*Alguns casos de irregularidade (que dependem da consulta e memorização):<ul style="list-style-type: none">○ Uso do X ou CH (xícara, chuva)○ Uso do S ou Z (casa, azedo)○ Uso do S ou C (selva, cidade)○ Uso do G ou J (girafa, jiló)○ Uso do H inicial (hora, ora)○ Uso do L ou LH (Julio, Julho)○ Uso do U ou L	<p style="text-align: center;">Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none">• Redução de gerúndio: andano/andando• Observação e escrita de fonemas em final de verbos. Exemplo: r - vender, comprar, sentir; u (indicando pretérito) – vendeu, comprou, sentiu• Nasalização em final de verbos: viajaram/viajarão• Vocabulário (ampliação, significação, sinônimos e antônimos) a partir da leitura ou uso de dicionário• Uso do dicionário: função, organização e utilização
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



• Nome próprio (percepção nos diversos contextos de leitura e escrita)	(bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão), *Contiguidade (cama, dama)	(anel, céu)	
------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-------------	--

CURRÍCULO

3º ANO - MATEMÁTICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções do número: <ul style="list-style-type: none"> ○ Indicador de quantidade ○ Indicador de posição ○ Código ○ Medidas de grandezas • Quantificação de coleções ou eventos • Correspondência biunívoca • Sequência oral numérica • Zoneamento • Conservação de quantidade • Composição e decomposição de números naturais • Valor posicional dos números • Composição e decomposição de números naturais *Valor posicional dos números • Comparação entre números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor, maior que, igual a, menor que • Números ordinais: função, leitura e representação • Resolução de situações-problema envolvendo significados da adição: juntar e acrescentar 	<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens • Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens • Resolução de situações-problema envolvendo significados da subtração: retirar, comparar e completar • Utilização de instrumentos não convencionais e convencionais na comparação de grandezas (tempo, massa, comprimento e capacidade) • Medidas de comprimento (metro, meio metro e centímetro) • Construção, observação e uso de fitas métricas, régua e trenas) *Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica *Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica 	<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação • Resolução de situações-problema envolvendo as ideias da multiplicação: soma de parcelas iguais, combinações, proporcionalidade e configuração retangular) • Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície) <p>Pensamento algébrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação e descrição de 	<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9.999 • Divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra) • Resolução de situações-problema envolvendo as ideias da divisão: ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra • Fracionamento da unidade para representar partilha: metade (meio) e metade da metade (quarto) em situações do cotidiano e décimos de quantidades contínuas e discretas • Significados de metade, quarta parte e décima parte



<p>Pensamento algébrico</p> <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades)• Localização e movimentação:<ul style="list-style-type: none">o representação de objetos e pontos de referência <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none">• Significado de medida e de unidade de medida• Medidas de comprimento (metro, meio metro e centímetro)• Construção, observação e uso de fitas métricas, régua e trena)• Medidas de Capacidade (litro, meiolitro)• Medidas de tempo• Reconhecimento de instrumentos de passagem de tempo: agenda, calendário, relógio, linha do tempo• Troca entre	<p>Pensamento algébrico</p> <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none">• Orientação e trajetória:<ul style="list-style-type: none">• Reconhecimento de eventos que envolvem orientação e trajetória de pessoas e de objetos• Construção e socialização de procedimentos e de registros de referências (exemplo: casa/escola; sala de aula/banheiro)• Representação da localização e trajetórias por meio de mapas, desenhos e plantas <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none">*Medidas de capacidade (litro, meio litro)Medidas de comprimento (metro, meio metro e centímetro)*Construção, observação e uso de fitas métricas, régua e trena)	<p>regularidades em sequências numéricas recursivas</p> <p>*Relação de igualdade</p> <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none">• Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none">*Utilização de instrumentos não convencionais e convencionais na comparação de grandezas (tempo, massa, comprimento e capacidade)*Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações*Medidas de capacidades (litro, meio litro)• Medidas de massa (quilograma, meio quilograma, grama, tonelada, construção, observação e uso de balanças)	<p>Pensamento algébrico</p> <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none">• Composição e análises de figuras em malhas quadriculadas e sua relação com a medida de perímetro <p>*Estabelecimento de comparações entre objetos do espaço físico e entre objetos geométricos</p> <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none">• Registros pictóricos, orais e/ou escritos das experiências matemáticas vivenciadas a partir de situações problema <p>*Comparação de áreas por superposição</p> <ul style="list-style-type: none">• Sistema Monetário Brasileiro: estabelecimento de equivalências
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>valores, cédulas e moedas</p> <ul style="list-style-type: none">• Comparação de valores monetários <p>Probabilidade e Estatística</p> <p>*Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras ou de colunas</p> <p>*Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos</p> <p>*Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral</p>	<p>*Medidas de tempo</p> <p>*Sistematização de tempo (estabelecimento das principais relações entre as unidades de tempo mais significativas: hora e minuto; hora e dia; dia, semana e mês)</p> <p>*Leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo</p> <p>Probabilidade e Estatística</p> <p>*Pesquisa e interpretação de dados, gráficos e tabelas nos meios de comunicação: mídia impressa (panfletos, jornais, revistas, livros, entre outros) e outras mídias (computador, televisão, DVD, rádio, Internet, entre outros)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Sistematização de tempo (estabelecimento das principais relações entre as unidades de tempo mais significativas: hora e minuto; hora e dia; dia, semana e mês) <p>Probabilidade e Estatística</p> <p>*Situações-problema envolvendo análise crítica dos dados de gráficos e tabelas</p> <p>*Pesquisa de fenômenos sócio culturais coletando, registrando e organizando informações em forma de tabelas, e gráficos de coluna</p>	<p>de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas</p> <p>*Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo o Sistema Monetário Brasileiro</p> <p>Probabilidade e Estatística</p> <p>*Situações-problemas simples envolvendo noções de possibilidade e probabilidade</p> <p>Situações-problema envolvendo a configuração retangular associada à tabela de dupla entrada.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



--	--	--	--

CURRÍCULO**3º ANO – CIÊNCIAS DA NATUREZA**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
Terra e Universo <ul style="list-style-type: none">• Características do planeta Terra: formato esférico; presença de água (corpos d'água, lagos, rios, oceanos); superfícies (planícies, montanhas, florestas, desertos, ambientes alagados, savanas etc.)• Modelos de representação do Planeta Terra: mapas; globo terrestre; GPS; fotografias• Observação dos eventos celestes• Movimento aparente dos astros como: Lua; Sol; planetas; estrelas	Terra e Universo <ul style="list-style-type: none">• Tipos de solo: arenoso; argiloso; humoso; silte; calcáreo• Usos do solo• Importância do solo para os seres vivos• Características dos solos: cor; textura; tamanho das partículas; permeabilidade• Solo e agricultura• Conservação e preservação do solo	Matéria e Energia <ul style="list-style-type: none">*Produção de som• Variáveis que influenciam na produção do som: composição (da madeira, do vidro, do metal, do elástico, do aço e do plástico), forma/formato, vibratilidade, espessura• Efeitos da luz nos materiais: refração, reflexão e absorção• Saúde auditiva e visual em termos de som e luz• Poluição sonora e visual	Vida e Evolução <ul style="list-style-type: none">• Tipos de alimentação dos seres vivos: herbívoros; carnívoros; onívoros; detritívoros; insetívoros; outros• Reprodução e prole• Hábitos de vida dos animais:• Animais diurnos e noturnos• Ambiente em que vivem os animais do cotidiano• Modos de deslocamento dos animais: deslocamento no ar (voo, planação); deslocamento no solo (marcha, corrida, salto, reptação, bipedia, quadrupedia); deslocamento na água (destaque ao formato fusiforme dos animais aquáticos)*Desequilíbrios ambientais e seus impactos nas populações de animais*Ciclo de vida dos seres vivos: nascimento; crescimento; reprodução; envelhecimento; morte*Reprodução dos seres vivos e continuidade das espécies:<ul style="list-style-type: none">reprodução no reino animal;reprodução no reino vegetal*Ciclo de vida dos animais no meio terrestre e aquático*Interferências no ciclo de vida dos animais e plantas<ul style="list-style-type: none">doenças;escassez de nutrientes;as condições ambientais desfavoráveis;a diminuição das populações e extinções*Características dos animais: Reino Animalia



<p>Ciências Humanas – Geografia</p> <p>*Regras em diferentes espaços (sala de aula, escola, espaços e lugares públicos, na cidade etc.)</p> <p>*Biodiversidade de sua cidade: paisagem, relevo, as águas</p> <p>*Interrelação e a interdependência da vida cotidiana com a escola, cidade e trabalho</p> <p>Localização de Brasília em relação à sala de aula, à escola, à região administrativa, ao Distrito, à Região, ao Brasil e ao mundo. Legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas</p> <ul style="list-style-type: none">• Brasília, Distrito Federal, RIDE, capitais do Brasil. <p>*Modo de vida e marcas das comunidades do campo, quilombolas e indígenas, caiçaras e ribeirinhos, de ciganos, de refugiados. Comunidades urbanas.</p> <p>Ciências Humanas – História</p> <p>*O “Eu”, o “Outro” e “Nós”: os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade ea região: os</p>	<p>Ciências Humanas - Geografia</p> <p>*Atividades produtivas: tipos de produção; locais de trabalho; ferramentas e instrumentos; modificação da natureza, impactos e riscos. Instrumentos e máquinas de trabalho; remuneração e salário; remuneração e gênero; relações de poder; regras de trabalho</p> <p>*Organização do espaço e da produção, as etapas da produção e do produto: aspectos da organização do espaço: divisão funcional; etapas da produção: divisão de tarefas; características do produto; finalidade da produção</p> <p>*Produtos e serviços importantes ao atendimento das necessidades básicas da sociedade e sujeitos envolvidos na produção</p> <p>*A produção de lixo doméstico ou da escola, problemas causados pelo consumo excessivo, propostas para o consumo consciente, hábitos de redução, reuso e reciclagem/ descarte de materiais consumidos. Uso da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.)</p>	<p>Ciências Humanas - Geografia</p> <ul style="list-style-type: none">• Função dos meios de transporte (particular e coletivo) <p>Ciências Humanas – História</p> <p>*A cidade, suas zonas urbana e rural e seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental</p> <p>*O trabalho nas zonas urbanas e rurais das cidades: serviço e produtos e suas mudanças e permanências ao longo do tempo</p>	<p>*Classificação Taxonômica dos Vertebrados</p> <p>*Subfilos dos Vertebrados:</p> <p>Peixes; Anfíbios; Répteis; Aves; Mamíferos</p> <p>*Classes Taxonômicas</p> <p>Ciências Humanas - Geografia</p> <ul style="list-style-type: none">• Meios de comunicação e tecnologias. Uso das tecnologias no dia a dia• Imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica <p>Ciências Humanas – História</p> <ul style="list-style-type: none">• O trabalho nas zonas urbanas e rurais das cidades e as tecnologias utilizadas. Profissões, produtos e serviços ontem e hoje: características; semelhanças e diferenças; razões das modificações
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive</p>	<p>Ciências Humanas – História</p> <p>*Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive</p> <p>*A produção dos marcos da memória: formação cultural da população</p> <p>*A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças</p> <p>*A cidade e suas atividades: cultura e lazer nas zonas rurais e urbanas</p>		
--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**CURRÍCULO****3º ANO – ARTES/ EDUCAÇÃO FÍSICA /ENSINO RELIGIOSO**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Artes Visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espaços culturais diversos • Produção plástica a partir da leitura de imagens de artistas locais e regionais • Desenho de observação (paisagens, objetos, pessoas etc.) • Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas para elaboração de trabalhos • Cores presentes na natureza em diferentes épocas do ano <p>*Obras de artistas brasileiros</p> <p>Arte -Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro Nacional, Centro Cultural Banco do Brasil, Complexo Cultural Funarte Brasília, Teatro Dulcina, Espaço Cultural Renato Russo, Teatro Mapati, Espaço Cena, Espaço Cultural Bagagem, Espaço Semente, Teatro da Escola Parque 307/308 Sul, entre outros 	<p>Artes Visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cores secundárias e terciárias (cores produzidas) • Composição com cores frias e cores quentes • Cores na natureza e as produzidas pelo homem • Desenhos, pinturas, esculturas, etc. <p>Arte -Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espetáculos cênicos: teatro de rua, teatro de sombras, teatro de bonecos/ marionetes <p>*Expressão corporal e vocal *Improvisação teatral, enquetes, dramatização de cenas e situações</p>	<p>Artes Visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos da linguagem visual: relação entre texturas, formas, ritmos, movimentos e equilíbrio • Espaços de informações e de comunicação artística/cultural: museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros <p>*Cor, forma, textura, equilíbrio, movimento, contrastes de claro e escuro</p> <p>Arte -Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> *Elementos do teatro: palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia, figurino e maquiagem *Criação e interpretação de personagens de filmes, livros, contos, desenhos animados, peças infantis, entre outros *Elaboração de espetáculos em grupo 	<p>Artes Visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e demúltiplas funções, Jardim Botânico e outros • Monumentos/ pontos turísticos do Distrito Federal • Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos) <p>Exposições e rodas de apreciação estética</p> <p>Arte -Teatro</p> <p>Arte-Dança Contextos e Práticas</p>



<p>Arte-Dança Contextos e Práticas</p> <p>*Manifestações de dança: estilos, linguagens e práticas diversas da dança</p> <p>*Manifestações de dança da cultura local e regional pertencentes a diferentes matrizes culturais brasileiras</p> <p>*Espaços culturais de Brasília (Centro de Dança do DF, Teatro Nacional, Espaço Renato Russo, entre outros)</p>	<p>Arte-Dança Contextos e Práticas</p> <p>*Espaços de fala, espaços de escuta, espaços de deslocamento, espaços de não deslocamento</p>	<p>Gêneros dramáticos: comédia, drama, musical, entre outros</p> <p>*Encenação de cenas a partir de ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais (indígenas, quilombolas, afro-brasileiras, entre outras)</p>	<p>Elementos da Linguagem</p>
<p>Elementos da Linguagem</p>	<p>Elementos da Linguagem</p>	<p>Arte-Dança Contextos e Práticas</p>	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none">• Criação e improvisação em pequenos grupos• Recursos audiovisuais: vídeos, fotografias, áudios e outros• Obras arquitetônicas, teatrais, plásticas e audiovisuais presentes na cultura infantil <p>*Registros pessoais e coletivos da experiência vivenciada</p>
<p>Processos de Criação</p>	<p>Processos de Criação</p>	<p>Elementos da Linguagem</p> <p>*Pequenas e grandes articulações</p> <ul style="list-style-type: none">• Formas do corpo: curva, reta, simétrica e assimétrica, formas geométricas• Ações corporais combinadas. Exemplo: pular e correr, girar e rolar etc.• Níveis do espaço e direções básicas (frente, trás, lado, diagonais) <p>*Retas, curvas, círculos, zigue-zague e formas geométricas</p> <p>*Movimentos com tempo rápido, lento,</p>	<p>Arte – Música</p> <ul style="list-style-type: none">• Manipulação de recursos tecnológicos em apreciação crítica de trabalhos musicais de seu contexto escolar <p>*Jogos musicais por aplicativos para pesquisa e criação musical</p>
<p>Arte – Música</p>	<p>Arte – Música</p>		



<ul style="list-style-type: none">• Ritmo<ul style="list-style-type: none">opulsão (percepção do tempo forte da música e da palavra)lento/moderado/rápido• Intensidade<ul style="list-style-type: none">forte/médio/fraco• Altura<ul style="list-style-type: none">agudo/médio/grave• Duração: sons curtos/médios/longos• Codificação e decodificação de registro musical <p>*Atividades musicais escolares interdisciplinares</p> <p>Educação Física</p> <ul style="list-style-type: none">• Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)• Movimentos que exigem diferentes habilidades perceptivo-motoras (coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal) Brincadeiras e jogos populares (Exemplo:	<p>*Gêneros/estilos musicais do repertório pessoal e local</p> <p>*Gêneros/estilos musicais e diversidade cultural</p> <p>*Confecção de instrumentos com materiais da natureza e objetos cotidianos</p> <p>*Cuidados vocais: aquecimento e respiração correta; ajuste da intensidade da voz na fala e no canto para preservação da saúde vocal</p> <p>*Elementos constitutivos da música por meio da voz</p> <p>Educação Física</p> <ul style="list-style-type: none">• Circuitos psicomotores ;jogos com regras; jogos e brincadeiras trazidas e criadas pelos estudantes• Brinquedos e jogos com materiais alternativos (sucatas, reutilizados e recicláveis)	<p>pausado em diversos percursos</p> <p>Processos de Criação</p> <p>Arte - Música</p> <ul style="list-style-type: none">• Criação de parlenda, trava-língua, paródia de jogos musicais, dentre outros. Exemplo: Escravo de Jó, Monjolo, Eu vou pegar o trem, dentre outros• Composição rítmica livre <p>Educação Física</p> <p>Danças e atividades rítmicas e expressivas</p> <p>*Danças populares do Brasil; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal</p>	<p>Educação Física</p> <p>Conhecimento sobre o corpo</p> <p>*O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado</p> <p>Ensino Religioso</p> <ul style="list-style-type: none">• Ações voluntárias, como expressão da alteridade humana• Visões da natureza, segundo a percepção humana da ação do Sagrado
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de piqueetc.)</p> <p>Ensino Religioso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Admiração e contemplação da natureza como ação transformadora de si mesmo e do meio em que vive • Simbolismo Religioso • Percepção da presença do Sagrado nas diversas culturas 	<p>*Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.)</p> <p>Ensino Religioso</p> <p>*Práticas celebrativas presentes nas diferentes manifestações religiosas</p>	<p>Ensino Religioso</p> <p>*Espaços e territórios religiosos</p> <p>Indumentárias religiosas</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CONTEÚDOS 4º ANO

PORTUGUÊS			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e interpretação de textos verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem). • Letras de músicas: uso de recursos estéticos, composição e comparação. • Uso do caderno e cópia do quadro seguindo segmentação de margens no caderno. • Texto narrativo e texto narrativo com diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e interpretação de textos (Diálogo, História em Quadrinhos e Fábulas). • Tonicidade e Classificação. • Acentuação de palavras conhecidas. • Substantivos (apresentação do conceito, em situações contextuais). • Substantivo (próprio/comum, coletivo, primitivo/derivado, simples/composto e concreto/abstrato). 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e interpretação de texto (Lendas, folclore, Poema; Acróstico e Contos Clássicos). • Acentuação de palavras conhecidas. • Pontuação. • Uso do dicionário. • Gênero, número e grau do substantivo. • Verbo (apresentação do conceito em situações contextuais). 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e interpretação de texto (mensagens escritas: aviso, cartaz, convite, recado, bilhete e carta, textos jornalísticos, reportagens). • Verbo (evidenciar os tempos verbais: pretérito, presente e futuro nas frases). • Verbo (diferenciação dos tempos pretérito (am) e futuro (ão)). • Verbo: contraposição de desinências do gerúndio (falano/falando). • Noção de conjugação verbal. • Reforçar o uso dos pronomes pessoais do caso reto e do caso oblíquo em substituição aos nomes nos textos, evitando a repetição (coesão). • Revisar: R (cantar), S (plural), U (desinência do pretérito).



<ul style="list-style-type: none">• Narrador personagem e narrador observador;• Diálogo direto e indireto.• Revisão do alfabeto cursivo (letras maiúsculas e minúsculas).• Ordem alfabética.• Uso da letra maiúscula em início de frases.• Encontro Vocálico e Encontro Consonantal.• Separação silábica (translineação) e classificação.• Pontuação.• Tipos de frases.• Pontuação de diálogos (piadas) e pequenos textos.• Ortografias: palavras com S ou SS, R ou RR, NH, CH, LH.	<ul style="list-style-type: none">• Artigo definido e indefinido.• Adjetivo.• Pontuação.• Sinônimo/Antônimo.• Uso do dicionário.• Produção de texto.• Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância, coesão, coerência. • Ortografias: Sufixos: ESA e EZA, acento gráfico (agudo ou circunflexo) em palavras conhecidas, uso do G ou J.	<ul style="list-style-type: none">• Verbo (evidenciar os tempos: pretérito, presente e futuro nas frases).• Pronomes pessoais do caso reto e do caso oblíquo (uso do pronome no texto, realçando seus efeitos de coesão).• Produção de texto.• Ortografias: Sons do X, M antes de P e B, CE e CI, S com som de Z.	<ul style="list-style-type: none">• Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância, coesão, coerência• Ortografias: sons do X, uso dos porquês, mau e mal.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

“Feliz aquele que transfere o que sabe e aprende o que ensina”. [Cora Coralina](#)



SEEDF/CREC/E.C.36

Fonte: Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal - Currículo de Educação Básica - Ensino Fundamental

CONTEÚDOS 4º ANO

MATEMÁTICA			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE



<p>1. Números e operações:</p> <ul style="list-style-type: none">• Adição e subtração números naturais.• Sistema de numeração decimal: ordem de dezena de milhar.• Decomposição numérica: forma polinomial; forma de produto de fatores.• Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10.• Relação de ordem dos números naturais e seu posicionamento na reta numerada.• Propriedades das operações, problemas simples de contagem. <p>2. Grandezas e medidas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Medidas de tempo: leitura e registro de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo, relógio analógico <p>3. Espaço e forma:</p> <ul style="list-style-type: none">• Exploração, representação e localização por meio de mapas e desenho de plantas baixas para o reconhecimento do espaço.• Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido paralelismo e perpendicularismo.• Utilização de malha ou redes para representar no plano a posição de uma pessoa ou objeto.	<p>1. Números e operações:</p> <ul style="list-style-type: none">• Adição, subtração e multiplicação.• Elaboração e resolução de problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, partilha e medida.• Forma de produto de fatores.• Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora, socialização de estratégias de conferência.• Situações-problema envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão.• Multiplicação por 10, 100 e 1000.• Dobro, triplo, quádruplo, quádruplo e sêxtuplo. <p>2. Grandezas e medidas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas.• Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas.• Utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais (lata de óleo, punhado, entre outros).• Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita métrica, para medir o	<p>1. Números e operações:</p> <ul style="list-style-type: none">• Adição, subtração, multiplicação e divisão.• Atividades lúdicas envolvendo os conceitos e operações matemáticas estudados.• Números fracionários: leitura, escrita e representação numérica.• Relação de equivalência entre frações.• Relação de ordem entre frações de mesmo denominador ou mesmo numerador.• Operações e situações-problema envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão. <p>2. Grandezas e medidas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Interpretação e resolução de problemas utilizando o Sistema Monetário Brasileiro.• Situações-problema envolvendo transformações entre as principais unidades de tempo: dia/mês; dia/semana; mês/ano; horas/dias.• Unidade de medida de temperatura: grau Celsius.• Temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano. <p>3. Espaço e forma:</p> <ul style="list-style-type: none">• Construção e interpretação de maquetes.• Semelhanças e diferenças entre os polígonos.• Cálculo do perímetro de figuras planas• Planificações de cubos e paralelepípedos. <p>4. Tratamento da informação:</p> <ul style="list-style-type: none">• Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas.	<p>1. Números e operações:</p> <ul style="list-style-type: none">• Adição, subtração, multiplicação e divisão• Números decimais: representação de diferentes formas reconhecendo o procedimento de complementação das casas decimais.• Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro.• Associação da representação de um número decimal a um fração, em especial: $0,5 = \frac{1}{2}$; $\frac{1}{4} = 0,25$; $\frac{3}{4} = 0,75$; $\frac{1}{10} = 0,1$; $\frac{1}{100} = 0,01$ sempre e em contextos ligados a medidas e grandezas• Ampliação dos procedimentos operatórios de adição e subtração de números naturais para contextos envolvendo os números decimais <p>2. Grandezas e medidas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal.• Interpretação e resolução de problemas utilizando o Sistema Monetário Brasileiro. <p>3. Espaço e forma:</p> <ul style="list-style-type: none">• Composição de figuras geométricas planas a partir de justaposição de outras.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<ul style="list-style-type: none">• Orientação e trajetória.• Observação de objetos: mantendo a posição do objeto e mudando a posição do observador; mantendo a posição do observador e mudando a posição do objeto. <p>4. Tratamento da informação:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura e interpretação de informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.• Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa, realizada por meio da construção de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas.	<p>corpo; balanças, explorando diferentes tipos e usos; recipientes graduados para comparar quantidades de líquidos; termômetros, velocímetros, relógios e cronômetros.</p> <p>3. Espaço e forma:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares.• Ângulos com rotação e trajetória (girar 90°, 180°, 360°, desviar 30°).• Simetria. <p>4. Tratamento da informação:</p> <ul style="list-style-type: none">• Situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e probabilidade.		<ul style="list-style-type: none">• Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características.• Composição, decomposição e representação de figuras tridimensionais: Construção de sólidos e Embalagens. <p>4. Tratamento da informação:</p> <ul style="list-style-type: none">• Noções de combinação associada à multiplicação e tabelas de eventos equiprováveis.• Situações-problema simples envolvendo noções de possibilidade e probabilidade.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



CONTEÚDOS 4º ANO

HISTÓRIA e GEOGRAFIA			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>HISTÓRIA</p> <ul style="list-style-type: none">• A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria etc.• O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais.• O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais. <p>GEOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Planejamento do DF: construção processos migratórios. Crescimento demográfico.• Regiões Administrativas e a RIDE. Etapas de ocupação no DF – semelhanças, permanências e mudanças.• Formas de organização dos poderes: papel do executivo, do legislativo, do judiciário e da sociedade civil.• Distrito Federal na região Centro-Oeste; Interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.	<p>HISTÓRIA</p> <ul style="list-style-type: none">• O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo.• Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença portuguesa, a diáspora forçada dos africanos, os processos de escravização. Aculturação, inculturação e interculturalidade• Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil. <p>GEOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none">• População total do DF e sua distribuição, fluxos migratórios.• Modos de vida nas regiões administrativas do DF.• Principais atividades econômicas e produtivas.• Espaços de memória, cultura, lazer e patrimônio.• Ocupação do solo: RA, condomínios, ocupações não regularizadas, causas e consequências.• Questões da Infraestrutura: saneamento básico, mobilidade etc.	<p>HISTÓRIA</p> <ul style="list-style-type: none">• As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960.• Antigas capitais, Missão Cruzeiros, a história de JK, os idealizadores de Brasília (Lúcio Costa e Niemeyer), os candangos.• Povos indígenas que migraram para a região e ajudaram na construção como os TapuiasFulniôs, os Cariri-Xocó e os Xikrin.• A vida dos sujeitos no DF: economia, hábitos, costumes, religiões, organização social, modos de viver, convivência. <p>GEOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Características das paisagens naturais e antrópicas no ambiente em que vive, a ação humana na conservação ou degradação.<ul style="list-style-type: none">• Relevo (áreas altas, baixas, planas e elevações); águas (rios, lagos, mares, lagoas, canais e baías); vegetação (natural e introduzida); clima e tempo (temperatura, chuvas, vento e umidade).• Casa, educação, saúde, transporte, serviços, indústria, agropecuária, comunicação etc.	<p>HISTÓRIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Fluxo migratório para o DF, características dos povos que migraram para o DF.• Formação dos Quilombos rurais e urbanos próximas ao DF, com ênfase aos remanescentes quilombolas da Cidade ocidental (Quilombo Mesquita).• Novos movimentos migratórios: refugiados, imigrantes e asilados. <p>GEOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Necessidades básicas e a condição dos serviços prestados.• Atividades econômicas, produtivas e desenvolvimento sustentável do DF: agricultura, indústria, transporte, comércio, serviços e turismo.• Tipos variados de mapas (características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças).



Características do trabalho no campo e na cidade			<ul style="list-style-type: none">• Usos das imagens de satélites.• Distância, pontos cardeais, orientação.• Noções de proporção, escala e referenciais de localização.• Realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras).• Territórios existentes no DF e no Brasil: terras indígenas com ênfase no Santuário dos Pajés (Povo Tapuia-Fulniô) e comunidades remanescentes de quilombos com ênfase na comunidade do Quilombo Mesquita na Cidade Ocidental, entre outros
--------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



SEEDF/CREC/E.C.36

Fonte: Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal - Currículo de Educação Básica - Ensino Fundamental

CONTEÚDOS 4º ANO

CIÊNCIAS			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE



Terra e Universo <ul style="list-style-type: none">• Pontos cardeais.• Instrumentos de orientação e localização: Bússola e GPS.• Movimentos cíclicos do Sol e da Lua: fases da Lua; o movimento de rotação e translação da Terra.• Registro do tempo e a organização da vida.• Calendários e anos bissextos.• Estações do ano.	Matéria e Energia <ul style="list-style-type: none">• Substâncias e misturas.• Composição de misturas.• Propriedades físicas das substâncias e das misturas.• Transformações físicas da matéria.• Efeitos da variação de temperatura, radiação (luz) e umidade nas transformações físicas da matéria• Transformações reversíveis e não reversíveis da matéria. Vida e Evolução <ul style="list-style-type: none">• Cadeias Alimentares.• Teias Alimentares.• Perda energética entre níveis tróficos.• Interações tróficas.• Impacto das extinções e diminuição das populações nos ecossistemas e cadeias alimentares.• Relação de alimentação (fonte de energia e matéria) estabelecida por organismos em um ecossistema.• Produtores, consumidores e decompositores	Vida e Evolução <ul style="list-style-type: none">• Sol como fonte de energia primária para os seres vivos.• Sol com fonte primária de energia para a produção de alimentos.• Plantas e alimentos como fonte de energia.• Conservação e preservação do Cerrado.• Fluxo de energia nos ecossistemas• Ciclo da matéria nos ecossistemas: matéria orgânica - decompositores - matéria inorgânica - produtores - matéria orgânica.• Fluxo de Energia e matéria unidirecional em cada nível trófico; liberação de energia e disponibilização de matéria (orgânica e inorgânica) ao longo das cadeias alimentares, diminuição da energia e matéria disponíveis em cada nível trófico.• Processo de decomposição de seres vivos.	Vida e Evolução <ul style="list-style-type: none">• Fungos e bactérias - agentes decompositores.• Fatores importantes para que ocorra a decomposição: calor, umidade e oxigênio.• Ciclagem de nutrientes.• Equilíbrio ecológico de ecossistemas.• Introdução aos micro-organismos.• Micro-organismos e a manutenção da vida na Terra.• Bactérias e os seres vivos.• Fermentação - bebidas alcoólicas, produtos lácteos e panificação.• Fermentação - Produção de etanol a partir do uso da levedura <i>Saccharomyces cerevisiae</i>.• Produção de penicilina a partir de fungos.• Doenças causadas por vírus, bactérias, fungos e protozoário.• Transmissão e prevenção de doenças causadas por microorganismos (vírus, bactérias, fungos e protozoários).
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTEÚDOS 5º ANO

PORTUGUÊS			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none">• Textos verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem).• Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais.• Letras de músicas: uso de recursos estéticos, composição e comparação.• Textos narrativos.• Poesia/poema.• Entrevista.• Produção de texto.• Fonema e letra.• Letra maiúscula: nomes próprios, início de frases e parágrafos.• Sílabas: separação e classificação.• Sílabas tônicas: classificação quanto a tonicidade.• Acentuação de palavras conhecidas.• Acentuação das oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.• Uso do dicionário.• Antônimos e sinônimos.• Encontro vocálico, encontro consonantal e dígrafo.• M no final de sílaba, uso de NH, LH, CH. M antes de P e B.• Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de	<ul style="list-style-type: none">• Níveis de compreensão de leitura: contextual, inferencial e intertextual.• Elementos da narrativa, foco narrativo, características físicas e psicológicas do personagem, caracterização de lugar (onde) e tempo (quando).• Notícias, reportagem e manchetes.• Carta.• Histórias em quadrinhos.• Produção de texto.• Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância, coesão, coerência.• Substantivo: todos as classificações.• Substantivo: gênero, número e grau.• Concordância Nominal em situações contextuais.• Artigo.• Marcadores textuais: artigo com foco na paragrafação.• Tipos de frases.• Pontuação: importância e uso contextual, pontuação do diálogo e reticências.	<ul style="list-style-type: none">• Fábulas: produção e reconto de fábulas após comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas.• Parlendas, trovinhas, trava-língua, adivinhação, contos indígenas, africanos, folclóricos, causos e mitos.• Textos de divulgação científica.• Revisão e reescrita de textos.• Numeral.• Adjetivo, locução adjetiva e adjetivo pátrio.• Pronomes e classificações.• Verbo: tempos, modos, conjugações e formas nominais do verbo.• Concordância Verbal em situações contextuais.• Sons do X.• Sufixos: ESA e EZA• Técnica de discussão em grupo para posterior plenária: debates de temas em grupo, elaboração de síntese).	<ul style="list-style-type: none">• Literatura de cordel.• Produção de diários e relatórios.• Receita, bula, manual, encartes.• Comédia, piada, tragédia, drama.• Revisão e reescrita de textos.• Obras literárias.• Biografia e obra de autores selecionados.• Verbos: continuação.• Advérbio.• Preposição.• Marcadores textuais: preposição com foco na paragrafação.• Conjunção.• Interjeição.• Uso dos porquês.• Peças teatrais, cordel, declamação, performances orais, jogral, comédia.



SEEDF/CREC/E.C.36

Fonte: Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal - Currículo de Educação Básica - Ensino Fundamental

acordo com o objetivo do ato de interlocução.	<ul style="list-style-type: none">Debates: espontâneo, temático, intencional e planejado.		
-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

“Feliz aquele que transfere o que sabe e aprende o que ensina”. [Cora Coralina](#)

CONTEÚDOS 5º ANO

MATEMÁTICA			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE



<p>5. Números e operações:</p> <ul style="list-style-type: none">Reconhecimento de outros sistemas de operações (hindu, maia, árabe) em contexto da História da Matemática.Sistema de numeração decimal: composição e decomposição.Registro, leitura e escrita de números até a classe dos bilhões.Valor posicional e valor absoluto.Propriedades da igualdade e noções de equivalência.Adição e subtração de números naturais (algoritmo usual e termos das operações).Situações-problema envolvendo adição e subtração e o sistema Monetário Brasileiro – explorando a diversidade de procedimentos e registros.Expressões numéricas envolvendo adição e subtração.Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. <p>6. Grandezas e medidas:</p> <ul style="list-style-type: none">Sistema monetário brasileiro.Reconhecimento da evolução das medidas e de seus instrumentos na história da civilização.Construção e utilização adequada dos principais instrumentos de medidas (régua, fita métrica, balanças, relógios). <p>7. Espaço e forma:</p> <ul style="list-style-type: none">Reconhecimento e representação de	<p>5. Números e operações:</p> <ul style="list-style-type: none">Multiplicação e divisão de números naturais (algoritmo usual e termos das operações).Situações-problema envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão.Expressões numéricas envolvendo as quatro operações: adição, subtração, multiplicação e divisão.Multiplicação por 10, 100 e 1000.Dobro, triplo, quádruplo, quádruplo e sêxtuplo.Múltiplos e divisores em contextos do cotidiano. <p>6. Grandezas e medidas:</p> <ul style="list-style-type: none">Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal.Interpretação de textos que constem informações que envolvam medidas. <p>7. Espaço e forma:</p> <ul style="list-style-type: none">Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos.Cálculo de perímetro e da área de figuras planas a partir de situações-problema.Plano cartesiano coordenadas e cartesianas (1º quadrante) e representação da trajetória do plano cartesiano. <p>8. Tratamento da informação:</p> <ul style="list-style-type: none">Leitura e interpretação de informações presentes nos meios de comunicação e comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.	<p>5. Números e operações:</p> <ul style="list-style-type: none">Números fracionários: leitura, escrita e representação numérica.Resolução de situações-problema envolvendo números fracionários (parte, todo e fração de uma quantidade para cálculo de porcentagem simples – 10%, 25%, 50%, 75%).Adição e subtração de frações com denominadores iguais e diferentes por meio das equivalências.Operações e situações-problema envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão. <p>6. Grandezas e medidas:</p> <ul style="list-style-type: none">Medidas de comprimento, massa e capacidade (principais). <p>7. Espaço e forma:</p> <ul style="list-style-type: none">Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características.Sólidos geométricos.Construção de sólidos geométricos: composição e decomposição. <p>8. Tratamento da informação:</p> <ul style="list-style-type: none">Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados por meio da construção de tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas, barras, setores, pictóricos e de linhas.	<p>5. Números e operações:</p> <ul style="list-style-type: none">Operações e situações-problema envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão.Números racionais expressos na forma decimal (leitura e escrita) e sua representação na reta numérica.Adição e subtração de números decimais;Cálculo de porcentagem e representação fracionária.Situações-problema envolvendo números decimais. <p>6. Grandezas e medidas:</p> <ul style="list-style-type: none">Medidas de tempo (h/min; min/seg; dia/hora; semana/dia; mês/dia; ano/dia; ano/mês).Unidade de temperatura: grau celsius.Temperaturas máxima e mínima diárias, em locais de seu cotidiano. <p>7. Espaço e forma:</p> <ul style="list-style-type: none">Reconhecimento de semelhanças e diferenças entre poliedros (prismas, pirâmides e outros), identificando elementos semelhantes e diferentes (faces, vértices e arestas).Elementos geométricos: formas da natureza, criações artísticas, tecnologia e arquitetura. <p>8. Tratamento da informação:</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>deslocamento e orientações por meio de mapas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ampliação e redução de figuras por meio de desenhos mantendo as devidas proporções.• Percepção de elementos geométricos nas formas da natureza, nas criações artísticas. <p>8. Tratamento da informação:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura e interpretação de gráficos e tabelas.• Situações-problema envolvendo interpretação de gráficos e tabelas.• Construção e interpretação de gráficos de colunas, barras e produção de textos.			<ul style="list-style-type: none">• Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis.• Situações-problema simples envolvendo noções de possibilidade e probabilidade.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



CONTEÚDOS 5º ANO

HISTÓRIA			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none">• A formação das matrizes populacionais brasileiras (indígenas, africanas e europeias).• Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças socioeconômicas, étnico-raciais, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais e históricas.• Compreensão do outro e respeito às diferenças socioeconômicas, étnico raciais, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais, entre outras.• Constituição Federal do Brasil.	<ul style="list-style-type: none">• Formas de organização social e política: a noção de Estado.• Conceito de cultura.• Noção de espaço e compreensão das condições que explicam a sua ocupação como as desigualdades socioespaciais da região.• Estatuto da Criança e do adolescente.• Estatuto do Idoso.	<ul style="list-style-type: none">• O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos e suas implicações no presente.• As lutas sociais que buscavam a aplicação dos direitos inerentes às classes sociais, aos gêneros, aos grupos étnicos,• Declaração Universal dos Direitos Humanos.• Lei Maria da Penha.• Declaração e Plataforma de Ação de Pequim – 4ª Conferência Mundial sobre a Mulher.	<ul style="list-style-type: none">• O surgimento da escrita e a noção fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.• As tradições orais e a valorização da memória.• Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade. Política de educação patrimonial.• Objetivos de desenvolvimento Sustentável.• Leis 10.639/03 e 11.645/08.



CONTEÚDOS 5º ANO

CONTEÚDOS 5º ANO

GEOGRAFIA			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
CIÊNCIAS			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acesso a infraestrutura, hospitais, escolas, mobilidade, saneamento básico. • Meio ambiente: preservação e degradação. Aquecimento global, camada de ozônio, chuvas ácidas. • Gestão de resíduos. Questão dos usos das águas. Produção de alimentos. 	<p>relevo, vegetação, hidrografia, clima, população.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de ocupação das regiões brasileiras – semelhanças, permanências e mudanças. 	<p>(urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras).</p> <ul style="list-style-type: none"> • TIC (Tecnologia, Informação e Comunicação): as novas tecnologias no cenário da globalização. • Referenciais de localização, pontos cardeais, direção. • Divisões e contornos políticos dos mapas, o sistema de cores e legendas; tipos de mapas; projeções cartográficas. • Localização espacial: meios de orientação, direção, distância, proporção e escala; transformações de paisagens nas cidades, comparando-as em épocas diferentes. 	<p>diferenças.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Órgãos Públicos responsáveis. Canais de participação social. • Organizações não governamentais. Organizações comunitárias. • Formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos, mares, rios, lagos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.) • Tipos de poluição do ar, sonora, visual. • Poluição do solo e subsolo. Diferentes fontes de energia utilizadas na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações. • Indústria: suas interferências na organização das cidades e regiões.



Terra e Universo	Matéria e Energia	Vida e Evolução	Vida e Evolução
<ul style="list-style-type: none">• Constelações.• Mapeamento de corpos celestes.• Movimento de rotação da Terra e movimento aparente dos astros.• Instrumentos ópticos para observação dos astros.	<ul style="list-style-type: none">• Propriedades físicas da matéria:<ul style="list-style-type: none">○ Densidade;○ Condutibilidade elétrica e térmica;○ Magnetismo;○ Dureza;○ Elasticidade.• Estados físicos da água.• Ciclo hidrológico.• Relação da cobertura vegetal com: o ciclo hidrológico, a conservação do solo, dos cursos de água e a qualidade do ar atmosférico.• Alternativas sustentáveis para a produção de alimentos e bens de consumo.• Uso sustentável de recursos naturais.• Uso consciente dos recursos hídricos.• Reciclagem.• Consumo Consciente.	<ul style="list-style-type: none">• Sistema digestório, seus principais órgãos e funções.• Nutrição do organismo.• Alimentação saudável e educação alimentar.• Grupos alimentares.• Características dos gruposalimentares.• Carboidratos, proteínas, gorduras, vitaminas e sais minerais.• Atuação dos diferentes grupos alimentares no organismo• Alimentação saudável e equilíbrio da microbiota intestinal.• Necessidades nutricionais dos indivíduos.• Distúrbios nutricionais: anemia, subnutrição e obesidade.• Hábitos de vida: alimentação, práticas físicas, repouso, uso de medicamentos, atividades cotidianas.	<ul style="list-style-type: none">• Sistema circulatório, seus principais órgãos e funções.• Sistema respiratório, seus principais órgãos e funções.• Sistema excretor, seus principais órgãos e funções.• Os rins como órgãos filtradores de resíduos e toxinas do corpo.• Interação dos rins com o sistema circulatório.• Hemodiálise.• Interação entre sistemas: digestório, circulatório e respiratório.



CURRÍCULO EM MOVIMENTO DO DISTRITO FEDERAL – EDUCAÇÃO INFANTIL
CAMPO DE EXPERIÊNCIA : O EU, O OUTRO E O NÓS
CRIANÇAS PEQUENAS
(4 anos a 5 anos e 11 meses)

- Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.
- Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.
- Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo afeto, atenção, limites e atitudes de participação e cooperação.
- Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos, por meio de contatos diretos ou possibilitados pelas tecnologias da comunicação.
- Demonstrar valorização das características de seu corpo (cor dos olhos, cabelos, pele) e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.
- Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre os elementos do grupo.
- Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).
- Reconhecer sua história de vida, individual e coletiva, por meio de construção de linha do tempo com fotografias e árvore genealógica, identificando e respeitando diferentes configurações familiares.
- Reconhecer as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento, a fim de perceber as transformações.
- Reconhecer que bons hábitos alimentares, de higiene e prática de lazer contribuem para a promoção da saúde e bem-estar físico e mental.
- Diferenciar alimentos doces e salgados, amargos e azedos, alimentando-se de modo independente, usando talheres, copos e guardanapos.
- Vivenciar rotinas: organização dos tempos, espaços e materiais, de modo a constituir, gradualmente, sua autorregulação e autonomia.
- Identificar-se como membro de diversos grupos sociais (família, instituição de Educação Infantil) e distinguir seu papel dentro de cada um.
- Reconhecer sua imagem no espelho e em diferentes fotografias.
- Identificar e elaborar regras e limites nas relações, desenvolvendo, progressivamente, a capacidade de autorregulação.
- Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando e negociando as regras sociais.
- Reconhecer as diferenças culturais, estabelecendo relações de aprendizagem mútua, respeito e igualdade social.
- Participar de celebrações das datas comemorativas numa perspectiva cultural e suprarreligiosa, cultivando e fortalecendo valores como solidariedade e respeito.
- Reconhecer a importância das diferentes profissões para a vida em sociedade, identificando seus instrumentos característicos e funções sociais.
- Identificar a evolução dos meios de transporte, sinais de trânsito e discutir sobre as regras de trânsito em culturas diversas.
- Distinguir diferentes tipos de moradia, desde os tempos das cavernas até os dias atuais, relacionando-os aos materiais de que são construídos ao levar em conta aspectos econômicos, culturais e sociais.



- Desenvolver, gradativamente, atitudes antirracistas, antissexistas, anti-homofóbicas e antibullying.
- Passear, observar e discutir acerca das características das imediações da instituição de Educação Infantil.
- Conhecer e discutir acerca da história de Brasília, curiosidades e a história de vida das pessoas que constituem esse contexto.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA : CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

- Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.
- Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, na escuta e reconto de histórias, em atividades artísticas, entre outras.
- Criar movimentos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.
- Cuidar de sua higiene, alimentação, conforto e aparência.
- Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.
- Reconhecimento progressivo do próprio corpo em brincadeiras, jogos e demais atividades, assim como na interação com os outros.
- Reconhecer e valorizar as brincadeiras da cultura infantil, de acordo com as regras estabelecidas (brincar de pique-esconde, entre outras brincadeiras).
- Reconhecer, observar e nomear as diversas expressões corporais, possibilitando a familiarização com a imagem de seu próprio corpo refletida no espelho.
- Experimentar diferentes situações que ampliem a consciência de suas potencialidades e limites do corpo (força, velocidade, resistência, agilidade, equilíbrio e flexibilidade).
- Reconhecer e valorizar as conquistas corporais e a dos colegas em diversas situações.
- Criar e compartilhar situações que envolvam movimentos, com outras crianças e com adultos.
- Reconhecer sua atuação de forma individual e coletiva em brincadeiras livres e dirigidas, entre outras atividades.
- Criar e valorizar movimentos pela utilização de diferentes modalidades de dança.
- Reconhecer e nomear as sensações e ritmos (rápido, lento, forte, fraco...) por meio de movimentos corporais associados a diferentes sons.
- Adequar gestos, movimentos e ritmos corporais a suas necessidades, intenções e ambientes, para desenvolver a independência.
- Reconhecer, participar e valorizar as manifestações culturais como um patrimônio imaterial (quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas etc.).
- Identificar e nomear situações que envolvam sensações táteis e percepção das partes do próprio corpo e do corpo de outras crianças.
- Reconhecer e compartilhar, superar e ampliar os limites e as potencialidades corporais.
- Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, língua de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.). línguas de sogra, penas, chama de



vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.). línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.).

Reconhecer a importância e a diferença do ritmo respiratório e dos batimentos cardíacos durante as atividades ativas e tranquilas, visando ao desempenho eficaz nas ações e tendo como base os sinais do corpo.

Participar, reconhecer e valorizar as diversas manifestações culturais, como brincadeiras, brincadeiras de roda, jogos, danças, festejos e canções tradicionais (pipa, cantigas de roda, pega-pega, cabra-cega, barra-manteiga, corda, pião, ciranda, esconde-esconde, elástico, bambolê etc.) e demais manifestações que digam respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outras.

Investigar objetos com uma ou ambas as mãos, identificando suas qualidades e as diferenças entre eles por seu aspecto físico.

Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.

Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta.

Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo como protagonista.

Reconhecer e utilizar a linguagem não verbal, por meio da imitação e mímica, de forma a inventar e reinventar os movimentos dos elementos do mundo que a cerca.

Participar, em diferentes espaços, de situações com obstáculos, por baixo e por cima de diferentes objetos, em caminhos marcados no chão, escalando, equilibrando com um ou os dois pés.

Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado, pulando, saltando).

Participar e ampliar suas diversas formas de comunicação (gestual e verbal).

Realizar circuitos de locomoção: arrastar, rolar, saltar, pular com um pé ou com os dois, fazer estrelinha, andar.

Praticar atividades de relaxamento pelo controle da respiração e escuta de variados sons.

Realizar e compartilhar, com seus pares e com adultos, atividades de coordenação visomotora.

Ampliar as possibilidades de desenvolvimento da coordenação motora global por meio de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas (atividades exploratórias de espaços estruturados com diferentes materiais – cordas, arcos, bastões, cones, brinquedos...).

Criar brincadeiras com objetos de diferentes tamanhos, formas, texturas e pesos (pneus, latas, caixas de papelão, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, sacos de estopa, tampinhas de garrafa, pedaços de espuma, isopor, EVA etc.).

Ampliar as diferentes estratégias motoras para separar objetos altos de baixos, curtos de compridos, finos de grossos, largos de estreitos, cheios de vazios etc.

Reelaborar as brincadeiras e jogos, incluindo a criação de outros gestos e regras, em substituição e acréscimo aos tradicionais.

Realizar atividades com materiais diversos e de variados tamanhos para desenvolver a coordenação motora fina que envolva ações de alinhar, traçar, contornar vários tipos de papéis, empilhar, encaixar, rosquear, pinçar, recortar, colar, pintar, modelar com massa ou argila, montar quebra-cabeças, manipular grãos diversos etc.



- Criar e participar de atividades de locomoção (andar, correr, saltar, trotar etc.), de variadas formas (rápido, devagar, câmera lenta).
- Dialogar e expressar as observações e sensações do próprio corpo em passeios a pé, na própria instituição e/ou nas proximidades.
- Demonstrar as habilidades de caminhar, correr, saltar, saltitar, pular, escorregar, rolar etc., visando à orientação espacial e à lateralidade, por meio de brincadeiras, jogos, ginásticas, danças etc.
- Participar de pesquisas sobre o repertório de jogos, brincadeiras, brinquedos, festejos, histórias e modos de vida das crianças, característicos de diferentes culturas e da tradição cultural de sua comunidade.
- Participar de brincadeiras por meio de ações corporais, em que se utilizem os conceitos de: antes/depois, curto/longo, cedo/tarde, lento/rápido, forte/fraco.
- Reconhecer sua dominância lateral em ações habituais e brincadeiras.
- Demonstrar autonomia no processo de alimentação e realizar a prática do autosservimento com a orientação do adulto.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA :TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

- Valorizar e criar produções artísticas individuais e coletivas em suas respectivas linguagens.
- Ampliar o repertório e a criação de produções artísticas individuais e coletivas, nas diversas linguagens artísticas, desenvolvendo a dimensão estética da arte.
- Expressar-se livremente, por meio de desenhos e pinturas, verbalizando o significado de sua produção.
- Manusear e experimentar materiais diversos (jornais, papel, papelão, embalagens, objetos, dentre outros) em diferentes planos, texturas e espaços, criando objetos artísticos.
- Produzir tintas alternativas a partir de materiais naturais (pó de café, urucum, cenoura, beterraba, folhas verdes, terras, dentre outros), utilizando-as em estado original ou acrescentando cola na formulação.
- Experimentar e reconhecer a relação entre texturas/objetos/materiais, utilizando-os em diversas criações artísticas.
- Utilizar, de forma dirigida, diferentes fontes sonoras para acompanhar canções, cantigas e brincadeiras cantadas. o corpo (voz/canto, estalos, passos, palmas, onomatopeias, dentre outros); o natureza (sementes, madeira, folhas, cascas, pedras de diferentes formas e tamanhos, dentre outros); o objetos do cotidiano e materiais reutilizáveis (caixas de papelão, embalagens plásticas, sacos de papel, potes de plástico, panelas, colher de pau, madeira, garrafas, vidros, tampas, tampinhas, tubos de papelão e PVC, tubos flexíveis, dentre outros).
- Identificar sons e suas diversas fontes sonoras, por meio de jogos de escuta atenta/cabra-cega, caixa surpresa, o que é o que é, dentre outros.
- Criar, individual ou coletivamente, histórias para sonorizá-las, utilizando diversas fontes sonoras.
- Perceber e expressar sensações, sentimentos e pensamentos por meio de participação ativa e criação de histórias sonorizadas.
Criar pequenas paródias individuais e coletivas.
- Escutar atentamente, em mídias, apresentações ou concertos, estilos e gêneros musicais (música folclórica, erudita, popular, dentre outros) do contexto da criança,



seja familiar, comunitário e/ou da instituição educacional, identificando livremente algumas diferenças existentes entre eles.

Cantar de modo livre e direcionado, em variados momentos do cotidiano, observando a maneira mais confortável de cantar, de acordo com sua voz (adequação do tom da música).

Perceber a pulsação rítmica – tempo forte da música e da palavra, utilizando sons corporais e objetos do cotidiano para a marcação do tempo forte ao escutar e cantar cantigas e músicas diversas, ao participar de jogos musicais corporais e de brincadeiras cantadas.

Confeccionar instrumentos e objetos sonoros com materiais reaproveitáveis, explorando suas sonoridades (chocalhos com vasilhames e grãos, clavas com pedaços de cabo de vassoura, tambores com potes e caixas diversos, dentre outros).

Organizar a pulsação rítmica para acompanhar músicas cantadas, utilizando instrumentos musicais convencionais ou instrumentos confeccionados com materiais reaproveitáveis.

Cantar intercalando som e silêncio, utilizando instrumentos e objetos sonoros para acompanhamento.

Cantar músicas e acompanhá-las com instrumentos convencionais ou confeccionados com materiais diversos, explorando a intensidade do som (forte/fraco), e amplificar a intensidade das músicas cantadas e tocadas por meio de microfones e comparar sua vibração, tateando caixas de som durante a execução.

Cantar músicas acompanhadas de instrumentos musicais convencionais ou confeccionados, explorando a altura dos sons (agudo/médio/grave).

Criar e decodificar registros sonoros utilizando seu próprio código de diferentes formas como o grafismo, pinturas e colagens.

Participar de atividades com músicas usadas como fundo para a formação de repertório de memória e realização de trabalho corporal livre e direcionado.

Gravar em celular e ouvir suas produções musicais individuais e coletivas, identificando elementos tais como: objetos e instrumentos utilizados, quem está cantando em tal ou qual período da música, qual som se apresenta mais forte e mais fraco na música.

Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística.

Criar livremente utilizando diversos materiais (lápiz; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura, modelagens.

Observar e reconhecer diversas imagens/cenas/obras por meio de fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas.

Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.

Desenhar observando modelo real de pessoas, animais e objetos para perceber forma, volume e luz, exercitando a percepção visual, raciocínio, atenção, interpretação e imaginação.

Desenhar e criar narrativas de histórias, lugares e acontecimentos.

Desenhar com interferência gráfica de imagens – personagens de tirinhas, fotografias, imagens de revistas e formas geométricas –, usando papéis de formatos e tamanhos diferentes, vazados ou não, que servirão de suporte para o desenho.



- Pesquisar e colecionar (com a família/responsáveis) imagens narrativas e experimentos científicos para confecção de álbuns temáticos.
 - Desenvolver a sensibilidade, sentimentos e imaginação por meio da apreciação e da produção artística.
 - Descrever e interpretar imagens dispostas em variados suportes (fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas).
 - Desenhar de maneira a ativar a imagem mental de objetos e imagens reais, desenvolvendo memória, observação e imaginação.
 - Imitar e criar gestos, sons e movimentos corporais de outras crianças, adultos e animais em brincadeiras, contação de histórias e dramatizações.
 - Ampliar progressivamente as possibilidades de apreciação de dramatizações, criação de histórias, apresentações e jogos teatrais, observando suas temáticas.
 - Experimentar intencionalmente a expressividade (triste, alegre, bravo), por meio de jogos e brincadeiras teatrais, utilizando bonecos e máscaras.
 - Participar de brincadeiras de faz de conta. Criar e improvisar situações cênicas em jogos de faz de conta.
 - Conhecer e utilizar gradativamente os elementos visuais e sonoros da representação teatral: personagens, texto, caracterização, cenário e sonoplastia.
 - Participar da elaboração de roteiros cênicos, cenários, figurino e maquiagem em situações de dramatização de histórias conhecidas ou inventadas pelo grupo.
 - Ampliar a noção de plateia e artista por meio de vivências em jogos teatrais e faz de conta.
 - Participar e criar jogos teatrais com sombras, pantomima, fantoches, bonecos, máscaras, entre outras possibilidades.
 - Explorar, vivenciar e organizar movimentos corporais por meio de vários tipos de sons e músicas de diversos estilos e culturas.
- .Observar as características corporais individuais, destacando a forma, o volume e o peso.
- Vivenciar e protagonizar brincadeiras dançadas como as cirandas, rodas e outras possibilidades da cultura popular.
 - Confeccionar brinquedos com materiais alternativos.
 - Reconhecer as características dos diferentes papéis sociais e realizar brincadeiras de faz de conta.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA : ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

- Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.
- Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.
- Escolher e folhear livros, procurando se orientar por temas e ilustrações, acompanhando a narrativa.
- Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de encenações, definindo os contextos e os personagens, a estrutura da história.
- Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.
- Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.



- Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores diversos, recorrendo a estratégias de observação e leitura.
- Selecionar textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).
- Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea.
- Reconhecer e utilizar diferentes formas de expressão para se comunicar (sorriso, choro, beijo, balanço da cabeça negativa ou afirmativa etc.).
- Expressar-se usando imagens e gestos, representando ideias e fazendo relações.
- Expressar-se por meio das palavras de forma clara e organizada.
- Explorar diferentes sons produzidos com o corpo e reconhecê-los como forma de comunicação (assoviar, estalar os dedos, bater palmas, bater o pé etc.).
- Reconhecer e valorizar o uso adequado das palavras.
- Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos.
- Reconhecer as habilidades básicas necessárias à produção e emissão correta de fonemas, expressando-se e reproduzindo mensagens verbais com gradativa clareza e fluência.
- Transmitir avisos, recados e outros procedimentos correlatos.
- Demonstrar a capacidade de lembrar e executar ações em passos sequenciais, seguindo instruções verbais.
- Narrar fatos em sequência temporal e causal.
- Reconhecer e valorizar a oralidade como forma de expressar desejos, experiências, necessidades e opiniões.
- Expor ideias e fatos com e sem auxílio de adultos e utilização de recursos como ilustrações, objetos etc.
- Descrever as características de objetos, personagens, cenas de histórias e situações cotidianas.
- Participar de conversas em grupos, apoiando-se não apenas na fala complementar do adulto, mas também em sua memória.
- Criar e reconhecer a autoexpressão nas brincadeiras de faz de conta, lançando mão da imaginação e memória.
- Explicar o próprio desenho e tentar fazer o mesmo com o dos colegas.
- Reconhecer e identificar, de diversas formas, o próprio nome e o nome dos colegas.
- Identificar e reconhecer rótulos e embalagens no cotidiano, a fim de perceber suas funções e diferenças.
- Demonstrar interesse em situações individuais e coletivas de leitura, como forma de vivência estética.
- Reconhecer os suportes convencionais e incidentais dos gêneros textuais (revista, jornal, outdoor, quadro de avisos, rádio, TV, computador, faixas, muros, paredes, janelas de veículos, ambiente virtual – computador, tablet, celular etc.).
- Vivenciar, respeitar e conhecer a história de brincadeiras de diferentes culturas.
- Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.
- Compartilhar informações de que livros e outros impressos têm autor, ilustrador e capa.
- Realizar procedimentos de leitura, de textos literários e não literários, apoiando-se em modelos de outras pessoas, mesmo não lendo de forma convencional.
- Recriar, de forma gráfica (desenho ou escrita espontânea), as histórias ouvidas.



- Reconhecer e valorizar a leitura/escrita como uma prática para mudança de ação (placas de sinalização, avisos, instruções, cartazes de rua etc.).
- Perceber a importância do ritmo e da entonação da leitura de textos (palavras e frases) realizada pelo adulto para melhor compreensão dos sentidos.
- Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história.
- Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história, experimentando particularmente as novas tecnologias.
- Vivenciar, respeitar e conhecer a cultura de diferentes povos.
- Recitar parlendas, adivinhas, canções, poemas e trava-línguas.
- Expressar ideias e sentimentos por meio do desenho, comunicando experiências de lugares, pessoas e objetos.
- Reconhecer as diferentes possibilidades de escolha de materiais para a realização de pinturas (papel, pisos, paredes, guache, gizão de cera, giz, pincel etc.).
- Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.
- Reconhecer diferentes possibilidades de posições espacial e corporal (sentado, em pé, deitado de bruços, entre outras) para desenhar.
- Desenvolver, de forma gradativa, a ideia de representação por meio da produção de rabiscos e garatujas na realização de tentativas de escritas não convencionais.
- Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.
- Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.
- Registrar, de forma paulatina, o alfabeto, principalmente quando associado a um nome familiar.
- Estabelecer a relação entre grafema/fonema do próprio nome e de palavras de uso cotidiano.
- Reconhecer e utilizar diferentes materiais que riscam (giz de cera, tinta guache, cola colorida, carvão) para expressar sentimentos, ideias, com a compreensão que são elementos culturais (processo do grafismo).
- Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.
- Perceber a importância da utilização das letras do alfabeto para a escrita de palavras.
- Participar da criação de diversos jogos que relacionam a fala com a escrita, por meio da dança, do teatro, da música, da matemática.
- Compreender as regras sociais por meio da fala e da brincadeira, elaborando novos comportamentos.
- Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA : ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

- Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.
- Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.
- Compartilhar com outras crianças situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.



- Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, do lado).
- Classificar e seriar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.
- Relatar fatos a partir da utilização de conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).
- Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antecessor e sucessor.
- Acompanhar o registro de números em situações do cotidiano: a quantidade de crianças (presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas etc.).
- Organizar objetos por critérios de semelhanças e diferenças, agrupando-os numa categoria (classificação).
- Identificar formas geométricas em apreciação de obras de arte, desenhos, pinturas, colagens etc.
- Realizar experimentos para produzir novas cores, misturando materiais diversos: tinta, massinha de modelar, anilina, dentre outros, e relacionar cores nos objetos e nos elementos da natureza.
- Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.
- Utilizar desenhos, imagens e mapas simples para localizar objetos e pessoas.
- Conhecer a história do dinheiro, como evoluiu do escambo, passando pelas moedas de metal, notas de papel, cartões de polietileno (plástico), chegando às moedas atuais.
- Construir coleções maiores utilizando o processo de inclusão (Exemplo: juntar a coleção de bananas e a coleção de morangos na coleção de frutas; a coleção de bonecas e a coleção de bolas na coleção de brinquedos).
- Conhecer os diversos mecanismos que os seres humanos empregaram para marcar o tempo: relógio de sol, de areia, de água, de bolso, de pêndulo, atômico, analógico e digital.
- Realizar medições e comparações de diversos objetos, espaços e pessoas, utilizando instrumentos diversificados: palcos, palitos, folhas de papel, metro.
- Compreender que a quantidade não depende da arrumação, forma ou posição dos objetos.
- Identificar, nomear e registrar números em atividades lúdicas.
- Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas.
- Representar com desenhos estratégias utilizadas para a resolução de situações-problema e desenvolver noções de operações matemáticas em situações concretas.
- Comparar quantidades, utilizando recursos pessoais, como desenho e correspondência (biunívoca).
- Analisar, de maneira oral, listas, tabelas e gráficos (pictóricos e corporais), com o registro do professor em variados suportes.
- Observar e explorar a paisagem do entorno da instituição de Educação Infantil.
.Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.
- Identificar componentes que formam determinadas paisagens do meio ambiente (rios, vegetações, construções, campos, mar, montanhas, seres vivos), distinguindo



entre paisagens naturais e modificadas (pela ação humana ou pela ação da natureza), de modo a desenvolver atitudes de respeito e cuidado.

- Comparar medidas (peso, altura etc.), elaborando gráficos básicos.
- Realizar ações relacionadas ao consumo sustentável (economia de matéria prima, água, energia) e atitudes como reduzir, reciclar e reutilizar, desenvolvendo práticas de cuidado com o meio ambiente.
- Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.
- Participar de pesquisa sobre a ação da luz, do calor, do som, da força e do movimento, a exemplo do cozimento dos alimentos e a relação entre um impulso e o ganho de velocidade de um carrinho.
- Participar de feiras, exposições e mostras de trabalhos científicos, em interface com outras linguagens.
- Registrar os experimentos realizados por meio de desenhos.
- Realizar sua higiene pessoal com autonomia.
- Compreender as necessidades vitais dos seres vivos, discutindo a importância da preservação de seu habitat natural para a satisfação de tais necessidades.
- Identificar alguns animais ameaçados de extinção, desenvolvendo pensamento crítico sobre a caça e a criação em cativeiro.
- Valorizar os cuidados básicos com os animais (higienização, vacinação, alimentação, carinho) e com as plantas (cultivo de hortas, jardins).
- Identificar as partes das plantas: raiz, caule, folha, flor, fruto e semente, conhecendo a função de cada uma.
- Conhecer princípios da “Carta da Terra para Crianças”.
- Participar de atividades de preparação de alimentos, aprendendo sobre higiene, escolha e consumo de alimentos saudáveis.
- Identificar alguns elementos poluidores e os efeitos para o meio ambiente.
- Identificar a relação entre os fenômenos da natureza em diferentes regiões (relevo, águas, clima) com as formas de vida dos grupos sociais (alimentação, trabalho, lazer).
- Manipular e reproduzir maquetes, mapas e globos com materiais diversificados.
- Reconhecer e identificar, por meio dos sentidos, as características dos elementos naturais, dos materiais e do ambiente: quente, frio, liso, áspero, grosso, fino, doce, salgado, amargo, azedo, fortes e fracos etc.
- Compartilhar narrativas após leitura de histórias sobre Brasília e sobre o Cerrado.
- Discutir questões de sustentabilidade que envolvem Brasília e o Cerrado.
- Conhecer e discutir sobre a preservação de plantas e animais do Cerrado.
- Observar e discutir questões sobre a vegetação nativa e as transformações que ocorrem a partir de construções na cidade ou no campo.