



**Governo do Distrito Federal  
Secretaria de Estado de Educação  
Coordenação Regional de Ensino de Ceilândia  
ESCOLA CLASSE 45**



# **Projeto Político Pedagógico Escola Classe 45 de Ceilândia**

**Ceilândia, março 2023**

**Equipe gestora**

Fernando Tiago de Sousa Santos (diretor)

Raimundo Amarildo Nunes de Souza (vice-diretor)

Juliana dos Santos Bonfim (supervisora pedagógica)

Alailton Gomes Moreira (chefe de secretaria)

### **Comissão Organizadora do Projeto Político Pedagógico:**

Representante	Nome
Equipe Gestora	Fernando Tiago de S. Santos(diretor) Raimundo Amarildo N. de Sousa(vice-diretor) Juliana dos Santos Bonfim (supervisora)
Docentes	Vanuza Célia Sales Geórgia Carol Oliveira Silva
Coordenadores	Vânia Mendes Vieira Katiúcia Maria S. Araújo Clarice Aparecida Caldeira
Carreira Assistência	Cândida Maria de Sousa
Comunidade Escolar (Pais)	Walkíria Magalhães Polônia Maria da Conceição Arthur Silva de Sousa
Serviços de Apoio	Luíza Alves dos Santos Daianny Sousa Silva Yda Márcia Sales Pinheiro

### **Conselho Escolar**

**Membro nato:** Fernando Tiago de Sousa Santos

**Presidente:** Atevaldo se Souza Silva (segmento pais)

**Vice-presidente:** Yda Márcia Sales Pinheiro (segmento professor)

**Secretária:** Cândida Maria Sousa (segmento auxiliares)

**Membros:** Sebastião Alves Cândido (segmento pais)

Walkíria Magalhães Polônia (segmento pais)

Maria de Fátima Torres de Queiroz (segmento assistência)

***“ Não somos pescadores, esperando peixe. Somos agricultores, esperando a colheita, porque a queremos muito, porque conhecemos as sementes, a terra, os ventos e a chuva, porque avaliamos as circunstâncias e porque trabalhamos seriamente.”***

Danilo Ghandi

## **SUMÁRIO**

I – IDENTIFICAÇÃO .....	05
II – HISTÓRICO .....	06
III – DIAGNÓSTICO DA REALIDADE DA UNIDADE ESCOLAR .....	08
3.1 – Resultados IDEB/SAEB .....	09
3.2 – Avaliação Diagnóstica 2023 .....	12

IV – FUNÇÃO SOCIAL DA ESCOLA -----	14
V – MISSÃO -----	14
VI – PRINCÍPIOS ORIENTADORES DA PRÁTICA EDUCATIVA -----	14
VII – OBJETIVOS -----	15
7.1 – Objetivos Gerais -----	15
7.2 – Objetivos Institucionais e Estratégias de Ação -----	15
VIII – FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICO- METODOLÓGICOS NORTEADORES DA PRÁTICA EDUCATIVA -----	16
8.1 – Teórica -----	16
8.2 – Legal -----	20
IX – ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO DA ESCOLA -----	20
9.1 – Gestão Pedagógica -----	20
9.2 – Recursos Pedagógicos -----	20
9.3 – Gestão Administrativa -----	25
9.4 – Recursos Físicos e Financeiros -----	25
9.5 – Organização do Trabalho Pedagógico -----	27
9.6 - Educação Infantil -----	28
9.7 – Ensino fundamental de 9 anos -----	30
9.7.1 – Bloco Inicial de Alfabetização (BIA) -----	31
9.7.2 – 4º E 5º anos -----	31
9.3 – Ensino Especial -----	32
9.4 – Organização Curricular -----	32
X – PLANO DE AÇÃO -----	35
XI – SERVIÇOS INTEGRADOS AO TRABALHO PEDAGÓGICO	
11.1 – Orientação Educacional (OE) -----	37
11.2 – Serviço Especializado de Apoio à Aprendizagem (SEAA) -----	37
11.3 – Sala de Recursos -----	38
XII – AVALIAÇÃO -----	39
12.1 – Avaliação Educacional -----	39
12.2 – Avaliação Institucional -----	40
XIII – PROJETOS ESPECIAIS -----	41
XIV – CORPO DOCENTE E TECNICO-ADMINISTRATIVO -----	47
XV – REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS -----	49

## **I - IDENTIFICAÇÃO**

**Unidade Escolar**

**Modalidades de Ensino:**

Educação Infantil

Ensino Fundamental de 9 anos – anos iniciais ou fundamental I

Ensino Especial

**Localização:**

Urbana

A presente proposta foi construída e revisada em reuniões de pais, professores e demais segmentos, coordenações coletivas, conselhos de classe a partir de dados coletados na avaliação Institucional interna e de larga escala.

## **II –Histórico**

A Escola Classe 45 de Ceilândia-DF é uma Instituição Pública de Ensino, diretamente ligada à Secretaria de Educação do Governo do Distrito Federal, sob a coordenação direta da Coordenação Regional de Ensino de Ceilândia.

Geograficamente localizada na EQNP 12/16 do Setor P-Sul de Ceilândia-DF, foi inaugurada em 8 de agosto de 1979, teve o início de seu funcionamento em 3 de março de 1980, com a resolução de criação nº 334 de 24 de maio de 1980, DODF nº 105 de 04 de junho de 1980.

Inicialmente, sua destinação era atender em dois turnos, manhã e tarde, alunos de Educação Infantil à 4ª Série. Mais tarde, no ano de 1996, em função da necessidade de atender à comunidade, foram implantadas turmas de 5ª e 6ª séries no turno noturno e EJA (Educação de Jovens e Adultos).

No ano de 1999, foi criada a primeira turma de EJA no diurno e, em 2000, foram extintas as turmas de 5ª e 6ª séries do diurno.

De 2000 a 2003 atendeu, no diurno, turmas de Educação Infantil e séries iniciais do Ensino Fundamental, contando, inclusive, com alunos com necessidades educacionais especiais em processo de inclusão, nas turmas de EJA. No turno noturno, atendeu a turmas de 1º e 2º segmentos da Educação de Jovens e Adultos.

Em 2004, por determinação da própria SEEDF, foram extintas as turmas do noturno e passou-se a atender apenas no turno diurno, turmas de Educação Infantil e turmas de séries iniciais do Ensino Fundamental.

Em 2005, o Ensino Fundamental passou a ser de nove anos, conforme determinação do MEC, sendo essa escolaridade, obrigatoriamente, iniciada aos seis anos de idade, e foi implementado o Bloco Inicial de Alfabetização (6 a 9 anos de idade).

No ano de 2008, uma classe de aceleração foi formada para os alunos de 4º e 5º anos com defasagem idade/série, objetivando a correção do fluxo escolar. Nesse mesmo ano, foi instituído pela SEEDF o S.O.E e o Serviço Especializado da Sala de Recursos, visando atender aos alunos com necessidades educacionais especiais, quando houver demanda.

Em 2009, por orientação da então DRE, foi remanejada da E.C. 57 para esta I.E uma turma de classe especial, prevista na estratégia de matrícula com prerrogativa de caráter extraordinário, adequada em número de alunos e faixa etária, conforme referida estratégia, atendendo, também, aos alunos com necessidades especiais, desta escola. Sendo que, conforme preconizado na Estratégia de Matrícula, todas as instituições educacionais da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal são inclusivas.

Em 2020, considerando a necessidade de isolamento social como medida de enfrentamento à pandemia do novo Coronavírus e o consequente fechamento das unidades escolares determinado por decretos, desde 12 de março de 2020, a Secretaria de Estado de Educação do DF passou a ofertar ensino remoto mediado por tecnologias através do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA). A oferta de aulas remotas iniciou-se em julho de 2020 e permaneceu até primeiro semestre letivo de 2021. Em agosto de 2021 iniciou-se o retorno escalonado e híbrido das aulas.

Em 2022 as aulas retornaram de forma 100% presenciais.

Atualmente, essa instituição atende a nove turmas de Educação Infantil, quatro turmas de 1º ano, seis de 2º ano, seis de 3º ano, cinco de 4º ano, seis de 5º ano e cinco classes especiais, sendo duas classes DI/DMU e três de TEA.

Em seguida, a relação de gestores desta I.E. desde sua inauguração:

<b>ANO</b>	<b>DIRETOR</b>
1980	ISAÍ LOPES DE MORAES
1980	ANA MARIA DOS S. SOUZA
1985	VALDELICE M. M. DE Q. AURELIANO
1987	LUZIA MARIA BRAGA
1988	DARLENE BENTO LUIZ
1990	TÂNIA MARIA DE FREITAS
1992	MARYLENE CALDAS E SILVA PAULA
1995	SUELI ANDRADE D'OLIVAL DEUSA DANIA CARVALHO DA SILVA
1996	JOÃO VALDECY LOPES SUELY ANDRADE D'OLIVAL
1997	JOÃO VALDECY LOPES ROSELY SUZY SILVA DAS VIRGENS MAGALHÃES
1998	JOÃO VALDECY LOPES ANTONIA DE MARIA MARTINS ASEVEDO

2000	RAIMUNDO AMARILDO NUNES DE SOUSA MÁRCIA SANTANA DE ALMEIDA
2005	RAIMUNDO AMARILDO NUNES DE SOUSA FERNANDO TIAGO DE SOUSA SANTOS
2014	FERNANDO TIAGO DE SOUSA SANTOS RAIMUNDO AMARILDO NUNES DE SOUSA
2017-2023	FERNANDO TIAGO DE SOUSA SANTOS RAIMUNDO AMARILDO NUNES DE SOUSA

### **III – DIAGNÓSTICO DA REALIDADE DA UNIDADE ESCOLAR**

Conforme destinação original, a tipologia de Escola Classe preferencialmente, atenderia a turmas de primeira à quarta séries e os Centros de Educação Infantil às turmas da pré-escola... Com o passar do tempo as escolas tiveram que atender a uma demanda crescente por matrículas que não era acompanhada de construção de novas escolas. Com isso, a tipologia original foi sendo deixada de lado. Assim, mais e mais escolas acabaram tendo que mudar o seu perfil e de certa forma perderam o seu foco, que chamamos de identidade.

Este processo também atingiu a E.C. 45 de Ceilândia-DF, que ao longo dos anos teve que atender desde turmas de Educação Infantil até turmas de EJA, muitas vezes divididas em quatro turnos ao longo do dia.

Essa Instituição de Ensino conta com um quadro de profissionais que cada vez mais têm se preocupado com a própria formação, talvez impulsionados pelos planos de carreira das respectivas categorias, mas acima de tudo, comprometidos com a própria atuação. Nesta escola todos os professores tem nível superior e sessenta por cento tem pós-graduação. Quanto à formação dos auxiliares de ensino, eles têm, no mínimo, o Ensino Médio e alguns estão cursando a educação superior. Cerca de setenta por cento dos funcionários moram nas imediações da escola e têm os filhos matriculados nesta I.E.A rotatividade de professores é relativamente pequena, pois a média de tempo na escola por professor é de 20 anos e de auxiliares de ensino é de 15anos. A atual equipe gestora está a dezenove anos na condução deste processo.



A comunidade na qual está inserida a escola, está na sua terceira geração, hoje os alunos da E.C. 45 são os netos dos primeiros moradores a chegar no Setor P-Sul de Ceilândia-DF e seu perfil sócio – econômico engloba as classes C, D, E (de acordo com os critérios do IBGE).

A maioria das crianças mora nos arredores da escola e tem entre 4 e 10 anos totalizando um quantitativo de setecentos e cinquenta e oito alunos matriculados. Frequentemente, há uma grande procura por vagas nesta I.E. Isso se deve ao reconhecimento, por parte da comunidade, do trabalho aqui desenvolvido (evidenciado nos resultados do IDEB, ANA , PROVINHA BRASIL e nas avaliações anuais realizadas com a comunidade escolar), e no próprio sentimento de pertença da comunidade escolar (pais, alunos, professores, auxiliares).

Como perspectiva de oferecer serviço pedagógico de qualidade e diante das demandas da própria comunidade, essa escola recebe os alunos da Estimulação Precoce do CEE 01 e ainda outros, com necessidades educacionais especiais.

### 3 . 1 RESULTADO IDEB/SAEB - 2021



# Proficiência – Anos Iniciais/EF – DF/EC 45



Língua Portuguesa

DF  
218,09



EC 45  
234,22



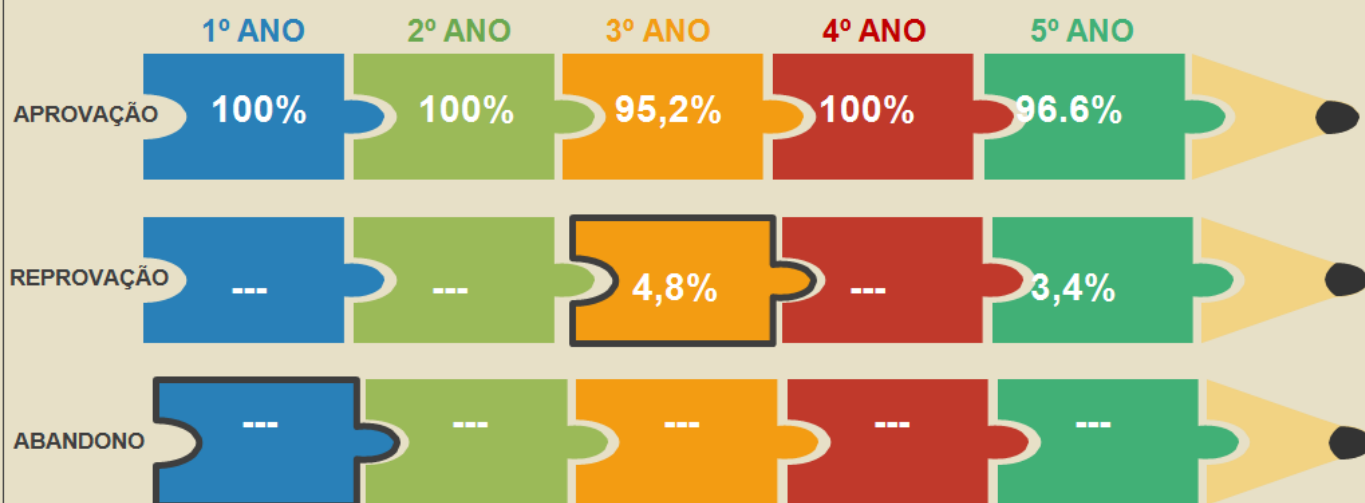
Matemática

DF  
225,21



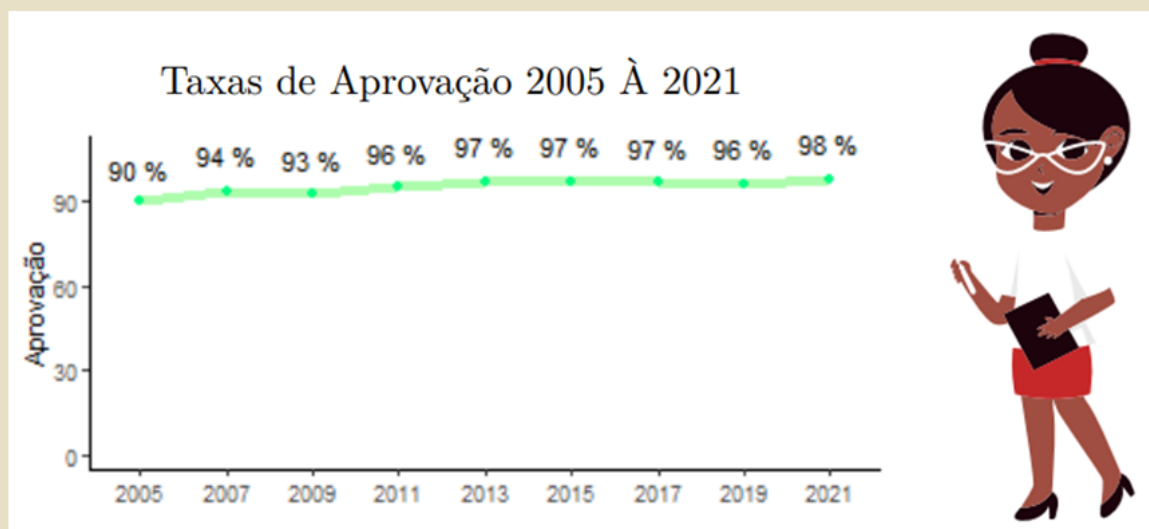
EC 45  
234,45

## Taxas de Aprovação, Reprovação e Abandono EC 45/2021



# Taxas de Aprovação, Reprovação e Abandono

## EC 45

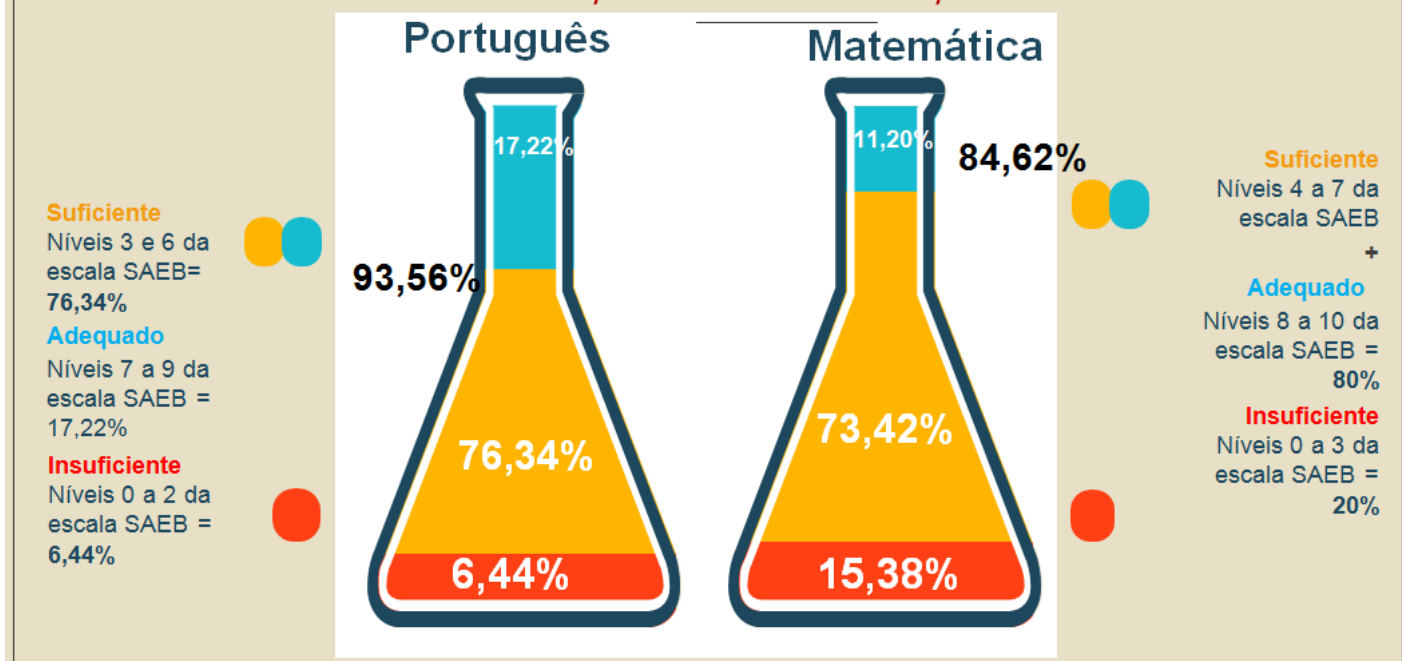


### Maior Variação da UE – IDEB 2015-2021

#### EC 45

IDEB 2015	IDEB 2017	Variação de IDEB 2015-17	Meta IDEB 2017
6,3	6,7	+0,4	6,2
IDEB 2017	IDEB 2019	Variação de IDEB 2017-19	Meta IDEB 2019
6,7	6,5	-0,2	6,4
IDEB 2019	IDEB 2021	Variação de IDEB 2019-21	Meta IDEB 2021
6,5	6,7	+0,2	6,7

## Resultado da Meta SAEB/DF Anos Iniciais/EF Média – EC 45



### 3.2 AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA 2023

A avaliação educacional é utilizada como instrumento de verificação dos resultados, obtidos ou não, ao longo do processo de ensino aprendizagem e ocorre de forma contínua e formativa (mediada pelo professor, tendo como ponto de partida o que o estudante já aprendeu e o que ele ainda precisa aprender), em que os aspectos qualitativos prevalecem sobre os aspectos quantitativos. Nessa perspectiva, os erros são considerados como objeto de investigação, informações diagnósticas.

Ela ocorre antes (diagnóstico inicial), durante e depois de toda a atividade proposta. Assim ele torna-se um poderoso instrumento a serviço da qualidade de ensino, pois permite verificar se a escola realmente está cumprindo sua função social: a de garantir a aprendizagem e formar cidadãos críticos, éticos e participativos.

Como em todos os anos, a avaliação diagnóstica foi realizada no 1º mês de aula.

Foi realizado levantamento do número de matrículas novas, da quantidade de estudantes enee's, quantidade de alfabetizados e não alfabetizados, quantidade de estudantes com distorção idade/serie e do desempenho em matemática.

Foram utilizados os seguintes instrumentos e estratégias:

- pesquisa nas salas para identificar os estudantes novatos na I.E;
- aplicação da psicogênese da escrita do 1º ao 5º ano;

- levantamento do número de estudantes em distorção idade/série junto à secretaria da escola;
- aplicação de teste de sondagem em matemática do 1º ao 5º ano;
- reunião com os pais dos estudantes e seus pais para acolhida e levantamento de informações a respeito de cada um.

Os dados coletados foram analisados e compartilhados com toda equipe pedagógica da escola, que os utilizam para planejar as estratégias e ações que favoreçam o processo de ensino-aprendizagem.

Após esse diagnóstico já foram montados os grupos de reforço e reagrupamentos com vistas à recuperação das aprendizagens dos estudantes com baixo rendimento e reunião com alguns responsáveis para orientações.

No que diz respeito a organização curricular não se faz necessário ajustes, seguiremos o previsto no Currículo em Movimento.

- Quantidade de estudantes matriculados este ano nesta I.E:

1º período: 76

2º período: 21

1º ano: 15

2º ano: 24

3º ano: 14

4º ano: 17

5º ano: 12

- Quantidade de estudantes alfabetizados e não alfabetizados:

	<b>Não alfabetizados</b>	<b>Alfabetizados</b>
1º ano	85	0
2º ano	75	55
3º ano	28	92
4º ano	8	108
5º ano	3	138

- Quantidade de estudantes com distorção idade/série:

3º ano: 1	4º ano: 1	5º ano: 1
-----------	-----------	-----------

## IV – FUNÇÃO SOCIAL

A educação é um processo contínuo e uma prática social constituída e constituinte das relações sociais mais amplas. É, sobretudo, direito inalienável do cidadão.

A prática social da Educação deve ocorrer em espaços e tempos pedagógicos diferentes, para atender às diferentes demandas sociais e como prática social, tem como lócus privilegiado a escola, entendida como espaço de garantia de direitos.

É fundamental a universalização do acesso e a garantia da permanência bem sucedida para crianças, jovens e adultos, em todas as etapas e modalidades de educação básica.

Esta Unidade de Ensino trabalha em defesa da educação pública de qualidade, gratuita, democrática, inclusiva e igualitária para todos e tem como compromisso a formação de cidadãos capazes de transformar a sua realidade e escrever a sua própria história.

## V - Missão

Contribuir no processo de formação humana, cumprindo a função social de valorizar o crescimento do aluno enquanto ser individual e social, para que ele se descubra no mundo, e com autonomia seja capaz de interferir na sua história por meio de uma escolarização bem sucedida.

## VI – Princípios Orientadores da Prática Educativa

A Proposta Pedagógica da Escola Classe 45 de Ceilândia-DF tem como alicerce os seguintes princípios fundamentais:

- **Participação** – valorização do processo de interferência do homem seu desenvolvimento considerando a realidade em que está inserido, favorecendo seu comprometimento como co-autor desta sua realidade.

- **Cooperação** – estreitamento de laços de solidariedade, para compartilhamento de sucessos e insucessos e desta forma estar com e conviver com o outro, aceitando com naturalidade as diferenças.

- **Emancipação** – busca da independência, autonomia e liberdade, fundamentando-se num processo de educação no qual o ser humano é estimulado a ser autônomo; a conhecer-se profundamente.

## VII –Objetivos da Educação, do Ensino e da Aprendizagem

### 7.1 – Objetivo Geral

Garantir aos alunos o acesso e permanência numa escola pública de qualidade, empenhada em criar condições para a compreensão e o discernimento de suas interações com o mundo, interferindo e interagindo nas relações sociais, por meio de uma formação para o exercício da cidadania, mediante a construção de conhecimentos, atitudes e valores que o tornem crítico, solidário, criativo, ético e participativo.

### 7.2 Objetivos Institucionais e Estratégias de Ação

<b>META</b>	<b>AÇÕES</b>	<b>CRONOGRAMA</b>	<b>RESPONSÁVEIS</b>
Garantir o acesso e a permanência do aluno na escola, promovendo a aprendizagem e a formação da cidadania.	Desenvolver projetos que incentivem a permanência do estudante na escola, garantindo a aprendizagem de forma efetiva.	Ao longo do ano letivo.	Equipe gestora Supervisão e coordenação pedagógica Professores OE S.E.A.A. Sala de Recursos
Assegurar a formação continuada do professor.	Realizar oficinas, encontros pedagógicos, grupos de estudos, palestras e seminários no horário de coordenação via meet.	Semanalmente	Equipe gestora Supervisão e coordenação pedagógica Professores OE S.E.A.A. Sala de Recursos
Proporcionar a integração família-escola de forma efetiva.	Promover eventos que envolvam a participação dos pais no planejamento e realização dos mesmos – via meet.	Ao longo do ano letivo	Equipe gestora Supervisão e coordenação pedagógica Professores OE S.E.A.A. Sala de Recursos
Destinar os recursos financeiros priorizando melhorias para o trabalho pedagógico, bem como investimentos na estrutura física e demais necessidades da I.E. com transparência e probidade administrativa.	Adquirir recursos pedagógicos; Realizar benfeitorias na estrutura física da escola; Prestar contas dos recursos financeiros recebidos e utilizados.	Ao longo do ano letivo	Equipe gestora Conselho Escolar Conselho de Segurança

## VIII - Fundamentação Teórico- metodológicos Norteadores da Prática Educativa

### 8.1- Teórica

A base teórico-metodológica do currículo da SEEDF está sustentada em alguns pressupostos da Teoria Crítica e da Teoria Pós-Crítica. Esta Secretaria propõe o currículo como um instrumento aberto em que os conhecimentos dialogam entre si, estimulando a pesquisa, a inovação e a utilização de recursos e práticas pedagógicas mais criativas, flexíveis e humanizadas.

De acordo com essa proposta, o trabalho pedagógico está alicerçado nos princípios construtivistas, sócio- interacionistas da educação e perspectiva sócio histórica cultural, elaborados a partir de teóricos como PIAGET, VYGOTSKY, WALLON, com destaque para Emília FERREIRO, Ana TEBEROSKY, Ester GROSSI dentre outros, que avançaram, com suas pesquisas sobre a aprendizagem, desenvolvimento e o universo da representação na infância.

Na contemporaneidade, a formação dos estudantes e seu desenvolvimento, numa perspectiva de Educação Inclusiva, se ampara em diferentes áreas do conhecimento, fazendo com que a Pedagogia busque interface com outras áreas de conhecimento numa concepção que abrange a Psicologia, a Filosofia entre outras. Sendo assim, vale destacar alguns autores e suas concepções de aprendizagem:

**a) Jean Piaget**– Teoria do conhecimento centrada no desenvolvimento natural da criança. Segundo ele, o pensamento infantil passa por quatro estágios, desde o nascimento até o início da adolescência, quando a capacidade plena de raciocínio é atingida. Sua contribuição significativa foi estudar o raciocínio lógico-matemático.

A preocupação de Piaget com a origem dos conceitos matemáticos, do ponto de vista genético, assim como sua análise epistemológica das idéias básicas das matemáticas o levou a uma de suas descobertas, talvez a mais desconcertante. Consiste em ter encontrado três tipos de estruturas elementares que servem de ponto de origem, na gênese psicológica, a construção de todos os conceitos matemáticos ulteriores. Estas estruturas iniciais, que são as mais elementares, aparecem como **representações de estruturas algébricas** estruturadas de ordem e estruturas topológicas.



Vem de Piaget a ideia de que o aprendizado é construído pelo aluno e é sua a teoria-Epistemologia genética que inaugura a corrente construtivista.

**b) Vygotsky** – A teoria histórico-cultural ou sociocultural do psiquismo humano de Vygotsky, também conhecida como abordagem sócio interacionista, toma como ponto de partida as funções psicológicas dos indivíduos, as quais classificou de elementares e superiores, para explicar o objeto de estudo da sua psicologia: a consciência.

A teoria do desenvolvimento vygotskyana parte da concepção de que todo organismo é ativo e estabelece contínua interação entre as condições sociais, que são mutáveis, e a base biológica do comportamento humano. Ele observou que o ponto de partida são as estruturas orgânicas elementares, determinadas pela maturação. A partir delas formam-se novas e cada vez mais complexas as funções mentais, dependendo da natureza das experiências sociais da criança. Nesta perspectiva, o processo de desenvolvimento segue duas linhas diferentes em sua origem: um processo elementar, de base biológica, e um processo superior de origem sociocultural. Compreende o homem como um ser que se forma em contato com a sociedade. "Na ausência do outro, o homem não se constrói homem", escreveu o psicólogo russo.

Segundo Vygotsky (1989), a formação se dá numa relação dialética entre o sujeito e a sociedade a seu redor – ou seja, o homem modifica o ambiente e o ambiente modifica o homem. O conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal (a distância entre aquilo que a criança é capaz de fazer de forma autônoma e aquilo que ela realiza com auxílio de outra pessoa ou grupo).

*"O que uma criança é capaz de fazer hoje, com o auxílio do outro, poderá fazê-la amanhã por si só" (1989).*

Para Vygotsky (2006), o desenvolvimento intelectual da criança é resultante de sua relação com o mundo que, por sua vez, se compõe das interações e fornece, por meio dessa interação, as condições para o estabelecimento e desenvolvimento de todas as atividades do pensamento e do processo de construção de aprendizagem.

**c) Wallon** - Sua teoria pedagógica, diz que o desenvolvimento intelectual envolve muito mais do que um simples cérebro. Wallon foi o primeiro a levar não só o corpo da criança mas também suas emoções para dentro da sala de aula. Fundamentou suas ideias em quatro elementos básicos que se comunicam o tempo todo: a afetividade, o movimento, a inteligência e a formação do eu como pessoa.

**d) Emília FERREIRO e Ana TEBEROSKY** - As teorias de Emília Ferreiro foram desenvolvidas em conjunto com Ana Teberosky, pedagoga espanhola. Juntas, produziram um efeito revolucionário nas propostas de superação das dificuldades enfrentadas por crianças em geral, principalmente aquelas que apresentam problemas de aprendizagem.

Emília Ferreiro evita a tese do adulto centrismo, pelo qual a criança era vista como um adulto em miniatura. Ela acredita que a criança é um ser diferente, uma personalidade incompleta que luta para realizar suas possibilidades, embora não esteja consciente do resultado final.

Primeiramente, se a invenção da escrita alfabética resultou de um processo histórico que envolveu a humanidade por longo tempo, isso nos faz reconhecer como é difícil para a criança perceber com rapidez a natureza da escrita. Alguns educadores explicam as dificuldades e insucessos da alfabetização pela ineficiência dos próprios mestres, dos métodos ou do próprio material didático.

Emília Ferreiro desloca a questão para outro campo, afirmando que a aprendizagem ou alfabetização não é provocada pelo próprio mestre, por suas propostas ou métodos, mas sim, propriamente das crianças que associam sua bagagem de conhecimentos adquiridos a priori, antes de chegar à escola, com aquilo que está sendo ensinado, resultando assim a construção do conhecimento por sequência de hipóteses verificadas no teste da psicogênese.

**e) Artur Gomes de Moraes** Em seu livro *Sistema de Escrita Alfabética*, Artur Gomes de Moraes (2012), pesquisou sobre as relações do processo de alfabetização e letramento e a necessidade de se estudar um desenvolvimento sistemático de ensino. Em sua pesquisa, ele buscou identificar as condições didáticas em que as crianças estão aprendendo o sistema de escrita alfabética, para em seguida defender a aprendizagem desse sistema através de procedimentos de leitura e escrita. Segundo Moraes (2012, p. 45), “é preciso entender que a tarefa do alfabetizando não é aprender um código, mas, sim, se apropriar de um sistema notacional”. Moraes (2012) segue a mesma linha de pensamento de Ferreiro e Teberosky (1999) na divisão dos níveis de apropriação da escrita da criança.

**f) Esther Pillar Grossi** : pesquisou acerca dos níveis da construção da escrita da criança, inspirada nas ideias de Ferreiro e Teberosky (1999), entretanto, diferente de Ferreiro e Teberosky, Esther dividiu os níveis de apropriação da escrita em: nível pré-silábico, nível silábico e nível alfabético, subdividindo o nível pré-silábico em dois níveis: pré-silábico I e pré-silábico II e caracterizou os quatro níveis psicogenéticos da organização das sílabas na Pós-Alfabetização. Na década de 1990, a autora Esther Pillar Grossi lançou três importantes livros sobre as didáticas para

os níveis de escrita: Didática dos Níveis Pré-silábicos, Didática do Nível Silábico e Didática do Nível alfabético. Suas pesquisas se deram na década de 1980 em que, juntamente com o seu grupo de Estudos pesquisavam sobre crianças de comunidades carentes do Rio Grande do Sul, projeto denominado de “Alfabetização em classes populares”. Seu grupo de pesquisa GEEMPA (Grupo de Estudos sobre Educação, Metodologia de pesquisa e Ação), tinha como objetivo de alfabetizar crianças de classes populares, como relata GROSSI, (1990, p. 28). Esses estudos Caracterização dos quatro níveis psicogenéticos da organização das sílabas na Pós-Alfabetização

**g)SAVIANI:** A concepção de currículo na obra de Dermeval Saviani indica possibilidades reais para se pensar o currículo, visando o desenvolvimento da pedagogia histórico-crítica como uma concepção de formação. Trata-se das atividades essenciais que a escola não pode deixar de desenvolver, sob pena de perder a sua especificidade.

O processo de “seleção do conhecimento” a ser incorporado ao currículo não deve se dar de maneira aleatória, mas com base no que é necessário ao ser humano conhecer para enfrentar os problemas que a realidade apresenta. A problematização da realidade pelo professor como parte do método da prática pedagógica é fundamental, pois a seleção do conhecimento que se vincula à definição dos objetivos de ensino implica definir “prioridades” (distinguir o que é principal do que é que secundário), o que é ditado.

Como apontam os estudos no campo da psicologia histórico-cultural, há que se tratar o conhecimento tendo em vista o desenvolvimento do aluno, o que se faz incidindo sobre a zona de desenvolvimento iminente. Tal questão se traduz na afirmação de Vigotski de que o bom ensino é aquele que antecede o desenvolvimento. Do mesmo modo que é contraproducente o ensino que exige o que está além dos limites da zona de desenvolvimento iminente, também é inócuo, em termos de desenvolvimento psíquico, o ensino que se limita ao que o aluno consegue fazer por si mesmo.

Outro relevante princípio curricular é o da objetividade e enfoque científico do conhecimento. Essa premissa é abordada por Saviani, que salienta ser necessário superar a falsa afirmativa positivista que identifica objetividade e neutralidade e esclarece que a questão da neutralidade é uma questão ideológica que diz respeito ao caráter interessado ou não do conhecimento, enquanto a objetividade é uma questão gnosiológica, que diz respeito à correspondência ou não do conhecimento com a realidade a que se refere.

## **8.2 - Legal**

Os principais documentos norteadores dessa Proposta Pedagógica, regidos pela Constituição da República Federativa do Brasil são:

- LDB 9394/96;
- PNE – lei 10.172/01
- PDE – Decreto Lei 6094/07
- Lei nº 10.639/03
- Lei nº 11.645/08
- Lei nº 9.608/98
- Lei nº 11.525/07
- Estatuto da Criança e do Adolescente
- Resolução nº 2 – MEC
- Resolução nº4 - MEC
- Regimento Interno SEEDF

## **IX – Organização do Trabalho Pedagógico da Escola**

### **9.1 - Gestão Pedagógica**

Com o intuito de continuar oferecendo uma educação pública de qualidade e cumprir com o estabelecido no Plano de Desenvolvimento da Educação, todas as ações envidadas para este fim estarão pautadas nas concepções modernas de ensino-aprendizagem, como também nos padrões contemporâneos de gestão e administração escolar. Para isso, o desafio é garantir a formação continuada para todos os funcionários da escola; monitorar com eficiência a assiduidade dos alunos; acompanhar de forma sistemática o desempenho de todos os alunos e melhorar as instalações físicas.

### **9.2 Recursos Pedagógicos**

Considerando que a instituição educacional é o espaço de reflexão-ação-reflexão, geradora de mudança e de transformação social, faz-se necessário que os atores envolvidos no processo de

ensino e de aprendizagem estejam conscientes de sua responsabilidade de propiciar a construção do conhecimento.

Para isso, esta Instituição Educacional utiliza os seguintes recursos pedagógicos:

**Proposta de Formação Continuada** – A formação continuada dos docentes é imprescindível para o desenvolvimento de um trabalho pedagógico de qualidade. Esta I.E. busca um trabalho articulado e parceiro com os próprios professores, valorizando assim, o conhecimento de cada um, a troca de experiências e a construção do trabalho coletivo. Portanto, a formação continuada dar-se-á nos espaços e tempos destinados à coordenação pedagógica, em parceria com o S.E.A.A, o O.E, e outros profissionais que favoreçam esse processo.

**Proposta de integração comunidade e escola** - Nos últimos anos, esta instituição atingiu os melhores níveis de aproveitamento dos alunos, nos diversos instrumentos avaliativos realizados. Um dos fatores que contribuiu para este resultado foi o bom relacionamento observado entre a comunidade e a escola. O Conselho Escolar, conta com membros atuantes que representam os pais e participam com sugestões para melhorar o atendimento oferecido aos alunos e toda a comunidade escolar, bem como a gestão dos recursos financeiros, voltados para a melhoria do trabalho pedagógico realizado. Buscando ainda maior integração, a equipe gestora proporciona total acesso dos pais e responsáveis, atendendo com presteza, e oferecendo toda informação necessária, através de oficinas, palestras, encontros com a equipe pedagógica e de apoio a aprendizagem.

**Proposta de valorização da coordenação pedagógica e do coordenador pedagógico** - “O papel do coordenador pedagógico frente a gestão democrática é essencial levando em consideração que este será o articulador que abrandará as relações entre todos os membros da escola tanto dentro quanto fora dela, desde a direção até os alunos, abrangendo toda a comunidade escolar (alunos, professores, diretor e vice, supervisores, pais, mães e demais envolvidos no processo educacional).

Daí a necessidade de se reafirmar as competências e atribuições do coordenador pedagógico que estão bem claras e disponíveis no Título III, Capítulo I, Seção I, Artigos 120º do Regimento Escolar da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal (2015, p. 49-50) e podem ser conferidas abaixo:

Art. 120. São atribuições do Coordenador Pedagógico:

- I. elaborar, anualmente, Plano de Ação das atividades de Coordenação Pedagógica na unidade escolar;
- II. participar da elaboração, da implementação, do acompanhamento e da avaliação do Projeto Político Pedagógico - PPP da unidade escolar;
- III. orientar e coordenar a participação docente nas fases de elaboração, de execução, de implementação e de avaliação da Organização Curricular;
- IV. articular ações pedagógicas entre os diversos segmentos da unidade escolar e a Coordenação Regional de Ensino, assegurando o fluxo de informações e o exercício da gestão democrática;
- V. divulgar e incentivar a participação dos professores em todas as ações pedagógicas promovidas pela SEEDF;
- VI. estimular, orientar e acompanhar o trabalho docente na implementação do Currículo da Educação Básica e das Orientações Pedagógicas da SEEDF, por meio de pesquisas, de estudos individuais e em equipe, e de oficinas pedagógicas locais, assegurando a Coordenação Pedagógica como espaço de formação continuada;
- VII. divulgar, estimular e apoiar o uso de recursos tecnológicos no âmbito da unidade escolar;
- VIII. colaborar com os processos de avaliação institucional, articulando os três níveis de avaliação, com vistas à melhoria do processo de ensino e aprendizagem e recuperação dos rendimentos/ desempenho escolar.

Este profissional tem nas mãos um grande desafio que é de motivar, incentivar e promover meios de formação continuada para professores muitas vezes desanimados e sem interesse, além é claro de estar constantemente planejando e buscando sempre algo novo para desenvolver as atividades educacionais.

Entender a função do coordenador pedagógico dentro de uma gestão democrática e ir além dos muros da escola, pois este profissional tem papel essencial na formação continuada de seus professores. O mesmo deve ser responsável pela busca de conteúdos e assuntos adequados do qual a escola precisa para obter esclarecimentos eficazes e eficientes a sua equipe.

É o coordenador quem irá, juntamente com a supervisão pedagógica, repassar os informes pertinentes e as ações que serão desenvolvidas ao longo dos anos. Os resultados obtidos a partir desses estudos devem aparecer no aprendizado do aluno, na forma como o profissional vai ensinar e lidar com certas situações.

O estudante que tem um professor que passa pela formação continuada é um estudante com mais compromisso com os estudos e tem mais prazer em aprender, visto que esse profissional vai estar sempre inovando, trazendo novidades deixando suas aulas cada vez mais atrativas. Silva (2007, p.1) diz que:

A sociedade atual espera da escola mais do que a transmissão de conhecimentos. Exige a formação do cidadão com competências cognitivas do aprender a aprender, e com a mesma ênfase, que desenvolva atitudes para enfrentar os problemas postos pela prática social e capacidade de lidar com novas tecnologias da comunicação e da informação de maneira crítica e criativa.

A formação continuada vem sendo cada dia mais importante para o processo de ensino-aprendizagem não só do aluno como também do professor, pois é por meio dela que estes profissionais se aperfeiçoarão e buscarão novas formas de ensinar.

A Proposta Pedagógica é o documento que apresenta essa formação de forma clara e traz meios para que ela aconteça e datas para que essa formação não fique só no papel, com isso são traçadas metas para que sejam devidamente alcançadas e na maioria das vezes isso não acontece no mesmo ano e sim nos anos seguintes.

Tendo como objetivos promover a capacitação dos profissionais da escola para atenderem melhor as exigências do sistema sem deixar com que o estudante perca nada do que lhe é proposto tendo a “garantia de qualidade social, traduzida pela busca constante do pleno desenvolvimento da pessoa, do preparo para o exercício da cidadania e da qualificação para o trabalho.” Lei nº 4.751, de 7 de fevereiro de 2012, Capítulo I, Artigo 2º, inciso V (p.1).

O trabalho de formação continuada é como o próprio nome já diz contínuo e não deve parar em apenas um ano, visto que o primeiro ano é sempre de teoria e aprendizado e os demais devem ser de prática e aperfeiçoamento.

Como afirma Fernandes (2007, p. 60):

A formação profissional tem assumido importante espaço de debate na área da educação, tanto na formação do professor como na formação de outros profissionais. Processos formativos acontecem antes do ingresso na educação superior e depois da certificação, e devem ser entendidos em sentido amplo, como um processo contínuo de formação ao longo da vida.

Um estudo não pode abandonar o outro e sim dar continuidade no processo. Os profissionais devem sempre estar participando de maneira efetiva contribuindo com a formação, pois a formação continuada é também troca de conhecimentos experiências.

Para que isso aconteça é preciso que haja uma gestão democrática que valorize o coletivo e dê a devida importância às funções e papéis destinados a cada participante do processo e que tenha uma coordenação pedagógica funcionando diariamente tendo um Coordenador Pedagógico fazendo então o elo de ligação entre ambas as partes direção -professores e vice-versa.

O coordenador que faz parte de uma gestão democrática que realmente aconteça na prática saberá exatamente quais são suas atribuições tendo em vista que este terá o papel de formador e de colaborar e não apenas de um “faz tudo” sem que tenha suas competências valorizadas.”

( ARAÚJO Katiúcia Maria Souza, 2015. Página. 11)

Esses recursos visam envolver todos – pais, alunos, professores e gestores no plano de metas Todos Pela Educação (PDE) que tem como objetivo a melhoria da Educação Básica.

- **Educação Integral** – As discussões em curso a cerca desta política pública dizem que na formação do indivíduo, os diferentes saberes se complementam. Partindo deste ponto de vista, todas as atividades são entendidas como educativas e curriculares (esportivas, culturais, artísticas, ambientais, etc).

Percebe-se que a formação global do indivíduo tem sido uma prática presente em ações na maior parte das escolas da Secretaria de Educação do DF. Nessa instituição isto também acontece, mesmo que isto não seja dentro de um contexto de escola integral.

Um dos pontos em discussão em termos de implementação da educação integral na rede de ensino é a ampliação do tempo de permanência do aluno na escola, que hoje é de cinco horas relógio em grande parte delas.

Após vários anos de estudos e discussões, esta comunidade escolar acredita que a implementação da escola integral nesta escola só deva acontecer quando todos os requisitos materiais, humanos e estruturais necessários a uma verdadeira e vitoriosa experiência estejam presentes. Quais sejam estes requisitos:

- Reforma completa nas instalações físicas, reformas nas instalações elétricas e hidráulicas, criação de espaços para práticas esportivas, vestiários, refeitórios, áreas de lazer, laboratórios, uma biblioteca...;

- Troca de mobiliários das salas de aula, aquisição de equipamentos para laboratórios, brinquedoteca, biblioteca, etc;

- Terceirização dos serviços de limpeza e confecção de merenda;



- Redução do número de alunos por turmas;
- Contratação de ESV para atender aos ENEE's;
- Contratação de professores de educação física, música, teatro, artes plásticas, etc;
- Criação de uma estrutura de suporte para atividades extraescolares, tais como passeios de alunos, viagens de professores e demais profissionais para congressos e cursos de formação dentro e fora das nossas fronteiras, visitas a outras instituições tais como museus, galerias de arte, espaços educativos e participação em jogos, olimpíadas escolares, concursos, etc.;
- Melhoria das condições de trabalho das equipes gestoras, com criação de mais cargos na estrutura administrativa das escolas.

### **9.3 - Gestão Administrativa**

A gestão de pessoal se dará de acordo com as normas da SEEDF, sobretudo, visando à coesão dos funcionários como grupo. A gestão está em constante desafio para garantir a formação continuada de pessoal, só assim, novas posturas serão possíveis.

Os recursos financeiros provenientes do PDAF serão aplicados em material de consumo e serviços para melhoria da estrutura física e pedagógica da escola.

O Conselho Escolar terá papel importante no acompanhamento da gestão de materiais, principalmente visando racionalizar a utilização dos mesmos evitando desperdício. Isso só será possível com a implementação de um controle de estoque. O Conselho atuará não apenas na implementação e fiscalização dos programas da escola, mas, principalmente na concepção dos mesmos. Sendo assim, os conselheiros se reúnem uma vez ao mês.

### **9.4- Recursos Físicos e Financeiros**

Os recursos oriundos do FNDE/PDDE e PDAF que visam a promoção da melhoria pedagógica da escola são geridos pelos membros do Caixa Escolar, com supervisão do Conselho

Escolar, e empregados na aquisição de material pedagógico e equipamentos que auxiliem no processo educativo e melhoria de estrutura física para atender a estas demandas pedagógicas.

Atualmente, esta instituição conta com os seguintes recursos:

#### **Físicos:**

- 20 Salas de aula;
- 1 brinquedoteca;
- 1 sala de recursos;
- 1 sala da O.E. / SEAA;
- 1 sala de professores;
- 2 salas de coordenação;
- 1 laboratório de informática;
- 1 sala de vídeo/reuniões;
- 1 secretaria;
- 1 sala direção;
- 1 sala supervisão;
- 1 sala de leitura;
- 1 copa;
- 1 cantina;
- 1 lanchonete;
- 4 banheiros p/funcionários;
- 5 banheiros para alunos (01 adaptado);
- 2 depósitos;
- 1 parque infantil;

#### **Equipamentos:**

- 18 computadores para uso dos alunos (com 02 monitores cada);
- 2 computadores para uso dos professores;

- 1 computador para uso da secretaria;
- 2 computadores para uso da supervisão administrativa e pedagógica;
- 3 aparelhos de TV;
- 2 aparelhos de DVDs;
- 2 mesas de som;
- 1 caixa de som amplificada;
- 8 aparelhos de CD Player;
- 1 aparelho de home-theater;
- Jogos pedagógicos diversos;
- Materiais para recreação;
- 3 Datas-show;
- 1 retroprojektor;
- 8 impressoras;
- 1 duplicador;
- 1 máquina de Xerox;
- 1 máquina de encadernar;
- 1 plastificadora;
- 1 guilhotina;
- 1 circuito interno de câmeras de segurança;
- 20 ventiladores de teto;
- 4 aparelhos de ar-condicionado.

## **9.5 - Organização do Trabalho Pedagógico**

Pensar num currículo que garanta o acesso, a permanência e o sucesso escolar do aluno é primordial e deve estar pautada nos princípios emanados da Constituição Federal, da LDB e dos PCN's, de maneira que possibilite ao aluno desenvolver sua capacidade de aprender a ser e a conviver no mundo.

Essa proposta privilegia o ensino-aprendizagem como construção do conhecimento, o desenvolvimento pleno das potencialidades do aluno e sua inserção no ambiente social, contemplando os conteúdos curriculares da base nacional comum, os temas transversais e a parte diversificada, trabalhados em sua totalidade, conforme orientam os PCNs e as Diretrizes Curriculares do DF e o Currículo em Movimento da Educação Básica da SEEDF.

O currículo escolar desta UPE está organizado para atender as crianças da Educação Infantil (4 e 5 anos) e dos anos iniciais do Ensino Fundamental de Nove Anos e está fundamentado na Constituição Federal( art 205 a 214), na Lei de Diretrizes e Bases da Educação-9394/96, nos Parâmetros Curriculares Nacionais e no Currículo da Educação Básica do Distrito Federal.

O currículo desenvolvido nesta escola visa o desenvolvimento de habilidades e competências significativas referentes à cada fase, considerando as experiências já vivenciadas pelo aluno, de maneira integrada com os temas transversais: ética, pluralidade cultural, saúde e sexualidade, educação ambiental e diversidade, com vistas a cumprir a finalidade da educação: pleno desenvolvimento do educando e sua formação cidadã.

## **9.6- Educação Infantil**

No que tange à Educação Infantil, o currículo adotado tem por objetivo contemplar os aspectos físicos, psicológico, intelectual e social da criança. As atividades desenvolvidas serão direcionadas com base na pedagogia de projetos, que favorece a aprendizagem significativa possibilitando que a criança seja contemplada em sua totalidade, de maneira significativa contextualizada e prazerosa.

Nessa perspectiva, o lúdico ocupa papel fundamental, uma vez que, a brincadeira e o jogo possibilitam à criança desenvolver-se de maneira global, favorecendo assim, o desenvolvimento da capacidade criativa, da autonomia, a construção do letramento e dos valores e atitudes sociais.

Em consonância com o Currículo Em Movimento da Educação Básica de Educação Infantil – SEEDF, os objetivos a serem alcançados nesta etapa são:

- Construção da identidade e da autonomia;
- Ampliação progressiva dos conhecimentos de mundo;

O currículo da Educação Infantil está organizado por eixos:

**Educar e Cuidar:** Engloba o atendimento às necessidades em relação ao sono, fome, sede, higiene, dor, controle esfinteriano, acolhida e adaptação e garantia de segurança. Mas não de modo isolado, pois abrange o estímulo à curiosidade e expressividade infantis, à orientação de aprendizagens, à recepção das demandas das famílias. Sendo assim, é preciso compreender que o cuidado é uma postura ética de quem educa. Para Guimarães (2008), um dos desafios da Educação Infantil é desconstruir o juízo de que o cuidado (que é um polo visto de modo negativo) é um contraponto da educação (considerada como polo positivo). Nesse sentido, importa a aceção do cuidado como uma atitude ética na relação com a criança e dela com os outros.

- **Brincar e Interagir:** A brincadeira deve se fazer presente nos gestos e nas diferentes formas de apresentação oral, nos brinquedos e jogos, nos exemplos habituais dados pelos profissionais da educação. Também, precisa guiar outras atividades como: troca de fraldas, banho, alimentação, escovação dos dentes, entre outras, independentemente da faixa etária. A brincadeira, como prática educativa, possibilita que as interações entre as crianças e seus pares e entre elas e os adultos se constituam como um instrumento de promoção da imaginação, da experimentação e da descoberta.

**Materiais:** pets, almofadas, massas de modelar, tintas, madeiras, gravetos, figuras, ferramentas etc. Podem ser recicláveis ou reutilizáveis, industrializados, artesanais, de uso individual e ou coletivo, sonoros, visuais, riscantes e ou manipuláveis, de diferentes tamanhos, cores, pesos e texturas, com diferentes propriedades. Entretanto, a intencionalidade pedagógica não pode ignorar e sobrepujar a capacidade da criança de tudo transformar, simbolizar, desprender-se do mundo dos adultos e ver possibilidades nos restos, nos destroços, no que é desprezado. Significa dizer que as crianças produzem cultura e são produto dela, de modo que a interpretação e releitura que a criança faz do mundo e das coisas que estão a sua volta reverte-se em possibilidades de novos conhecimentos e aprendizagens.

**Ambientes:** os ambientes da Educação Infantil têm como centro a criança e precisam ser organizados em função de suas necessidades e interesses, inclusive com mobiliário adequado. É interessante que permitam explorações individuais, grupais, simultâneas, livres e ou dirigidas pelos profissionais.

**Tempo:** as aprendizagens e o desenvolvimento das crianças ocorrem dentro de um tempo. Esse tempo é articulado. Ou seja, o tempo cronológico – aquele do calendário – articula-se

com o tempo histórico – aquele construído nas relações socioculturais e históricas –, visto que as crianças carregam e vivenciam as marcas de sua época e de sua comunidade. Quando a criança tem a oportunidade de participar no cotidiano de situações que lidam com duração, periodicidade e sequência, ela consegue antecipar fatos, fazer planos e construir sua noção de tempo.

Para garantir o alcance dos objetivos mencionados o trabalho pedagógico está fundamentado nas teorias de Piaget e Vygotsky, já explicitados na fundamentação teórica.

### **9.7 - Ensino Fundamental de 9 anos**

“ALDB, em seu Art. 32, com a redação dada pela Lei n . 11.274/2006, afirma que o Ensino Fundamental obrigatório, com duração de 9 anos, gratuito na instituição educacional pública, iniciando-se aos 6 anos de idade, terá por objetivo a formação do cidadão, mediante:

I O desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo;

II A compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade;

III O desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores;

IV o fortalecimento dos vínculos da família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.”

(Diretrizes Pedagógicas- SEEDF)

Nesse contexto, a oferta de educação com qualidade e equidade torna-se uma prioridade nacional. Para isso, o MEC lançou o PDE (Plano de Desenvolvimento da Educação) com previsão de ações a serem realizadas a curto, médio e longo prazos, com a finalidade de construir uma educação de qualidade que garanta o acesso do aluno à escola e sua aprendizagem efetiva, além de aumentar o Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB), que fixa metas de qualidade a serem alcançadas pelas instituições educacionais.

Em 2005, foi implantado o Ensino Fundamental de 9 anos na Diretoria Regional de Ensino de Ceilândia e, conseqüentemente, nesta I.E., assegurando o acesso da criança de 06 anos à escola.

### **9.7.1 – Bloco Inicial de Alfabetização (BIA)**

Os três primeiros anos do Ensino Fundamental de 9 anos integram o BIA - Bloco Inicial de Alfabetização que tem por objetivo garantir à criança a aquisição de conhecimentos, tendo como eixo integrador a alfabetização, o letramento e o lúdico a fim de que se promova o seu desenvolvimento global. Portanto, organizado em um ciclo.

Para que esse objetivo seja alcançado, a Proposta Pedagógica do Bloco – apresenta alguns princípios que devem ser observados:

- Formação continuada dos professores;
- Trabalho coletivo com reagrupamento;
- Projeto Interventivo;
- Vivência;
- As quatro práticas de alfabetização;
- Avaliação Formativa;
- Recuperação Contínua (reforço escolar).

### **9.7.2 - 4º e 5º anos**

O currículo nesta etapa está fundamentado nos mesmos princípios teórico-metodológicos propostos para o BIA, em 2014 esta comunidade escolar resolveu aderir ao segundo ciclo de aprendizagem que engloba os alunos dos quartos e quintos anos.

No 5ºano é realizada a bi docência de professores(quando há duas turmas por turno) ou a pluridocência (três turmas por turno), tornando mais dinâmico o processo de ensino aprendizagem, tendo em vista a preparação para as séries finais do Ensino Fundamental. Essa estratégia vem sendo desenvolvida há dez anos e os resultados tem sido positivos e constantemente avaliados.

Ainda como forma de transição para o 6º ano, são realizados encontros entre gestores, docentes e equipes pedagógicas desta I.E. e da escola sequencial, além de visitas e conversas dos futuros professores com os alunos do 5ª ano.

### **9.3 - Ensino especial**

Numa perspectiva inclusiva, o atendimento aos estudantes com necessidades educacionais especiais visa possibilitar o desenvolvimento de suas competências e habilidades superando suas limitações.

O currículo proposto é aberto e diversificado, adaptado às necessidades de cada aluno.

Os alunos com necessidades educacionais especiais matriculados nas turmas de integração inversa, recebem atendimento complementar na Sala de Recursos. Estão previstas também as adequações curriculares, essas permitem adequar o currículo norteando a organização do trabalho de acordo com as necessidades de cada aluno a fim de, garantir o acesso e o sucesso escolar desses alunos.

As adequações curriculares focalizam as formas de ensinar e avaliar, levando em consideração os conteúdos, os objetivos e a temporalidade e são realizadas de acordo com as determinações do Plano Orientador das Ações de Educação Especial nas Escolas Públicas do Distrito Federal.

O trabalho de inclusão prevê a convivência com as diferenças, de maneira harmônica e respeitosa, para o fortalecimento dos valores humanos e para a garantia do direito de igualdade de oportunidades.

Ressalta-se que, conforme legislação da própria Secretaria de Educação do DF, alguns alunos ANEE's fazem jus ao acompanhamento de um monitor para que suas necessidades sejam atendidas.

### **9.4- Organização Curricular**

São objetivos da Proposta Curricular do Ensino Fundamental de 09 anos, como organização da Base Nacional Comum, o estudo das seguintes disciplinas:

**ARTE:** Favorecer o desenvolvimento do letramento em Arte, para que o aluno possa aprender a dar significado aos seus objetos e se possível, produzi-los, com base nesse conhecimento.



- Estudo das cores e suas diversas representações presentes na natureza;
- Desenho espontâneo, desenho cultivado, representações da natureza, caricaturas e reprodução de imagens;
- Canções, jogos infantis, brinquedos cantados, canto em conjunto;
- Observação, identificação e interpretação de músicas, peças teatrais, imagens e objetos a partir de obras de arte e de elementos presentes na natureza;
- Análise, interpretação e valorização de suas produções artísticas e dos outros.
- Estudo da arte afro-indígena;
- Conhecimento da diversidade de produções artísticas como: desenho, pinturas, esculturas, construções, fotografias, colagens, ilustrações e cinema.
- Valorização da cultura da periferia;

**GEOGRAFIA:** desenvolver linguagens e princípios que permitam ao aluno ler e compreender o espaço geográfico.

- Observação de paisagens de sua escola e locais próximos à residência;
- Reutilização de materiais, reciclagem;
- Profissionais e ocupações, atividades produtivas;
- Biodiversidade, fenômenos naturais.
- Meios de transporte, trânsito;

**CIÊNCIAS:** proporcionar o desenvolvimento de habilidades que permita ao aluno analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos de seu cotidiano e utilizá-los em novas situações.

Os conteúdos são apresentados a partir de temáticas mais amplas e integradas. São elas:

- Ambiente;
- Ser Humano e Saúde;
- Recursos Tecnológicos.

**HISTÓRIA:** desenvolver no educando a compreensão dos ambientes sociais nos quais está inserido, ampliando esse entendimento até abarcar contextos diferenciados, espacial e temporalmente procurando animar sua curiosidade a partir do presente e transformando os espaços sociais e, laboratório para que ele possa aprender história.

- Auto identificação, conceituação de família e regras sociais;
- Ocupação do território brasileiro ao longo da história e a destruição das sociedades indígenas;

- Organização política do DF, a história de JK, os três poderes;
- A chegada por portugueses ao Brasil;
- O caráter multicultural da sociedade brasileira;
- Períodos da República.

**EDUCAÇÃO FÍSICA:** garantir o acesso dos alunos às práticas da cultura corporal, contribuir para a construção de um estilo pessoal de vivenciá-las e oferecer instrumentos para uma apreciação crítica dessas vivências.

- Movimentos fundamentais, coordenação motora, dominância lateral;
- Jogos simbólicos, regras de convívio social e escolar;
- Jogos de imitação e representação;
- Brinquedos cantados;
- Jogos cooperativos, atividades com regras.

**LÍNGUA PORTUGUESA:** desenvolver no educando autonomia plena em ler e produzir textos de forma que responda aos seus interesses e necessidades pessoais de comunicação.

- Modos de interação verbal;
- Finalidades e usos sociais de textos e seus portadores;
- Elementos típicos do poema e das narrativas;
- Contos de fadas, mitos e fábulas;
- Atitudes de leitura;
- Conhecimentos linguísticos;
- Produção de textos escritos.

**MATEMÁTICA:** o ensino nessa área pretende que o aluno:

- Desenvolva formas de pensamento lógico;
- Aplique adequadamente os algoritmos e ferramentas matemáticos em situações do cotidiano;
- Utilize corretamente a linguagem matemática para comunicar-se;
- Resolva problemas utilizando diferentes estratégias, procedimentos e recursos desde a intuição até os algoritmos;
- Aplique os conhecimentos geométricos para compreender e analisar o mundo físico ao seu redor;

- Utilize os métodos e procedimentos geométricos para compreender e analisar o mundo físico ao seu redor;
- Utilize os métodos e procedimentos estatísticos e probabilísticos para obter conclusões a partir de dados e informações;
- Integre os conhecimentos matemáticos no conjunto dos conhecimentos que adquiriu nas outras áreas da sua educação básica;
- Utilize com critério os recursos tecnológicos (calculadora, computador)

Destaca-se a obrigatoriedade de inclusão dos conteúdos referentes à História e a Cultura Afro-Brasileira e Indígena previsto nas leis 10.639/2003 e 11.645/2008, buscando no percurso do cotidiano escolar, sistematizar fundamentos para uma educação multicultural crítica no ensino de forma interdisciplinar. Estes conceitos são contextualizados a partir das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das relações Étnico-raciais que visa propiciar o estudo da diversidade cultural no currículo escolar.

O Serviço Voluntário, como proposta de auxílio ao processo pedagógico, também faz parte dessa Proposta Pedagógica, de forma interdisciplinar, de acordo com o Decreto nº 28.235, de 27 de agosto de 2007 (DODF de 28/08/2007).

Devido a pandemia de covid-19 e o conseqüente fechamento das unidades escolares determinado por decretos, desde 12 de março de 2020, a Secretaria de Estado de Educação do DF passou a ofertar ensino remoto mediado por tecnologias através do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA). A oferta de aulas remotas iniciou-se em julho de 2020 e permaneceu durante o primeiro semestre do ano letivo de 2021 sendo que a partir do 2º semestre do mesmo ano passou-se a ofertar o ensino híbrido nas escola públicas do DF.

Desde o início do ano letivo de 2022, com a pandemia de covid-19 sob controle, a SEDF voltou a ofertar aulas 100% presenciais.

## X– Plano de Ação

Objetivo(s) Nº	Estratégias	Responsáveis	Cronograma
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicação do teste da psicogênese para diagnóstico inicial e acompanhamento do desenvolvimento pedagógico mensal/bimestral;</li> <li>- mapeamento ortográfico e textual;</li> <li>- Reforço escolar semanal no horário contrário ao da aula;</li> <li>- Reagrupamentos intra e inter classe;</li> <li>- Projeto Interventivo para alunos com dificuldade de aprendizagem;</li> <li>- Momentos de vivência em outra etapa para verificar a possibilidade de promoção, em casos específicos;</li> <li>- Incentivo ao uso do acervo literário através de empréstimos;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipe de direção;</li> <li>Coordenação pedagógica;</li> <li>Professores;</li> <li>Serviços de Apoio;</li> </ul>	Ano Letivo de 2023

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilização dos computadores da sala de informática nas aulas de reforço, do Projeto Interventivo e no atendimento às crianças com necessidades educacionais especiais;</li> <li>- Programa SuperAção: Atendimento aos Estudantes em Situação de Incompatibilidade Idade/Ano.</li> <li>- Acompanhamento das dificuldades apresentadas por cada aluno no processo de ensino-aprendizagem;</li> <li>- Aquisição de jogos pedagógicos, materiais para atividades psicomotoras e novos títulos para a videoteca;</li> <li>- Confeção de murais com trabalhos feitos pelos alunos para apreciação e valorização das produções;</li> </ul>	<p>Pais;</p> <p>E.S.V.</p>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilização de outros espaços além da sala de aula: videoteca, arena, parque, pátio e quadra como complemento das atividades pedagógicas;</li> <li>- Realização de passeios culturais;</li> <li>- Momento cívico uma vez por semana;</li> <li>- Momento Cultural mensal com apresentações dos alunos;</li> <li>- Realização de Festa Junina temática;</li> <li>- Projeto Valores;</li> <li>- Projeto Criança não namora, nem de brincadeira;</li> <li>- Projeto Óleo na pia, não!;</li> <li>- Projeto "Recreio dirigido";</li> <li>- Projeto Ceilândia Sustentável</li> <li>- Feira de Ciências e Meio Ambiente;</li> <li>- Realização de jogos, gincanas e atividades recreativas que envolvam toda a escola;</li> </ul>	<p>Equipe de direção;</p> <p>Coordenação pedagógica;</p> <p>Professores;</p> <p>Serviços de Apoio;</p> <p>Pais;</p> <p>Educadores Sociais Voluntários.</p> <p>Equipe de direção</p> <p>Professores</p>	Ano Letivo de 2023
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encaminhamento ao Conselho Tutelar os casos de infrequência, após esgotadas as estratégias;</li> <li>- Realização do projeto Fala Garoto como momento para que os estudantes coloquem suas opiniões a cerca de temas diversos;</li> <li>- Realização de atividades voltadas para trabalhar sentimentos e emoções dos estudantes (espaço de escuta e acolhimento)</li> </ul>		
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acolhida aos ENEE's e seus familiares;</li> <li>- Adaptação curricular de pequeno, médio e grande porte para os alunos com necessidades educacionais especiais;</li> <li>- Elaboração do Planejamento Pedagógico Individual – TEA;</li> <li>-Atendimento especializado aos alunos ENEE's na Sala de Recursos,</li> <li>- Exposição dos trabalhos, confeccionados pelos ENEE's,para a comunidade.</li> </ul>	<p>Equipe de direção;</p> <p>Coordenação pedagógica;</p> <p>Professores;</p> <p>Serviços de Apoio;</p> <p>Pais;</p> <p>E.S.V.</p>	Ano Letivo de 2023
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização da semana de adaptação das crianças com atividades diferenciadas, palestra para os pais e atividades lúdicas entre pais e filhos.</li> <li>- Melhoria dos brinquedos e da estrutura do parque infantil;</li> <li>- Confeção de brinquedos com sucata na Educação Infantil;</li> <li>- Participação do projeto Plenarinha.</li> </ul>	<p>Equipe de direção;</p> <p>Coordenação pedagógica;</p> <p>Professores;</p> <p>Serviços de Apoio;</p> <p>Pais;</p> <p>E.S.V.</p>	Ano Letivo de 2023
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporação dos temas transversais ao currículo;</li> <li>- Desenvolvimento de projeto específico para trabalhar os valores morais e éticos.</li> </ul>	<p>Equipe de direção;</p> <p>Coordenação pedagógica;</p> <p>Professores;</p> <p>Serviços de Apoio;</p> <p>Pais;</p> <p>E.S.V.</p>	Ano Letivo de 2023
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visitas extraclasse a diferentes espaços e locais como complemento das atividades pedagógicas;</li> <li>- Atividades de pesquisa em todas as áreas do conhecimento;</li> </ul>	<p>Equipe de direção;</p> <p>Coordenação pedagógica;</p> <p>Professores;</p> <p>Serviços de Apoio;</p> <p>Pais;</p> <p>E.S.V.</p>	Ano Letivo de 2023
8	<p>Projeto de Transição</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho de bidocência/pluridocência com os alunos dos 5º anos para minimizar o impacto na mudança das séries iniciais para as finais;</li> </ul>	<p>Equipe de direção;</p> <p>Coordenação pedagógica;</p> <p>Professores;</p>	Ano Letivo de 2023

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de encontros, com equipe do CEF sequencial e com o CEE 01, para troca de experiências;</li> <li>-Visita dos estudantes ao CEF seqüencial para um contato inicial com a nova escola e professores;</li> </ul>	Serviços de Apoio; Pais; Educadores Sociais Voluntários.	
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conscientização quanto a utilização adequada da água através de palestras, teatros e atividades específicas;</li> <li>- Conscientização quanto reaproveitamento e reciclagem de materiais através de palestras e oficinas;</li> <li>- Recolhimento de óleo de cozinha usado para descarte correto.</li> </ul>	Toda comunidade escolar.	Ano Letivo de 2023
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realização de conselhos de classe bimestrais para acompanhamento do processo educativo;</li> <li>- Realização de coordenações pedagógicas coletivas semanais;</li> <li>- Oficinas, encontros pedagógicos, grupos de estudo, palestras, visitas a museus e teatros no horário de coordenação;</li> <li>- Planejamento semanal setorizado;</li> </ul>	Equipe de direção; Coordenação pedagógica; Professores; Serviços de Apoio;	Ano Letivo de 2023
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realização de conselhos de classe bimestrais para acompanhamento do processo educativo;</li> <li>- Oficinas, encontros pedagógicos, grupos de estudo, palestras, visitas a museus e teatros no horário de coordenação;</li> <li>- Planejamento semanal setorizado;</li> <li>- Realização de auto avaliações dos funcionários;</li> <li>- Aplicação de questionário para avaliação institucional;</li> <li>- Realização de reuniões destinadas à avaliação institucional;</li> </ul>	Equipe de direção; Coordenação pedagógica; Professores; Serviços de Apoio; Pais; Educadores Sociais Voluntários.	Ano Letivo de 2023
12 e 13	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretação e reflexão acerca dos dados das avaliações externas;</li> <li>- Aplicação de questionários socioculturais com toda comunidade escolar;</li> <li>- Reuniões para trocas de experiências ou atividades de lazer entre escola e comunidade;</li> <li>- Empréstimo da escola para reuniões da igreja visando a interação escola-comunidade;</li> </ul>	Equipe de direção; Coordenação pedagógica; Professores; Serviços de Apoio; Pais; Educadores Sociais Voluntários.	Ano Letivo de 2023

## **XI–Serviços Integrados ao Trabalho Pedagógico:**

### **11.1 - Orientação Educacional (OE)**

Levando-se em conta a necessidade de trabalhar o aluno de forma integral, faz-se necessária uma atuação ampla que priorize ações preventivas.

A Orientação Educacional é parte integrante do trabalho pedagógico uma vez que identifica, previne e busca superar conflitos, planejando ações que favoreçam o desenvolvimento do aluno numa perspectiva de respeito à pluralidade, ao direito de opinião e participação e à democracia.

### **11.2 - O Serviço Especializado de Apoio à Aprendizagem (SEAA)**

O SEAA caracteriza-se como um serviço técnico-pedagógico, de caráter multidisciplinar, prestado por profissionais com formação e devidamente habilitados em Pedagogia e Psicologia, sempre em articulação com o profissional do serviço de Orientação Educacional e da Sala de recursos. Esse serviço tem como objetivo promover a melhoria da qualidade do processo ensino e aprendizagem.

A atuação do SEAA caracteriza-se por meio de ações institucionais preventivas e interventivas, para o pleno desenvolvimento dos alunos que apresentam dificuldades de aprendizagem e/ou necessidades educacionais especiais.

O processo de assessoramento à prática pedagógica nas escolas envolve todos os segmentos da unidade escolar, inclusive as famílias dos alunos. Desta forma, as instituições educacionais que ofertam a Educação Infantil e o Ensino Fundamental – Séries/Anos Iniciais e os Centros de Ensino Especial do Distrito Federal contam com esse serviço, composto por profissionais (psicólogo e pedagogo) que, trabalhando de forma integrada e articulada, propõe uma atuação pautada em três grandes dimensões de trabalho, que não devam acontecer de forma estanque, mas concomitantemente na prática cotidiana desses profissionais, quais sejam:

- Mapeamento Institucional,
- Assessoria ao trabalho coletivo do corpo escolar;
- Acompanhamento do processo de ensino-aprendizagem,

Além das ações institucionais e preventivas, esses profissionais promoverão acolhimento e intervenção nas queixas escolares demandas em sua maioria por alunos com histórico de defasagem escolar (idade/série), multirrepetência, fragmentação do processo de alfabetização, suspeita de necessidades educacionais especiais, dificuldades de aprendizagem correlacionadas a fatores emocionais, dentre outros.

Cabe ressaltar que no momento, esta I.E. conta apenas com o pedagogo e uma professora readaptada como apoio pedagógico.

### **11.3 - Sala de Recursos**

De acordo com as Diretrizes Nacionais de Educação Especial para Educação Básica, a sala de recursos, constitui-se de um serviço de natureza pedagógica, conduzida por professor especializado, de caráter suplementar e complementar à aprendizagem dos alunos com necessidades educacionais especiais na perspectiva da Educação Inclusiva . Podendo ser realizado individualmente ou pequenos grupos em horário diferente ao da sala de aula que frequentam. Sendo que em casos específicos o/a estudante receberá atendimento no turno da aula; afim de adequar esse a dificuldade em comparecer no turno contrário, evitando assim que não receba o atendimento previsto. Assim sendo, possa ser favorecido no seu processo de desenvolvimento global.

As adequações curriculares serão feitas no intuito de atender os ANEE's, objetivando estabelecer uma relação harmônica entre as necessidades e a programação curricular, onde os alunos serão beneficiados com adequações significativas de grande e pequeno porte, as quais formam um conjunto de procedimentos avaliativos, metodológicos, organizacionais e temporais, conforme respaldo da lei 9394/96, das Diretrizes e Bases da Educação Nacional. (cap. I e II, art. 59).

Para os alunos matriculados nas Classes Especiais, O PPI deve ser elaborado na perspectiva de educação integral, que concebe e valoriza o ser humano em sua multidimensionalidade e se desenvolve pautada pelos eixos transversais: Educação para a Diversidade, Cidadania e Educação em e para os Direitos Humanos e Educação para a Sustentabilidade, com base na Psicologia Histórico-Cultural e na Pedagogia Histórico-Crítica que esclarecem sobre a importância dos sujeitos na construção da história

## **XII - Avaliação**

A avaliação é algo fundamental para o processo ensino aprendizagem, já que permite definir critérios para repensar a prática pedagógica e planejar atividades que possibilitem a aprendizagem do aluno. Nessa I.E. ela acontece de duas maneiras:

- avaliação educacional;
- avaliação institucional.

### **12.1 – Avaliação Educacional**

A avaliação educacional é utilizada como instrumento de verificação dos resultados, obtidos ou não, ao longo do processo de ensino aprendizagem e ocorre de forma contínua e formativa (mediada pelo professor, tendo como ponto de partida o que o aluno já aprendeu e o que ele precisa aprender), onde os aspectos qualitativos prevalecem sobre os aspectos quantitativos. Nessa perspectiva, os erros são considerados como objeto de investigação, informações diagnósticas.

Ela ocorre antes (diagnóstico inicial), durante e depois de toda a atividade proposta. Assim ela torna-se um poderoso instrumento a serviço da qualidade do ensino, pois permite verificar se a escola realmente está cumprindo sua função social: a de garantir a aprendizagem e formar cidadãos críticos, éticos e participativos.

Vários instrumentos serão utilizados como forma de avaliação: provas escritas, trabalhos, registro, portfólios e acompanhamento da participação dos alunos nas atividades, outros.

Através da avaliação podemos rever a metodologia utilizada, corrigir possíveis erros e redirecionar nossas ações.

## 12.2 – Avaliação Institucional

A avaliação institucional é utilizada com o objetivo de contribuir para o processo de reconstrução da gestão, da organização do trabalho pedagógico, e democratização social, possibilitando assim, a melhoria da qualidade de ensino e a redução dos índices de evasão e repetência.

Ela se dá de forma contínua, sistemática e participativa. E assim como a avaliação educacional pode ser aplicada para diagnosticar, acompanhar ou conhecer resultados.

Dentre os instrumentos utilizados estão: roteiro de entrevistas, questionários, reuniões, debates e os aspectos a serem avaliados são os de dimensão pedagógica e administrativa, infraestrutura e relações pessoais.

Para que a avaliação ocorra de forma eficaz nos dois sentidos propostos serão observados os princípios norteadores das diretrizes avaliativas presentes na proposta pedagógica da SEEDF, que são:

- ✓ do sucesso escolar;
- ✓ das diferenças individuais;
- ✓ das diferenças socioculturais;
- ✓ do processo contínuo;
- ✓ da liberdade;
- ✓ da cooperação;
- ✓ do diálogo;
- ✓ da transformação.

Outro aspecto importante a ser considerado são os resultados obtidos nas avaliações externas (IDEB, Provinha Brasil), já que a interpretação dos mesmos possibilita o movimento reflexão-ação-reflexão da prática pedagógica.



Nesse contexto de avaliação, o Conselho de Classe bimestral, assume papel de grande relevância, pois através dele é possível avaliar coletivamente o processo de ensino aprendizagem já que é composto por professores do mesmo ano, representante da direção, orientadora educacional, coordenadores, e profissionais da E.E.A.A.

### XIII - Projetos Especiais

O trabalho com projetos vislumbra um aprender diferente; ele propicia a noção de educação para a compreensão. Essa educação organiza-se a partir de dois eixos que se relacionam: aquilo que os alunos aprendem e a vinculação que esse processo de aprendizagem e a experiência da escola têm com suas vidas.

Os projetos aparecem como veículos para melhorar o ensino e como distintivo de uma escola que opta pela atualização de seus conteúdos e pela adequação às necessidades dos alunos e dos diversos setores da sociedade.

A proposta que inspira o trabalho com os projetos aprovados busca uma qualidade contínua através do desenvolvimento dos seguintes temas: o lúdico, a leitura, os valores morais e éticos e o respeito à natureza.

Com estes temas procuramos atender todo o âmbito do Ensino Infantil e Fundamental integrando todo o corpo docente e comunidade, visando uma atuação ética em todas as esferas de convivência, construindo mentes mais ágeis, que executem com facilidade articulações entre todas as áreas do conhecimento, tendo assim uma compreensão significativa de seu universo.

<b>Eixo: Relação família e escola</b>			
<b>Ações/Projetos</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Cronograma</b>	<b>Responsáveis</b>
Encontro com os pais dos estudantes sobre o Projeto Político Pedagógico da escola	- Apresentar, discutir e avaliar sobre o PPP.	abril	Equipe de direção Coordenação Professores EEAA
Encontro de acolhimento dos pais da Educação Infantil	- Orientar os pais em relação a rotina da escola e adaptação da criança no acesso ao ambiente escolar	fevereiro	Equipe de direção Coordenação Professores  EEAA

Reunião para acolhida às famílias dos estudantes com enee's.	- Sensibilizar e conscientizar os estudantes em relação a convivência com os ENEE, estimulando a empatia e a solidariedade.	- 08/03 (março – Semana de Educação Inclusiva)	Equipe de direção Coordenação EEAA
Palestra: Por uma educação anti-machista e o combate à violência contra a mulher.	- refletir sobre os impactos emocionais causados pelo isolamento social.	abril	Equipe de direção Coordenação EEAA
Projeto de transição com o CEF 33	- Dar maior conforto e segurança para os pais quanto a mudança dos estudantes para o CEF.	2º semestre	Equipe de direção Coordenação Professores EEAA
Projeto de transição da Educação Infantil para o BIA	- Dar maior informação aos pais quanto a mudança para o Bloco.	2º semestre	Equipe de direção Coordenação Professores EEAA
-Avaliação Institucional	-Contribuir para o processo de reconstrução da gestão, da organização do trabalho pedagógico, e democratização social, possibilitando assim, a melhoria da qualidade de ensino e a redução dos índices de evasão e repetência.	Durante o ano letivo	Equipe de direção Coordenação Professores EEAA

<b>Eixo: Formação continuada de professores</b>			
Ações/Projetos/Demandas	Objetivo	Cronograma	Avaliação
Encontro para desenvolver competências sócio emocionais com execução de atividades com os funcionários da escola.	- Identificar os próprios sentimentos e saber lidar com suas próprias emoções a partir de situações expostas em seu cotidiano. - Compreender como ser empático com os estudantes e poder acolher as demandas sócio emocionais.	- 1 coletiva por bimestre	- A participação de todos os envolvidos.
Reuniões pedagógicas sobre o Projeto Político Pedagógico.	- Apresentar, discutir e avaliar sobre o PPP.	Março - maio	Equipe de direção Coordenação Professores EEAA

Coordenações Coletivas de Formação	-Possibilitar a formação continuada no espaço de coordenação através de palestras, debates, oficinas, estudos dirigidos, visitas à exposições e feiras literárias.	Às quartas-feiras durante o ano letivo.	Equipe de direção Coordenação Professores EEAA Estudantes da UNB
-Avaliação Institucional	-Contribuir para o processo de reconstrução da gestão, da organização do trabalho pedagógico, e democratização social, possibilitando assim, a melhoria da qualidade de ensino e a redução dos índices de evasão e repetência.	Bimestralmente	Equipe de direção Coordenação Professores EEAA

<b>Eixo: Estudantes</b>			
<b>Ações/Projetos/De mandas</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Cronograma</b>	<b>Avaliação</b>
Fala Garoto	- Proporcionar momento de fala aos estudantes sobre a “Escola que temos e a escola que teremos.”	abril	Equipe de direção Coordenação Professores EEAA
<b>- Resgate e Valorização do Civismo /Momento Cívico</b>	-Despertar o amor e o respeito à pátria. -Resgatar o amor e o respeito pelos símbolos nacionais; -Cultivar o hábito de cantar os hinos cívicos e prestar as devidas homenagens à Pátria; -Possibilitar ao educando uma formação integral, resgatando valores, encaminhando-os para a construção de um mundo melhor e mais justo.	Toda segunda-feira	Equipe de direção Coordenação Professores EEAA
<b>Incentivo à Arte e a descoberta de novos talentos /Momento Cultural</b>	-Oportunizar aos educandos conhecer as várias formas de manifestações culturais, demonstrando respeito,		Equipe de direção Coordenação Professores

	<p>interesse e participação nas mesmas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Despertar o gosto pelas manifestações culturais;</li> <li>-Oportunizar aos educandos desenvolver e/ou descobrir suas habilidades e talentos através da música, danças e teatro;</li> <li>-Promover o trabalho em equipe;</li> <li>-Trabalhar o comportamento de plateia.</li> </ul>		
<b>Recreio Dirigido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proporcionar aos alunos um espaço alternativo para desenvolver atividades de cunho recreativo, oferecendo um ambiente propício ao desenvolvimento integral do educando com ações coletivas, lúdicas e pedagógicas, visando promover um recreio mais harmonioso e produtivo.</li> <li>-Estimular a coletividade e integrar alunos das diversas turmas em um momento de lazer.</li> <li>-Contribuir para que a escola seja um espaço prazeroso de convivência.</li> <li>-Resgatar brincadeiras saudáveis que não fazem mais parte do cotidiano de nossas crianças, devido aos avanços tecnológicos.</li> <li>-Desenvolver valores humanos, tais como: respeito, solidariedade, amizade e cooperação.</li> </ul>	Todo o ano letivo	Equipe de direção Coordenação Professores
<b>Projeto Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conscientizar os estudantes da necessidade e importância do respeito para o convívio social através do conhecimento e da aplicação dos direitos e deveres de cada cidadão.</li> <li>-Favorecer aprendizagem significativa na formação de seres humanos mais conscientes, participativos e responsáveis.</li> <li>-Conscientizar os educandos da necessidade e importância do respeito para o convívio social através do conhecimento e da aplicação dos direitos e deveres de cada cidadão.</li> <li>-Favorecer aprendizagem significativa na formação de</li> </ul>	Todo o ano letivo, com maior ênfase, na Semana de Educação para a vida.	Equipe de direção Coordenação Professores EEAA

	seres humanos mais conscientes, participativos e responsáveis.		
<b>Educação em Movimento</b>	-Ampliar as experiências corporais dos estudantes da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental, mediante a intervenção pedagógica integrada e interdisciplinar entre o professor Pedagogo e o professor de Educação Física.	- ANUAL  • aguardand o profissional de educação física	Equipe de direção Coordenação Professores regentes Professor de Educação Física.
<b>Óleo na pia, não! Projeto matemática divertida</b>	- consciencitizar a comunidade escolar para a necessidade de diminuição dos impactos no meio ambiente causados pelo descarte incorreto do óleo de cozinha; - enriquecer as aulas de matemática com o uso de jogos pedagógicos adquiridos em troca de óleo recolhido.	Todo o ano letivo	Toda comunidader escolar  Edimilson de Melo e Silva (professor de matemática e colaborador)  Natura Coleta

<b>Eixo: Eventos</b>			
Ações/Projetos/Demandas	Objetivo	Cronograma	Avaliação
- Festa Junina	- Proporcionar momentos de interação entre os estudantes. - Resgatar costumes da cultura brasileira.	- junho	- Equipe de direção Coordenação Professores EEAA
- Feira de Ciências	- Envolver a família dos estudantes com o processo de ensino aprendizagem, proporcionando momentos de interação entre escola e família promovendo o conhecimento do currículo a comunidade.	- a definir	- Equipe de direção Coordenação Professores EEAA
Plenarinha -	-Promover a aproximação, envolvimento e encantamento das crianças com o mundo das histórias de modo que elas possam conhecer, ouvir, sentir, contar, imaginar e criar suas próprias histórias, por meio de brincadeiras e demais atividades.	Agosto	Equipe de direção Coordenação Professores EEAA

Ceilândia, Sol Nascente e Pôr do Sol Sustentáveis.	-Fomentar experiências para crianças/estudantes, assim como para os demais integrantes da comunidade escolar, relacionadas a temas que envolvem meio ambiente e cidadania, visando a aquisição de conhecimentos e mudanças de atitudes em prol da preservação e do desenvolvimento sustentável	Anual	Toda comunidade escolar
--	--	-------	-------------------------

<b>Eixo: Transição entre etapas</b>			
Ações/Projetos/Demandas	Objetivo	Cronograma	Avaliação
Projeto de Transição com o CEF 33	- Dar maior conforto e segurança para os estudantes quanto a mudança de escola -Promover uma aula inaugural, na escola seqüencial, para que percebam a organização da nova rotina; -Promover encontro com alunos do 6º ano para que façam uma entrevista;	- Novembro e dezembro	Equipe de direção Coordenação Professores EEAA
Projeto Transição com os estudantes da Educação Infantil	- Dar maior conforto e segurança para os estudantes quanto a mudança para o Bloco Inicial de Alfabetização.	- Outubro a dezembro	Equipe de direção Coordenação Professores EEAA

#### **XIV– Corpo docente e técnico – administrativo**

##### **Equipe Gestora**

Diretor: Fernando Tiago de Sousa Santos

Vice-diretor: Raimundo Amarildo Nunes de Sousa

##### **Supervisão Pedagógica:**

Juliana dos Santos Bonfim

##### **Secretaria**

Chefe de secretaria: Alailton Gomes Moreira

Apoio técnico administrativo: Eduardo Pereira Garcia

**Coordenadoras:**

Vânia Mendes Vieira

Clarice Aparecida Caldeira

Katiúcia Maria Souza Araújo

**Serviço de Orientação Educacional**

Núbia Guimarães de Carvalho

Daianny Sousa Silva

**Equipe Especializada de Apoio à Aprendizagem**

Pedagoga: Yda Márcia Pinheiro

**Sala de Recursos**

Luiza Alves dos Santos

**Relação de Docentes**

ADVANIA MADUREIRA

AMANDA SALES MENDES

CLARICE APARECIDA CALDEIRA

DANIELA ALVES PEREIRA

DANIELLE DA SILVA JORDÃO

ELAINE FERREIRA DE ANDRADE

ELIZABETH VIEIRA DA SILVA LOPES

FERNANDA ASSIS DE FREITAS XAVIER

LUCIVANE CAMELO DE OLIVEIRA

LUÍZA ALVES DOS SANTOS

MARIA DE LOURDES DA SILVA  
MARINALVA DA SILVA ARAÚJO  
RENILDA ESTANISLAU DE OLIVIERA  
ROBERTA VITORINO DE ALMEIDA  
TÂNIA MARIA MAGALHÃES RODRIGUES  
VANESSA CRISTINA Z. VELASQUES  
VÂNIA FERREIRA DE FARIAS  
VANUZA CÉLIA SALES  
VERA DAMIANA F BARRETO MAIA  
VERA LUCIA FLORÊNCIA RODRIGUES  
YDA MARCIA SALES PINHEIRO

### **Relação de Auxiliares em Educação**

CANDIDA MARIA DE SOUSA  
LAYSSA GUIMARÃES DE CARVALHO  
MARIA DE FÁTIMA TORRES DE QUEIROZ  
ROZIMAR BARBOSA DE ARAÚJO  
SHEILA VIEIRA DA SILVA LOPES

## **XV– Referenciais Bibliográficos**

ARAÚJO, S. Maria Katiúcia: **Os desafios do coordenador pedagógico da E.C. 45 de Ceilândia numa gestão democrática frente a sua realidade: suas competências e suas atribuições**. 2015. Especialização em Coordenação Pedagógica - Escola de Aperfeiçoamento de Profissionais da Educação. Universidade de Brasília, Brasília.

CONSED – Conselho Nacional de Secretários de Educação. Progestão – Programa de capacitação a distância para gestores escolares. Brasília, 2001.

FERREIRO, Emília; TEBEROSKY, Ana. **A psicogênese da língua escrita**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1985.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler**. 15ª Ed. São Paulo. Ática, 1986.  
\_\_\_\_\_. **Educação e mudança**. 6ª ed. Rio de Janeiro. Paz e terra, 1983.



GROSSI, Esther Pillar. A teoria dos Campos Conceituais é algo extraordinário. Porto Alegre: GEEMPA,. 2017. \_\_\_\_\_, Esther Pillar. Aula-entrevista. Porto Alegre: GEEMPA, 2010

PIAGET, Jean. **Psicologia da inteligência**. 2ª ed. São Paulo, Fundo de Cultura, 1967. \_\_\_\_\_ . **Psicologia e Pedagogia**. Rio de Janeiro. Forense, 1970.

VYGOTSKY, L. S. **A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado Federal, 1988.

\_\_\_\_\_. Lei nº 10.172/2001. **Plano Nacional de Educação**. Brasília, 2001.

\_\_\_\_\_. Lei nº 4.024/1961. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Brasília, 1961.

\_\_\_\_\_. Lei nº 5.692/1971. **Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Brasília, 1971.

\_\_\_\_\_. Lei nº 9.394/1996. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Brasília, 1996.

\_\_\_\_\_. **Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa**. Unidade IV. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. Brasília: MEC, SEB, 2012.

\_\_\_\_\_. Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria do Ensino Fundamental.**Parâmetros Curriculares**. Brasília, 1997.

\_\_\_\_\_. *Política nacional de educação especial na perspectiva da educação inclusiva*. Brasília: MEC/SEESP, 2008.

DISTRITO FEDERAL. **Diretrizes Pedagógicas do Bloco Inicial de Alfabetização**. Secretaria de Estado de Educação do DF. Brasília, 2012.

\_\_\_\_\_. **Lei Orgânica do Distrito Federal**. Brasília, 1993.

\_\_\_\_\_. Secretaria do Estado de Educação do DF. **Currículo de Educação Básica: Ensino Fundamental – Series Anos Iniciais**. Secretaria de Estado de Educação do DF. Brasília, 2010.

# Anexos

## **REGIMENTO ESCOLAR**

### **ESCOLA CLASSE 45 DE CEILÂNDIA - 2023**

Estas normas estão de acordo com o REGIMENTO GERAL DAS ESCOLAS PÚBLICAS DO DISTRITO FEDERAL e tem por objetivo nortear as ações diárias na nossa escola e a relação com a comunidade escolar. O zelo a este regimento tornará nosso dia a dia mais respeitoso e harmonioso. Tenhamos todos um bom ano letivo!

#### **NORMAS REGIMENTAIS**

01. Todos devem respeitar os horários de entrada e saída; : **Manhã** – 7:15 às 12:15 // // // // // **Tarde** – : 13:15 às 18:15; Atrasos não podem ser frequentes;
02. Todos devem tratar os funcionários da escola com respeito e cordialidade (desacato a servidor público no exercício de suas funções constitui crime sendo punido conforme determina a lei);
03. O uso do uniforme escolar é obrigatório para todos os alunos em todas as escolas públicas do DF (camiseta padrão do GDF, bermuda/shorts compridos, calça ou saia comprida e tênis);
04. A família deverá verificar diariamente se o aluno está levando o material necessário para a aula;
05. Os pais / responsáveis deverão manter contato com o(a) professor(a) por meio de whatsapp nos horários combinados com a professora;
06. Toda a correspondência escolar destinada aos pais/responsáveis (bilhetes, comunicados e a agenda escolar) são importantes, devem pois, ser lidas com o máximo de atenção;
07. Os pais / responsáveis deverão comparecer a escola sempre que convocados, uma vez que são os responsáveis legais pela criança (conforme determina a lei); a escola fornecerá declaração de comparecimento;
08. A merenda escolar é ofertada diariamente , cabendo a todos a tarefa de incentivar para que os alunos comam e evitem desperdícios;
09. Não é permitido fumar nas dependências da escola conforme determina lei federal;
10. Não é permitido entrar com bicicletas no interior da escola, patins ou skates para que sejam evitados acidentes (todos deverão trazer suas trancas e cadeados para uso de bicicletário);
11. Evitar mandar com a criança grandes somas em dinheiro, jóias, etc. perdas e danos não serão ressarcidos pela escola;

12. Proibido ao aluno portar objetos que possam oferecer riscos a sua integridade física ou dos outros alunos;
13. Dano ao patrimônio público constitui grave infração, será punido com o rigor da lei e o pai / responsável deverá reparar ou repor o bem;
14. O livro didático deve ser cuidado porque será utilizado por outra criança no ano seguinte;
15. De acordo com o estatuto da criança e do adolescente maus tratos às crianças, negligência e abandono intelectual, serão denunciados aos órgãos competentes;
16. Saídas antecipadas só serão autorizadas pela direção da escola no turno da manhã até às 11:30 e à tarde até às 17:30;
17. Evitar mandar a criança doente, uma vez que a escola não pode administrar medicamentos. Em caso de gripe, resfriado e garganta inflamada a criança deverá permanecer em casa e participar do ensino remoto;
18. Os alunos entram na escola, sozinhos após o portão interno, para que a autonomia e independência sejam desenvolvidas;
19. Após três faltas consecutivas e cinco alternadas não justificadas, a ausência do aluno será comunicada aos órgãos competentes;
20. O não comparecimento às reuniões bimestrais por parte dos pais / responsáveis configura abandono intelectual da criança;
21. **A inadequação ao regimento escolar poderá ocasionar as seguintes sanções: Advertência oral, Advertência escrita, suspensão (com tarefas) e transferência por inadaptação.**
22. Problemas entre alunos, fora do ambiente escolar, relativos a internet (redes sociais: whatsapp, face book, etc.) são de competência exclusiva das famílias.
23. Proibida a utilização de celulares dentro da área escolar sem autorização.
24. Quando o aluno, no horário de aula, precisar falar com a família, este deverá solicitar a direção da escola para fazer a ligação no telefone da direção;
25. Proibida a entrada de animais de estimação nas dependências da escola mesmo que estejam no colo.
26. As normas sanitárias relativas ao combate à PANDEMIA DA COVID deverão ser respeitadas por toda a comunidade Escolar.
27. No caso de ensino híbrido todos os estudantes deverão participar conforme a legislação da SEEDF.

APROVADO PELO CONSELHO ESCOLAR EM  
FEVEREIRO DE 2023



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL  
SECRETARIA DO ESTADO DE EDUCAÇÃO  
COORDENAÇÃO REGIONAL DE ENSINO DE CEILÂNDIA  
ESCOLA CLASSE 45 DE CEILÂNDIA



## COMUNICADO / ADVERTÊNCIA

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/202\_\_\_\_

SÉRIE: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_ TURNO: \_\_\_\_\_ SALA: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A); \_\_\_\_\_

Srs. Pais ou responsáveis,

Informamos que o(a) aluno(a) apresentou, conforme Regimento Escolar, conduta inadequada no seguinte procedimento:

- Número de Faltas \_\_\_\_\_
- Atrasos constantes
- Sem uniforme escolar
- Indisciplina
- Falta de material escolar
- Não realiza tarefa escolar
- Não realiza dever de casa
- Conversa excessiva em sala
- Provocou dano ao patrimônio público
- Outros \_\_\_\_\_

Ocorrência:

---

---

---

---

Sanção Regimental:

- Advertência Oral
- Advertência Escrita
- Suspensão com realização de tarefas escolares

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Responsável

\_\_\_\_\_  
Professor(a)

\_\_\_\_\_  
Direção



1ª ANO – 06 ANOS - 2023

## LÍNGUA PORTUGUESA

### 1º BIMESTRE

#### Leitura, produção oral e escrita

- Participação em situações de intercâmbio oral que requeiram ouvir com atenção e acolher opiniões;
- Relatos e recontos de acontecimentos, histórias e experiências vividas; músicas;
- Textos: verbal (escrita) não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) em diferentes gêneros e suportes;
- Elementos que compõem a estrutura e apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (características composicionais, autor, interlocutor, finalidade, suporte, circulação)
- Elementos que compõem a narrativa (presente em diversos gêneros): personagens (quem?) lugar/espço (onde?) e ações (o quê?)
- Nome próprio e dos colegas: leitura e escrita (fichas e crachás)
- Lista de nomes diversos de palavras do mesmo campo semântico;
- Cantigas de roda, parlendas, trava-língua, quadrinhas;
- Poesias e poemas (leitura, declamação e brincadeiras )
- Contos de fada;
- Procedimentos de leitura: recuperação de informação, de assunto, de tema e de vocabulário;

- Processos de interpretação de texto: associação dos temas dos textos ao seu conhecimento prévio ou de mundo.
- Textos informativos : calendários, mapas, crachás;
- Textos publicitários: rótulos, embalagens, logomarca e slogan (leitura apoiada em imagens e em textos(quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores, etc)

#### **Produção de textos:**recontos (orais e escritos)

- Textos coletivos
- Palavras e frases significativas de acordo com a imagem
- Completar quadrinhas
- Cópias de pequenos textos significativos
- Reprodução de narrativas por ilustração (desenhos)

#### Literatura

- Exploração estética (ritmo, rima, estrofe e silhueta) de gêneros da tradição oral: parlendas, cantigas, música popular, etc
- Livros e obras infantis: escuta e manuseio

#### Conhecimentos linguísticos articuladoscom textos:

- Símbolos: identificação e diferenciação (letras, números, figuras, etc)
- Letras (apresentação do alfabeto maiúsculo)
  - Associação fonema x grafema
  - Discriminação auditiva e visual
  - Letra inicial/final/nº de letras de palavras significativas (percepção do som)

- Identificação das letras estudadas e do pré nome

- Hipóteses sobre a função e a funcionalidade da escrita e das letras : sistema de escrita alfabética;
- Alfabeto: imprensa maiúsculo ( escrita ) e minúsculo ( leitura ).
- Hipótese sobre a função e funcionalidade da escrita e das letras – escrita espontânea;

## 2º BIMESTRE

### Leitura, produção oral e escrita

- Participação em situações de intercâmbio oral que requeiram ouvir com atenção e acolher opiniões;
- Relatos e recontos de acontecimentos, histórias e experiências vividas; músicas;
- Textos: verbal (escrita) não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) em diferentes gêneros e suportes;
- Elementos que compõem a estrutura e apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção ( características composicionais, autor, interlocutor, finalidade, suporte, circulação)
- Leitura e produção oral de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização;
- Elementos que compõem a narrativa ( presente em diversos gêneros): personagens, lugar/espço e ações;
- Lista de nomes diversos de palavras do mesmo campo semântico;
- Cantigas de roda, parlendas, trava-língua, quadrinhas.
- Poesias e poemas (leitura, declamação e brincadeiras rimadas)
- Contos e Fábulas

- Procedimentos de leitura: recuperação de informação, de assunto, de tema, de vocabulário;
- Processos de interpretação de texto: associação dos temas dos textos ao seu conhecimento prévio ou de mundo.
- Textos informativos (calendários, mapas, crachás)

**Produção de textos:**recontos (orais e escritos)

- Textos coletivos;
- Palavras e frases significativas de acordo com a imagem;
- Completar quadrinhas;
- Cópias de pequenos textos significativos;
- Reprodução de narrativas por ilustrações (desenhos)

### Literatura

- Exploração estética (ritmo, rima, estrofe e silhueta) de gêneros da tradição oral: parlendas, cantigas, música popular, etc;
- Livros e obras infantis: escuta e manuseio

### Conhecimentos linguísticos articulados com textos:

- Alfabeto: imprensa maiúsculo ( escrita ) e minúsculo ( leitura ).
  - Topologia, tipos de letras,
  - Associação fonema x grafema
  - Discriminação auditiva e visual
  - Letra inicial/final/nº de letras
  - Identificação das letras estudadas
  - Relação de letras, palavras e imagens;
- Número de sílabas (noção)
- Formação de palavras
- Hipóteses sobre a função e a funcionalidade da escrita e das letras : sistema de escrita alfabética;
- Hipótese sobre a função e funcionalidade da escrita e das letras – escrita espontânea

### 3º BIMESTRE

#### Leitura, produção oral e escrita

- Participação em situações que requeiram ouvir e acolher opiniões;
- Relatos e recontos de acontecimentos, histórias e experiências vividas, músicas, dramatizações, reconto oral de filmes;
- Textos: verbal (escrita) não verbal (imagem) e multimodal(escrita e imagem) em diferentes gêneros e suportes.
- Elementos que compõem a estrutura e apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção ( características composicionais, autor, interlocutor, finalidade, suporte, circulação)
- Leitura e produção oral de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização;
- Elementos que compõem a narrativa (presente em diversos gêneros): personagens, lugar/ espaço e ações;
- Cantiga de roda, parlendas, trava-língua, quadrinhas, letra de músicas.
- Poesias e poemas ( elementos típicos) -leitura, declamação, brincadeiras rimadas e produção;
- Contos, fábulas e lendas;
- Cartas, bilhetes e convites ( leitura e produção de acordo com o contexto de uso)
- Procedimentos de leitura: recuperação de informação, de assunto, de tema, de vocabulário, comparação entre textos;
- Processos de interpretação de texto: associação dos temas dos textos ao seu conhecimento prévio ou de mundo.
- Textos informativos (calendário, mapas, rótulos)

- Texto instrucional (receitas culinárias, listas)

#### **Produção de textos:**orais e escrito

- Recontos
- Palavras e frases
- Completar quadrinhas
- Cópias de pequenos textos significativos
- Reprodução de narrativas por ilustrações(desenhos)
- Ditados de textos(transcrição) - listas associadas a um campo semântico ou versos conhecidos ;
- Produção individual de textos, independente do nível psicogenético em que a criança se encontra.

#### Literatura

- Exploração estética (ritmo, rima, estrofe e silhueta) de gêneros da tradição oral: parlendas, cantigas, música popular, etc
- Livros e obras infantis: escuta e manuseio

#### Conhecimentos linguísticos articulados com textos:

- Alfabeto: imprensa maiúsculo ( escrita ) e minúsculo ( leitura )
  - Associação fonema x grafema
  - Discriminação auditiva e visual
  - Letra inicial/final/nº de letras
  - Identificação das letras estudadas
  - Relação de letras, palavras e imagens
- Número de sílabas (noção), segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas;
- Formação de palavras
- Substituindo o significado pelo significante
- Adjetivação (atribuição de qualidade sem usar nomenclatura, apenas por meio de jogos e brincadeiras;

#### Ortografia

- Escrita de palavras com estrutura simples (consoante / vogal)
- Escrita de palavras complexas (estrutura não canônica) Ex.: prá - tica ; ar - ma



## 4º BIMESTRE

### Leitura, produção oral e escrita

- Participação em situações de intercâmbio oral que requeiram ouvir com atenção e acolher opiniões (relatos, recontos, recados, etc)
- Relatos e recontos de acontecimentos, histórias e experiências vividas; músicas, dramatizações;
- Textos: verbal (escrita) não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) em diferentes gêneros e suportes;
- Elementos que compõem a estrutura e apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção ( características composicionais, autor, interlocutor, finalidade, suporte, circulação)
- Elementos que compõem a narrativa( presente em diversos gêneros): personagens (quem?) lugar/espço (onde?) e ações (o quê?)
- Nome próprio e dos colegas: leitura e escrita)
- Lista de nomes diversos de palavras do mesmo campo semântico;
- Cantigas de roda, parlendas, trava-língua, quadrinhas, piadas
- Poesias e poemas(elementos típicos) leitura, declamação, brincadeiras e produção
- Contos,fábulas e lendas
- Procedimentos de leitura: recuperação de informação, de assunto, de tema, de vocabulário, comparação entre textos;
- Processos de interpretação de texto: associação dos temas dos textos ao seu conhecimento prévio ou de mundo.

- Textos informativos (calendário, mapas, rótulos)
- Textos instrucionais (receitas culinárias, listas)
- **Produção de texto** (orais e escritos)
- Recontos
- Verificar os tipos de textos produzidos nos bimestres anteriores
- Cópias de pequenos textos significativos
- Reprodução de narrativas por ilustrações(desenhos)
- Ditados de textos- transcrição ( listas associadas a um campo semântico ou versos conhecidos )
- Produção individual de textos, independente do nível psicogenético em que a criança se encontra.

### Literatura

- Exploração estética (ritmo, rima, estrofe e silhueta) de gêneros da tradição oral: parlendas, cantigas, música popular, etc
- Livros e obras infantis: escuta e manuseio;
- Estudo de personagens clássicos da literatura brasileira: diferença da obra literária, de adaptações feitas pela criança.

### Conhecimentos linguísticos articulados com textos

- Alfabeto: imprensa maiúsculo ( escrita ) e minúsculo ( leitura )
  - Associação fonema x grafema
  - Discriminação auditiva e visual
  - Letra inicial/final/nº de letras
  - Identificação das letras estudadas
  - Relação de letras, palavras e imagens
- Número de sílabas (noção), segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas;
- Formação de palavras
- Substituindo o significado pelo significante
- Interpretação dirigida de texto;
- Adjetivação (atribuição de qualidade sem usar nomenclatura, apenas por meio de jogos e brincadeiras);
- Formação de frases
- Interpretação de pequenos textos dirigidos

- verbos (sem nomeação), apenas por meio de jogos e brincadeiras

### Ortografia

- Escrita de palavra com estrutura simples ( consoante / vogal )
- Escrita de palavras com estrutura complexa
- Minimizar a interferência da fala na escrita

## **MATEMÁTICA**

### **1º BIMESTRE**

#### Estruturas Lógicas (processos mentais)

- Conservação
- Correspondência
- Classificação
- Sequenciação
- Seriação
- Ordenação
- Inclusão

#### Números e Operações

- Coordenação viso-motora;
- Significados e funções dos números:
  - indicador de quantidade
  - indicador de posição
  - código( nº de telefone, placa de carro, medidas de calçados, peso, altura, etc;
- Sistema de numeração decimal
  - Quantificação de coleções ou eventos
  - Correspondência, sequencia oral, relação entre quantidades/ símbolos
  - Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades;
- Registros pictóricos, orais ou escritos de experiências matemáticas vivenciadas a partir de situações-problemas envolvendo adição (ações de juntar, acrescentar) subtração (ações de retirar, comparar)
- Noção de adição
  - Ideia de juntar, acrescentar (resolução de situações problemas)
- Uso de desenhos e material concreto
- Noções de subtração
  - Ideia de retirar, de comparar e completar quantidades (resolução de situações problemas)

### Espaço e forma

- Percepção e organização do espaço envolvendo as categorias;
  - Proximidade: longe e perto
  - Orientação: direita/esquerda, acima/abaixo, frente/atrás
- Reconhecimento de formas geométricas planas e espaciais em contextos variados
- Percepção das formas geométricas (em objetos do cotidiano, em produções artísticas, na natureza)

### Grandezas e Medidas

- Medida de tempo:
  - Noções de tempo ( antes, durante e depois, dia, semana, mês, ano, manhã, tarde , noite)
  - Noções de intervalos de tempo e uso deste tempo para realizar atividades diversas
  - Uso da rotina, da agenda e do calendário;

### Tratamento da Informação

- Registro de forma variada da coleta de informações em situação de pesquisa, jogos e brincadeiras;
- Organização dos registros das informações
  - Tabelas simples;

### **2º BIMESTRE**

#### Estruturas Lógicas (processos mentais)

- Conservação
- Correspondência
- Classificação
- Sequenciação
- Seriação
- Ordenação
- Inclusão

#### Números e Operações

- Significados e funções dos números;
- Sistema de Numeração Decimal:
  - Registro, leitura, e escrita numérica de quantidades menores que 100;
  - Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades;

- Composição e decomposição;
- Sequências numéricas (2 em 2/ 5 em 5/ 10 em 10)
- Zoneamento (os elementos contados e a contar)
- Sistema monetário (reconhecimento de cédulas e moedas)

- Adição -ações de juntar e acrescentar
- Subtração -ações de retirar, comparar (através da resolução de situações problemas, utilização de imagens e material concreto)

### **Espaço e forma**

- Percepção e organização do espaço envolvendo as categorias: lateralidade, posicionamentos e comparações;
  - Acima de/abaixo de; à esquerda de / à direita de/ horizontal, vertical, entre;
  - Sentidos: para baixo/ para cima, para dentro, para fora, para trás, para frente; por baixo, por cima;
  - Orientação: direita/esquerda, acima/abaixo, frente/atrás;
  - Interioridade: dentro/fora, aberto/fechado
- Reconhecimento de formas geométricas planas e espaciais em contextos variados
- Percepção das formas geométricas ( em objetos do cotidiano, em produções artísticas, na natureza)

### **Grandezas e Medidas**

- Importância social das medidas;
  - partes do corpo como unidade de medida (palmo, passo, etc)
- Comparação e socialização de estratégias pessoais a partir do uso de instrumentos de medidas não convencionais
- Medida de Tempo
  - Hora e meia hora
  - Unidades: dia, semana, mês e ano/uso da rotina do calendário
  - Estimativa de medida de tempo

### **Tratamento da Informação**

- Coleta de informações em situações de pesquisa, jogos e brincadeiras
- Organização dos registros;

### **3º BIMESTRE**

#### **Números e Operações**

- Significados e funções dos números;
- Representação de um número por diferentes escritas;
- Sistema de numeração decimal
  - Quantificação de coleções ou eventos
  - Correspondência, sequência oral, relação entre quantidades/ símbolos
  - Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades;
  - Composição e decomposição de numerais;
  - Comparação e ordenação (crescente e decrescente)
  - Localização de números na reta numerada (antecessor e sucessor);
  - Sistema monetário Brasileiro
- Noção de adição
  - Ideia de juntar, acrescentar (resolução de situações problemas)
- Uso de desenhos e material concreto
- Noções de subtração
  - Ideia de retirar, de comparar e completar quantidades (resolução de situações problemas)

#### **Espaço e forma**

- Representação e localização de objetos e pessoas:
  - Direcionalidade: em direção de / até
  - Movimentação e localização espacial (percursos)
  - Registro, relato e socialização de orientação e deslocamento no espaço (trajetórias - casa, escola, vizinhança)
  - Identificação de formas geométricas planas e espaciais (em objetos do cotidiano, em produções artísticas, na natureza)

-Representação de figuras em malhas (quadriculada e pontilhada)

### **Grandezas e Medidas**

- Medida de comprimento:
  - Comparação e socialização de estratégias pessoais a partir do uso de instrumentos de medidas não convencionais (palmo, passos, uso de fitas de comprimentos variados, distâncias)
  - Estimativa de medida de comprimento
  - Unidade convencional de medida de comprimento

### **Tratamento da Informação**

- Coleta de informações em situações de pesquisa, jogos e brincadeiras
  - Organização dos registros;
  - Tabelas simples
  - Leitura, interpretação e análise de tabelas simples

## **4º BIMESTRE**

### **Números e Operações**

- Significados e funções dos números;
- Sistema de numeração decimal
  - Composição e Decomposição em unidade e dezena;
  - Sequências numéricas;
  - Leitura e escrita de números em algarismos e por extenso;
  - Representação de um número por diferentes escritas;
  - Classificação de um número em par ou ímpar por agrupamento de duas em duas unidades;
  - Sistema monetário Brasileiro
- Noção de adição
  - Ideia de juntar, acrescentar (resolução de situações problemas)
- Uso de desenhos e material concreto
- Noções de subtração
  - Ideia de retirar, de comparar e completar quantidades (resolução de situações problemas)

### **Espaço e forma**

- Representação espacial
  - Representação e localização de objetos e pessoas
- Identificação de formas geométricas planas e espaciais (em objetos do cotidiano, em produções artísticas, na natureza)
- Representação de figuras geométricas

### **Grandezas e Medidas**

- Reconhecimento de instrumentos mais usuais de medidas e seus significados nos contextos sociais;
- Reconhecimento de unidades de medidas convencionais: litro, quilograma;

### **Tratamento da Informação**

- Coleta de informações em situações de pesquisa, jogos e brincadeiras
  - Organização dos registros;
  - Tabelas simples
  - Leitura, interpretação e análise de tabelas simples
- Gráficos de coluna (barras)
  - Construção de gráficos de barras coletivos, com uso de material concreto.



2ª ANO - 2023

## LÍNGUA PORTUGUESA

### 1º BIMESTRE

#### Leitura, produção oral e escrita

- Participação em situações de intercâmbio oral que requeiram ouvir com atenção e acolher opiniões;
- Relatos e recontos de acontecimentos, histórias e experiências vividas; músicas;
- Modos de falar: regionalismo, sotaques, adequação linguística à situação comunicativa;
- Reconto de histórias conhecidas, apropriando-se das características do texto modelo;
- Participação em brincadeiras, dramatizações, rodas de cantigas, mnemônicas simples e com ação corporal
- Textos: verbal (escrita) não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) em diferentes gêneros e suportes;
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais;
- Elementos que compõem a estrutura e apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção ( características composicionais, autor, interlocutor, finalidade, suporte, circulação)
- Diferenças entre estrutura de poemas (versos e estrofes) de textos em prosa
- Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos;  
-Levantamento de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos;
- Rótulos, embalagens, logomarcas e slogan: leitura apoiada em imagens e textos (quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores, etc)
- Elementos que compõem a narrativa (presente em diversos gêneros): personagens (quem?) lugar/espço (onde?) e ações (o quê?). Comparação entre textos.
- Lista de nomes diversos de palavras do mesmo campo semântico;
- Cantiga de roda, parlendas, trava-língua, quadrinhas, anedotas
- Contos de fada;
- Textos informativos : calendários, mapas, crachás;
- Procedimentos de leitura: recuperação de informação, de assunto, de tema e de vocabulário;
- Processos de interpretação de texto: associação dos temas dos textos ao seu conhecimento prévio ou de mundo.
- **Produção de textos:** (orais e escritos)  
-Textos coletivos  
-Palavras e frases significativas de acordo com a imagem  
-**Rimas**  
-**Quadrinhas. parlendas**  
-**Decalque de poesias**  
-**Transcrição de música;**

#### Literatura

- Contos infantis e fábulas: leitura, análise da estrutura enfatizando elementos da narrativa , comparações entre textos;
- Poesias de autores contemporâneos;

## **Linguagem / Oralidade**

- Entrevista
- Recursos paralinguísticos
- Elaboração de coletânea
- Leitura e manejo de suporte, relações e comparações com as que as crianças trazem em memória; elaboração de coletânea;
- Diferenciação entre as linguagem do livro e do filme;

## **Conhecimentos lingüísticos articulados com textos:**

- Hipóteses sobre a função e funcionalidade da escrita e das letras – escrita espontânea;
- Identificação das letras;
- Alfabeto: topologia das letras, tipos de letras (maiúsculo para escrita e minúsculo- para leitura), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais
- Relação de palavras com imagens
- Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas
- Relação entre grafema (letra) e fonema (som) e letra inicial/final/ nº de letras
- Hipóteses sobre a função e a funcionalidade da escrita e das letras: sistema de escrita alfabética;

## **Ortografia**

- Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas: P B T D F V;
- Oposição surda/ sonora (diferenças sonoras) entre p/b; t/d;f/v;
- Vocabulário: ampliação a partir da compreensão de significados contextualizados;

## **2º BIMESTRE**

### **Leitura, produção oral e escrita**

- Participação em situações de intercâmbio oral que requeiram ouvir com atenção e acolher opiniões (recados orais, declamação, contação de histórias)
- Relatos e recontos de acontecimentos, histórias e experiências vividas;

- Modos de falar: regionalismo, sotaques, adequação linguística à situação comunicativa;
- 
- rodas de conversa: regras para escuta, fala e manutenção do tema
- Reconto de histórias conhecidas, apropriando-se das características do texto modelo;
- Participação em brincadeiras, dramatizações, rodas de cantigas, mnemônicas simples e com ação corporal;
- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial) de acordo com o objetivo do ato da interlocução
- Textos: verbal (escrita) não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) em diferentes gêneros e suportes;
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais
- Elementos que compõem a estrutura e apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção ( características composicionais, autor, interlocutor, finalidade, suporte, circulação)
- Diferenças entre estrutura de poemas (versos e estrofes) de textos em prosa
- Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos; -Levantamento de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos;
- Elementos que compõem a narrativa ( presente em diversos gêneros): personagens (quem?) lugar/espaço (onde?) e ações (o quê?)
- Lista de nomes diversos de palavras do mesmo campo semântico;
- Cantigas de roda, parlendas, trava-língua, quadrinhas, anedotas;
- Poesias e poemas
- Contos de fada e fábulas;
- Textos informativos : calendários, mapas, crachás;

- Textos instrucionais (receitas culinárias, regras de jogos, manuais) leitura, compreensão e produção
- Textos publicitários: rótulos, embalagens, panfletos, logomarca e slogan, anúncios-leitura apoiada em imagens e em textos(quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores, etc)
  - Levantamento de hipóteses sobre produtos, informações explícitas, finalidade e construção de senso crítico sobre as informações apresentadas.
- Procedimentos de leitura: recuperação de informação, de assunto, de tema e de vocabulário;
- Processos de interpretação de texto: associação dos temas dos textos ao seu conhecimento prévio ou de mundo.

#### **Produção de textos:** (orais e escritos)

- Textos coletivos;
- Produção textual de acordo com os gêneros estudados preferencialmente em situações de usos reais ( listas, receitas, regras de jogos)
- Reescrita de contos e fábulas;**
- Decalque de poesia.

#### **Literatura**

- Obras infantis (Monteiro Lobato, Irmãos Grimm, Perrault, Esopo, La Fontaine, Câmara Cascudo e outros) leitura e manejo de suporte, escolhas, discussão e comentários sobre autoria;

#### **Conhecimentos linguísticos articulados com textos:**

- Hipóteses sobre a função e funcionalidade da escrita e das letras – escrita espontânea;
- Identificação das letras;
- Alfabeto: topologia das letras, tipos de letras (maiúsculo para escrita e minúsculo- para leitura), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais
- Relação de palavras com imagens
- Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas
- Relação entre grafema (letra) e fonema (som) e letra inicial/final/ nº de letras

- Adjetivação ( sem nomenclatura) por meio de jogos e brincadeiras, contextos de leitura e escrita;
- Hipóteses sobre a função e a funcionalidade da escrita e das letras : sistema de escrita alfabética;

#### **Ortografia**

- Minimizar a interferência da fala na escrita
- Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC e outras;
- Correspondências entre letra ou grupo de letras e seus sons: · G/GU; C/QU;
- Vocabulário: ampliação a partir da compreensão de significados contextualizados;

#### **3º BIMESTRE**

#### **Leitura, produção oral e escrita**

- Relatos e recontos de acontecimentos, histórias e experiências vividas;
- Modos de falar: regionalismo, sotaques, adequação linguística à situação comunicativa;
- Rodas de conversa: regras para escuta, fala e manutenção do tema
- Reconto de histórias conhecidas, apropriando-se das características do texto modelo;
- Participação em brincadeiras, dramatizações, rodas de cantigas, mnemônicas simples e com ação corporal
- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial) de acordo com o objetivo do ato da interlocução
- Textos: verbal (escrita) não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) em diferentes gêneros e suportes;
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais
- Elementos que compõem a estrutura e apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção ( características

composicionais, autor, interlocutor, finalidade, suporte, circulação)

- Elementos que compõem a narrativa ( presente em diversos gêneros): personagens (quem?) lugar/espaço (onde?) e ações (o quê?)
- Cantigas de roda, parlendas, trava-língua, quadrinhas, anedotas;
- Poesias e poemas
- Leitura e produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, conto folclórico, contos de fadas, lendas, fábulas, etc.
- Características físicas do personagem principal e do lugar, sequência de ações ( começo, meio e fim) de narrativas presentes nos diversos gêneros textuais.
- Textos informativos : calendários, mapas, crachás;
- Cartas, bilhetes, convites e outros- estudo do gênero e produção de acordo com o contexto de uso;
- Cartazes educativos- produção de acordo com o assunto trabalhado
- Textos instrucionais (receitas culinárias, regras de jogos, manuais) leitura, compreensão e produção
- Procedimentos de leitura: recuperação de informação, de assunto, de tema e de vocabulário;
- Processos de interpretação de texto: associação dos temas dos textos ao seu conhecimento prévio ou de mundo.

**Produção de textos:** orais e escrito

- Textos coletivos;
- Produção textual de acordo com os gêneros estudados preferencialmente em situações de usos reais (listas, receitas, regras de jogos, manuais) instrução, injunção.
- **Reescrita de contos de fadas;**
- **Reconto e reescrita de histórias mudando o início, o final ou outra parte;**

## Literatura

- Obras infantis (Monteiro Lobato, Irmãos Grimm, Perrault, Esopo, La Fontaine, Câmara Cascudo e outros) leitura e manejo de suporte, escolhas, discussão e comentários sobre autoria;
- Obras escritas que contenham coletâneas de origem oral, parlendários, coletânea de adivinhações, cantigas, etc. Leitura e manejo de suporte, relações e comparações como as que as crianças trazem de memória;

## Conhecimentos linguísticos articulados com textos:

- Identificação das letras dentro das palavras (iniciais/finais)
- Formação de palavras
- Tipos das letras (comparação)
- Ordem alfabética
- Alfabeto maiúsculo e minúsculo
- Manuseio de dicionário
- Identificação de estruturas textuais
- Separando palavras (espaço intervocabular)
- Nome próprio (foco no uso, não na classificação)
- Adjetivação (sem usar nomenclatura, apenas por meio de jogos e brincadeiras , contextos de leitura e escrita)
- Pronomes pessoais ( elementos de coesão- sem uso da nomeação) para evitar repetições de nomes em produções textuais.
- Concordância nominal para aperfeiçoamento de textos: gênero e número
- Revisão de texto com auxílio de professor
- Pontuação- Observação no texto para a compreensão do sentido produzido(! ? . \_ )

## Ortografia

- Minimizar a interferência da fala na escrita
- Correspondências contextuais entre letra ou grupo de letras e seus sons: E ou I (perde, perdi); O ou U (bambo, bambu)
- Uso do R/RR - r (rua, barata, honra, porta), rr (carro)
- /s/ s inicial (s – sol);
- /s/ s entre vogais (s – casa);
- /ch/ na escrita (x – xale, ch – chapéu);
- Segmentação de palavras no texto considerando a hipossegmentação e a hipersegmentação



## 4º BIMESTRE

### Leitura, produção oral e escrita

- Participação em situações de intercâmbio oral que requeiram ouvir com atenção e acolher opiniões (recados orais, declamação, contação de histórias)
- Relatos e recontos de acontecimentos, histórias e experiências vividas;
- Modos de falar: regionalismo, sotaques, adequação linguística à situação comunicativa;
- Rodas de conversa: regras para escuta, fala e manutenção do tema;
- Reconto de histórias conhecidas, apropriando-se das características do texto modelo;
- Participação em brincadeiras, dramatizações, rodas de cantigas, mnemônicas simples e com ação corporal
- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial) de acordo com o objetivo do ato da interlocução
- Textos: verbal (escrita) não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) em diferentes gêneros e suportes;
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais
- Elementos que compõem a estrutura e apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção ( características composicionais, autor, interlocutor, finalidade, suporte, circulação)
- Elementos que compõem a narrativa ( presente em diversos gêneros): personagens (quem?) lugar/espço (onde?) e ações (o quê?)
- Cantigas de roda, parlendas, trava-língua, quadrinhas, anedotas, tirinhas;
- Poesias e poemas
- Leitura e produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, conto folclórico, contos de fadas, lendas, fábulas, etc.
- Características físicas do personagem principal e do lugar, sequência de ações ( começo, meio e fim) de narrativas presentes nos diversos gêneros textuais;
- Textos informativos : calendários, mapas, crachás;
- Cartas, bilhetes, convites e outros- estudo do gênero e produção de acordo com o contexto de uso;
- Cartazes educativos- produção de acordo com o assunto trabalhado
- Textos instrucionais (receitas culinárias, regras de jogos, manuais) leitura, compreensão e produção
- Textos publicitários: rótulos, embalagens, panfletos, logomarca e slogan, anúncios- leitura apoiada em imagens e em textos (quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores, etc) - Levantamento de hipóteses sobre produtos, informações explícitas, finalidade e construção de senso crítico sobre as informações apresentadas.
- Procedimentos de leitura: recuperação de informação, de assunto, de tema e de vocabulário;
- Processos de interpretação de texto: associação dos temas dos textos ao seu conhecimento prévio ou de mundo.
- **Produção de textos:** orais e escrito
- Textos coletivos;
- Produção textual de acordo com os gêneros estudados preferencialmente em situações de usos reais ( listas, receitas, regras de jogos)
- HQ
- Tirinhas – dialogo
- Tipos de balões

### Literatura

- Obras infantis (Monteiro Lobato, Irmãos Grimm, Perrault, Esopo, La Fontaine, Câmara Cascudo e outros) leitura e manejo de suporte,

escolhas, discussão e comentários sobre autoria;

- Textos jornalísticos – reportagens e manchetes, leitura, compreensão, identificação e produção.
- Obras escritas que contenham coletâneas de origem oral, parlendários, coletânea de adivinhações, cantigas, etc. Leitura e manejo de suporte, relações e comparações como as que as crianças trazem de memória;

### **Conhecimentos Linguísticos articulados com textos:**

- Alfabeto maiúsculo e minúsculo, ordem alfabética;
- Formação de palavras;
- Identificação de estruturas textuais e marcadores temporais;
- Nome próprio (foco no uso, não na classificação)
- Pronomes pessoais ( elementos de coesão-sem uso da nomeação) para evitar repetições de nomes em produções textuais.
- Revisão de texto e marcadores temporais;
- Concordância verbal (utilização de sujeito e verbo visando o aperfeiçoamento do texto)
- Verbos (sem nomeação), apenas isolando ações;
- Verbo (palavras que indicam ação em textos lacunados)
- Pontuação- Observação no texto para a compreensão do sentido produzido (! ? . \_ )

### **Ortografia**

- Minimizar a interferência da fala na escrita  
Segmentação de palavras no texto considerando a hipossegmentação e a hipersegmentação
- Representação dos fonemas /j/ /g/ /f/ /v/ /d/ /t/ /p/ /b/ em suas diversidades;
- Representações dos fonemas:  
- /z/ inicial (z – zebra).
- Representações possíveis da letra ‘m’ e ‘n’ (dos fonemas /m/, /n/ que formam sílabas canônicas);
- Uso do H (inicial em palavras conhecidas e modificando o som de /c/, /l/ e /n).
- L intercalado.

- Modos de nasalização  
-M e N no final da sílaba (bombom, ponte)  
-NH (galinha) usando o til (maçã, anão);  
-Contiguidade (cama, dama)

## **MATEMÁTICA**

### **1º BIMESTRE**

#### **Números e Operações**

- Consolidar a compreensão de situações básicas que envolvem a construção da ideia de número;
- Significados e funções dos número (localização, mediação, quantificação e ordenação);  
-Indicador de quantidade de elementos(cardinalidade)  
-Indicador de posição:numero ordinal  
-Código (numero de telefone, placa de carro,etc)  
-Medidas de grandezas (2 kg, 3 dias, 24 horas,meio metro, R\$ 5,00,etc)
- Sistema de Numeração Decimal:  
-Leitura e escrita de números em algarismos e por extenso até 999;  
-Representação de um número por diferentes escritas;  
-Composição e decomposição (unidade. dezena e centena);  
-Agrupamentos, desagrupamentos e valor posicional;  
-Localização de números na reta (antecessor e sucessor)  
-Comparar ou ordenar quantidades  
-Sequencias numéricas 2/2, 5/5, 10/10.
- Sistema Monetário;
- Adição- ações de juntar e acrescentar quantidades através da resolução de situações problemas);
- Procedimento de cálculo (adição sem reserva) por decomposição de parcelas, por contagem, pela reta numerada.
- Subtração- ações de retirar e comparar e completar quantidades ( uso de imagens e material concreto e resolução de situações problemas);

## Espaço e Forma

- Orientação e deslocamento:
- Reconhecimento de eventos que envolvem orientação e deslocamento de pessoas e de objetos
- Movimentação e localização espacial (percursos, caminhos orientados)
- Representação e localização de objetos e de pessoas;
- Noções de lateralidade, posicionamentos e comparações: -Acima de/ abaixo de, em cima de / em baixo de, à esquerda de/ à direita de, em frente de/ atrás de, no meio de, diante de, em torno de (ao redor de)
- Classificação e nomeação das figuras planas;
- Representação em malhas;
- Identificação de formas geométricas no cotidiano (natureza, obras de arte, objetos);
- Análise da ideia de aleatório.

## Grandezas e Medidas

- Bimestre, semestre, rotina escolar;
- Tempo familiar;
- Utilização de medidas não padronizadas
- Utilização do corpo como unidade de medida;
- Medida de tempo:  
-Noções de tempo (ontem, hoje, amanhã; dia, semana, mês e ano; manhã, tarde e noite)
- Medida de tempo: hora inteira, meia hora.
- Compreensão da funcionalidade do calendário mensal e anual

## Tratamento da Informação

- Registro de forma variada da coleta de informações em situações de pesquisa, jogos e brincadeiras;
- Organização dos registros das informações:  
-Tabelas simples;  
- Gráfico de coluna
- Leitura, interpretação e análise de tabelas e gráficos

## **2º BIMESTRE**

### Números e Operações

- Significados e funções dos números (localização, mediação, quantificação e ordenação);

### Sistema de Numeração Decimal:

- Leitura e escrita de números em algarismos e por extenso
- Representação de um número por diferentes escritas;
- Composição e decomposição (unidade, dezena e centena);
- Agrupamentos, desagrupamentos e valor posicional;
- Localização de números na reta (antecessor e sucessor)
- Comparar ou ordenar quantidades
- Comparação entre números: maior/ menor/ entre e ordenação (crescente e decrescente)
  
- Sistema Monetário (reconhecimento e utilização de cédulas e moedas em situações-problemas)
- Adição- ações de juntar e acrescentar quantidades através da resolução de situações-problemas);
- Procedimento de cálculo (adição sem reserva) por decomposição de parcelas, por contagem, pela reta numerada.
- Subtração- ações de retirar e comparar e completar quantidades (uso de imagens e material concreto e resolução de situações-problemas)

## Espaço e Forma

- Orientação e deslocamento:
- Reconhecimento de eventos que envolvem orientação e deslocamento de pessoas e de objetos
- Movimentação e localização espacial (percursos, caminhos orientados)
- Representação e localização de objetos e de pessoas;
- Noções de lateralidade: dentro/ fora, antes de, entre, horizontal/vertical, menor que, igual a/ inferior a/ superior a
- Representação e classificação de figuras planas;
- Nomeação de formas espaciais;
- Cubo (caracterização, comparação com quadrado e retângulo, construção por modelagem, planificação de diferentes maneiras).

## Grandezas e Medidas

- Medida de tempo: tempo escolar (bimestre, semestre, rotina escolar)
- Unidades de medida não padronizadas e padronizadas ( palmo, passadas, pé, metro, meio metro).
- comparação de comprimentos;

### Tratamento da Informação

- Registro de forma variada da coleta de informações em situações de pesquisa, jogos e brincadeiras
- Organização dos registros das informações:
  - Tabelas simples;
  - Gráfico de coluna
- Leitura, interpretação e análise de tabelas e gráficos

## 3º BIMESTRE

### Números e Operações

- Significado e funções dos números;
- Sistema de Numeração Decimal:
  - Sistematização da ordem das centenas;
  - Numerais até 500;
  - Leitura e escrita de números em algarismos e por extenso;
  - Representação de um número por diferentes escritas;
  - Composição e decomposição (unidade, dezena e centena)
  - Agrupamentos e desagrupamentos
  - Sequências numéricas;
  - Classificação de um número em par ou ímpar.
  - Dúzia e meia dúzia.
- Procedimentos de cálculo (adição sem reserva e com reserva): por decomposição das parcelas, por contagem, pela reta numerada.
- Subtração ( por decomposição do subtraendo, pela reta numerada, por contagem decrescente;
- Noções de multiplicação ( ações de agrupar parcelas iguais, combinações e disposição retangular)
  - Representação por agrupamentos;
  - Registro por meio de desenhos , por agrupamentos.

- Propriedade comutativa (uso prático, sem nomeação);
- Dobro
- Resolução de problemas envolvendo dobro e dúzia.

### Espaço e Forma

- Movimentação e localização espacial
- Noções de lateralidade;
  - Sentidos- para baixo/ para cima, por baixo/ por cima, para dentro/ para fora, para trás/ para frente, por detrás/ pela frente, através de, para a direita/ para a esquerda, horizontal/ vertical
  - Semelhanças e diferenças entre as formas geométricas planas e espaciais
- Nomeação de formas espaciais:
  - Cubo e paralelepípedo (comparação entre as formas, caracterização quanto ao número de faces, vértices e arestas, construção das formas (modelagem, papel, palitos etc);

### Grandezas e Medidas

- Reconhecimento de instrumentos de medidas e seus significados nos contextos sociais;
- Estimativa de resultados de medidas;
- Comparação de grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais e pelo uso de instrumentos de medidas não convencionais e convencionais;

### Tratamento da Informação

- Registro de forma variada da coleta de informações em situações de pesquisa, jogos e brincadeiras;
- Elaboração de situação problema;
- Fracionamento da unidade para representar para representar partilha (meio, terço);
- Organização dos registros das informações:
  - Tabelas simples;
  - Gráfico de coluna
  - Leitura, interpretação e análise de tabelas e gráficos

## 4º BIMESTRE

## Números e Operações

- Sistema de Numeração Decimal
- Numerais até 999 (leitura);
- Leitura e escrita de números em algarismos e por extenso;
- Representação de um número por diferentes escritas;
- Agrupamentos, composição, decomposição e valor decimal (unidade, dezena e centena)
- Fracionamento da unidade para representar partilha: metade (meio) em situações do cotidiano;
- S  
e  
q  
u  
e  
n  
cias numéricas;
- Números ordinais até 10º.
- Sistema Monetário Brasileiro (reconhecimento e utilização de cédulas e moedas em situações problemas)
- Fatos fundamentais da adição e subtração em situações significativas que desenvolvam o cálculo mental
- Registro orais e ou escritos de experiências matemáticas vivenciadas a partir de situações-problema envolvendo a adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar)
- Divisão (ideias de repartir em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outro)

GDF – SEEDF – CREC  
ESCOLA CLASSE 45 DE CEILÂNDIA



co  
mp  
rim  
ent  
o)

- Corpos redondos – nomeação e características entre o círculo e a esfera.

## 3-Medidas

- Reconhecimento de instrumentos de medidas e seus significados nos contextos sociais;
- Estimativa de resultados de medidas
- Comparação de grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais e pelo uso de instrumentos de medidas não convencionais e convencionais.
  - identificação de cédulas e moedas;
  - cálculo com valores (adição, subtração);
  - estimativa de valores;
  - comparação entre grandezas (tempo, quilograma, litro, metro, litro, metro, litro, metro)
- comparação de um real com fração (centavos).

## 4 – Tratamento da Informação

- Coleta de dados
- Construção de tabelas e gráficos
- Leitura e análise de tabelas e gráficos
- Resolução de situações problemas a partir de tabelas e gráficos.

## Espaço e Forma

- Representação espacial – pares ordenados (reprodução de figuras);
- Triângulos e quadriláteros: número de lados e de vértices, representação em malha;

## LÍNGUA PORTUGUESA

### 1º BIMESTRE

#### Leitura, produção oral e escrita

### 3ª ANO - 2023

- Escuta de textos lidos;
- Relatos e recontos de acontecimentos, histórias e experiências vividas;
- Reconto de histórias conhecidas, apropriando-se das características do texto modelo;

- Modos de falar: regionalismo, sotaques, adequação linguística à situação comunicativa;
- Contação de histórias, músicas e dramatizações (gestos, tonalidade de voz, expressões faciais).
- Textos: verbal (escrita) não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes;
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais;
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte e circulação)
- Cantigas de roda, músicas, parlendas, trava-língua, lenga-lenga, adivinhações, piadas, quadrinhas  
- Escuta, memorização, leitura, reconto oral, e produção

- Poesias/poemas (versos, rimas, estrofes).  
- leitura, compreensão, escrita e declamação;
- Textos narrativos: Contos e fábulas; anedotas;
- Ilustração de poemas, músicas e contos de fadas como forma de interpretação;
- Textos publicitários (panfletos, propagandas, anúncios, rótulos e slogans)  
- Levantamento de hipóteses sobre produtos, informações explícitas e implícitas, finalidade e construção do senso crítico sobre o conteúdo apresentado;
- Manuseio, identificação e escolha de suportes de acordo com o gênero e seu contexto de circulação: livros, revistas, jornal, gibí, folhetos, folder, encartes, faixas, cartazes, panfletos, etc
- Debate espontâneo (escuta e argumentos) apresentação de trabalhos e exposição.

### **Produção de textos (oral e escrito)**

- Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações de uso real;
- Reconto e reescrita de histórias a partir de outro ponto de vista (Ex: Chapeuzinho Vermelho na versão do Lob, etc)
- Reconto e reescrita de histórias acrescentando ou mudando personagens ou uma parte (início, final, título, etc)
- Decalques e paródias
- Transcrição de textos

### **Literatura**

- Obras infantis de autores contemporâneos: escuta, leitura, e manejo de suporte;
- Poesia: exploração da rima e da musicalidade;
- Comparar diversas versões tanto escritas como cinematográficas de diversos contos de fada e histórias infantis;

### **Conhecimentos Linguísticos articulados com textos**

- Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo/minúsculo) vogais e consoantes, ordem alfabética, letra maiúscula;
- Relação entre grafema ( letra) e fonema (som) na leitura e escrita;
- Nome próprio (percepção nos diversos contextos de leitura e escrita)
- Segmentação de palavras no texto considerando a hiposegmentação e a hipersegmentação
- Adjetivação (atribuição de qualidade / características) por meio de jogos, brincadeiras, contextos de leitura e escrita;
- Vocabulário (ampliação, significação, sinônimos e antônimos) a partir da leitura ou uso do dicionário;

### **Ortografia**

- Correspondência regulares diretas entre letras e fonemas em: P B T D F V
- Oposição surda /sonora entre p/b; t/d; f/v
- Correspondências regulares contextuais entre letras ou grupo de letras:
  - C/QU (cadela/quilo)
  - G/GU( garoto/ guerra)
  - J (com as vogais a,o,u)
  - E ou I (perde, perdi)
  - O ou U (bambu, bambo)

## **2º BIMESTRE**

### **Leitura, produção oral e escrita**

- Escuta de textos lidos;
- Relatos e recontos de acontecimentos, histórias e experiências vividas;
- Reconto de histórias conhecidas, apropriando-se das características do texto modelo;
- Modos de falar: regionalismo, sotaques, adequação linguística à situação comunicativa;
- Contação de histórias, músicas e dramatizações (gestos, tonalidade de voz, expressões faciais).
- Descrição (dentro de uma narração ou de uma exposição) de personagens, cenários e objetos.
- Textos: verbal (escrita) não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes;
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais;
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte e circulação)
- Cantigas de roda, músicas, parlendas, trava-língua, lenga-lenga, adivinhações, piadas, quadrinhas  
- Escuta, memorização, leitura, reconto oral, e produção.
- Poesias/poemas (versos, rimas, estrofes).  
- leitura, compreensão, escrita e declamação;
- Textos narrativos: Contos e fábulas e anedotas;
- Ilustração de poemas, músicas e contos de fadas como forma de interpretação;
- Textos publicitários (panfletos, propagandas, anúncios, rótulos e slogans)  
- Levantamento de hipóteses sobre produtos, informações explícitas e implícitas, finalidade e construção do senso crítico sobre o conteúdo apresentado;
- Manuseio, identificação e escolha de suportes de acordo com o gênero e seu contexto de circulação: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, faixas, cartazes, panfletos, etc
- Textos epistolares: cartas (água, luz, carnê) cartas e bilhetes.
- Textos jornalísticos (manchetes e notícias)

### **Produção de textos (oral e escrito)**

- Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações de uso real;
- Reconto e reescrita de histórias a partir de outro ponto de vista (Ex: Chapeuzinho Vermelho na versão do Lobo, etc)
- Reconto e reescrita de histórias acrescentando ou mudando personagens ou uma parte (início, final, título, etc)
- Recontos de fábulas e contos
- Decalques e paródias
- Transcrição de textos

### **Literatura**

- Obras infantis de autores contemporâneos: escuta, leitura, e manejo de suporte;
- Poesia: exploração da rima e da musicalidade;
- Comparar diversas versões tanto escritas como cinematográficas de diversos contos de fada e histórias infantis;

### **Conhecimentos linguísticos articulados com textos:**

- Alfabeto (maiúsculo, minúsculo e ordem alfabética)
- Uso do dicionário (função, organização e utilização)
- Vocabulário (ampliação, significação, sinônimos, e antônimos a partir da leitura ou uso)
- Sinais de pontuação - uso no texto para produzir sentido (. ? ! :)
- Nome próprio (percepção nos diversos contextos de leitura e escrita)
- Pronome pessoal (elementos de coesão) para evitar repetições de nomes em produções textuais;
- Concordância nominal e verbal no contexto;



- Revisão de texto (marcadores temporais)

### **Ortografia**

- Representação de fonema em final de palavra r(verbo); s(plural); u (desinência de pretérito);
- Revisar oposição surda/sonora p/b; t/d; f/v; x/ch; g/j.
- R/RR (vibrantes, simples e múltiplas; ex: barata, carro, arara, aranha, arranha).
- Representação das vogais e/i; o/u.
- Representação u/l.
- 

## **3º BIMESTRE**

### **Leitura, produção oral e escrita**

- Escuta de textos lidos;
- Articulação das palavras e entonação na leitura dos textos;
- Debates, entrevistas e discussão de notícias;
- Jogos com ação corporal (coordenação rítmica da voz com movimentos) de acordo com objetivos do ato da interlocução
- Contação de histórias, músicas e dramatizações ( gestos, tonalidade de voz, expressões faciais).
- Descrição (dentro de uma narração ou de uma exposição) de personagens, cenários e objetos.
- Textos: verba l(escrita) não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes;
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais;
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte e circulação)
- Cantiga de roda,músicas, parlendas, trava-língua, lenga-lenga, adivinhações, piadas, quadrinhas; -Escuta, memorização, leitura, reconto oral, e produção.
- Poesias/poemas (versos, rimas, estrofes).  
- leitura, compreensão, escrita e declamação;
- Textos narrativos: Contos, fábulas, lendas e anedotas;
- Histórias em quadrinhos  
-Exploração de inferências e previsões a partir da sequencia de imagens
- Manuseio, identificação e escolha de suportes de acordo com o gênero e seu contexto de circulação: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, faixas, cartazes, panfletos, etc
- Leitura e produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, conto folclórico, conto de fadas, lendas, fabulas, etc.
- Diferenciação entre a fala de personagens e do narrador;
- Identificação do foco narrativo: personagem (1ª pessoa) ou narrador que participa da historia (3ª pessoa.)
- Características físicas e psicológicas (corajoso, medroso, apaixonado,etc.) do personagem principal das narrativas.
- Personagens secundários, tempo (quando), caracterização do lugar (onde) das narrativas;
- Sequência de ações (enredo) de narrativas presentes em gêneros textuais;

### **Produção de texto (orais e escritos)**

- Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações de uso real;

- Reconto e reescrita de histórias a partir de outro ponto de vista (Ex: Chapeuzinho Vermelho na versão do Lobo, etc)
- Reconto e reescrita de histórias acrescentando ou mudando personagens ou uma parte (início, final, título, etc)
- Recontos de fábulas e contos
- Decalques e paródias
- Transcrição de textos
- Textos de autoria observando personagem, foco narrativo, local, tempo, descrições, conflito gerador, etc).
- Histórias em quadrinhos

### **Literatura**

- Conto folclórico, lendas e conto acumulativo;
- Obras infantis de autores contemporâneos: escuta, leitura, e manejo de suporte;
- Poesia: exploração da rima e da musicalidade

### **Conhecimentos linguísticos articulados com textos:**

- Alfabeto (maiúsculo, minúsculo e ordem alfabética);
- Uso do dicionário (função, organização e utilização)
- Sinais de pontuação-identificação e uso no texto para produzir sentido (. ? !:)
- Nome próprio (percepção nos diversos contextos de leitura e escrita)
- Pronome pessoal (elemento de coesão) para evitar repetições de nomes em produções textuais
- Marcadores temporais
- Concordância nominal e verbal no contexto
- Revisão de texto (marcadores temporais)
- Paragrafação (para organizar ideias no texto)
- Vocabulário (ampliação, significação, sinônimos, e antônimos a partir da leitura ou uso)
- Estrutura composicional
- Sinais de pontuação (identificação e uso no texto para produzir sentido)

### **Ortografia**

- Marcadores de nasalidade (“m”, “n”, til).
- Redução de gerúndio (minimizar erros de transcrição de fala. Ex: fala-se andando, mas escreve-se andando).
- Iniciar a representação da nasalidade m/n; ao/ã; ao/am em posição final de verbos (compraram/comprarão).
- Representação l/lh.
- Alguns casos de irregularidades que dependem da consulta e memorização;
  - uso do x /ch, s/ z, s ou c, g ou j, etc

## **4º BIMESTRE**

### **Leitura, produção oral e escrita**

- Escuta de textos lidos;
- Articulação das palavras e entonação na leitura dos textos;
- Debates, entrevistas e discussão de notícias;
- Contação de histórias, músicas e dramatizações ( gestos, tonalidade de voz, expressões faciais).
- Descrição (dentro de uma narração ou de uma exposição) de personagens, cenários e objetos.

- Textos: verbal (escrita) não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes;
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais;
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte e circulação)
- Cantigas de roda, músicas, parlendas, trava-língua, lenga-lenga, adivinhações, piadas, quadrinhas, conto folclórico;
  - Escuta, memorização, leitura, reconto oral, e produção.
- Recados orais, opinião e comentário, declamação (cordel) Recursos paralinguísticos)
- Poesias/poemas (versos, rimas, estrofes).
  - leitura, compreensão, escrita e declamação;
- Textos narrativos: Contos, fábulas, lendas;
- Histórias em quadrinhos
  - Exploração de inferências e previsões a partir da sequência de imagens;
- Narração de fatos considerando a temporalidade e a causalidade;
- Manuseio, identificação e escolha de suportes de acordo com o gênero e seu contexto de circulação: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, faixas, cartazes, panfletos, etc
- Leitura e produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, conto folclórico, conto de fadas, lendas, fabulas, etc.
- Diferenciação entre a fala de personagens e do narrador
- Identificação do foco narrativo: personagem (1ª pessoa) ou narrador que participa da história (3ª pessoa.)
- Características físicas e psicológicas (corajoso, medroso, apaixonado, etc.) do personagem principal das narrativas.
- Personagens secundários, tempo (quando), caracterização do lugar (onde) das narrativas;
- Sequência de ações (enredo) de narrativas presentes em gêneros textuais;

### **Produção de texto (orais e escritos)**

- Recontos de fábulas e contos
- Transcrição de textos
- interpretação de textos
- Textos de autoria observando personagem, foco narrativo, local, tempo, descrições, conflito gerador, etc).
- Histórias em quadrinhos

### **Literatura**

- Obras infantis de autores contemporâneos: escuta, leitura, e manejo de suporte
- Poesia: exploração da rima e da musicalidade
- Biografia e obra ( escolher autores de histórias já conhecidas)

### **Conhecimentos linguísticos articulados com textos**

- Alfabeto (maiúsculo, minúsculo e ordem alfabética)
- Uso do dicionário (função, organização e utilização)
- Sinais de pontuação (. ? !: - )

- Pronome pessoal (elemento de coesão) para evitar repetições de nomes em produções textuais
- Marcadores temporais e elementos coesivos (progressão textual)
- Concordância nominal e verbal no contexto
- Revisão de texto (marcadores temporais)
- Paragrafação (para organizar ideias no texto)
- Vocabulário (ampliação, significação, sinônimos, e antônimos a partir da leitura ou uso)

### **Ortografia**

- /s/ na escrita (s – sol, ss – assar, ç – peça, c – cebola, sc – descer, x – aproximar, xc – excêntrico); → Contraposição entre as representações de /s/ (sapo, pássaro).
- Acréscimos de vogal em sílaba travada.
- Acréscimos de i em palavras terminadas com /s/.

## **MATEMÁTICA**

### **1º BIMESTRE**

#### **Números e operações**

- Significados e funções dos números:  
(localização, mediação, quantificação e ordenação);  
-Indicador de quantidade de elementos (cardinalidade)  
-Indicador de posição: número ordinal  
-problemas – cálculo mental (base 10)  
-Código (numero de telefone, placa de carro, etc)  
-Medidas de grandezas (2 kg, 3 dias, 24 horas, meio metro, R\$ 5,00, etc)
- Sistema de numeração decimal:  
-Agrupamentos e desagrupamentos;  
-Leitura e escrita de números em algarismos e por extenso;  
-Representação de um número em algarismos e por extenso;  
-Ampliação das regras de trocas e agrupamentos  
-Composição, decomposição e valor posicional (unidade, dezena e centena)  
-Exploração de números de diferentes ordens;  
-Sequências numéricas com diferentes regularidades 2/2, 3/3, 5/5, 10/10;  
-Comparação entre números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor, maior que, igual a, menor que;
- Adição e subtração como operações inversas;
- Adição sem reserva e com reserva (ações de juntar e acrescentar quantidades) através da decomposição, reta numerada e técnica operatória);
- Subtração (ações de retirar, completar, diferença) através da decomposição, reta numerada, contagem decrescente e técnica operatória).
- Interpretação e resolução de situações problemas envolvendo as noções de adição e subtração.

#### **Pensamento Algébrico**

- Identificação e descrição de regularidades em seqüências numéricas recursivas;
- Relação de igualdade

#### **Espaço e forma – Geometria**

- Orientação e deslocamento  
-Movimentação e localização espacial;  
- Representação espacial – pares ordenados (reprodução de figuras);

- Identificação de formas geométricas (em objetos do cotidiano, produções artísticas e na natureza);
- Nomeação de formas planas.
- Triângulos e quadriláteros: número de lados e de vértices, representação em malha;

### **Grandezas e Medidas**

- Importância social das medidas;
- Reconhecimento de instrumentos de passagem de tempo: agenda, calendário, relógio, linha de tempo
- Tempo (leitura e interpretação de calendário mensal/anual)
- Estabelecimento das principais relações entre as unidades de tempo: hora e minuto; hora e dia; dia, semana e mês)
- Leitura e representação de datas e horas em relógio analógico e digital;

### **Probabilidade e Estatística**

- Pesquisa coletando, registrando e organizando informações em forma de tabelas e gráficos de coluna;
- Seleção e organização de dados em tabelas simples e gráficos de barras ou colunas;
- Situações problemas simples envolvendo noções de possibilidades e probabilidade;
- Situações problemas envolvendo a configuração retangular anociada à tabela de dupla entrada.
- Interpretação e resolução de situações problemas envolvendo análise crítica dos dados de gráficos e tabelas;

## **2º BIMESTRE**

### **Números e operações**

- Sistema de numeração decimal
  - Numerais até 999;
  - Agrupamentos e desagrupamentos;
  - Leitura e escrita de números em algarismos e por extenso;
  - Composição, decomposição e valor posicional (unidade, dezena e centena)
  - Exploração de números de diferentes ordens;
  - Antecessor e sucessor;
  - Sequências numéricas com diferentes regularidades  $2/2$ ,  $5/5$ ,  $10/10$ ,  $3/3$ ;
  - Ordem crescente e decrescente.
  - Números ordinais (função, leitura e representação);
- Adição sem e com agrupamentos;
- Subtração sem e com desagrupamentos;
- Multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais)
- Construção e sistematização das tabuadas de 2 e 4.
- Representar a multiplicação na organização retangular por meio da decomposição;
- Interpretação e resolução de situações problemas envolvendo adição (ideias de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar) e multiplicação (soma de parcelas iguais e organização retangular);

### **Espaço e forma**

- Identificação de formas geométricas (em objetos do cotidiano, produções artísticas e na natureza);
- Representação de figuras planas em malha quadriculada;
- Caracterização de formas planas quanto ao número de lados e de vértices;
- Caracterização dos sólidos (cubos, paralelepípedo, cilindro e cone).

## **Grandezas e Medidas**

- Utilização de instrumentos não convencionais e convencionais na comparação de grandezas
- Medida de tempo:
  - Instrumentos de medidas e leitura em relógio de ponteiro e digital;
- Medida de Comprimento
  - Relação entre unidades de medidas padronizadas (m, cm, km);
  - Instrumentos de medidas (construção, observação e uso de fitas métricas, réguas e trenas)
- Sistema Monetário
  - Reconhecimento de moedas e cédulas;
  - Relação de troca entre valores do sistema monetário;
  - Leitura e escrita de valores por extenso.

## **Tratamento da Informação**

- Pesquisa coletando, registrando e organizando informações em forma de tabelas e gráficos de coluna;
- Seleção e organização de dados em tabelas simples e gráficos de barras ou colunas;
- Interpretação e resolução de situações problemas envolvendo análise crítica dos dados de gráficos e tabelas;

## **3º BIMESTRE**

### **Números e operações**

- Sistema de numeração decimal
- Sistema de numeração decimal
  - Numerais até 999;
  - Agrupamentos e desagrupamentos;
  - Leitura e escrita de números em algarismos e por extenso;
  - Composição, decomposição e valor posicional (unidade, dezena e centena)
  - Sequências numéricas com diferentes regularidades  $2/2$ ,  $5/5$ ,  $10/10$ ,  $3/3$ ;
  - Números pares e ímpares.
- Adição e subtração;
- Multiplicação:
  - Construção e sistematização das tabuadas de 3 e 5;
  - Registro por meio de desenhos, agrupamentos, representação geométrica.
  - Multiplicando sem recurso e com recurso (por 1 fator de 1 algarismo);
- Noção de divisão – ideia de repartição ou distribuição equitativa e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra)

### **Espaço e forma**

- Corpos redondos (cilindro e cone) caracterização das superfícies, identificação das bases e construção dos sólidos.
- Reconhecimento e estudos dos elementos (bases, número de vértices e arestas) das figuras espaciais: cilindros, cones, pirâmides, cubos e esferas

## **Grandezas e Medidas**

- Medida de massa:
  - Comparação de massas;
  - unidades de medida padronizadas (quilograma, meio quilograma, grama, tonelada) e uso de balanças;
  - Estimativas de medida de massa.
- Medida de capacidades ( litro e meio litro)

## **Tratamento da Informação**

- Pesquisa coletando, registrando e organizando informações em forma de tabelas e gráficos de coluna;
- Seleção e organização de dados em tabelas simples e gráficos de barras ou colunas;
- Interpretação e resolução de situações problemas envolvendo análise crítica dos dados de gráficos e tabelas;

## **4º BIMESTRE**

### **1- Números e Operações**

- Sistema de Numeração Decimal
  - Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 9. 999;
  - Agrupamentos e desagrupamentos;
  - Leitura e escrita de números em algarismos e por extenso;
  - Exploração de números de diferentes ordens;
  - Composição, decomposição e valor posicional (unidade, dezena e centena)
  - Sequências numéricas e agrupamentos;
  - Números ordinais até 30º.
- Multiplicação (tabuadas de 2, 3,4,5);
- Noção de divisão – ideia de repartição ou distribuição equitativa e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra)
  - Divisões exatas e inexatas: por quociente de 1 algarismo (dividendo próximo do resultado das tabuadas)
  - Registro por meio de desenhos e algarismos
- Fatos fundamentais da adição, subtração e da multiplicação em situações significativas que desenvolvam o cálculo aproximado, estimativa, socialização de estratégias de conferência.
- Fracionamento da unidade para representar partilha/metade/meio/metade da metade em situações do cotidiano e décimos de quantidades contínuos e discretas.

### **Espaço e forma**

- Reconhecimento e estudos dos elementos (bases, número de vértices e arestas) das figuras espaciais: cilindros, cones, pirâmides, cubos e esferas
- Caracterização das pirâmides de base triangular e quadrangular..



# LÍNGUA PORTUGUESA

## 1º BIMESTRE

### Leitura

#### Produção oral e escrita

- Debate regrado: escuta organizada, conhecimento claro das regras e da importância de discuti-las previamente e deorganizar a fala em função das regras;
- Seminários: exposição oral na sala, usando apoio mnemônico (anotações); estudo de algum modelo (uma exposição gravada em vídeo, por exemplo);
- Técnica de discussão em grupo, para posterior plenária: debate de temas em grupos, elaboração de síntese seguida de apresentação para o grande grupo;
- Leitura textual, contextual e inferencial;
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade;
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação);
- Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: Conto popular, fábulas tradicionais e modernas, lendas, causos, mitos e crônicas contemporâneas (narrativas orais de grande extensão)  
-Escuta, reconto e comentário de trechos; análise do texto como ficção.
  - Análise, percepção de elementos da narrativa presentes em diferentes gêneros: foco narrativo, características físicas e psicológicas do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho; discurso direto e indireto
  - Poesia popular de origem oral;
  - Adivinhas: criar adivinhas partindo de um objeto dado);
  - Notícias e manchetes: estudo do gênero enfocando os elementos fundamentais (O quê? Com quem? Quando? Onde? Em que circunstâncias?)

- Carta de leitor: localização do assunto, destaque da reclamação, isolamento do relato ou exposição do assunto e argumentos;
- Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: estudo da reportagem levando em conta o tipo de leitor;
- Tiras de jornal: análise das ambiguidades no efeito de humor;
- Textos instrucionais: análise do texto enfocando o gênero.

#### **Produção de textos (oral e escrito)**

- Contos conhecidos: produção de reconto;
- Produção de conto etiológico.

#### **Conhecimentos Literários**

- Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio: compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva)
- Comparação de versões literárias e produções artísticas (cinemas, telas, livros), analisando similaridades e mudanças de obras
- Comentário crítico de obra literária

#### **Conhecimentos linguísticos articulados com textos**

- Letra maiúscula: nomes próprios, início de frases e parágrafos.
- Acentuação de palavras conhecidas.
- Acentuação gráfica das proparoxítonas.
- Classificação quanto à tonicidade (oxítone, paroxítone e proparoxítone), com foco na acentuação de palavras conhecidas.
- Adjetivos pátrios – foco na ortografia.
- Manuseio de dicionário, enciclopédias e gramáticas.
- Vocabulário: significação, sinônimos e antônimos.

#### **Ortografia**

- Nasalização: “m” antes de “p” e “b” (revisão).
- Revisão: contraposição (Fazendo/fazeno)– uso popular do gerúndio.
  - Revisão: sibilantes: /s/, /z/ representados pela letra “s” (sapo, casa).
  - Sufixos “esa” e “eza”:  
-portuguesa, francesa e demais adjetivos que indicam o lugar de origem se escrevem com **ESA** no final;  
-beleza, pobreza e demais substantivos derivados de adjetivos e que terminam com



o segmento sonoro /eza / se escrevem com **EZA**;

- Fonemas /ch/, /ksi/, /s/, /z/ representadas pela letra “x” (xarope, fixo, próximo, exato).

## 2º BIMESTRE

### Leitura

#### Produção oral e escrita

- Debate regrado: escuta organizada, conhecimento claro das regras e da importância de discuti-las previamente e deorganizar a fala em função das regras;
- Seminários: exposição oral na sala, usando apoio mnemônico (anotações); estudo de algum modelo (uma exposição gravada em vídeo, por exemplo);
- Técnica de discussão em grupo, para posterior plenária: debate de temas em grupos, elaboração de síntese seguida de apresentação para o grande grupo;
- Leitura textual, contextual e inferencial;
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade;
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação);
- Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: Conto popular, fábulas tradicionais e modernas, lendas, causos, mitos e crônicas contemporâneas (narrativas orais de grande extensão)  
-Escuta, reconto e comentário de trechos; análise do texto como ficção.
  - Análise, percepção de elementos da narrativa presentes em diferentes gêneros: foco narrativo, características físicas e psicológicas do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho; discurso direto e indireto
  - Poesia popular de origem oral;
  - Adivinhas: criar adivinhas partindo de um objeto dado);
  - Notícias e manchetes: estudo do gênero enfocando os elementos fundamentais (O quê? Com quem? Quando? Onde? Em que circunstâncias?)
  - Carta de leitor: localização do assunto, destaque da reclamação, isolamento do relato ou exposição do assunto e argumentos;

- Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: estudo da reportagem levando em conta o tipo de leitor;
- Tiras de jornal: análise das ambiguidades no efeito de humor;
- Textos instrucionais: análise do texto enfocando o gênero.

#### Produção de textos (oral e escrito)

- Poesia populares (cordel) – paródia ou decalque;

#### Conhecimentos Literários

- Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio: compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva)
- Comparação de versões literárias e produções artísticas (cinemas, telas, livros), analisando similaridades e mudanças de obras;
- Poesia/ Poema: moderna e contemporânea; uso de metáforas e outras figuras de linguagem (estudo sem classificação, apenas discutindo o sentido). Sugestões: Vinicius de Moraes, Manuel Bandeira, Cecília Meirelles, etc

#### Conhecimentos linguísticos articulados com textos

- Tonicidade: destacar as paroxítonas como sendo mais frequentes na língua portuguesa.
- Marcadores textuais: artigo, preposição e conjunção- sem nomeação, com foco na paragrafação;
- Pronomes pessoais (reto, oblíquo) – uso do pronome no texto, realçando seus efeitos na coesão.
- Pontuação (importância e uso contextual): pontuação do diálogo, travessão duplo, dois pontos, reticências.

#### Ortografia

- Substantivos derivados que terminam com os sufixos **ÊNCIA**, **ANÇA** e **ÂNCIA** também se escrevem sempre com **C** ou **Ç** ao final (ex: **ciência**, **esperança** e **importância**).
- Por que, porque, por quê, porquê;
- Palavras terminadas em “ês” e demais adjetivos que indicam o lugar de origem se escrevem com **ÊS** no final; **Ex**: português, francês;
- **milharal**, **canavial**, **cafezal** e outros coletivos semelhantes terminam com **L**;

### 3º BIMESTRE

#### Leitura

##### Produção oral e escrita

- Debate regrado: escuta organizada, conhecimento claro das regras e da importância de discuti-las previamente e deorganizar a fala em função das regras;
- Seminários: exposição oral na sala, usando apoio mnemônico (anotações); estudo de algum modelo (uma exposição gravada em vídeo, por exemplo);
- Técnica de discussão em grupo, para posterior plenária: debate de temas em grupos, elaboração de síntese seguida de apresentação para o grande grupo;
- Leitura textual, contextual e inferencial;
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade;
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação);
- Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: Conto popular, fábulas tradicionais e modernas, lendas, causos, mitos e crônicas contemporâneas (narrativas orais de grande extensão)  
-Escuta, reconto e comentário de trechos; análise do texto como ficção.
- Análise, percepção de elementos da narrativa presentes em diferentes gêneros: foco narrativo, características físicas e psicológicas do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho; discurso direto e indireto)
- Notícias e manchetes: estudo do gênero enfocando os elementos fundamentais (O quê? Com quem? Quando? Onde? Em que circunstâncias?)
- Carta de leitor: localização do assunto, destaque da reclamação, isolamento do relato ou exposição do assunto e argumentos;
- Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: estudo da reportagem levando em conta o tipo de leitor;
- Tiras de jornal: análise das ambiguidades no efeito de humor;
- Textos instrucionais: análise do texto enfocando o gênero.

#### **Conhecimentos Literários**

- Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio: compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva)
- Comparação de versões literárias e produções artísticas (cinemas, telas, livros), analisando similaridades e mudanças de obras;
- Cordel: análise do gênero e estudo de obras;

#### **Produção de textos (oral e escrito)**

- **Contos de assombração**
- Comentário crítico de obra literária.
- **Biografia e Autobiografia;**
- Produção de diário e relatórios.
- Suportes e portadores – criação de espaços para publicação (mural, varal, revistas, jornais).

#### **Conhecimentos linguísticos articulados com textos**

- Verbos: pretérito, presente e futuro.
- Vocabulário: significação, sinônimos e antônimos.
- Revisão de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido;

#### **Ortografia**

- **famoso, carinhoso, gostoso** e outros adjetivos semelhantes se escrevem sempre com **S**;
- Todos os infinitivos terminam com **R** (**cantar, beber, partir**), embora esse R não seja pronunciado em muitas regiões de nosso país.
- **cantou, bebeu, partiu** e todas as outras formas da terceira pessoa do singular do pretérito perfeito do indicativo se escrevem com **U** final;
- Irregularidades (sendo palavras de uso do cotidiano);

### 4º BIMESTRE

#### Leitura

##### Produção oral e escrita

- Debate regrado: escuta organizada, conhecimento claro das regras e da importância de discuti-las previamente e deorganizar a fala em função das regras;

- Seminários: exposição oral na sala, usando apoio mnemônico (anotações); estudo de algum modelo (uma exposição gravada em vídeo, por exemplo);
- Técnica de discussão em grupo, para posterior plenária: debate de temas em grupos, elaboração de síntese seguida de apresentação para o grande grupo;
- Leitura textual, contextual e inferencial;
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade;
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação);
- Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: Conto popular, fábulas tradicionais e modernas, lendas, causos, mitos e crônicas contemporâneas (narrativas orais de grande extensão)
  - Escuta, reconto e comentário de trechos; análise do texto como ficção.
  - Análise, percepção de elementos da narrativa presentes em diferentes gêneros: foco narrativo, características físicas e psicológicas do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho; discurso direto e indireto)
  - Poesia popular de origem oral;
  - Notícias e manchetes: estudo do gênero enfocando os elementos fundamentais (O quê? Com quem? Quando? Onde? Em que circunstâncias?)
  - Carta de leitor: localização do assunto, destaque da reclamação, isolamento do relato ou exposição do assunto e argumentos;
  - Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: estudo da reportagem levando em conta o tipo de leitor;
  - Tiras de jornal: análise das ambiguidades no efeito de humor;
  - Textos instrucionais: análise do texto enfocando o gênero.

#### **Produção de textos (oral e escrito)**

- Notícia: produção de autoria após pesquisa de fatos e eventos ocorridos na escola;
- Entrevista;
- Crônicas (produção)

#### **Conhecimentos linguísticos articulados com textos**

- Manuseio de dicionário, enciclopédias e gramáticas.
- Verbos: pretérito, presente e futuro.
- Revisão de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido;

#### **Ortografia**

- Verbos na terceira conjugação (partir, sorrir), nas formas “sorrisse”, “partisse”, sendo contrapostos a outras palavras, como “tolice”, “meninice”.
- **Cantarão, beberão, partirão** e todas as formas da terceira pessoa do plural no futuro se escrevem **ÃO**, enquanto todas as outras formas da terceira pessoa do plural de todos os tempos verbais se escrevem com **M** no final (**cantam, cantavam, bebam, beberam**)

#### **MATEMÁTICA**

##### **1º BIMESTRE**

#### **Números e operações**

- História da Matemática (indus, romanos, maias, árabes, outras).
- Significado e funções dos números;
- Sistema de Numeração Decimal até a classe dos milhões (valor absoluto, ordem crescente/decrescente, composição/decomposição, leituras, contagem 2 em 2, 5 em 5, 100 em 100, etc)
- Estimativa de quantidades;
- Cálculo por estimativa;
- Arredondamentos;
- Adição e subtração como operações inversas;
- Cálculos: adição sem/com reserva e subtração sem/com recurso (técnica operatória)
- Situações problemas envolvendo as quatro operações e o sistema monetário brasileiro, valorizando a operatória);

#### **Grandezas e Medidas**

- Importância social das medidas;
- Relação entre as unidades de medidas de tempo;

- Cálculos com medidas de tempo
- Medidas: tempo e dinheiro: horas e minuto; o dia, a semana, o mês e o ano; relógios, agendas, calendários ; h- m; m – seg; dia – hora; semana – dia; mês – dia; ano – dia; ano – mês.
- Situações significativas envolvendo intervalo de tempo, início ou fim de intervalo.

- Multiplicação e divisão como operações inversas
- Multiplicação: sem e com recurso: fatores 2 algarismos (técnica operatória)
- Divisão: ideias de repartição e de medida;
- Criação, interpretação e resolução de situações problemas envolvendo a adição, subtração, multiplicação e divisão.

### **Espaço e forma**

- Movimentação e localização espacial;
- Identificação de formas geométricas em objetos do cotidiano, em produções artísticas e na natureza;
- Caracterização de polígonos quanto ao número de lados;
- Reconhecimento de semelhanças e diferenças entre poliedros (prismas, pirâmides e outros) identificando os seus elementos (faces, vértices e arestas)
- Sistematização da classificação de poliedros e corpos redondos (comparação e características de superfícies);

### **Grandezas e Medidas**

- Medidas de comprimento (milímetro, centímetro e metro e quilômetro):
- Medidas de comprimento e área:
  - uso da régua e trena;
  - calculo do perímetro e da área de figuras
  - comparação de perímetros e áreas de figuras;
- Situações-problema significativos que requeiram transformações mais importantes: Km – m; m – dm; m- cm; cm – mm; m – mm;
- Uso de escalas analógicas para determinar distâncias em mapas.
- Cronômetros; Temperatura – termômetro.
- Sistema monetário: cálculo com valores (adição, subtração, multiplicação e divisão e estimativa de valores;

### **Tratamento da informação**

- Leitura e interpretação de informações presentes nos meios de comunicação e no comercio, registradas por meio de tabelas e gráficos;
- Coleta de dados;
- Seleção de dados coletados;
- Registro de dados em tabelas e gráficos;
- Construção e interpretação de gráficos de colunas, barras e produção de textos

### **Espaço e forma**

- Caracterização de polígonos quanto ao número de lados; Representação em malha;
- Representações de figuras geométricas.
- Identificação de figuras espaciais por meio de suas vistas: frontal, lateral e superior.
- Identificação de simetria em formas da natureza, em objetos e em construções;

## **2º BIMESTRE**

### **Números e operações**

- Sistema de Numeração Decimal até a classe dos milhões (valor absoluto, ordem crescente/decrescente, composição/decomposição, leituras, contagem 2 em 2, 5 em 5, 100 em 100, etc
- Estimativa de quantidades;
- Cálculo por estimativa;
- Arredondamentos;
- Número fracionário como: relação parte/ todo; relação parte/ parte; divisão ou cota;
- O número fracionário na forma de  $a/b$  reconhecendo as diferentes representações de um número fracionário.
- Frações decimais;
- Frações de uma quantidade;

### **Tratamento da informação**

- Coleta de dados e organização de dados
- Registro de dados em tabelas e gráficos;
- Interpretação de tabelas e gráficos de linha e barras;

## **3º BIMESTRE**

### **Números e operações**

- Sistema de Numeração Decimal até a classe dos bilhões (valor absoluto, ordem crescente/decrescente, composição/decomposição, leituras, contagem 2 em 2, 5 em 5, 100 em 100, etc
- Estimativa de quantidades;

- Cálculo por estimativa;
- Arredondamentos;
- Frações equivalentes
- Relação entre fração e número decimal
- Leitura, escrita, comparação e ordenações de notações numéricas pela compreensão das características do sistema de numeração decimal (valor posicional, função da vírgula e representações dos números com vírgula).
- Equivalência de números decimais com diferentes números de casas decimais por meio de complementação de 0 (*zero*) (1,5 = 1,500).
- Múltiplos e divisores - número como múltiplo de:  
X 2 = número par/dobro; X 3 = triplo; x 10; x 100; x 1000; resgatar contagem por agrupamento.
- Divisão de naturais com 2 algarismos (dígitos) no divisor.
- Operações financeiras para realizar levantamento de custo (orçamento), cálculo de promoções e prestações.
- Criação, interpretação e resolução de situações problemas envolvendo a adição, subtração, multiplicação e divisão.

### **Grandezas e Medidas**

- Medidas da massa de um corpo: O grama, o quilograma e a tonelada;
- Situações-problema significativos que requeiram transformações mais importantes: Kg – g; g – mg; t – kg;
- Sistema Monetário Brasileiro – lucro e prejuízo – utilização em situações-problema.
- Sistema Monetário Brasileiro – orçamento, compra e venda.
- Nosso dinheiro e os números decimais;  
- Números com vírgula;  
- Uso da calculadora.

### **Espaço e forma**

- Noção de ângulo;
- Idéia de ângulo a partir da idéia de giro;
- Associação entre giro de  $\frac{1}{4}$  de volta e ângulo reto;
- Identificação de ângulos retos em formas geométricas
- Ponto, reta e segmento de reta.

### **Tratamento da informação**

- Construção e leitura de gráficos de linhas simples;
- Construção de tabelas

## **4º BIMESTRE**

### **Números e operações**

- Sistema de Numeração Decimal até a classe dos bilhões (valor absoluto, ordem crescente/decrescente, composição/decomposição, leituras, contagem 2 em 2, 5 em 5, 100 em 100, etc
- Estimativa de quantidades;
- Cálculo por estimativa;
- Arredondamentos;
- Adição e subtração de frações heterogêneas por meio das equivalências.
- Relação entre fração, número decimal e porcentagem;
- Leitura e escrita de números percentuais;
- . Porcentagem em contextos significativos (10%; 25%; 50%; 75%; 100%)
- . Resolução de problemas envolvendo ideia de equivalência e desigualdades de frações.
- . Fração de quantidade para cálculo de porcentagem simples (10%; 25%; 50%; 75%).
- . Resolução de problemas envolvendo decimais com dinheiro e medidas com situações de adição e subtração.

. Criação, interpretação e resolução de situações problemas envolvendo a adição, subtração, multiplicação e divisão;

### **Grandezas e Medidas**

- Capacidade: O milímetro e o litro; Volume – cubo como unidade; Capacidade – recipientes graduados;
- Medidas de Capacidade: Situações-problema significativos que requeiram transformações mais importantes: kg;  $\ell$  - m $\ell$
- Noção de medida de área;
- Sistematização do cálculo de área do quadrado e do retângulo;

### **Espaço e forma**

- Percepção de elementos geométricos nas formas da natureza e nas criações artísticas.
- Relações de paralelismo e perpendicularismo.
- Perímetro como medido do contorno e a área como medida da superfície delimitada

pela figura determinada pela contagem de quadrados em seu interior.

- Construção de sólidos geométricos: composição e decomposição de figura tridimensionais.
- Composição e decomposição de figuras planas e identificação de que qualquer polígono pode ser composto a partir das figuras triangulares.

### **Tratamento da informação**

- Construção e interpretação de gráfico de setores;
- Leitura e interpretação dos resultados da pesquisa

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p align="center"><b>Vida e Evolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o próprio corpo, identificando as suas partes e representando-as graficamente.</li> <li>• Reconhecer as funcionalidades das partes do corpo.</li> <li>• Destacar as inúmeras capacidades do corpo humano, como correr, saltar, produzir som, raciocinar, manusear objetos com controle e delicadeza etc., e como elas podem ser aprendidas e melhoradas, independentemente de gênero, de origem étnico-racial, de constituição física e intelectual, de condição soci-</li> </ul>	<p align="center"><b>Vida e Evolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar as características físicas entre os colegas, identificando semelhanças com outros indivíduos.</li> <li>• Reconhecer a diversidade entre os colegas, respeitando os indivíduos em suas diferentes características: individuais, físicas, culturais socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual e de idade.</li> <li>• Compreender a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças individuais, físicas, socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade e culturais para</li> </ul>	<p align="center"><b>Terra e Universo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer uma forma de organização das atividades escolares considerando as diferentes escalas temporais.</li> <li>• Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde e noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.</li> <li>• Analisar as formas de acompanhamento e registro do tempo como relógios e calendários e monitorar o intervalo de tempo necessário para a ocorrência de eventos marcantes.</li> <li>• Descrever as atividades diárias nos períodos da manhã, tarde e</li> </ul>	<p align="center"><b>Matéria e Energia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar as características como dureza, maleabilidade, transparência, opacidade, resistência e flexibilidade de materiais que constituem objetos comuns do cotidiano.</li> <li>• Classificar os principais materiais que constituem os objetos do cotidiano de acordo com suas origens - materiais naturais e materiais produzidos pelas sociedades.</li> <li>• Avaliar o consumo e descarte de materiais, considerando questões sociais, ambientais e de sustentabilidade.</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>al, cultural etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sugerir jogos e brincadeiras que estimulem o uso de todas as partes do corpo.</li> <li>• Relatar situações nas quais a poeira, os fluidos corporais, a fuligem, a umidade etc., prejudicam a saúde e qualidade de vida das pessoas.</li> <li>• Discutir como problemas de pele, infecções, problemas respiratórios, dentre outros, estão relacionados com as “sujeiras” (poeira, fluidos, fluidos corporais, materiais em decomposição, fuligem etc.).</li> <li>• Identificar as “sujeiras” (poeira, fluidos, fluidos corporais, materiais em decomposição, fuligem etc.) como possíveis</li> </ul>	<p>a promoção da convivência harmoniosa em sociedade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sugerir jogos e brincadeiras nas quais a diversidade entre os indivíduos é valorizada.</li> </ul>	<p>noite e quantificar em quais ocorrem a maior parte das atividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar o período do dia iluminado pelo Sol, como o de maior atividade do ser humano e o período menos iluminado com o de menor atividade.</li> <li>• Examinar e comparar grupos de animais com relação a seu período de maior atividade. Exemplos: cachorros, gatos, corujas, morcegos, mariposas, borboletas, cobras.</li> </ul>	



**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
fontes de micro-organismos nocivos à saúde. <ul style="list-style-type: none"><li>• Demonstrar a importância dos hábitos de higiene pessoal (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes e limpar os olhos, o nariz e as orelhas) para a manutenção da saúde.</li></ul>			

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
2º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Vida e Evolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as plantas mais significativas do cotidiano (plantas de casa, da escola, da horta, de plantações, plantas/árvores decorativas, árvores de sombra, árvores com balanço etc.), indicando os locais onde se desenvolvem.</li> <li>• Descrever características de plantas que fazem parte cotidiano escolar/rural/urbano considerando: tamanho, forma, cor, cheiro, fase da vida e relacionar essas características aos locais onde habitam.</li> <li>• Recordar os animais mais significativos do cotidiano es-</li> </ul>	<p><b>Vida e Evolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o Sol como fonte primária de energia para a vida na Terra.</li> <li>• Entender a importância da água para a vida no Planeta.</li> <li>• Observar e registrar, por meio de experimentos, a importância da água e da luz para a manutenção da vida das plantas em geral.</li> <li>• Relatar casos do cotidiano escolar/doméstico/rural nos quais a pouca intensidade luminosa e/ou a baixa disponibilidade de água prejudicou o desenvolvimento de plantas (Exemplo: ausência de gramíneas embaixo de árvores de copa frondosa).</li> </ul>	<p><b>Terra e Universo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia, identificando a posição do nascente, da elevação máxima e do poente.</li> <li>• Associar a posição do Sol no Céu à intensidade da incidência de luz.</li> <li>• Acompanhar as variações do tamanho da sombra de objetos e associá-las as posições do Sol no Céu no período de um dia.</li> <li>• Observar e descrever as variações de temperatura e reflexão da luz em objetos escuros e claros, de diferentes constituições, expostos ao Sol.</li> <li>• Avaliar os efeitos da radiação</li> </ul>	<p><b>Matéria e Energia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar e identificar do que são feitos os objetos que fazem parte do cotidiano (metal, vidro, papel, madeira, plástico e tecido).</li> <li>• Discutir o uso dos diferentes objetos com base em sua composição.</li> <li>• Identificar, por meio de pesquisa, a composição e forma de objetos antigos, comparando-os com objetos da mesma função utilizados na atualidade.</li> <li>• Reconhecer que os objetos são produzidos para funções específicas e que o seu uso depende das propriedades dos materiais que os compõem.</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
2º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>colar/rural/urbano (animais domésticos, do campo, selvagens, insetos etc.), indicando os locais onde se desenvolvem e a relação deles com os seres humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever características de animais que fazem parte do cotidiano, considerando: tamanho, forma, cor, cheiro, fase da vida, local que se desenvolve, pelagem/revestimento do corpo, presença de chifres, escamas, penas, garras, e relacionar essas características aos locais onde vivem.</li> <li>• Relatar casos nos quais a interferência humana causou desequilíbrios nas popula-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatar, a partir de pesquisa na comunidade, os diferentes usos (alimentício, medicinal, construção, decorativo etc.) das plantas do cotidiano, identificando quais partes do vegetal são utilizados em cada caso.</li> <li>• Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e as funções que cada uma desempenha.</li> <li>• Analisar a relação das plantas com o ambiente e demais seres vivos.</li> <li>• Relatar como a existência ou ausência de plantas no ambiente escolar contribuiu com a qualidade de vida e bem-estar dos estudantes.</li> </ul>	<p>solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.) ordenando os que apresentam mais brilho e os que sofrem maiores variações de temperatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apontar e justificar situações vivenciais nas quais o Sol é a fonte de calor e energia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades, tais como flexibilidade, dureza, transparência, condutibilidade etc.</li> <li>• Observar e discutir situações cotidianas que podem representar riscos à segurança e à saúde dos indivíduos.</li> <li>• Discutir com os colegas e os familiares sobre como eles percebem as situações de risco à saúde e à segurança nos ambientes escolar e doméstico.</li> <li>• Reconhecer os principais materiais e objetos que representam riscos à saúde e à segurança – objetos cortantes, materiais inflamáveis, eletricidade, produtos</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
2º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
ções de animais e/ou plantas.			de limpeza, medicamentos etc. • Discutir estratégias para prevenção de acidentes domésticos

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
3º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p align="center"><b>Vida e Evolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elencar os animais mais frequentes nos cotidianos urbano e rural (animais domésticos, animais de pecuária e animais selvagens), identificando as suas principais características e destacando a relação desses animais com os seres humanos.</li> <li>• Relatar desequilíbrios ambientais, destacando a influência humana em cada situação e os consequentes distúrbios às populações de animais envolvidas.</li> <li>• Conhecer o ciclo de vida dos seres vivos.</li> </ul>	<p align="center"><b>Vida e Evolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elencar animais que compartilham características externas similares, sugerindo categorias para aqueles mais semelhantes.</li> <li>• Diferenciar os animais por grandes grupos, dando destaque às características que os assemelham.</li> <li>• Conhecer as classes dos animais vertebrados (peixes, anfíbios, répteis, aves e mamíferos), comparando as características que os situam em cada grupo taxonômico.</li> <li>• Propor estratégias de preservação dos vertebrados do Cerrado, considerando as espécies mais</li> </ul>	<p align="center"><b>Terra e Universo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipular diferentes tipos de modelos de representação do planeta Terra e observar como são expressos os diferentes tipos de solos, presença de água e florestas, desníveis e irregularidades dos terrenos etc.</li> <li>• Reconhecer e representar a esfericidade da Terra através de modelos.</li> <li>• Identificar semelhanças e diferenças nos modelos de representação da Terra no que diz respeito aos tipos de solos, presença de água e florestas, desníveis e irregularidades dos terrenos etc.</li> <li>• Contrastar modelos de represen-</li> </ul>	<p align="center"><b>Matéria e Energia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir sons a partir da vibração de objetos de diferentes constituições e formatos.</li> <li>• Identificar as variáveis que influenciam no som emitido por materiais de diferentes constituições e formatos.</li> <li>• Reconhecer a fonte de diferentes sons, relacionando-os à constituição do material que o produziu.</li> <li>• Experimentar situações com baixa e alta luminosidade e luzes com diferentes cores e descrever como os objetos são visualizados em cada situação.</li> <li>• Investigar o que ocorre com a</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
3º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, com exemplos do cotidiano, a forma de reprodução e desenvolvimento dos animais domésticos.</li> <li>• Reconhecer a reprodução como forma de continuidade das espécies</li> <li>• Reconhecer que os seres vivos passam por alterações ao longo do seu ciclo de vida.</li> <li>• Identificar ocorrências que interferem no ciclo de vida dos animais e plantas.</li> </ul>	<p>afetadas pelas interferências humanas no meio ambiente.</p>	<p>tação da região do entorno da escola com observação de campo, identificando como as características reais se traduzem nos modelos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer observações do céu a olho nu e registrar as variações de posições do Sol, da Lua e dos planetas num mesmo horário de dias, semanas e meses distintos.</li> <li>• Manipular mapas celestes para auxiliar na observação e registro do ciclo diário, semanal e mensal dos principais astros da abóboda celeste, especificamente o Sol, a Lua e planetas do sistema solar.</li> <li>• Observar e registrar como variam as posições do nascente e poente do Sol no decorrer do ano.</li> </ul>	<p>passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas e espelhos e no contato com objetos opacos (paredes, pessoas etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que a luz interage de forma diferente de acordo com o material que ilumina.</li> <li>• Investigar as consequências do excesso de luminosidade sobre o olho humano.</li> <li>• Identificar os sons do cotidiano escolar, urbano e rural, incluindo ruídos, em especial aqueles que produzem incômodo, como obras, aviões, trens, fogos de artifício etc.</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
3º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar e registrar os principais eventos celestes à noite.</li> <li>• Observar e relatar os diferentes tipos de solo existentes na cidade e no entorno da escola.</li> <li>• Comparar diferentes amostras de solo com base em características como cor, textura, tamanho das partículas e permeabilidade etc.</li> <li>• Investigar as origens e justificar as principais aplicações práticas de cada tipo de solo.</li> <li>• Identificar os diferentes tipos de solos e classificá-los com relação as aplicações na agricultura, na construção civil, extração de minerais etc.</li> <li>• Reconhecer a importância do solo para a manutenção da vida destacando seu papel para as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar as condições sonoras do ambiente e hábitos pessoais à saúde auditiva, considerando os efeitos negativos de sons altos, ruídos frequentes, uso indevido dos fones de ouvido etc., propondo estratégias para mitigá-los ou eliminá-los.</li> <li>• Discutir sobre a qualidade de vida e o bem-estar proporcionados por paisagens sonoras agradáveis.</li> <li>• Identificar os fatores ambientais e os hábitos pessoais prejudiciais à saúde dos olhos e acuidade visual, propondo estratégias para mitigá-los ou eliminá-los.</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
3º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
		<p>plantas, animais invertebrados e para os seres humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar os diversos usos do solo na região.</li><li>• Discutir sobre a importância do solo para a agricultura.</li><li>• Propor ações para conservação e preservação do solo como: reflorestamento; proteção de nascentes; rotação de culturas agrícolas; adubação e plantio direto.</li></ul>	



**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
4º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p align="center"><b>Vida e Evolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar exemplos do cotidiano de forma a ilustrar as relações de predação entre os animais.</li> <li>• Elaborar uma cadeia alimentar simples, considerando os exemplos de predação elencados.</li> <li>• Discutir sobre os animais herbívoros, em especial os invertebrados, (artrópodes, anelídeos, moluscos), para incluí-los na cadeia alimentar, destacando sua posição (nível trófico).</li> <li>• Selecionar um bioma brasileiro como referência para ela-</li> </ul>	<p align="center"><b>Vida e Evolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar percepções da comunidade acerca dos micro-organismos e da sua importância para a vida na Terra, refletindo se há impressões distorcidas acerca da importância e ubiquidade desses seres.</li> <li>• Investigar se há algum ambiente ou ser vivo, no planeta Terra, que não é povoado por e/ou não interage com os micro-organismos.</li> <li>• Reconhecer que os seres do Reino Animalia, desde seu surgimento no Planeta, sempre coexistiram com as bactérias, considerando que este segundo grupo surgiu na Terra há mais tempo e que mantém uma relação íntima</li> </ul>	<p align="center"><b>Matéria e Energia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apontar situações cotidianas nas quais é possível identificar misturas (café com leite, água e sabão, leite e chocolate em pó, água e sal, água e óleo, resíduos de poluição no ar, no solo e na água etc.).</li> <li>• Identificar as misturas com base em propriedades físicas observáveis como temperatura de fusão, temperatura de ebulição, densidade e número de fases, reconhecendo suas composições.</li> <li>• Criar situações para observar as alterações das propriedades físicas das substâncias e misturas. Exemplo: água pura vs. água com sal</li> </ul>	<p align="center"><b>Terra e Universo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar as posições do nascente e do poente do Sol e identificar os pontos cardeais Leste-Oeste e Norte-Sul.</li> <li>• Conhecer e saber fazer o uso de bússolas e aplicativos mobile de GPS para identificar os pontos cardeais.</li> <li>• Identificar os pontos cardeais a partir de observações e registros de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon) e compará-los com as indicações dos pontos cardeais obtidas por meio de uma bússola e aplicativos de GPS.</li> <li>• Localizar as posições relativas da</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
4º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>borar uma cadeia alimentar simples, destacando a radiação solar como fonte primária de energia a todos seres vivos e os decompositores como os seres que garantem a ciclagem de nutrientes nos ecossistemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o papel do Sol como fonte primária de energia para a produção de alimentos.</li> <li>• Elaborar uma teia alimentar do bioma Cerrado, destacando as interações tróficas e com exemplos de animais que se alimentam em diferentes níveis tróficos.</li> <li>• Demonstrar por meio de dinâmicas, jogos, brincadei-</li> </ul>	<p>com todos os animais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar a importância dos micro-organismos, em especial das bactérias, para a manutenção da vida na Terra.</li> <li>• Reconhecer que nenhum animal é capaz de se desenvolver sem o suporte dos micro-organismos, em especial das bactérias.</li> <li>• Conhecer processos de produção de alimentos, combustível e medicamentos auxiliados por micro-organismos.</li> <li>• Formular representações do planeta Terra caso os micro-organismos desapareçam.</li> <li>• Investigar e mapear a comunidade em busca de doenças causadas por infecções de micro-organismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir situações em que os materiais sofrem transformações quando submetidos a determinadas condições de temperatura, luz e umidade. Exemplo: desbotamento de pinturas e roupas, ferrugem, amolecimento e endurecimento de materiais etc.).</li> <li>• Testar, utilizando linguagem científica e diferentes formas de registros, as transformações que ocorrem em materiais do dia a dia quando submetidos a certas condições de temperatura (aquecimento/resfriamento), de radiação (luz) e de umidade.</li> <li>• Investigar técnicas para redução dos efeitos das variações de temperaturas, da incidência de radiação e da umidade sobre os</li> </ul>	<p>escola, da cidade e do DF utilizando cartas e mapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar os calendários de diferentes civilizações identificando as referências utilizadas para contagem da passagem do tempo em cada cultura.</li> <li>• Reconhecer as fases da Lua e sua periodicidade através de registros das formas aparentes ao longo do mês e compreender o que são e como ocorrem.</li> <li>• Caracterizar os movimentos de rotação e translação da Terra.</li> <li>• Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos regulares de tempo.</li> <li>• Compreender como as diferentes culturas utilizavam os movimentos ciclos da Lua e da Terra na</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
4º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>ras etc., a perda energética entre níveis tróficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar registros de extinção ou diminuição significativa de espécies do Cerrado, avaliando o impacto desse desequilíbrio na teia alimentar e no ecossistema.</li> <li>• Empregar a dinâmica de perda energética e fluxo de energia nas cadeias alimentares para compará-la com o ciclo da matéria.</li> <li>• Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.</li> <li>• Compreender o papel dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer que, apesar de sua ubiquidade, apenas uma pequena parcela dos micro-organismos causa doenças.</li> <li>• Investigar as formas de transmissão de doenças infecciosas, propondo atitudes e medidas adequadas para sua prevenção.</li> </ul>	<p>materiais (Exemplos.:utilização de resinas, de vernizes, técnicas de curagem, vulcanização etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatar situações em que se observam transformações irreversíveis dos materiais ocasionadas por variações de temperatura.</li> <li>• Testar e concluir que, ao ser submetida a certas condições de temperatura, a matéria pode sofrer transformações reversíveis (como mudanças no estado físico da água) e irreversíveis (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).</li> </ul>	<p>construção de calendários e como surgiu os anos bissextos em nosso calendário.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber utilizar simulações dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo imaginário na compreensão das estações do ano.</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
4º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
fungos e bactérias no processo de decomposição. • Elaborar dinâmicas que ilustrem as consequências ecológicas para um ecossistema que teve interrompida a ciclagem de nutrientes.			

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
5º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Vida e Evolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir com colegas, amigos, pais e familiares sobre a ocorrência de problemas circulatórios, respiratórios e digestórios na comunidade.</li> <li>• Avaliar os problemas e doenças identificados, considerando as possíveis causas e consequências dessas condições de saúde.</li> <li>• Relacionar as condições de saúde e as doenças elencadas com os órgãos e funções dos sistemas circulatório, digestório e respiratório.</li> <li>• Apresentar exemplos nos quais hábitos alimentares po-</li> </ul>	<p><b>Vida e Evolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar cardápios e discutir sobre alimentação saudável.</li> <li>• Elaborar um cardápio com os principais grupos alimentares.</li> <li>• Separar alimentos pelas suas características nutricionais.</li> <li>• Compreender a atuação dos diferentes tipos de nutrientes no organismo.</li> <li>• Reconhecer a importância da microbiota intestinal no processo de nutrição e desenvolvimento do ser humano.</li> <li>• Destacar a importância das vitaminas e sais minerais para a manutenção da saúde do organismo.</li> </ul>	<p><b>Matéria e Energia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais como densidade, condutibilidade elétrica e térmica, magnetismo, dureza, elasticidade e outros.</li> <li>• Examinar a relação entre massa e volume na densidade de materiais.</li> <li>• Utilizar pilhas e baterias para testar a condutibilidade elétrica dos materiais.</li> <li>• Experimentar situações nas quais há condutividade térmica dos materiais,</li> <li>• Testar a resposta magnética de diversos materiais com o uso de</li> </ul>	<p><b>Terra e Universo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar mapas celestes e aplicativos digitais para conhecer as características das principais constelações como formato, brilho de alguns componentes, posição etc.</li> <li>• Identificar algumas constelações no Céu e os períodos do ano em que são visíveis.</li> <li>• Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.</li> <li>• Projetar, construir e utilizar dispositivos para observação à distância, como lunetas, periscópios e máquinas fotográficas e discutir os impactos que proporcionaram</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
5º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>dem comprometer o sistema circulatório, discutindo a interação entre os dois sistemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar o consumo de tabaco com a diminuição da capacidade circulatória do corpo.</li> <li>• Elaborar modelos para ilustrar a interação entre os sistemas digestório, circulatório e respiratório a partir do processo de alimentação.</li> <li>• Discutir sobre a ocorrência de doenças ligadas ao sistema excretor.</li> <li>• Conhecer os principais órgãos e funções do sistema excretor.</li> <li>• Compreender o papel dos rins no processo de elimina-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que há diferentes necessidades nutricionais entre os indivíduos determinadas por diversos fatores como: idade, sexo, hábitos de vida, restrições alimentares etc.</li> <li>• Propor cardápios que atendam às necessidades nutricionais para pessoas de diferentes grupos (homens, mulheres, idosos, crianças, bebês), considerando suas características individuais.</li> <li>• Conhecer os principais distúrbios nutricionais e suas possíveis causas.</li> <li>• Destacar a relação entre distúrbios nutricionais e hábitos de vida, como a prática de exercícios físicos, a alimentação, o uso de medicamentos etc.</li> </ul>	<p>imãs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar as deformações causadas por forças mecânicas, considerando a elasticidade e a dureza dos materiais.</li> <li>• Relacionar o uso e as aplicações dos materiais com suas propriedades físicas.</li> <li>• Investigar em que estado físico a água se apresenta em diferentes ambientes e ecossistemas.</li> <li>• Relacionar a variação da temperatura com a mudança de estado físico da água.</li> <li>• Associar as mudanças de estado físico da água com o ciclo hidrológico.</li> <li>• Discutir a importância do ciclo hidrológico para as sociedades humanas.</li> </ul>	<p>na compreensão dos corpos celestes</p>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
5º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>ção de resíduos do corpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacar a interação entre o sistema circulatório e o sistema excretor para a eliminação dos resíduos produzidos no processo de digestão e respiração.</li> <li>• Debater sobre a hemodiálise, considerando os casos nos quais o procedimento é necessário.</li> <li>• Organizar uma lista de alimentos prejudiciais ao funcionamento saudável do sistema excretor, discutindo os efeitos deles nos rins e nas principais glândulas do sistema excretor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre os próprios hábitos alimentares e de vida, considerando sua importância para a manutenção da saúde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar as condições climáticas do Cerrado ao ciclo hidrológico local.</li> <li>• Analisar, considerando a realidade local, as implicações do ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no fornecimento de água potável.</li> <li>• Examinar situações em que a retirada da cobertura vegetal (desmatamento e queimadas) causa impacto na conservação do solo, dos cursos de água e na qualidade do ar atmosférico.</li> <li>• Conhecer a relação entre cobertura vegetal e o ciclo hidrológico.</li> <li>• Discutir e explicar os impactos da retirada da cobertura vegetal na conservação dos solos, dos cur-</li> </ul>	

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
5º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
		<p>dos de água e da qualidade do ar atmosférico, considerando aspectos como secas, enchentes, desertificação, processos erosivos etc.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selecionar argumentos para propor alternativas sustentáveis para produção de alimentos e de bens de consumo para a forma de vida atual e para as gerações futuras.</li><li>• Observar e relatar as formas de uso e descarte de recursos naturais na comunidade (escolar, urbana, rural), em especial dos recursos hídricos, dos combustíveis fósseis, de minérios e de materiais descartáveis.</li><li>• Reconhecer que a taxa de consumo dos recursos naturais está</li></ul>	



**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
5º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
		<p>além da capacidade ambiental e humana de renovação desses recursos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer o uso da água na agricultura e na indústria.</li><li>• Propor estratégias e tecnologias para minimizar o impacto das atividades humanas na qualidade da água e apresentar ações para o consumo consciente e diminuição do desperdício de água na escola.</li><li>• Investigar os hábitos de consumo da comunidade, considerando influências socioeconômicas, culturais e as de propagandas e marketing, em especial aquelas direcionadas às crianças.</li></ul>	

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
5º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente.</li><li>• Criar soluções tecnológicas para descarte adequado e a reutilização e reciclagem de materiais consumidos na escola e na vida cotidiana.</li><li>• Mapear as formas e processos de reuso e reciclagem de materiais, reconhecendo as limitações do processo de reciclagem.</li></ul>	

## Secretaria de Estado de Educação do Distrito

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA ENSINO FUNDAMENTAL 1º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender, propor e respeitar regras de convívio nos lugares de vivência.</li> <li>Identificar as características do meio ambiente próximo à escola e do seu lugar de vivência, reconhecendo diferenças e semelhanças e como contribuir para preservar essas paisagens.</li> <li>Identificar espaços de convivência e seu papel para a comunidade escolar e circunvizinha.</li> <li>Conhecer a importância da interdependência de espaços, e que estes são construídos a partir de relações sociais e de intervenções humanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar questões ambientais, buscando conservar e respeitar o meio ambiente, participando de questões da vida coletiva da escola e da sua comunidade circunvizinha.</li> <li>Conhecer práticas de utilização e conservação dos espaços e meio ambiente, por meio de atitudes sustentáveis, visando ao bem-estar de todos.</li> <li>Identificar mudanças e permanências ocorridas em diferentes espaços ao longo do tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localizar no espaço, o corpo e outros objetos, reconhecendo noções de posicionamento.</li> <li>Conhecer registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, pontos de referência) observando seus usos sociais.</li> <li>Desenvolver noções de localização espacial e orientação.</li> <li>Localizar nos trajetos de deslocamentos diários, informações como endereço, nomes de ruas, pontos de referência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer diversas fontes escritas, midiáticas, iconográficas e orais que representem a diversidade geográfica de sua localidade.</li> <li>Descrever fenômenos naturais que ocorrem nos seus lugares de vivências e sua periodicidade/ sazonalidade, compreendendo o impacto no seu modo de vida.</li> <li>Conhecer as territorialidades, relações sociais e como estas constituem o espaço e a paisagem nos quais se encontram inseridos, bem como conhecer o modo de vida de diferentes grupos sociais e como estes se relacionam com a sociedade atual.</li> </ul>

# Secretaria de Estado de Educação do Distrito

## EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

### EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA ENSINO FUNDAMENTAL 2º ANO

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Entender, propor e respeitar regras de convívio nos lugares de vivência e na região circunvizinha.</li><li>• Desenvolver noções espaciais de localização, organização e distância a partir do espaço da escola em relação ao lugar de vivência, pontos de referência e outros</li><li>• Utilizar noções de localização espacial, orientação e legenda em situações cotidianas.</li><li>• Explorar registros históricos e cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, pontos de referência), observando seus usos sociais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender a sociedade como agente transformador de paisagens, identificando características e funcionamento de paisagens urbanas e do campo.</li><li>• Descrever diferentes modos de vida social, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer o uso sustentável de recursos naturais e a reciclagem de diferentes recursos no âmbito familiar, na escola e na sociedade.</li><li>• Relacionar os meios de transporte, de comunicação e moradia às diferentes culturas existentes no Brasil.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar a divisão do trabalho realizada por diferentes grupos sociais, tendo em vista as atividades produtivas da região administrativa.</li><li>• Investigar atividades produtivas, profissões e ocupações de acordo com os costumes, modos e hábitos de vida, considerando questões de gênero.</li></ul>

## Secretaria de Estado de Educação do Distrito

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA ENSINO FUNDAMENTAL 3º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender, propor e respeitar regras de convívio nos lugares de vivência, na região circunvizinha e na sua cidade.</li> <li>• Identificar as atividades produtivas, profissões e ocupações que repercutem na natureza.</li> <li>• Compreender a ação da sociedade nas questões socioambientais locais e em espaços distantes e seus impactos em diferentes espaços e tempos, reconhecendo a importância do cuidado e preservação do meio em que vive.</li> <li>• Estabelecer semelhanças e diferenças que existem entre o seu ambiente familiar, escolar e social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar a linguagem cartográfica para se localizar, obter informações e interpretar a organização geográfica.</li> <li>• Identificar e comparar a organização geográfica da cidade de Brasília com outras cidades.</li> <li>• Localizar, conhecer e comparar a realidade das relações socioeconômicas e culturais de grupos de diferentes origens e de povos de comunidades tradicionais nos seus lugares de vivência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar a linguagem cartográfica para se localizar, obter informações e interpretar a organização geográfica.</li> <li>• Explorar os diferentes tipos de mapas, suas aplicações, legendas e escalas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a divisão do trabalho realizada por diferentes grupos sociais, considerando questões de gênero e tendo em vista as atividades produtivas da cidade e do campo.</li> <li>• Relacionar a evolução dos meios de transporte e de comunicação, suas funções, a partir do avanço das tecnologias.</li> </ul>

## Secretaria de Estado de Educação do Distrito

<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>			
<b>EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA ENSINO FUNDAMENTAL 4º ANO</b>			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>			
<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o Distrito Federal a partir de sua história, seus símbolos, seu sistema administrativo, percebendo a pluralidade cultural, a biodiversidade, as atividades econômicas e suas relações com a qualidade de vida e a sustentabilidade.</li> <li>• Identificar o papel da sociedade na transformação do espaço geográfico, conhecendo as manifestações cotidianas naturais e as produzidas pelas sociedades na modificação das paisagens.</li> </ul> <p>Aplicar a linguagem cartográfica para obter e representar informações, comparando com outros lugares de vivência.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber as relações de interdependência entre a cidade e o campo, comparando os diferentes modos de vida desses grupos sociais.</li> <li>• Compreender a formação espacial das regiões administrativas do DF.</li> <li>• Identificar as atividades econômicas do DF e suas relações com a saúde, a qualidade de vida, bem como a sustentabilidade ambiental.</li> <li>• Analisar os aspectos da ocupação, as condições de moradia e o índice de qualidade de vida das Regiões Administrativas do DF.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar os usos dos diferentes tipos de tecnologia em seu cotidiano.</li> <li>• Utilizar procedimentos básicos de observação, descrição, registro, comparação, análise e síntese na coleta e tratamento da informação, seja por meio de fontes escritas ou imagéticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar as características socioculturais e territorialidades de grupos de diferentes origens, no campo e na cidade, compreendendo a importância de valorizar a cultura, as diversidades e diferenças, identificando as contribuições para a cultura local.</li> </ul>

## Secretaria de Estado de Educação do Distrito

### EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

### EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA ENSINO FUNDAMENTAL 5º ANO

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.</li><li>• Identificar as desigualdades sociais impressas na paisagem e no espaço geográfico, em sua localidade.</li><li>• Utilizar a linguagem cartográfica para obter informações e adequar na vida cotidiana.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender a organização do espaço geográfico e o funcionamento da natureza em suas manifestações cotidianas.</li><li>• Caracterizar o papel das sociedades na construção e produção das paisagens regionais, considerando suas relações com a indústria, o comércio e as características regionais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer o papel das tecnologias, da informação, da comunicação e dos transportes na configuração de paisagens urbanas e rurais e na estruturação da vida em sociedade.</li><li>• Representar o território em diferentes aspectos por meio de mapas, maquetes e desenhos.</li><li>• Utilizar os mapas como ferramentas de análise dos fenômenos geográficos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Investigar a dinâmica dos principais problemas ambientais globais.</li><li>• Reconhecer os diversos tipos de poluição, discutindo atitudes para a preservação ambiental e soluções para superar a degradação ambiental.</li><li>• Identificar as diversas fontes de energia nos processos produtivos.</li><li>• Identificar problemas que influenciam a qualidade de vida da comunidade em que vive, diferenciando e associando os responsáveis por propor e implementar soluções para questões de natureza social.</li></ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS HUMANAS – HISTÓRIA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir a sua identidade como sujeito individual e coletivo.</li> <li>• Identificar registros históricos (certidão de nascimento, calendários, cartas, fotos, álbuns) observando seus usos sociais numa perspectiva cidadã.</li> <li>• Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.)</li> </ul>	<p><b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o contexto histórico dos espaços de convivência como elementos constituintes de sua identidade, reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.</li> <li>• Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.</li> <li>• Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.</li> </ul>	<p><b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.</li> <li>• Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.</li> <li>• Identificar instrumentos e marcadores de tempo (relógios, calendários...) elaborados e ou utilizados por sociedades ou grupos de convívio em diferentes localidades.</li> </ul>	<p><b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.</li> <li>• Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.</li> <li>• Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.</li> </ul>



EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE CIÊNCIAS HUMANAS – HISTÓRIA ENSINO FUNDAMENTAL 2º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Eu e o outro: meu lugar na comunidade, registros, minhas experiências pessoais e comunitárias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.</li> <li>• Apropriar-se da história de sua família, da escola e da comunidade, percebendo-se como cidadão pertencente a esses grupos e como sujeitos históricos.</li> <li>• Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos</li> </ul>	<p><b>Eu e o outro: meu lugar na comunidade, registros, minhas experiências pessoais e comunitárias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o sentido da alteridade, dando ênfase ao respeito às diferenças socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais, dentre outras.</li> <li>• Perceber e respeitar as diversidades socioculturais, políticas, étnico-raciais e de gênero que compõem a sociedade atual.</li> <li>• Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.</li> </ul>	<p><b>Eu e o outro: meu lugar na comunidade, registros, minhas experiências pessoais e comunitárias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante e depois).</li> <li>• Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais e da família como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário; discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</li> <li>• Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos</li> </ul>	<p><b>Eu e o outro: meu lugar na comunidade, registros, minhas experiências pessoais e comunitárias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades, sua importância e impactos no ambiente causados por elas na comunidade em que vive.</li> <li>• Reconhecer a importância dos trabalhos prestados com a comunidade (voluntariado e mutirão).</li> </ul>

Secretaria de Estado de Educação do Distrito

SECRETARIA

<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>			
<b>EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE CIÊNCIAS HUMANAS – HISTÓRIA ENSINO FUNDAMENTAL 2º ANO</b>			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>			
<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
socialis ou de parentesco.		ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.	

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE CIÊNCIAS HUMANAS – HISTÓRIA ENSINO FUNDAMENTAL 3º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Eu e o nós: vivências no espaço público e privado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.</li> <li>Selecionar, por meio da consulta de diversas fontes, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</li> </ul>	<p><b>Eu e o nós: vivências no espaço público e privado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, da região administrativa, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.</li> <li>Compreender as diferenças entre o espaço público e o privado, enfatizando as instituições públicas e seus aspectos administrativos.</li> <li>Mapear os espaços públicos no lugar em que vive e identificar suas funções como equipamentos públicos sejam de lazer, administrativos, serviços, comunitários, cultura e religião, educação,</li> </ul>	<p><b>Eu e o nós: vivências no espaço público e privado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.</li> <li>Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.</li> <li>Compreender as diferenças entre o espaço público e o privado e mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios do governo etc.) e identificar suas funções.</li> </ul>	<p><b>Eu e o nós: vivências no espaço público e privado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância de sua preservação.</li> <li>Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos e comparar as relações de trabalho do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.</li> <li>Identificar mudanças que ocorreram em profissões, produtos e serviços em sua co-</li> </ul>

<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>			
<b>EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE CIÊNCIAS HUMANAS – HISTÓRIA ENSINO FUNDAMENTAL 3º ANO</b>			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>			
<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.</li> <li>• Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.</li> </ul>	saúde, infraestrutura, segurança pública, esporte, assistência social, entre outros.		munidade, ao longo do tempo.

# ICurrículo de Educação Básica - Ensino

Fundamental

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – ARTE: DANÇA ENSINO FUNDAMENTAL 1º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar brincadeiras, jogos rítmicos e canções presentes em sua cultura, que resgatem o universo infantil da criança</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as partes do corpo e o corpo em sua totalidade no movimento.</li> <li>Experimentar ações corporais.</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar improvisações em dança.</li> <li>Utilizar a imaginação como</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar brincadeiras, jogos rítmicos e canções presentes em sua cultura, que resgatem o universo infantil da criança.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as partes do corpo e o corpo em sua totalidade no movimento.</li> <li>Experimentar ações corporais</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar improvisações em dança.</li> <li>Utilizar a imaginação como</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar brincadeiras, jogos rítmicos e canções presentes em sua cultura, que resgatem o universo infantil da criança</li> <li>Conhecer espaços culturais da comunidade local voltados para dança.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer e vivenciar os elementos do espaço.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer e vivenciar os elementos do espaço.</li> <li>Vivenciar percursos espaciais variados.</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer espaços culturais da comunidade local voltados para dança.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar os elementos do espaço.</li> <li>Vivenciar percursos espaciais variados.</li> <li>Experimentar variações de tempo do movimento.</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar improvisações em dança.</li> </ul>

# ICurrículo de Educação Básica - Ensino

Fundamental

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – ARTE: DANÇA ENSINO FUNDAMENTAL 1º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
estímulo e material para improvisações em dança.	estímulo e material para improvisações em dança.  • Vivenciar momentos de trocas sobre as experiências em dança.	<p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança.</li> <li>• Experimentar movimentos a partir de elementos da natureza</li> <li>• Vivenciar momentos de trocas sobre as experiências em dança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar movimentos a partir de elementos da natureza</li> <li>• Vivenciar momentos de trocas sobre as experiências em dança</li> </ul>

# ICurrículo de Educação Básica - Ensino

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – ARTE: DANÇA ENSINO FUNDAMENTAL 2º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentar, conhecer e compartilhar de brincadeiras, jogos rítmicos e canções do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identificar as partes fracionadas do corpo e o corpo em sua totalidade no movimento.</li> <li><input type="checkbox"/> Explorar as possibilidades de forma do corpo.</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentar, conhecer e compartilhar de brincadeiras, jogos rítmicos e canções do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diferenciar ações de deslocamento das ações no espaço pessoal (cinesfera).</li> <li>● Conhecer e experimentar elementos do espaço.</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentar, conhecer e compartilhar de brincadeiras, jogos rítmicos e canções do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> <li>● Conhecer espaços culturais de dança da Região Administrativa circunvizinha à escola e identificar seus elementos constitutivos</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentar elementos do espaço.</li> <li><input type="checkbox"/> Combinar percursos espaciais variados</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentar, conhecer e compartilhar de brincadeiras, jogos rítmicos e canções do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> <li>● Conhecer espaços culturais de dança da Região Administrativa circunvizinha à escola e identificar seus elementos constitutivos.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Combinar percursos espaciais variados.</li> <li>● Combinar variações do tempo dos</li> </ul>

# ICurrículo de Educação Básica - Ensino

Fundamental

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – ARTE: DANÇA ENSINO FUNDAMENTAL 2º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança individualmente, em duplas e/ou trios</li> <li>• Experimentar movimentação a partir de elementos da natureza da fauna e da flora.</li> <li>• Compartilhar e refletir em grupo sobre as experiências vivenciadas nas atividades em sala.</li> </ul>	<p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança individualmente, em duplas e/ou trios.</li> <li>• Experimentar movimentação a partir de elementos da natureza da fauna e da flora.</li> <li>• Compartilhar e refletir em grupo sobre as experiências vivenciadas nas atividades em sala.</li> </ul>	<p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança individualmente, em duplas e/ou trios</li> <li>• Improvisar danças inspiradas em obras artísticas de outras linguagens.</li> <li>• Compartilhar e refletir em grupo sobre as experiências vivenciadas nas atividades em sala.</li> </ul>	<p>movimentos.</p> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança individualmente, em duplas e/ou trios</li> <li>• Improvisar danças inspiradas em obras artísticas de outras linguagens.</li> <li>• Compartilhar e refletir em grupo sobre as experiências vivenciadas nas atividades em sala.</li> </ul>



EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – ARTE: DANÇA ENSINO FUNDAMENTAL 3º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, vivenciar e apreciar manifestações de dança do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> <li>• Conhecer as danças das diferentes matrizes culturais presentes no patrimônio artístico brasileiro.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as articulações do corpo e suas possibilidades de movimentação.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> Explorar e compreender as</p>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, vivenciar e apreciar manifestações de dança do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> <li>• Conhecer as danças das diferentes matrizes culturais presentes no patrimônio artístico brasileiro.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinar ações corporais, com e sem deslocamento.</li> <li>• Associar ações corporais explo-</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar e apreciar manifestações de dança do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> <li>• Conhecer as danças das diferentes matrizes culturais presentes no patrimônio artístico brasileiro.</li> <li>• Conhecer espaços culturais de Brasília com promoção ao sentimento de pertencimento à cidade.</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer espaços culturais de Brasília com promoção ao sentimento de pertencimento à cidade.</li> <li>• Reconhecer e identificar os elementos constitutivos dos espaços culturais e suas formas de funcionamento.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinar ações corporais explorando percursos espaciais.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> Compor diversos percursos espaciais em diferentes varia-</p>

# ICurrículo de Educação Básica - Ensino

Fundamental I

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – ARTE: DANÇA ENSINO FUNDAMENTAL 3º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>possibilidades de forma do corpo.</p> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar obras artísticas como inspiração para a criação em dança.</li> </ul>	<p>rando os elementos do espaço</p> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar obras artísticas como inspiração para a criação em dança.</li> <li>Vivenciar propostas de criação coletiva.</li> </ul>	<p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Combinar ações corporais explorando percursos espaciais.</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar propostas de criação coletiva.</li> <li>Explorar a criação artística por meio de fotografias, vídeos, áudios e outros.</li> <li>Vivenciar trocas e reflexão sobre as experiências de dança vivenciadas em grupo.</li> </ul>	<p>ções de tempo.</p> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar a criação artística por meio de fotografias, vídeos, áudios e outros.</li> <li>Vivenciar trocas e reflexão sobre as experiências de dança vivenciadas em grupo</li> </ul>

# ICurrículo de Educação Básica - Ensino

Fundamental

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS - ARTE ENSINO FUNDAMENTAL 4º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, vivenciar e apreciar manifestações de dança da cultura local e regional.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações entre o movimento das partes do corpo, movimentos parciais, e do corpo na totalidade, movimentos totais.</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar propostas de criação coletiva em dança em pequenos e grandes grupos.</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, vivenciar e apreciar manifestações de dança da cultura local e regional.</li> <li>• Pesquisar a diversidade cultural presente nas manifestações de dança brasileira.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar as possibilidades de experimentação das formas do corpo.</li> <li>• Ampliar o repertório de experimentação de ações corporais.</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer espaços culturais do Distrito Federal, em especial aqueles voltados para as práticas de dança.</li> <li>• Identificar elementos constitutivos do espaço cultural teatral.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e vivenciar os elementos do espaço.</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar obras artísticas (músicas, peças teatrais, literatura, artes visuais) como inspiração para a</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os campos de atuação profissional da área de dança.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinar variações de tempo dos movimentos.</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar obras artísticas (músicas, peças teatrais, literatura, artes visuais) como inspiração para a criação em dança.</li> <li>• Compreender a dança como um</li> </ul>

# ICurrículo de Educação Básica - Ensino

Fundamental

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS - ARTE ENSINO FUNDAMENTAL 4º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre os momentos de criação em dança vivenciados.</li> </ul>	<p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar movimentos a partir de estímulos internos (pessoais).</li> </ul>	<p>criação em dança.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre os momentos de criação em dança vivenciados.</li> </ul>	<p>fazer processual identificando suas etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre os momentos de criação em dança vivenciados.</li> </ul>

# ICurrículo de Educação Básica - Ensino

Fundamental I

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS - ARTE ENSINO FUNDAMENTAL 5º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as manifestações de dança das regiões do Brasil.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes posturas corporais, alternando as partes do corpo que o apoiam sobre o solo.</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar propostas de criação coletiva em dança.</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir repertório relativo às diferentes manifestações de dança de matrizes indígenas, africanas e europeias</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e caracterizar as formas, as ações corporais, as estruturas espaciais e temporais mais presentes nas manifestações de dança das diferentes matrizes culturais brasileiras.</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir repertório relativo às diferentes manifestações de dança de matrizes indígenas, africanas e europeias.</li> <li>• Conhecer possibilidades alternativas de espaços cênicos urbanos e seus elementos constitutivos.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e caracterizar as formas, as ações corporais, as estruturas espaciais e temporais mais presentes nas manifestações de dança das diferentes</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar jogos eletrônicos de dança.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as qualidades do fator de movimento peso e as atitudes com relação à gravidade.</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar a criação artística por meio de fotografias, vídeos, áudios e outros.</li> </ul>

# ICurrículo de Educação Básica - Ensino

Fundamental

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS - ARTE ENSINO FUNDAMENTAL 5º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
	<p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar movimentos a partir de diferentes estímulos narrativos e factuais.</li> </ul>	<p>matrizes culturais brasileiras.</p> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar momentos de reflexão sobre as experiências de criação em dança, compreendendo as etapas de seu processo de criação.</li> </ul>	

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
LINGUAGENS – ARTE: DANÇA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar brincadeiras, jogos rítmicos e canções presentes em sua cultura, que resgatem o universo infantil da criança</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as partes do corpo e o corpo em sua totalidade no movimento.</li> <li>• Experimentar ações corporais.</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança.</li> <li>• Utilizar a imaginação como</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar brincadeiras, jogos rítmicos e canções presentes em sua cultura, que resgatem o universo infantil da criança.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as partes do corpo e o corpo em sua totalidade no movimento.</li> <li>• Experimentar ações corporais</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança.</li> <li>• Utilizar a imaginação como</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar brincadeiras, jogos rítmicos e canções presentes em sua cultura, que resgatem o universo infantil da criança</li> <li>• Conhecer espaços culturais da comunidade local voltados para dança.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e vivenciar os elementos do espaço.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e vivenciar os elementos do espaço.</li> <li>• Vivenciar percursos espaciais variados.</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer espaços culturais da comunidade local voltados para dança.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar os elementos do espaço.</li> <li>• Vivenciar percursos espaciais variados.</li> <li>• Experimentar variações de tempo do movimento.</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança.</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
LINGUAGENS – ARTE: DANÇA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
estímulo e material para improvisações em dança.	estímulo e material para improvisações em dança. <ul style="list-style-type: none"><li>• Vivenciar momentos de trocas sobre as experiências em dança.</li></ul>	<b>Processos de Criação</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vivenciar improvisações em dança.</li><li>• Experimentar movimentos a partir de elementos da natureza</li><li>• Vivenciar momentos de trocas sobre as experiências em dança.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentar movimentos a partir de elementos da natureza</li><li>• Vivenciar momentos de trocas sobre as experiências em dança</li></ul>



**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
LINGUAGENS – ARTE: DANÇA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
2º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentar, conhecer e compartilhar de brincadeiras, jogos rítmicos e canções do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identificar as partes fracionadas do corpo e o corpo em sua totalidade no movimento.</li> <li><input type="checkbox"/> Explorar as possibilidades de forma do corpo.</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentar, conhecer e compartilhar de brincadeiras, jogos rítmicos e canções do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diferenciar ações de deslocamento das ações no espaço pessoal (cinesfera).</li> <li>● Conhecer e experimentar elementos do espaço.</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentar, conhecer e compartilhar de brincadeiras, jogos rítmicos e canções do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> <li>● Conhecer espaços culturais de dança da Região Administrativa circunvizinha à escola e identificar seus elementos constitutivos</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentar elementos do espaço.</li> <li><input type="checkbox"/> Combinar percursos espaciais variados</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentar, conhecer e compartilhar de brincadeiras, jogos rítmicos e canções do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> <li>● Conhecer espaços culturais de dança da Região Administrativa circunvizinha à escola e identificar seus elementos constitutivos.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Combinar percursos espaciais variados.</li> <li>● Combinar variações do tempo dos</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
LINGUAGENS – ARTE: DANÇA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
2º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança individualmente, em duplas e/ou trios</li> <li>• Experimentar movimentação a partir de elementos da natureza da fauna e da flora.</li> <li>• Compartilhar e refletir em grupo sobre as experiências vivenciadas nas atividades em sala.</li> </ul>	<p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança individualmente, em duplas e/ou trios.</li> <li>• Experimentar movimentação a partir de elementos da natureza da fauna e da flora.</li> <li>• Compartilhar e refletir em grupo sobre as experiências vivenciadas nas atividades em sala.</li> </ul>	<p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança individualmente, em duplas e/ou trios</li> <li>• Improvisar danças inspiradas em obras artísticas de outras linguagens.</li> <li>• Compartilhar e refletir em grupo sobre as experiências vivenciadas nas atividades em sala.</li> </ul>	<p>movimentos.</p> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar improvisações em dança individualmente, em duplas e/ou trios</li> <li>• Improvisar danças inspiradas em obras artísticas de outras linguagens.</li> <li>• Compartilhar e refletir em grupo sobre as experiências vivenciadas nas atividades em sala.</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
LINGUAGENS – ARTE: DANÇA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
3º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, vivenciar e apreciar manifestações de dança do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> <li>• Conhecer as danças das diferentes matrizes culturais presentes no patrimônio artístico brasileiro.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as articulações do corpo e suas possibilidades de movimentação.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> Explorar e compreender as</p>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, vivenciar e apreciar manifestações de dança do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> <li>• Conhecer as danças das diferentes matrizes culturais presentes no patrimônio artístico brasileiro.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinar ações corporais, com e sem deslocamento.</li> <li>• Associar ações corporais explo-</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar e apreciar manifestações de dança do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> <li>• Conhecer as danças das diferentes matrizes culturais presentes no patrimônio artístico brasileiro.</li> <li>• Conhecer espaços culturais de Brasília com promoção ao sentimento de pertencimento à cidade.</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer espaços culturais de Brasília com promoção ao sentimento de pertencimento à cidade.</li> <li>• Reconhecer e identificar os elementos constitutivos dos espaços culturais e suas formas de funcionamento.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinar ações corporais explorando percursos espaciais.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> Compor diversos percursos espaciais em diferentes varia-</p>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
LINGUAGENS – ARTE: DANÇA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
3º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>possibilidades de forma do corpo.</p> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar obras artísticas como inspiração para a criação em dança.</li> </ul>	<p>rando os elementos do espaço</p> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar obras artísticas como inspiração para a criação em dança.</li> <li>• Vivenciar propostas de criação coletiva.</li> </ul>	<p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinar ações corporais explorando percursos espaciais.</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar propostas de criação coletiva.</li> <li>• Explorar a criação artística por meio de fotografias, vídeos, áudios e outros.</li> <li>• Vivenciar trocas e reflexão sobre as experiências de dança vivenciadas em grupo.</li> </ul>	<p>ções de tempo.</p> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar a criação artística por meio de fotografias, vídeos, áudios e outros.</li> <li>• Vivenciar trocas e reflexão sobre as experiências de dança vivenciadas em grupo</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
LINGUAGENS - ARTE  
ENSINO FUNDAMENTAL  
4º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, vivenciar e apreciar manifestações de dança da cultura local e regional.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações entre o movimento das partes do corpo, movimentos parciais, e do corpo na totalidade, movimentos totais.</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar propostas de criação coletiva em dança em pequenos e grandes grupos.</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, vivenciar e apreciar manifestações de dança da cultura local e regional.</li> <li>• Pesquisar a diversidade cultural presente nas manifestações de dança brasileira.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar as possibilidades de experimentação das formas do corpo.</li> <li>• Ampliar o repertório de experimentação de ações corporais.</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer espaços culturais do Distrito Federal, em especial aqueles voltados para as práticas de dança.</li> <li>• Identificar elementos constitutivos do espaço cultural teatral.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e vivenciar os elementos do espaço.</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar obras artísticas (músicas, peças teatrais, literatura, artes visuais) como inspiração para a</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os campos de atuação profissional da área de dança.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinar variações de tempo dos movimentos.</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar obras artísticas (músicas, peças teatrais, literatura, artes visuais) como inspiração para a criação em dança.</li> <li>• Compreender a dança como um</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
LINGUAGENS - ARTE  
ENSINO FUNDAMENTAL  
4º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Refletir sobre os momentos de criação em dança vivenciados.</li></ul>	<p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentar movimentos a partir de estímulos internos (pessoais).</li></ul>	<p>criação em dança.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Refletir sobre os momentos de criação em dança vivenciados.</li></ul>	<p>fazer processual identificando suas etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Refletir sobre os momentos de criação em dança vivenciados.</li></ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
LINGUAGENS - ARTE  
ENSINO FUNDAMENTAL  
5º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as manifestações de dança das regiões do Brasil.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes posturas corporais, alternando as partes do corpo que o apoiam sobre o solo.</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar propostas de criação coletiva em dança.</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir repertório relativo às diferentes manifestações de dança de matrizes indígenas, africanas e europeias</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e caracterizar as formas, as ações corporais, as estruturas espaciais e temporais mais presentes nas manifestações de dança das diferentes matrizes culturais brasileiras.</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir repertório relativo às diferentes manifestações de dança de matrizes indígenas, africanas e europeias.</li> <li>• Conhecer possibilidades alternativas de espaços cênicos urbanos e seus elementos constitutivos.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e caracterizar as formas, as ações corporais, as estruturas espaciais e temporais mais presentes nas manifestações de dança das diferentes</li> </ul>	<p><b>Contextos e Práticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar jogos eletrônicos de dança.</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as qualidades do fator de movimento peso e as atitudes com relação à gravidade.</li> </ul> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar a criação artística por meio de fotografias, vídeos, áudios e outros.</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
LINGUAGENS - ARTE  
ENSINO FUNDAMENTAL  
5º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
	<p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentar movimentos a partir de diferentes estímulos narrativos e factuais.</li></ul>	<p>matrizes culturais brasileiras.</p> <p><b>Processos de Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vivenciar momentos de reflexão sobre as experiências de criação em dança, compreendendo as etapas de seu processo de criação.</li></ul>	



# Currículo de Educação Básica - Ensino

Fundamental I

<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>			
<b>EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS - ARTE MÚSICA ENSINO FUNDAMENTAL 1º ANO</b>			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>			
<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Apreciar diversas formas, gêneros e estilos de expressão musical, do contexto do estudante, seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li><li>• Conhecer, valorizar e respeitar a diversidade musical como resgate da cultura popular e ampliação de repertório.</li><li>• Explorar diversas fontes sonoras, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, estalos, passos), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Perceber o silêncio como parte de sequências sonoras.</li><li>• Explorar sonoridades de banda rítmica (de instrumentos convencionais ou de materiais reutilizáveis) como chocalhos, pandorins, reco-reco, triângulo, pandeiro, caxixi, guizo, agogô, afoxé, clavas, tambores, bumbu, xilofone, pratos, dentre outros.</li><li>• Explorar diferentes formas de registro musical não convencional para anotações de criações próprias, de seus pares e contextos.</li><li>• Observar suas possibilidades vocais bem como os cuidados para a preservação da voz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Perceber e explorar os elementos constitutivos da música por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas.</li><li>• Criar e produzir música a partir de jogos musicais, brincadeiras, brinquedos cantados, rítmicos e sonoros.</li><li>• Experimentar improvisações sonoro musicais por meio de atividades diversas no intuito de desenvolver o seu protagonismo expressivo individual e/ou coletivo.</li><li>• Explorar diferentes formas de registro musical não convencional para anotações de criações próprias, de seus pares e contextos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas (dança, teatro, artes visuais).</li><li>• Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação, vivência, experiência, apreciação, compartilhamento artístico.</li><li>• Experimentar improvisações sonoro musicais por meio de atividades diversas no intuito de desenvolver o seu protagonismo expressivo individual e/ou coletivo.</li></ul>

# Currículo de Educação Básica - Ensino

Fundamental I

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS - ARTE MÚSICA ENSINO FUNDAMENTAL 2º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar e identificar diversas formas, gêneros e estilos de expressão musical, do contexto do estudante, seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> <li>• Valorizar e respeitar a diversidade musical como resgate da cultura* Identificar os elementos constitutivos da música por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas.</li> <li>• Discriminar o silêncio como parte de sequências sonoras nas atividades de brinquedos sonoros e jogos folclóricos.</li> <li>• Improvisar em diversos contextos musicais (corpo, natureza, objetos, ambientes e instrumentos), como processo de criação popular e ampliação de repertório.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os elementos constitutivos da música por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas.</li> <li>• Discriminar o silêncio como parte de sequências sonoras nas atividades de brinquedos sonoros e jogos folclóricos.</li> <li>• Improvisar em diversos contextos musicais (corpo, natureza, objetos, ambientes e instrumentos), como processo de criação.</li> <li>• Acompanhar música, utilizando instrumentos da bandinha e/ou confeccionados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os elementos constitutivos da música por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas.</li> <li>• Acompanhar música, utilizando instrumentos da bandinha e/ou confeccionados.</li> <li>• Criar códigos próprios para representação sonora.</li> <li>• Propor temas para projetos temáticos musicais com seus pares para apresentação na escola.</li> <li>• Utilizar diferentes tecnologias e recursos digitais (celular, filmadoras e gravadores em geral) nos processos de criação, improvisação musical, apresentações, apreciação e demais espaços, como registro das atividades musicais realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisar em diversos contextos musicais (corpo, natureza, objetos, ambientes e instrumentos), como processo de criação.</li> <li>• Acompanhar música, utilizando instrumentos da bandinha e/ou confeccionados.</li> <li>• Criar códigos próprios para representação sonora.</li> <li>• Propor temas para projetos temáticos musicais com seus pares para apresentações nas escolas.</li> </ul>

# Currículo de Educação Básica - Ensino

Fundamental

<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>			
<b>EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS - ARTE MÚSICA ENSINO FUNDAMENTAL 2º ANO</b>			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>			
<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizar as sonoridades por classificação de fontes sonoras, observando suas características.</li><li>• Explorar suas possibilidades vocais bem como os cuidados para a preservação da voz.</li></ul>			

# Currículo de Educação Básica - Ensino

Fundamental

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS - ARTE MÚSICA ENSINO FUNDAMENTAL 3º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber e reconhecer diversas formas, gêneros e estilos de expressão musical da Região Administrativa na qual vive e/ou estuda.</li> <li>• Trocar as experiências/vivências dos diversos gêneros/estilos musicais de seu contexto, reconhecendo sua diversidade cultural.</li> <li>• Utilizar diversas fontes sonoras em criações musicais: trilha sonora para peças de teatro, dança, contação de história, atividades corporais livres e/ou guiadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar adequadamente o potencial vocal no canto individual e/ou coletivo, fala, conto e reconto de histórias, nas atividades em sala, no geral.</li> <li>• Analisar os elementos constitutivos da música em audições guiadas.</li> <li>• Criar e produzir contextos sonomusicais, utilizando intencionalmente os elementos constitutivos da música em peças teatrais, jogos, trilhas sonoras, histórias, brincadeiras, dentre outros que compõem o cotidiano escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar o silêncio contido nas seqüências sonoras como elemento formador do ritmo (pausas) em atividades de percepção musical, livres ou guiadas.</li> <li>• Compor repertório musical individual e/ou coletivo utilizando instrumentos da bandinha.</li> <li>• Utilizar códigos próprios de registro musical, para representação sonora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar projetos temáticos em coletivo com seus pares e professores para atividades musicais escolares.</li> <li>• Apreciar criticamente atividades musicais realizadas e registradas por meio das tecnologias de mídia.</li> <li>• Utilizar diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação, vivência, experiência, apreciação, compartilhamento artístico.</li> </ul>

# Currículo de Educação Básica - Ensino

Fundamental

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS - ARTE MÚSICA ENSINO FUNDAMENTAL 4º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar estilos e gêneros musicais no contexto da formação da sociedade brasileira.</li> <li>• Perceber e reconhecer elementos dos vários gêneros e estilos da expressão musical do contexto da origem do DF.</li> <li>• Combinar gêneros e estilos musicais do DF para expressar sua diversidade cultural desde sua origem, por meio das demais linguagens artísticas (artes visuais, dança e teatro).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber suas potencialidades vocais na interpretação de obras musicais.</li> <li>• Analisar os elementos constitutivos da música referentes ao ritmo, intensidade e altura, identificando-os no repertório individual e coletivo da sala de aula.</li> <li>• Explorar, por meio da escuta atenta de obras musicais, a importância e a função do silêncio como parte da estrutura musical em diferentes gêneros/estilos musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tocar</b> instrumentos da bandinha, de maneira organizada e intencional em projetos temáticos, relacionando gêneros/estilos musicais diversos.</li> <li>• Executar músicas com instrumentos da bandinha como fundo na montagem de espetáculos.</li> <li>• Codificar sistematicamente as músicas tocadas com os instrumentos da bandinha, simbolizando cada instrumento utilizado com registro próprio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar instrumentos da bandinha, de maneira organizada e intencional em projetos temáticos, relacionando gêneros/estilos musicais diversos.</li> <li>• Executar músicas com instrumentos da bandinha como fundo na montagem de espetáculos.</li> <li>• Codificar sistematicamente as músicas tocadas com os instrumentos da bandinha, simbolizando cada instrumento utilizado com registro próprio.</li> <li>• Registrar, em multimídia, produções musicais criadas pelos pares e coletivo da comunidade escolar utilizando os conteúdos musicais desenvolvidos para apreciação crítica.</li> </ul>

## Currículo de Educação Básica - Ensino

Fundamental

<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>			
<b>EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS - ARTE MÚSICA ENSINO FUNDAMENTAL 4º ANO</b>			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>			
<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
			<ul style="list-style-type: none"><li>• Visitar e conhecer espaços musicais/culturais do Distrito Federal e entorno para apreciação e ampliação de repertório cultural.</li></ul>

# Currículo de Educação Básica - Ensino

Fundamental I

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE			
LINGUAGENS - ARTE			
MÚSICA			
ENSINO FUNDAMENTAL			
5º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar gêneros e estilos da expressão musical no contexto das tradições orais, em pesquisas musicais.</li> <li>• Conhecer elementos dos vários gêneros e estilos musicais do repertório das regiões do Brasil.</li> <li>• Montar espetáculos temáticos para execução de composições individuais e/ou coletivas utilizando diversas fontes sonoras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer sua tessitura vocal com base em registros sonoros graves e agudos.</li> <li>• Selecionar intencionalmente os elementos constitutivos da música em criações musicais com o propósito de evocar determinada emoção (medo, raiva, tensão, calma, dentre outras).</li> <li>• Executar livremente cantigas e canções do repertório próprio e coletivo do contexto escolar, observando as pequenas quebras sonoras que constituem o ritmo, pulsação e duração do som.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montar espetáculos temáticos para execução de composições individuais e/ou coletivas utilizando diversas fontes sonoras.</li> <li>• Reconhecer sua tessitura vocal com base em registros sonoros graves e agudos.</li> <li>• Selecionar intencionalmente os elementos constitutivos da música em criações musicais com o propósito de evocar determinada emoção.</li> <li>• Participar de apresentações musicais tocando instrumentos da bandinha e cantando, em projetos temáticos do contexto escolar.</li> <li>• Reconhecer e decodificar registros estabelecidos para cada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de apresentações musicais tocando instrumentos da bandinha e cantando, em projetos temáticos do <b>contexto</b> escolar.</li> <li>• Reconhecer e decodificar registros estabelecidos para cada instrumento da bandinha, em execução musical.</li> <li>• Registrar e organizar material audiovisual de produções artístico-musicais no contexto da comunidade escolar.</li> <li>• Participar de festivais de curtas e vídeos.</li> </ul>

# Currículo de Educação Básica - Ensino

Fundamental

<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>			
<b>EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS - ARTE MÚSICA ENSINO FUNDAMENTAL 5º ANO</b>			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>			
<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
		<p>instrumento da bandinha, em execução musical.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Registrar e organizar material audiovisual de produções artístico-musicais no contexto da comunidade escolar.</li><li>• Participar de festivais de curtas e vídeos.</li></ul>	



<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>			
<b>EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – EDUCAÇÃO FÍSICA ENSINO FUNDAMENTAL 1º ANO</b>			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>			
<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar habilidades locomotoras básicas: caminhar, correr, pular, saltar, elevar-se, galopar, deslizar, saltar obstáculos, escalar.</li> <li>• Experimentar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional em convivência coletiva com outras crianças.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer habilidades locomotoras básicas: caminhar, correr, pular, saltar, elevar-se, galopar, deslizar, saltar obstáculos, escalar.</li> <li>• Vivenciar coletivamente brincadeiras e jogos da cultura popular adaptados e resignificados proporcionando à criança experiências corporais lúdicas inclusivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver habilidades locomotoras básicas: caminhar, correr, pular, saltar, elevar-se, galopar, deslizar, saltar obstáculos, escalar.</li> <li>• Desenvolver múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), a partir de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofundar habilidades locomotoras básicas: caminhar, correr, pular, saltar, elevar-se, galopar, deslizar, saltar obstáculos, escalar.</li> <li>• Aprofundar múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), a partir de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional.</li> </ul>

<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>			
<b>EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA ENSINO FUNDAMENTAL 2º ANO</b>			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>			
<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto do estudante.</li> <li>• Participar de situações-problemas de ordem corporal em diferentes contextos com o uso de regras simples, compartilhando momentos e sensações que promovam o desenvolvimento de vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular que propiciem a convivência coletiva com outras crianças e o uso de diversas linguagens de modo a valorizar a diversidade cultural do contexto comunitário e regional.</li> <li>• Vivenciar situações-problema de ordem corporal em diferentes contextos com o uso de regras simples, compartilhando momentos e sensações que promovam o desenvolvimento de vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar o conhecimento acerca de brincadeiras e jogos da cultura popular que propiciem a convivência coletiva com outras crianças e o uso de diversas linguagens de modo a valorizar a diversidade cultural do nosso país.</li> <li>• Provocar situações-problema de ordem corporal em diferentes contextos com o uso e criação de regras, compartilhando momentos e sensações que promovam o desenvolvimento de vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar o conhecimento acerca de brincadeiras e jogos da cultura popular que propiciem a convivência coletiva com outras crianças e o uso de diversas linguagens de modo a valorizar a diversidade cultural do nosso país.</li> <li>• Compreender situações-problema de ordem corporal em diferentes contextos com o uso e criação de regras, compartilhando momentos e sensações que promovam o desenvolvimento de vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança.</li> </ul>

<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>			
<b>EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA ENSINO FUNDAMENTAL 3º ANO</b>			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>			
<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e manusear brinquedos por meio de materiais alternativos e recicláveis.</li> <li>• Vivenciar ritmo, equilíbrio e expressividade através da vivência de brincadeiras, jogos e danças.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar, com o auxílio do professor, brinquedos feitos de sucatas e material reciclável.</li> <li>• Conhecer ritmo, equilíbrio e expressividade através da vivência de brincadeiras, jogos e danças.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir e criar brinquedos e jogos feitos com sucata e material reciclável desenvolvendo a criatividade.</li> <li>• Produzir ritmo, equilíbrio e expressividade através da vivência de brincadeiras, jogos e danças.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir brinquedos e jogos feitos com sucata e material reciclável desenvolvendo a criatividade.</li> <li>• Aprimorar ritmo, equilíbrio e expressividade através da vivência de brincadeiras, jogos e danças.</li> </ul>

<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>			
<b>EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA ENSINO FUNDAMENTAL 4º ANO</b>			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>			
<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar jogos de tabuleiro tradicionais.</li> <li>• Experimentar atividades corporais adotando uma postura de respeito às características de gênero, biótipos e habilidades.</li> <li>• Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto dos jogos e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer jogos de tabuleiro tradicionais.</li> <li>• Conhecer atividades corporais adotando uma postura de respeito às características de gênero, biótipos e habilidades.</li> <li>• Analisar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto dos jogos e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar regras dos jogos de tabuleiro tradicionais.</li> <li>• Vivenciar atividades corporais adotando uma postura de respeito às características de gênero, biótipos e habilidades.</li> <li>• Pesquisar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto dos jogos e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender regras dos jogos de tabuleiro tradicionais.</li> <li>• Compreender atividades corporais adotando uma postura de respeito às características de gênero, biótipos e habilidades.</li> <li>• Problematizar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto dos jogos e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</li> </ul>

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS - EDUCAÇÃO FÍSICA ENSINO FUNDAMENTAL 5º ANO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Distrito Federal e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</li> <li>• Experimentar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Distrito Federal e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</li> <li>• Vivenciar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Distrito Federal e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</li> <li>• Conhecer, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprimorar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Distrito Federal e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</li> <li>• Produzir múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS HUMANAS – ENSINO RELIGIOSO  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar-se como parte de grupos sociais, desenvolvendo valores necessários para o convívio em sociedade, acolhendo e respeitando as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós, bem como as semelhanças e diferenças físicas, culturais e religiosas de cada um.</li><li>• Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.</li><li>• Valorizar a diversidade de formas de vida</li></ul>	<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes individuais.</li><li>• Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.</li></ul>	<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a alteridade como princípio orientador do relacionamento com o outro</li></ul>	<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer que os simbolismos estão presentes nas diversas formas de convivência humana.</li><li>• Identificar significados atribuídos a cantos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas.</li></ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS HUMANAS – ENSINO RELIGIOSO  
ENSINO FUNDAMENTAL  
2º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e distinguir a importância das religiosidades e seus símbolos nos diferentes espaços de convivência (familiar, social e outros), valorizando e respeitando a vida e a dignidade do ser humano.</li><li>• Identificar e respeitar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares, escolares e religiosas (fotos, músicas, narrativas, álbuns...).</li></ul>	<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar na convivência humana a possibilidade do agir ético em busca da percepção do sagrado conforme a crença de cada sujeito.</li></ul>	<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer na convivência humana as ações voluntárias e o agir altruísta.</li><li>• Compreender a alteridade como princípio orientador do relacionamento com o outro.</li></ul>	<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exemplificar significados atribuídos às danças e aos alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas</li></ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS HUMANAS – ENSINO RELIGIOSO  
ENSINO FUNDAMENTAL  
3º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender o fenômeno religioso como expressão do sagrado presente na diversidade cultural e religiosa da comunidade.</li><li>• Compreender e exercer a alteridade como princípio orientador do relacionamento com o outro.</li></ul>	<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar, caracterizar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.</li></ul>	<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar, caracterizar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) como parte integrante do conjunto das diferentes manifestações religiosas de várias culturas e sociedades.</li></ul>	<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer, caracterizar e respeitar as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas, bem como elementos integrantes das identidades religiosas.</li></ul>



**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS HUMANAS – ENSINO RELIGIOSO  
ENSINO FUNDAMENTAL  
4º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar e entender que as narrativas sagradas apresentaram-se nas diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas e que elas surgiram dos mitos e histórias dos povos.</li><li>• Compreender a diversidade religiosa existente no Distrito Federal.</li></ul>	<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer os ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário e as suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas.</li><li>• Conhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas, nos contextos familiar e comunitário, bem como seus nomes, significados e representações.</li></ul>	<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte).</li></ul>	<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender os fenômenos religiosos como manifestação das diferentes experiências e expressões humanas, inclusive as expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), que se apresentam como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas e resultado da liberdade.</li></ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE  
CIÊNCIAS HUMANAS – ENSINO RELIGIOSO  
ENSINO FUNDAMENTAL  
5º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.</li> <li>• Perceber nos textos religiosos, escritos e orais, propostas de valorização da vida, construção da cidadania e superação de fundamentalismo e posturas radicais divergentes de uma ética pública plural.</li> </ul>	<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender a necessidade de propiciar para si momentos reflexivos através da meditação e ou oração, como processo de valorização da vida.</li> <li>• Valorizar a vida em função da dignidade do ser humano.</li> <li>• Perceber e vivenciar o valor da existência humana.</li> </ul>	<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a importância e os elementos da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos e como esses estão relacionados com ensinamentos do modo de ser e viver.</li> <li>• Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.</li> <li>• Conhecer o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.</li> </ul>	<p><b>Alteridade e Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer os mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte) em diferentes culturas e tradições religiosas, suas funções e mensagens religiosas.</li> </ul>



## PLANO DE AÇÃO ANUAL DA ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL- 2023

<b>Pedagogo(a) - Orientador(a) Educacional:</b>	<b>Daianny Sousa Silva</b>	<b>Matrícula:</b>	<b>2440156</b>	<b>Turno:</b>	<b>Diurno</b>
<b>Pedagogo(a) - Orientador(a) Educacional:</b>	<b>Núbia Guimarães Carvalho</b>	<b>Matrícula:</b>	<b>244027X</b>	<b>Turno:</b>	<b>Diurno</b>

De acordo com a Orientação Pedagógica da Orientação Educacional o(a) Pedagogo(a) - Orientador(a) Educacional integra-se à equipe pedagógica da Unidade Escolar incorporando suas ações ao processo educativo global, na perspectiva da Educação em e para os Direitos Humanos, Cidadania, Diversidade e Sustentabilidade, objetivando a aprendizagem e o desenvolvimento integral do estudante. (2019, p. 30)

Tendo em vista o que está preconizado no Regimento da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, disposto no Art. 127. A atuação do Pedagogo-Orientador Educacional deve partir do princípio da ação coletiva, contextualizada, integrada ao Projeto Político Pedagógico - PPP, visando à aprendizagem e ao desenvolvimento integral do estudante como ser autônomo, crítico, participativo, criativo e protagonista, capaz de interagir no meio social e escolar e de exercer sua cidadania com responsabilidade. (2019, p.59)

Assim sendo, segue o planejamento da Orientação Educacional para o presente ano letivo:

### METAS:

- Estruturar e Implantar a Orientação Educacional no Ambiente Escolar;
- Organizar os Instrumentos de Registro;
- Colaborar com as Famílias no desenvolvimento da educação dos Estudantes;
- Colaborar com a Equipe Escolar na adaptação e integração do Estudante à Escola;

Contribuir para o processo de integração escola-família-comunidade;

Desenvolver ações integradas com o Corpo Docente, a Coordenação Pedagógica e os Serviços de Apoio;

Participar dos planejamentos e execução da Proposta Pedagógica, dos Conselhos de Classe, das Coordenações Coletivas e Reunião de Pais ou Responsáveis;

Identificar e assistir os alunos que apresentem dificuldades de ajustamento à escola, problemas de rendimento escolar, ausência no acompanhamento das atividades escolares, entre outras dificuldades;

Convocar/orientar pais ou responsáveis conforme as demandas solicitadas pelos professores;

Orientar os pais ou responsáveis quanto à organização e rotina de estudos do aluno;

Participar dos Estudos de Caso juntamente com a Equipe de Apoio Pedagógico;

Realizar atendimentos individuais e coletivos dos estudantes conforme as demandas solicitadas pelos professores;

Promover a Escuta Ativa;

Atuar preventivamente em relação à saúde física e mental dos estudantes, além da valorização dos hábitos de higiene;

Atuar preventivamente em relação à saúde física e mental dos professores e demais profissionais da Escola;

Desenvolver ações no que diz respeito aos aspectos afetivos, além de orientação e cuidados em relação a Prevenção e Sexualidade dos Estudantes;

Realizar os devidos encaminhamentos às Redes de Apoio dos Estudantes;

Desenvolver ações e projetos pedagógicos que contribuam com o desenvolvimento pessoal e social do Estudante.

Desenvolver ações na busca de um ambiente acolhedor pautado na Cultura de Paz, envolvendo a Família, Escola e Comunidade.

TEMÁTICA	FUNDAMENTAÇÃO CURRICULAR			ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	EIXO DE AÇÃO	PERÍODO DE EXECUÇÃO
	Ed. Cidadania DH	Ed. Diversidade	Ed. Sustentabilidade.			
Implantação da Orientação Educacional	X	X	X	Reunião entre as Orientadoras Educacionais da Unidade Escolar	Implantação da Orientação Educacional.	Fevereiro/2023
				Reunião entre os membros da Equipe de Apoio à Aprendizagem	Equipe de Apoio à Aprendizagem.	Fevereiro/2023
				Reunião com a Equipe Escolar (Supervisão Escolar) para informar quanto às estratégias para o ano letivo de 2022.	Equipe Gestora.	Fevereiro/2023
				Encontro Articulado Pedagógico com a Gestão e os Professores da Unidade Escolar para apresentar as ações do SOE para o ano letivo de	Equipe Gestora e Professores.	Março/2023

				2023.		
Acolhimento aos estudantes, famílias e professores para o ano letivo de 2023	X			Acompanhamento junto a Equipe de Apoio Pedagógico na primeira reunião com a participação dos Pais dos Estudantes da Educação Infantil.	Famílias	Fevereiro/2023
Semana Distrital de Conscientização e Promoção da Educação Inclusiva aos Alunos com Necessidades Educacionais Especiais (Lei Distrital 5714/2016)	X	X		Sala Sensorial em parceria com a Sala de Recursos	Estudantes e Professores	Março/2023
Atendimento às demandas dos professores e famílias.	X	X	X	Atendimento individual e coletivo às famílias, estudantes e professores por meio de telefonemas, mensagens via WhatsApp e reuniões presenciais.	Professores, Famílias e Estudantes.	Ano letivo de 2023
Atendimento às demandas da Equipe Gestora	X	X	X	Apresentação do Regimento da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal	Estudantes.	Fevereiro/2023

Projeto de Transição Escolar: Da Educação Infantil para o Ensino Fundamental I.	X			Desenvolvimento de Atividades Pedagógicas a fim de preparar o estudante para nova etapa da vida escolar através do encontros presenciais, flyers, vídeos, textos, folders e áudios.	Ação junto aos Estudantes e Ação junto às Famílias	Ano letivo de 2023
Projeto de Transição Escolar: Do 5º ano para o Ensino Fundamental II.	X			Desenvolvimento de Atividades Pedagógicas a fim de preparar o estudante para nova etapa da vida escolar através do encontros presenciais, flyers, vídeos, textos, folders e áudios.	Ação junto aos Estudantes e Ação junto às Famílias	Ano letivo de 2023
Autonomia e Hábitos de Estudos	X			Encontro individual ou coletivo presencial para o desenvolvimento de atividades (vídeos, slides, contação de histórias, etc.) a fim de preparar o estudante para a autonomia e demonstrar a ele a importância do hábito de estudos.	Ação junto aos Estudantes e Ação junto às Famílias	Ano letivo de 2023
Rede de Proteção Social  Coordenar ações e projetos com os parceiros da Rede de Proteção Social.	X	X	X	Mapear as instituições e os parceiros da Rede de Promoção, Garantia e Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente, preferencialmente, no território local através de pesquisa por	Estudantes e Famílias	Ano letivo de 2023

				contato telefônico, flyers, folder, etc.		
<p>Rede Interna</p> <p>Coordenar ações e projetos com a família, estudantes e profissionais da educação.</p>	X	X	X	<p>Acompanhamento em Conselhos de Classe, Encaminhamentos de estudantes faltosos ou com outras demandas, Estudos de Caso e Estratégias de Matrícula envolvendo todos os segmentos da escola (Direção, Professores, Secretaria, Serviços de Apoio).</p>	<p>Equipe Gestora, Professores, Estudantes, Famílias</p>	<p>Ano letivo de 2023</p>
<p>Projeto: (Valores)- Fala Garoto!" para as turmas do 3º, 4º e 5º ano.</p>	X	X	X	<p>Encontro individual e coletivo através de encontros presenciais para o desenvolvimento de atividades (vídeos, slides, contação de histórias, etc.) a fim de contribuir com o desenvolvimento integral do estudante.</p>	<p>Estudantes</p>	<p>Ano letivo de 2023</p>
<p>Projeto: (Valores)- Fala Garotinho!" para as turmas da Educação Infantil, 1º e 2º ano e</p>	X	X	X	<p>Encontro individual e coletivo através de encontros presenciais para o desenvolvimento de atividades (vídeos, slides, contação de histórias, etc.) a fim de contribuir com o</p>	<p>Estudantes</p>	<p>Ano letivo de 2023</p>



Educação Especial				desenvolvimento integral do estudante.		
Projeto: Sentimentos e Emoções		X		Encontro individual e coletivo em sala de aula para o desenvolvimento de atividades (vídeos, slides, contação de histórias, etc.) a fim de contribuir com o desenvolvimento integral do estudante.	Estudantes	Ano letivo de 2023
Projeto: “De bem com o meu corpo”	X	X	X	Encontro individual e coletivo em sala de aula para o desenvolvimento de atividades (vídeos, slides, contação de histórias, etc.) a fim de desenvolver no estudante a importância dos cuidados com o corpo.	Estudantes	Ano letivo de 2023
Projeto: Dias Temáticos Semana de Educação para a Vida. Maio Laranja – 18 de Maio: Dia de Combate ao	X	X	X	Produção e exibição de vídeos relacionados ao tema, a fim de promover palestras e reuniões com profissionais da área e comunidade, produção de slides, folder, mensagens, lembrancinhas, etc.	Estudantes, Famílias e Professores.	Ano letivo de 2023

Abuso e Exploração Sexual Contra a Criança e os Adolescentes.						
Setembro Amarelo - Valorização da vida.						
Outubro Rosa - Saúde Feminina.						
Novembro Azul- Saúde Masculina.						

### Instrumentos de Avaliação e Indicadores de Resultados:

#### **Levantamento da participação dos estudantes à partir de instrumento diagnóstico**

Verificar junto aos professores de que maneira as ações da Orientação Educacional contribuíram para o desenvolvimento do Estudante;

Acompanhamento e observação nas atividades de Conselho de Classe e demandas dos professores;

Acompanhamento da frequência dos estudantes às aulas;

Acompanhamento da participação das famílias e/ou responsáveis por meio das reuniões presenciais;

Registro do Acompanhamento Processual dos Encaminhamentos do Estudante em Fichas e Relatórios;

Registro do Acompanhamento Processual dos Atendimentos aos professores, estudantes e famílias;

Resultados obtidos pelo preenchimento de formulários pela Comunidade Escolar sobre assuntos diversos;

Registro do Acompanhamento das demandas nos Conselhos de Classe Participativo Bimestral.



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL  
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO INCLUSIVA E INTEGRAL  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO ESPECIAL  
**ESCOLA CLASSE 45 DE CEILÂNDIA**  
SERVIÇO ESPECIALIZADO DE APOIO À APRENDIZAGEM - SEAA

### Plano de Ação SEAA

<b>COORDENAÇÃO REGIONAL DE ENSINO:</b>	
<b>UNIDADE ESCOLAR: ESCOLA CLASSE 45 DE CEILÂNDIA</b>	<b>TELEFONE: 39016873</b>
<b>DIRETOR(A): Fernando Thiago de Sousa Santos</b>	
<b>VICE DIRETOR(A): Raimundo Amarildo Nunes de Sousa</b>	
<b>PSICOLOGO(A) EEAA: ----- MATRÍCULA SEEDF: ----- CRP: -----</b>	
<b>PEDAGOGO(A) EEAA: Yda Márcia Sales Pinheiro MATRÍCULA SEEDF: 38160-8</b>	
<b>PROFESSOR SAA: ----- MATRÍCULA SEEDF: -----CRP: -----</b>	
<b>ETAPAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA</b>	
<b>( x ) EDUCAÇÃO INFANTIL - I CICLO;</b>	
<b>( x ) ANOS INICIAIS - II CICLO;</b>	

- ( ) ANOS FINAIS - III CICLO;  
 ( ) ENSINO MÉDIO  
**MODALIDADES DA EDUCAÇÃO BÁSICA**  
 ( ) EJA ;  
 ( x ) ENSINO ESPECIAL

**TURNOS DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE ESCOLAR**

- ( x ) MATUTINO - QUANTITATIVO: 382  
 ( x ) VESPERTINO - QUANTITATIVO: 394  
 ( ) NOTURNO\* QUANTITATIVO: ----

**SERVIÇOS DE APOIO:**

- ( x ) SALA DE RECURSOS  
 ( x ) ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL  
 ( ) SALA DE APOIO À APRENDIZAGEM  
 ( ) OUTRO: \_\_\_\_\_

**Eixo: Mapeamento Institucional**

Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos	Avaliação
<p>Pesquisa através de registro com toda a comunidade escolar para apontar fragilidades e potencialidade da instituição.</p> <p>Reflexão coletiva sobre os pontos mais apontados pelos funcionários durante a pesquisa.</p>	<p>Sondar o que os funcionários almejam para elaborações de ações que possam ser desenvolvidas no decorrer do ano letivo na instituição que possam sanar as fragilidades e reforçar as potencialidades.</p> <p>Apresentar, refletir e dialogar sobre as principais fragilidades encontradas na pesquisa e coletar sugestões de ações por parte da equipe. Aperfeiçoar, se possível com o grupo, as potencialidades divulgadas.</p>	<p>Pesquisa com os profissionais da escola, através de registro escrito, solicitando que apontem as principais potencialidades e fragilidades observadas.</p> <p>Divulgação dos resultados da pesquisa através de gráficos na Coordenação Coletiva. Condução de uma reflexão por parte de todos em relação aos resultados encontrados. Colher possíveis sugestões através de conversas sobre as fragilidades apontadas. Apresentação de ações que possam contribuir para diminuir as fragilidades e potencializar o que já está dando certo.</p>	<p>Fevereiro e Março</p> <p>Abril</p>	<p>SEAA</p> <p>Todos os funcionários da escola</p>	<p>Através da colaboração de todos os funcionários no momento das conversas.</p> <p>Ouvir as considerações dos profissionais.</p>

**Eixo: Assessoria ao Trabalho Pedagógico**

Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos	Avaliação
Assessoramentona elaboração das atividades e avaliações pedagógicas.	Contribuir com orientações e sugestões no planejamento das atividades e avaliações adaptadas ou não dos estudantes.	No horário da Coordenação Pedagógica do professor o SEAA se coloca à disposição do docente para assessoramento na elaboração de atividades e/ou avaliações dos estudantes com a intencionalidade de contribuir e/ou sugerir questões que facilitem o estudante em relação a compreensão e execução das atividades e/ou avaliações, assim como nas adaptadas para os ENEE's.	Durante todo ano letivo	SEAA Professores Coordenação e Supervisão Pedagógica	Frequência de assessoramento solicitados pelos professores, além da devolutiva sobre o desempenho dos estudantes na execução das atividades e/ou avaliações.
Entrega de materiais de apoio que auxiliem os docentes na elaboração de seus planejamentos e oferecer palestras a partir do surgimento de demandas.	Empoderar os docentes com informações através de materiais de apoio/ palestras partindo do surgimento das demandas levantadas pelo grupo para contribuição na prática pedagógica.	Disponibilizar aos professores textos, artigos, reportagens, palestras... ou seja materiais de apoio que viabilizem a prática pedagógica, contribuindo para novas estratégias na elaboração dos planejamentos para as aulas e no trabalho da inclusão. Tendo como referência as demandas trazidas pelos professores.	Ao longo do ano letivo	SEAA SR Professores Coordenação e Supervisão Pedagógica	Através dos relatos dos professores das contribuições dos materiais e palestras disponibilizados.
Explicação sobre as contribuições de se manter uma rotina familiar, além da escolar.	Conscientizar a necessidade em reforçar com as famílias a adoção de uma rotina em casa para a organização pessoal do estudante, uma vez que os estudantes seguem uma rotina escolar.	Disponibilizar aos professores textos, artigos, reportagens, palestras... ou seja materiais de apoio que viabilizem a prática pedagógica, contribuindo para novas estratégias na elaboração dos planejamentos para as aulas e no trabalho da inclusão. Tendo como referência as demandas trazidas pelos professores.	Abril	SEAA OE SR Professores Coordenação e Supervisão Pedagógica	Levantamento por meio dos professores na reunião de pais de quantos aderiram a rotina familiar.
Reunião com a supervisão pedagógica e coordenadores sobre os alunos que demonstraram avanços de níveis.	Planejar ações para viabilizem mudança em relação ao avanço de níveis dos estudantes.	Através de slides apresentar ao grupo de	Bimestral	SEAA Coordenação e Supervisão Pedagógica	Analisando a quantidade de avanços em relação aos níveis dos estudantes que estavam precisando das ações.

		<p>professores como conversar com os responsáveis sobre a necessidade e as contribuições de se manter uma rotina em casa para fortalecer o segmento de planejamento e organização na vida do estudante.</p> <p>A cada teste de nível realizado a EEAA, a supervisão pedagógica e os coordenadores podem se reunir para avaliarem como foi o desempenho dos estudantes e assim elaborar/planejar uma ação que possa avançar os estudantes que não foram contemplados.</p>			
--	--	--	--	--	--

### Eixo: Intervenção junto as Famílias

Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos	Avaliação
<p>Projeto <b>ROTINA EM CASA</b></p> <p>Roda de conversa com famílias de estudantes com diagnóstico de <b>TRANSTORNO FUNCIONAL</b>.</p>	<p>Orientar as famílias sobre a necessidade de se criar e/ou manter uma rotina em casa para contribuir na organização familiar e para o processo de aprendizagem.</p> <p>Dialogar sobre os Transtornos Funcionais com a finalidade de esclarecer dúvidas, realizar orientações e momentos de desabafo das famílias.</p>	<p>Pesquisa com as famílias sobre rotina familiar.</p> <p>Encontro com os responsáveis para apresentação do projeto <b>ROTINA EM CASA</b>.</p> <p>Entrega de material informativo para as famílias (panfletos, textos, reportagens sobre os benefícios de se adotar e/ou seguir uma rotina em casa).</p> <p>Encerramento com pesquisa as famílias sobre o reflexo do projeto e devolutiva a comunidade com o demonstrativo do resultado da pesquisa.</p>	<p>Durante todo o ano</p> <p>1º semestre</p>	<p>SEAA OE SR Professores Coordenadores Pedagógicos</p> <p>SEAA OE Fonoaudiólogo Psicólogo</p>	<p>Comparação entre a pesquisa realizada no início do projeto com o resultado da pesquisa no encerramento do mesmo.</p> <p>O envolvimento das famílias com os profissionais que envolvidos na roda de conversa.</p>

<p>Atividade com famílias de estudantes com diagnóstico de Transtorno. <b>MITOS E VERDADES</b></p> <p>Reuniões possíveis retidos no ano</p>	<p>Fornecer informações que são relevantes sobre TDAH e TPAC, além de desmistificar algumas informações que não são úteis.</p> <p>Conscientizar as famílias que os estudantes não apresentaram avanços e que a escola elaborará novas estratégias, além da necessidade do acompanhamento da família.</p>	<p>Roda de conversa com famílias de estudantes diagnosticados com Transtornos Funcionais, uma vez que os médicos após o diagnóstico, em muitos casos, não entram em detalhes com as famílias sobre o transtorno diagnosticado (TPAC, TDAH, TOD e Dislexia). Isso passa? Como posso ajudar meu filho? O que posso fazer agora?</p> <p>Atividades com famílias de estudantes diagnosticados com Transtornos Funcionais para conhecer quais são os mitos e verdades dentro de alguns transtornos funcionais (TDAH e TPAC).</p> <p>Reunião com os responsáveis dos estudantes que durante o 1º e 2º bimestres não apresentaram avanços. Os responsáveis serão conduzidos pela EEAA a refletirem sobre o que aconteceu e apresentando as novas estratégias elaborada pela escola para atender este público.</p>	<p>1º semestre</p> <p>Início do 2º semestre</p>	<p>SEAA OE</p> <p>SEAA OE</p>	<p>Participação das famílias.</p> <p>Participação das famílias.</p>
---	--	--	---	---------------------------------------	---

### Eixo: Intervenção junto aos Professores

Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos	Avaliação
----------------	-----------	---------------	------------	--------------------------	-----------

Empoderamento dos professores.	Empoderar os professores elevando a autoestima e contribuir com a saúde mental para que se sintam valorizados e incentivados a serem protagonistas do processo pedagógico que fazem parte e em sua vida privada.	Entrega de recados e bilhetes, além de envio pelo WhatsApp de mensagens e textos motivacionais e de empoderamento que possam motivar os professores tanto na área profissional como pessoal, com demonstrações de acolhimento e afeto.	Durante todo o ano letivo	SEAA OE AEE Coordenação e Supervisão Pedagógica	Através da observação dos comentários dos professores.
--------------------------------	--	--	---------------------------	--	--

<b>Eixo: Intervenção junto aos estudantes</b>					
<b>Ações/Demandas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Procedimentos</b>	<b>Cronograma</b>	<b>Profissionais envolvidos</b>	<b>Avaliação</b>
<p>Orientação aos estudantes quanto a necessidade de manter uma rotina tanto na escola como em casa.</p> <p>Encontros semanais com os estudantes com Transtorno Funcional para trabalhar Inteligência Emocional.</p>	<p>Propor e incentivar os estudantes a adquirirem uma rotina em casa e não somente na escola para melhorar sua organização.</p> <p>Trabalhar as habilidades e competências dos estudantes com transtornos funcionais.</p>	<p>Através de conversar informais em sala de aula com o auxílio de leitura de histórias e acontecimentos no cotidiano que gerem um momento de reflexão por parte de todos, onde se destaque a importância de uma rotina na vida de todos.</p> <p>Em encontros semanais, em pequenos grupos de estudantes com Transtorno Funcional no turno contrário, serão utilizadas atividades lúdicas que abordem os seguintes pilares da Inteligência Emocional: autoconsciência, controle das emoções, automotivação, empatia e relacionamento interpessoal.</p>	<p>Durante o ano</p> <p>1º semestre</p>	<p>SEAA OE Professores Coordenadores e Supervisão Pedagógica</p> <p>SEAA Psicóloga</p>	<p>Através das reflexões realizadas através das leituras, momentos de conversas e dos relatos dos estudantes sobre se há a utilização da rotina em casa.</p> <p>Participação dos estudantes durante as atividades desenvolvidas.</p>





GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL  
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA  
COORDENAÇÃO DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS  
TRANSVERSAIS



DIRETORIA DE EDUCAÇÃO ESPECIAL  
COORDENAÇÃO REGIONAL DE ENSINO DE CEILÂNDIA  
UNIDADE REGIONAL DE EDUCAÇÃO BÁSICA

PLANO DE AÇÃO 2023

Escola: Escola Classe 45 de Ceilândia

Nome do Profissional da Sala de Recursos: Luiza Alves dos Santos – 210980-8,

Objetivo Geral: Atender a comunidade escolar, facilitando e legitimando o entendimento à inclusão.

Justificativa: Com base no conhecimento da diversidade existente na comunidade escolar e na necessidade de respeitar e atender a essa diversidade, na perspectiva de educação para todos, a Sala de Recursos vem por meio de um trabalho sistemático, complementar e diversificado focalizar as necessidades educacionais especiais dos educandos visando a melhoria e a qualidade de aprendizagem dos mesmos. Buscando extinguir o preconceito e a discriminação ainda existente na sociedade faz-se necessário um trabalho de conscientização e de informação com toda a comunidade escolar, desse modo, a ação do AEE está no sentido de observar as múltiplas variáveis que podem interferir no desempenho acadêmico dos ENEE's, considerando as especificidades de cada um bem como atendê-los de acordo com suas necessidades educacionais possibilitando assim a inclusão efetiva e o avanço no processo de letramento, alfabetização, socialização e inserção no mundo moderno com autonomia.

AÇÃO DO AEE – SALA DE RECURSOS 2022

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	AÇÕES	AVALIAÇÃO DAS AÇÕES	CRONOGRAMA	RESPONSÁVEIS E (OU) INTERLOCUTORES
Realizar levantamento dos estudantes diagnosticados a serem atendidos na Sala de Recursos e sua documentação /laudo médico.	Propiciar condições educacionais para a continuidade da escolarização dos educandos com deficiência, visando atender suas necessidades cognitivas, motoras, emocionais e sociais que se inter-relacionam no ambiente	Levantamento e organização.	Ao final do período estipulado.	06/02 a 10/02/2022	Sala de Recursos

	escolar.				
Convocação dos Educadores Sociais Voluntários para auxiliar os estudantes de acordo com a portaria vigente.	Convocar, receber, orientar e instruir os ESV's no auxílio aos estudantes dentro das suas atribuições.	Organização e levantamento da pontuação e classificação de acordo a portaria, convocação e encaminhamentos.	Ao final do período estipulado.	13/02 a 17/02/2022 e quando houver necessidade.	Sala de Recursos Equipe Gestora
Garantir por meio de intervenções pedagógicas e ações inclusivas a equidade dos estudantes com necessidades educacionais especiais.	Diminuir a desinformação e mitos acerca das deficiências e transtornos.	Acolhimento e orientação aos professores, servidores, ESV's quanto ao trato e acompanhamento dos ENEE's no ambiente escolar. Reuniões coletivas; Orientação individual e em grupo.	No decorrer do ano letivo.	Em todo o ano letivo.	Sala de Recursos
Planejamento das ações acerca da Semana Distrital de Conscientização e Promoção da Educação Inclusiva aos estudantes com Necessidades Educacionais Especiais.	Promover momentos de reflexão com os estudantes, professores e demais membros da comunidade escolar sobre a inclusão e sua importância.	Reunião coletiva com os professores com o objetivo de ampliar o conhecimento sobre as deficiências e transtornos funcionais; Confecção de folder informativo e explicativo aos docentes e educandos; Sala dos sentidos e das sensações com materiais diversos.	Ao término do período estipulado	27/02 a 10/03/2023	Sala de Recursos OE

Convocar os pais dos estudantes atendidos, esclarecendo sobre o serviço e suas especificidades.	Propiciar condições educacionais para a continuidade da escolarização dos educandos com deficiência, visando atender suas necessidades inclusive as escolares. Propiciar orientação às famílias sobre o processo de ensino aprendizagem.	Confecção do bilhete de convocação, organização da reunião.	Ao término das reuniões.	01/03 a 17/03/2022	Sala de Recursos
Observar os estudantes em sala de aula.	Atender a necessidade dos estudantes e facilitar a atuação do professor.	Coleta de dados referentes a participação e comportamento do estudante em sala de aula.	Ao término da observação	Ao longo do ano e quando existir a necessidade.	Sala de Recursos
Garantir a transversalidade das ações da educação especial no ensino regular.	Garantir que o estudante se sinta parte integrante da turma participando integralmente das atividades propostas dentro das suas possibilidades.	Interagir com os professores regentes na troca de informações sobre os estudantes.	Observações contínuas do processo ensino aprendizagem.	Durante todo o ano letivo.	Sala de Recursos e professores regentes.
Produzir recursos pedagógicos considerando as especificidades dos estudantes.	Enriquecer o trabalho com materiais diversos bem como atender individualmente os estudantes dentro das suas limitações e potencialidades.	Levantar dados sobre as limitações dos estudantes, buscar materiais diversificados novos e/ou reciclados e confeccionar os materiais.	Observação do uso dos recursos bem como sua aplicabilidade.	Ao longo do ano letivo e sempre que houver necessidade.	Professoras da Sala de Recursos.

Propiciar um ambiente de aprendizagem favorável aos estudantes.	Tornar o aprendizado mais acessível e prazeroso.	Confecção de cartazes, murais, quadros de avisos, calendários...	Observar a interação dos estudantes com o ambiente.	Durante o ano letivo.	Sala de Recursos
Organizar e executar atividades referentes ao Dia Nacional de Luta das pessoas com Deficiência (Lei Federal nº 11.133/2005)	Desenvolver mecanismos democráticos para elaboração, acompanhamento e avaliação do projeto político pedagógicos da Unidade Escolar.	Planejamento da semana, organização da coletiva, seleção de materiais a serem estudados, organização do momento cultural com apresentações, confecção de mural.	Avaliação após os acontecimentos na coletiva	11 a 22/09/2023	Sala de Recursos Professores Direção
Realizar coletivas de apresentação do serviço e de orientações sobre a adequação curricular.	Garantir meios e instrumentos de multiplicação dos bons projetos desenvolvidos na escola, fortalecendo a qualidade na educação.	Confecção dos slides, organização do documento de adequação e de apostilas como material de consulta e aprendizado aos educadores.	Abril	Primeiro bimestre	Sala de Recursos
Atender e avaliar o atendimento dado aos estudantes.	Induzir o processo contínuo de autoavaliação das escolas da educação básica.	Preparação do material a ser utilizado, pesquisa de novos materiais.	Ao longo do ano letivo.	No decorrer do ano letivo.	Sala de Recursos
Atender o professor, auxiliando em suas necessidades com os estudantes com necessidades educacionais especiais.	Implantar estratégias de acompanhamento dos estudantes com necessidades educacionais especiais, transitórias ou não.	Repassar orientações que facilitarão a atuação do professor e o atendimento ao ENEE.	Ao longo do ano letivo e quando existir a necessidade.	No decorrer do ano letivo.	Sala de Recursos
<b>Atuar em parceria com</b>	Fomentar ações e organização	Participar na elaboração e	Ao longo do ano letivo e	No decorrer	Sala de Recursos, EEAA,

<b>OBJETIVOS</b>	<b>AÇÕES</b>	<b>RESPONSÁVEIS</b>	<b>CRONOGRAMA</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>
------------------	--------------	---------------------	-------------------	------------------

<b>os serviços de apoio, supervisão, coordenação pedagógica.</b>	do trabalho pedagógico, buscando melhorar a qualidade da educação.	execução de projetos coletivos.	quando existir a necessidade.	do ano letivo.	Coordenadores, Supervisão Pedagógica.
Acompanhar e monitorar o acesso e permanência da criança com necessidades educacionais especiais na escola.	Planejar intervenções com os professores, pais e estudantes, visando uma participação efetiva na escola, visando o desenvolvimento cognitivo e social do educando.	Ações em conjunto com direção e professores.	Quando existir a necessidade.	Ao longo do ano letivo.	Sala de Recursos, professores, pais e direção da escola.

<p>Organizar o dossiê e registros dos estudantes encaminhados, diagnosticados e dos atendimentos feitos pelo SEAA e Sala de Recursos para que o acompanhamento e intervenção tenha êxito.</p>	<p>Consonância entre os registros, relatórios, encaminhamentos e atendimentos dos estudantes atendidos pelos serviços.</p>	<p>AEE, SEAA</p>	<p>Coordenações coletivas, Conselhos de Classe, Sala de Recursos e Sala do SEAA.</p>	<p>Ao término da organização.</p>
<p>Realizar estudos de caso anual e omissos de acordo com a necessidade de atendimento e encaminhamento de estudantes matriculados na escola.</p>	<p>Entrevista com todos interessados na comunidade escolar quando necessário.</p>	<p>AEE, SEAA, OE, direção da escola, professores e Coordenação dos serviços quando necessário.</p>	<p>No decorrer do ano letivo</p>	<p>A avaliação ocorrerá no acompanhamento das deliberações realizadas pelo estudo de caso.</p>
<p>Informar e auxiliar o professor que atua com os ENEE's- Estudantes com Necessidades Educacionais Especiais, facilitando o</p>	<p>Reunião de planejamento e avaliação com professores, coordenação e supervisão pedagógica.</p>	<p>AEE, SEAA, direção da escola, professores e Coordenação dos serviços quando necessário.</p>	<p>Ao longo do ano letivo</p>	<p>Nas reuniões destinadas a avaliação e acompanhamento e quando solicitadas.</p>

**AÇÃO ARTICULADA DOS SERVIÇOS DE APOIO (AEE – SEAA – SOE) - 2022**

inclusão.				
Atuar em parceria com os serviços de apoio – SEAA, Supervisão e coordenação pedagógica, favorecendo e fortalecendo o trabalho coletivo e o ensino e aprendizagem das crianças.	Reunião com a equipe da escola, Supervisão e coordenação pedagógica.	Sala de Recursos, SEAA, Supervisão e coordenação pedagógica.	Ao longo do ano letivo e quando surgirem as necessidades.	Avaliação ao término de cada encontro.
Realizar reuniões que promovam a parceria entre os membros da comunidade escolar visando melhores formas de auxiliar os estudantes no processo de ensino aprendizagem.	Palestras, participação em conselhos de classe, avaliação institucional.	Direção da escola, Sala de Recursos, EEAA, OE.	Ao longo do ano letivo.	Ao final de cada reunião.

**AÇÃO ARTICULADA DOS SERVIÇOS DE APOIO (AEE – SEAA – SOE) - 2022**