



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL  
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO  
COORDENAÇÃO REGIONAL DE ENSINO DE CEILÂNDIA  
ESCOLA CLASSE 48 DE CEILÂNDIA

**PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO  
ESCOLA CLASSE 48 DE CEILÂNDIA**

2023

# **PLANEJAMENTO PARTICIPATIVO-ESTRATÉGICO**

## **PROPOSTA PEDAGÓGICA ESCOLA CLASSE 48 DE CEILÂNDIA**

**Ceilândia, Abril de 2023**

### **Coordenador da Regional de Ensino de Ceilândia**

Carlos Ney Menezes Cavalcante

### **Diretora da Escola Classe 48 de Ceilândia**

Vanessa Xavier de Sousa Casagrande

### **Vice-Diretora da Escola Classe 48 de Ceilândia**

Thays Silva Gonçalves Martins

### **Colaboradores:**

Alcina Pereira de Araujo, Alyne Christine Matos Martins, Ana Clara Alves Batista da Silva, Andrea Cristina de Assis Coutinho, Andrea Marcia Santos Silva, Celia Rodrigues da Silva, Cláudia de Barros Alves, Claudiomir Teixeira Machado, Dalila José Custódio, Edilene Jacome dos Santos, Elane Pereira Terto, Eliane Santana Soares, Elinaldo Rodrigues, Emilly Narele Oliveira Silva, Eni de Oliveira Lima, Esmeralda do Nascimento Silva, Fabiely Cosma de Meneses dos Santos, Gabriella Bezerra de Sousa, Gleuca Vidal de Oliveira, Goncala Gomes Marinho, Helton de Sousa Duarte, Jacklyn Chamico Paraguassu da Silva, Juliana Martins Araujo Campos, Marcos Alberto de Oliveira Carvalho, Maria Aparecida de Souza Leitão, Marisa Silva Ferreira Cardoso, Marizete José do Nascimento, Patrícia Regina Xavier de Souza, Paulo César Nogueira, Rute Cardoso Monteiro, Tatiana Lino Mota, Valdirene Evangelista Santos, Valerya Fabricia da Silva Ventura, Vera Lucia de Jesus, Yulle Katrin Coelho Madeiro de Lima.

### **Conselho Escolar**

Em 2023, o Conselho Escolar não possui membros suficientes, de acordo com a legislação .

### **Comissão organizadora**

Thays Silva Gonçalves  
Vanessa Xavier de Sousa Casagrande  
Patrícia Regina de Sousa Sales



*“Não existe nada mais fatal para o pensamento que o ensino das respostas certas. Para isso existem as escolas: não para ensinar as respostas certas, mas para ensinar as perguntas. As respostas nos permitem andar sobre a terra firme. Mas somente as perguntas nos permitem entrar pelo mar desconhecido ”.*

*Rubem Alves (1994)*

## SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO .....	7
HISTÓRICO.....	9
DIAGNÓSTICO DA REALIDADE ESCOLAR.....	16
FUNÇÃO SOCIAL .....	22
PRINCÍPIOS EPISTEMOLOGICOS.....	34
PRINCÍPIO DA INCLUSÃO .....	34
MISSÃO E OBJETIVOS DA EDUCAÇÃO, DO ENSINO E DAS APRENDIZAGENS .....	37
Objetivo geral: .....	37
Objetivos específicos:.....	37
FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS .....	39
ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO.....	43
ORGANIZAÇÃO CURRICULAR .....	48
PLANO DE AÇÃO ESPECÍFICOS DA UNIDADE ESCOLAR .....	50
AVALIAÇÃO DOS PROCESSOS DE ENSINO APRENDIZAGEM.....	64
PLANO DE AÇÃO PARA IMPLEMENTAÇÃO DO PPP .....	66
PROJETOS ESPECÍFICOS.....	69
REFERÊNCIAS .....	98
ANEXOS .....	101

## APRESENTAÇÃO

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei nº9.394/1996, prevê em seu artigo 12, Inciso I, que “os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as de seu sistema de ensino, terão a incumbência de elaborar e executar sua proposta pedagógica”. De acordo com as diretrizes da SEEDF, a Proposta Pedagógica das unidades públicas de ensino deve ser construída coletivamente e sob a perspectiva emancipatória, a fim de garantir a melhoria da qualidade de ensino.

Segundo Veiga (1998, p.110), o Projeto Político Pedagógico é um documento que não se reduz ao conjunto de projetos, atividades diversas e planos de aula ou mero cumprimento de uma tarefa burocrática. É um momento rico onde a comunidade escolar define sua identidade, identificando suas potencialidades e suas dificuldades, e assume como tarefa a reflexão sobre sua intencionalidade educativa. É um processo de democratização da escola, pois contribui para diminuição da fragmentação do trabalho e da hierarquia nos poderes de decisão.

Conforme orientação pedagógica, o processo de elaboração do Projeto Político Pedagógico da E.C 48 de Ceilândia ocorreu com a participação de toda a comunidade escolar (equipe gestora, professores, pais e responsáveis, estudantes, membros do conselho escolar e outros funcionários). No ano de 2023, a revisão deu-se por meio de formulário de avaliação e sugestões respondido pela comunidade. E também, por reunião realizada com a equipe de professores e servidores, onde foram discutidos pontos relevantes a melhoria escolar.

Foram propostos diferentes momentos de reflexão sobre o compromisso com uma educação que promova cidadania e mobilização social, e principalmente apontando as alterações necessárias na organização do trabalho pedagógico. Compreende-se que essa construção é dinâmica, flexível e inacabada e que as propostas só se efetivarão pelos sujeitos do cotidiano escolar por meio do movimento de ação/reflexão/ação, proporcionado pela avaliação contínua. O grupo de trabalho composto pela direção, supervisão, secretário, coordenadores, serviços de apoio da escola (OE) com encontros semanais, definiu como prioridade a avaliação diagnóstica.

Foi realizada a análise de dados: avaliações institucionais, indicadores externos e internos, como dados da secretaria, encontros com os diferentes segmentos da comunidade escolar e a realização do PDE interativo.

As informações coletadas foram expostas para o corpo docente e para o Conselho Escolar e nortearam a elaboração do plano de ação, num movimento de definir e hierarquizar as necessidades, elegendo aspectos relevantes rumo à melhoria da qualidade do ensino ofertado.



## HISTÓRICO

A Escola Classe 48 de Ceilândia está localizada na EQNP 26/30 – Área Especial – Setor P Sul, e foi edificada em 1979, Sob a portaria 42 de 10/08/1981, entrando em funcionamento em 03/03/1980, a unidade escolar surgiu para oferecer aos moradores desse setor o direito de estudar próximo a sua residência

Este Setor está organizado por uma estrutura geométrica regular, similar ao desenho original de Ceilândia. Ocupa cerca de 331 hectares, com 12.017 lotes, ou seja, 36,3 lotes por hectare. Entretanto, quando o Setor P Sul foi implantado já se buscava aumentar a densidade da ocupação urbana de Ceilândia, a exemplo do Setor “O” (1976) e do Setor Guariroba (1977), reproduziram o padrão de organização espacial da malha urbana original e ao mesmo tempo aumentaram o número de lotes por unidade de área. Nesta fase, a SHIS (Setor de Habitações Individuais Sul) ainda concentrava a produção das unidades habitacionais dos assentamentos urbanos promovidos pelo poder Público. O Setor P Sul abrange as quadras pares 10,12,14,16,18,20,22,24,26,28,30,32,34 e 36, a Área de Desenvolvimento Centro-Norte (Pró-DF) e mais recentemente, os condomínios Pôr do Sol e parte do Sol Nascente.

Aproximadamente em 1998 começou o movimento de fracionamento e vendas das chácaras nos arredores do Setor P Sul, surgindo várias casas próximas às antigas moradias. Sob a égide de condomínios, surgiram o Pôr do Sol e Sol Nascente, em processo de regularização.

Em 1996, foi inaugurado o Museu da Limpeza Urbana, próximo à Usina de Tratamento de Lixo, onde é possível encontrar peças e sucatas de objetos antigos juntamente com montagens feitas pelos trabalhadores do local. Podemos encontrar também neste setor um sítio arqueológico localizado na Chácara Santa Terezinha nº 112, descoberto em 1996, pelo arqueólogo Eurico Teófilo Mulhe, onde os primeiros fósseis, pedras e pontas de flechas de cristal foram encontrados em 1997, com data indicativa de 10.000 anos.

Nesse contexto, a escola busca favorecer a elaboração de referenciais que sejam articulados e construídos coletivamente, fortalecendo o fazer pedagógico conforme o Currículo em Movimento (2018), as Diretrizes de Avaliação (2014) e a Proposta Político Pedagógica. É uma instituição que promove a formação integral de

seus alunos, facilitando o acesso ao conhecimento, identificando suas possibilidades e suas limitações, de maneira que todo estudante seja ativo e participativo na construção do seu próprio saber.

A instituição encontra-se com as instalações em estado regular, salas de aula com pouca ventilação e acústica comprometida. Atualmente os blocos de sala de aula passaram por uma reforma na rede elétrica.

Segue tabela identificando como os espaços da E.C 48 estão distribuídos:

Tabela 1 - Caracterização física da EC 48

<b>ESPAÇO</b>	<b>QUANTIDADE</b>
Sala de Direção	01
Sala de Coordenação	02
Sala de Apoio Pedagógico	00
Salas de Aula	15
Secretaria	01
Sala de Recursos	01
Sala da OE	01
Sala da SEAA	01
Sala de Leitura	01
Sala de Reforço	01
Mecanografia	01
Quadra de esportes	01
Parquinho	02
Pátio coberto	01
Cantina	01
Depósito para merenda	01
Depósito de material de expediente	01
Sala dos servidores da limpeza	01
Banheiro para professores	02
Banheiro para alunos	04
Banheiro para ENEE	01

Fonte: Censo Escolar 2020, SEE/DF

Desde a sua fundação até os dias atuais a escola vem atendendo diversas modalidades e, no decorrer dos anos, algumas alterações se fizeram necessárias para

adequar o espaço às demandas da comunidade. No momento da inauguração da escola, em 1980 eram atendidos estudantes das antigas 1ª a 6ª série. Em 1982 foram acrescentadas turmas de EJA fase II ,III e IV e assim permaneceu até 1987. Em 1988 houve uma mudança na nomenclatura o nas modalidades oferecidas, passando a atender o Pré-escolar, o CBA, 3ª à6ª séries, Projeto Educar e EJA fase II ,III e IV. Em 1991 acrescentou turmas de Ensino Especial (DME), em 1992 acrescentou turmas de EnsinoEspecial (DML). Dentre as outras modalidades já atendidas pela escola destacamos: Turma de Reintegração (1999), Turma de Aceleração (2000), BIA (2006), Educação Infantil e Classe Especial de TGD (2014).

A partir de 2015 até os dias atuais a escola atende a modalidade de Educação Infiantil, o 2º ciclo do Ensino Fundamental de 09 anos, sendo dividido em Bloco 1 (BIA - 1º ao 3º ano) e Bloco 2 (4º e 5º ano), apresentando a seguinte organização das Etapas e Modalidades de Ensino:

Tabela 2 - Organização das etapas e modalidades de ensino

Curso	Série	Turno	Total de Estudante	Total de Turmas
Educação Infantil	1º Período	Diurno	50	2
Educação Infantil	2º Período	Diurno	99	4
Ensino Fundamental de 9 Anos	Ciclos 2º Ciclo - Bloco 1	Diurno	348	16
Ensino Fundamental de 9 Anos	Ciclos 2º Ciclo - Bloco 2	Diurno	212	8
<b>Total Geral de Enturmadados</b>			<b>706</b>	<b>30</b>

Fonte: Secretaria da EC 48 de Ceilândia (2023)

As equipes gestoras integram a historicidade dessa instituição escolar, pois a forma com que ocuparam o cargo indica o recorte histórico de como a SEEDF entendia a função, como os diretores chegavam a ocupar os cargos, traduzindo assim a gestão em cada época. De acordo com o livro de abertura e encerramento do ano letivo da Escola Classe 48 de Ceilândia, segue abaixo o histórico de diretores e o tempo de permanência no cargo.

Tabela 3 - Histórico de diretores

TEMPO QUE PERMANECEU NO CARGO	NOME DO DIRETOR
1980 a 1981	Vandira Oliveira Rodrigues
1982 a 1984	Maria Dalva da Silva
1985 a 1988	Edir Tourinho deBittencourt Pereira
1989 a 1992	José Antônio R. Dorotheu
1993 a 1994	Lucimar Nogueira da Costa
1995	Rosilene Lemes Leotérios Santos
1996 a 1997	Wagner Zeferina Gomes
1998 a 1999	Orlando Chaves da Costa
2000	Agnaldo Vieira dos Santos
2001	Vicente G. de Melo Neto
2002 a 2007	Luzinete Maria Souza das Chagas
2008 até agosto	Zélia Maria Barros Gonçalves
2008 a partir de agosto	Alessandra Cristina Muniz Aguiar
2009 a 2010	Verônica Sousa Lima
2011 a 2012 (até agosto)	Patrícia Goulart da Silva
Setembro de 2012 até 2023 (janeiro)	Dylma de Fátima Araújo de Sousa
2023 até a presente data.	Vanessa Xavier de Sousa Casagrande

Fonte: Livro ata da secretaria escolar.

Atualmente a equipe diretiva está regulamentada pela lei nº4.751/2012, que dispõe sobre o Sistema de Ensino e a Gestão Democrática do Sistema de Ensino Público do Distrito Federal e pela Portaria nº254/2013 que regulamentou o processo eleitoral para escolha dos diretores, vice-diretores e membros do Conselho Escolar das unidades escolares da rede pública de ensino do Distrito Federal. A portaria em seu artigo 1º destaca:

Art. 1º A gestão das unidades escolares da rede pública de ensino do Distrito Federal será exercida pela equipe diretiva e Conselho Escolar eleitos na forma da Lei nº 4.751, de 07 de fevereiro de 2012, e dessa Portaria.

A tabela abaixo demonstra o cenário da gestão democrática nessa unidade escolar.

Tabela 4 - Gestão democrática 2023

<b>FUNÇÃO</b>	<b>RESPONSÁVEL</b>
<b>Diretora</b>	Vanessa Xavier de Sousa Casagrande
<b>Vice Diretora</b>	Thays Silva Gonçalves Martins
<b>Supervisora Administrativa</b>	Andrea Márcia Santos Silva
<b>Chefe de Secretaria</b>	Adriano Moura da Silva

Fonte: Ata de posse da equipe diretiva - Arquivo da própria escola

A partir da eleição de 2019 a equipe (diretora e vice-diretora) foram reeleitas para mandato até 2021, porém, em decorrência da pandemia, o mandato se estendeu até 2023. No entanto, a gestora eleita em 2019, foi exonerada, a pedido em 10 de janeiro de 2023, passando a ocupar o cargo a Vice diretora, de acordo com a Lei da Gestão Democrática, e após Assembleia, referendaram a nova vice diretora da UE.

No que tange aos recursos financeiros, temos instrumentos legais que regem essa dimensão da gestão, no que se refere à distribuição de recursos previstos pela Constituição Federal e LDB:

A União aplicará anualmente, nunca menos de dezoito, e os Estados, o Distrito Federal e os Municípios vinte e cinco por cento, no mínimo, da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências na manutenção e desenvolvimento de ensino(CF Art. 212 e LDB Art.69).

A lei nº 4.751/2012 destaca como finalidade e princípios da gestão democrática das unidades escolares nos termos da legislação e entre outros a autonomia nos aspectos financeiros. Segue-se quadro que indica as verbas que a escola recebe e sua origem:

<b>VERBA</b>	<b>ORIGEM</b>
<b>PDDE (Programa Dinheiro Direto na Escola)</b>	Governo Federal
<b>PDAF (Programa de Descentralização Financeira)</b>	GDF

A utilização dos recursos financeiros é feita após assembleia, visto que o

Conselho Escolar foi destituído esse ano, devido não ter o número de integrantes de acordo com a legislação vigente, definindo as prioridades de nossa instituição.

Em relação aos funcionários da EC 48, neste ano contamos com 61 profissionais, divididos nas seguintes funções:

Tabela 5–Funções e Quantitativo de profissionais

Função	Quantidade
Diretora	01
Vice-diretora	01
Supervisora	01
Chefe de secretaria	01
Apoio Administrativo	01
Coordenadores	03
Professores efetivos	08
Professores temporários	22
Orientadoras	02
Vigias	05
Pedagoga	Não tem
Psicóloga	Não tem
Sala de recursos	Não tem
Professor educação física Projeto CID	01
Professor readaptado em sala de leitura	02
Professor readaptado em apoio a direção	00
Professor readaptado em apoio pedagogico	01
Carreira Assistência readaptado	01
Portaria	01
Conservação e limpeza (terceirizados)	07
Cantina (terceirizados)	03
<b>Total de funcionários</b>	<b>61</b>

Conforme observado na tabela acima, contamos com três coordenadoras e três

professoras readaptadas para o apoio pedagógico aos docentes. O quadro docente apresenta um número elevado de professores em regime de contrato temporário, muitos atuando há pouco tempo na educação, o que demanda da escola e da SEEDF uma formação continuada contínua e constante. Temos duas orientadoras educacionais, que atuam de forma integrada, entretanto não temos, no momento, psicóloga, pedagoga e nem professor para atuar na sala de recursos, o que dificulta o atendimento aos ENEE's.

## DIAGNÓSTICO DA REALIDADE ESCOLAR

Esta Instituição de Ensino possui localização de fácil acesso, sendo a maioria dos estudantes oriundos das quadras próximas, do setor de chácaras e dos Condomínios Pôr do Sol e Sol Nascente. A clientela é heterogênea, em relação ao nível sócio econômico e cultural, com grau de escolaridade variando de não alfabetizados a graduados. Atualmente são atendidos 706 alunos, com faixa etária entre 04 e 14 anos, 229 famílias são atendidas pelo Programa Bolsa Família.

O atual contexto, em que as aulas 100% presenciais foram retomadas, é possível perceber os impactos da pandemia de Covid-19, a comunidade escolar demonstrou necessidade do desenvolvimento de ações que favoreçam a reambientação aos espaços e rotinas escolares, os estudantes apresentam falta de limites, dificuldade em cumprir regras e comportamentos violentos. Também foi evidenciado uma enorme falta de pré-requisitos para as séries em que estão, provavelmente, advinda dos anos em que o processo de ensino e aprendizagem foi remoto, atividades que contemplam esses desafios estão em processo de planejamento e execução a medida que o ano letivo se desenvolve.

A realização do PDE Interativo sinalizou aspectos importantes da dinâmica da escola nas seguintes dimensões: indicadores e taxas, distorção e aproveitamento, ensino e aprendizagem, gestão, comunidade escolar e infraestrutura. Os problemas citados na síntese desse diagnóstico são elencados com a finalidade de definir relevância e abrangência dos problemas identificados; a capacidade técnica e financeira da escola de programar ações para enfrentar o problema e o objetivo de cada plano.

No que se refere à gestão pedagógica estão sendo realizadas continuamente ações para divulgar, executar, avaliar e atualizar o Projeto Político Pedagógico. Outras ações específicas também têm sido desencadeadas, como a definição e divulgação das metas de aprendizagem determinantes para o sucesso escolar em cada ano e ao longo de cada bloco de ensino, articulando o currículo às práticas pedagógicas. A avaliação formativa e processual também tem sido planejada, incluindo a criação de instrumentos para redimensionar os planejamentos em suas diferentes dimensões. As ações que contemplaram a formação dentro do espaço da escola, o currículo como ferramenta fundamental para reorganização das práticas pedagógicas e a avaliação formativa como prática para as mudanças necessárias foram fundamentais para o alcance dos resultados obtidos nas avaliações externas tanto no IDEB da escola quanto na avaliação



diagnóstica realizada pela SEDF através do Sistema de Avaliação em Destaque, que gera relatórios de desempenho de estudantes, turmas, unidades escolares, coordenações regionais e da rede de ensino do DF. Esses relatórios nos possibilitam uma análise das informações do de sempenho escolar em nível local, regional e distrital e, a partir daí, reorganizamos o planejamento das ações de intervenção pedagógica, para que tenhamos resultados mais eficientes e eficazes.

Quanto à gestão participativa, foram propiciados momentos onde toda a comunidade escolar debateu sobre as metas da escola, visando conscientizá-los sobre o que compete a cada esfera institucional, pois, estas devem ficar claras tanto para gestão como para toda comunidade escolar. É importante ainda continuar o acompanhamento efetivo por parte da gestão, do planejamento e das atividades desenvolvidas na escola, principalmente no que se refere ao cumprimento da proposta curricular. O planejamento tem sido balizado pelos dados das avaliações internas e externas. A documentação, como registros de reuniões que acontecem no interior da escola têm subsidiado esses processos.

Na dimensão da gestão administrativa e de pessoas, os pais apontaram, em pesquisa realizada pela unidade escolar, que a qualidade na educação, prevista na Constituição Federal, como principal meta a ser alcançada. A garantia do cumprimento dos dias letivos exige tanto a necessidade de negociações, bem como a contratação imediata de professores substitutos para os afastamentos legais.

Na dimensão da infraestrutura foi apontada a necessidade de manutenção das instalações físicas da escola, pois não se apresentam adequadas para as necessidades escolares atuais. A ventilação e acústica das salas de aula estão comprometidas pela arquitetura antiga do prédio, os telhados sofreram reformas recentes, amenizando assim as rachaduras. Nos anos de 2021 e 2022 foram renovadas a pintura da parte de metal e das paredes internas de toda a escola, bem como, a reforma da quadra, paredes das salas de aulas, piso dos corredores e entrada, e do circuito de atividades que atende as crianças da Educação Infantil aos 5º anos. Ainda em 2022, foram feitas a revitalização das portas dos banheiros, cabeças de bloco, entrada principal dos estudantes e pintura do muro externo.

Os espaços para reuniões, estudos, formação e planejamento acontecem em um mesmo lugar. Em 2022 a sala de leitura passou por uma reforma, trazendo assim aconchego e bem estar para os estudantes. O patrimônio permanente ainda não atende plenamente toda a demanda da escola. A maior problemática evidenciada atualmente

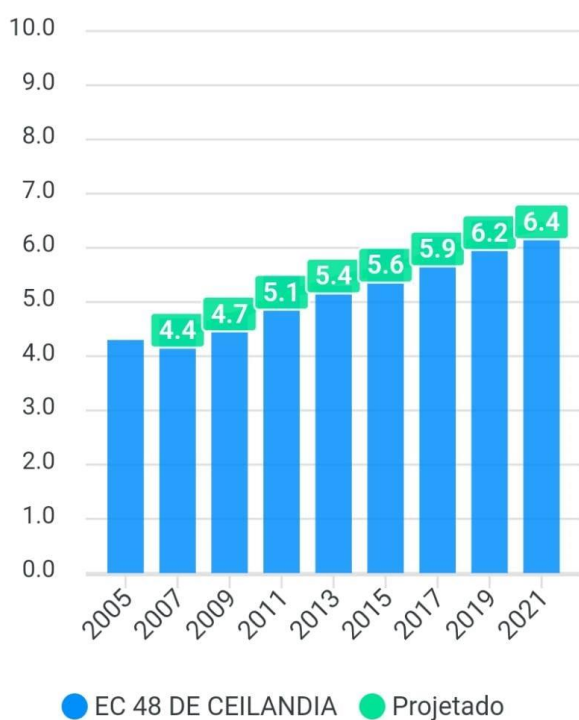
está na conscientização de toda a comunidade escolar quanto à conservação do patrimônio público.

Outro ponto relevante é sobre o repasse das verbas, que elas fossem pagas nos tempos determinados e, se possível, o aumento das verbas para a escola, a fim de que possamos investir nos seguintes itens: reparos necessários na estrutura física, adquirir jogos didáticos, aquisição de mapas, materiais de uso escolar e pedagógicos para utilizarem dentro de sala de aula, brinquedos para serem utilizados durante o recreio, compra de mais bebedouros, ampliar o acesso à internet banda larga para utilização com os estudantes e planejamento dos professores.

## INDICADORES:

Apresentamos, a seguir, os indicadores revelados pelas avaliações externas realizadas pelos estudantes da escola dos últimos anos.

### Evolução do IDEB



Fonte: IDEB 2021, INEP.

**6,43**

Nota padronizada em português e matemática de acordo com a Prova Saeb/2021

**Português** **Matemática**

**222,02** **232,29**

Média de  
proficiência

Média de  
proficiência

No ano de 2023 foi usado um instrumento avaliativo denominado **Diagnóstico Inicial**, elaborado e executado pela própria instituição. Essa avaliação foi realizada da educação infantil ao 5º ano. Através da análise dos resultados desta avaliação teremos um panorama atual das aprendizagens, com vistas a subsidiar o planejamento, as intervenções e o trabalho pedagógico da EC 48 como um todo, durante o ano letivo de 2023.

**AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA INICIAL**  
**Atividades Interdisciplinares/ Educação Infantil**  
**OBJETIVOS VERIFICADOS**

1. Reconhecer as letras que compõe o próprio prenome.
2. Diferenciar letras de números.
3. Participar de situações comunicativas compreendendo a existência de diferentes assuntos.
4. Participar de situações que envolvam a coordenação motora global.
5. Desenvolver hábitos de higiene.
6. Estabelecer o controle progressivo de suas atividades de alimentação.

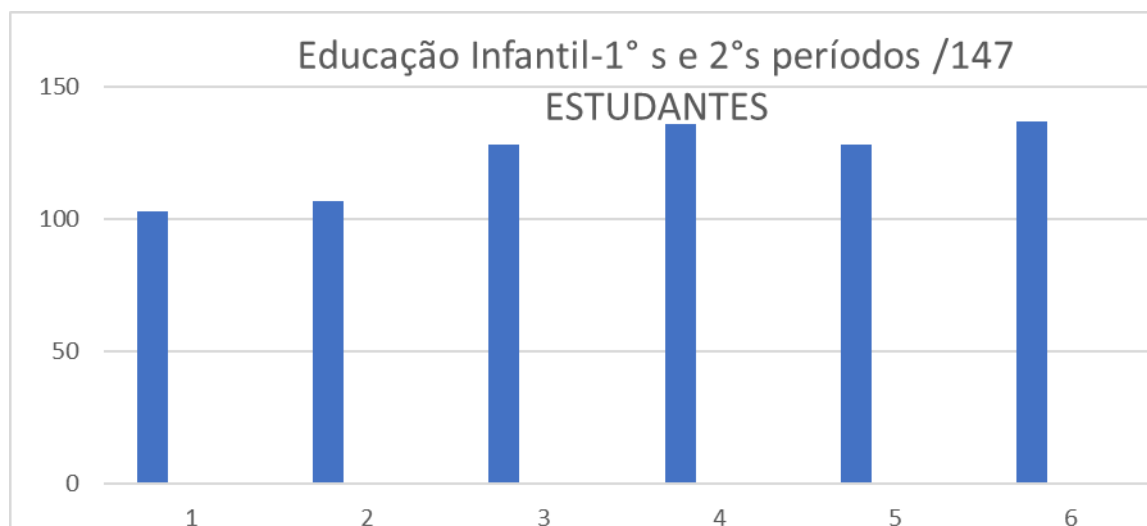
**INSTRUMENTOS UTILIZADOS:**

Avaliação diagnóstica (através de manuseio de material concreto e atividades de registro)

Observação em sala de aula.

Recreação, parque e atividades motoras.

**Educação Infantil**



## LÍNGUA PORTUGUESA- 1ºs anos

### OBJETIVOS VERIFICADOS

E.F.P.I.1 – Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.

E.F.P.I.2 – Levantar hipótese em relação a linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea.

E.F.P.I.3 – Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.

E.F.P.I.4 – Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.

E.F.P.I.5 – Criar individual ou coletivamente, histórias para sonorizá-las, utilizando diversas fontes sonoras.

E.F.P.I.6 - Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.

E.F.P.I.7 – Reconhecer e valorizar o uso adequado das palavras.

### INSTRUMENTOS UTILIZADOS:

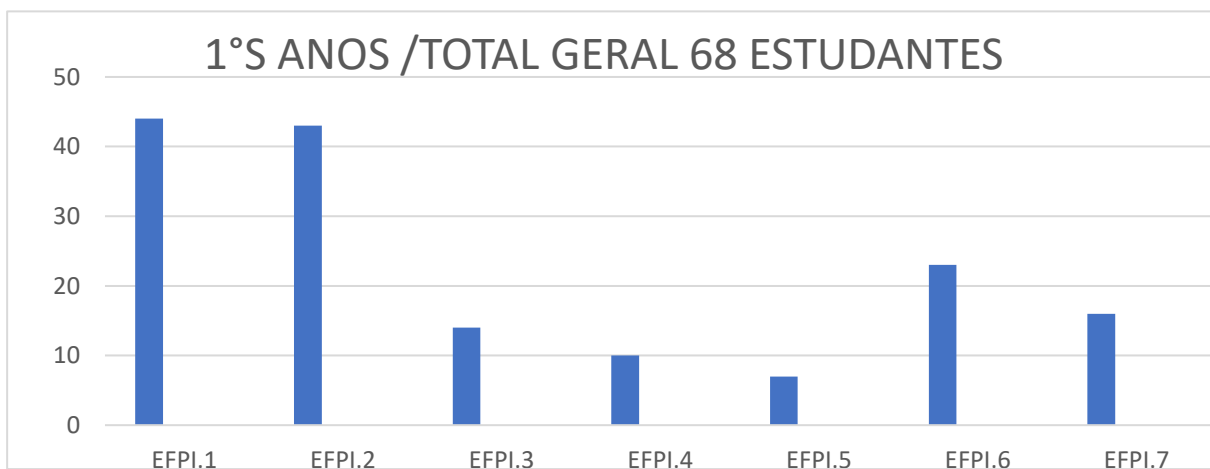
Psicogênese;

Avaliação de leitura;

Produção de texto;

Avaliação diagnóstica.

## LÍNGUA PORTUGUESA- 1ºs anos



## MATEMÁTICA- 1ºs anos

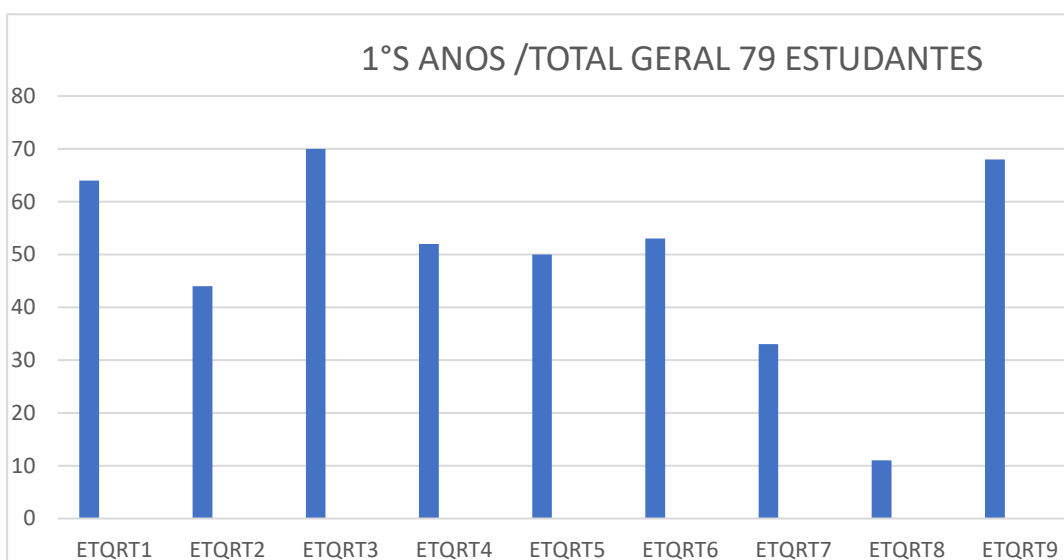
### OBJETIVOS VERIFICADOS

- E.T.Q.R.T1 – Identificar, nomear e registrar números em situações lúdicas.
- E.T.Q.R.T2 – Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antecessor e sucessor.
- E.T.Q.R.T3 – Classificar e seriar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.
- E.T.Q.R.T4 – compreender que a quantidade não depende da arrumação, forma ou posição dos objetos.
- E.T.Q.R.T5 – Comparar quantidades utilizando recursos pessoais, como desenho e correspondência (biunívoca).
- E.T.Q.R.T6 – Representar com desenhos estratégias utilizadas para a resolução de situações problemas e desenvolver noções matemáticas em situações problemas.
- E.T.Q.R.T7 – desenvolver de maneira lúdica noções matemáticas de mais/menos.
- E.T.Q.R.T8 – Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas.
- E.T.Q.R.T9 – Conhecer a história do dinheiro, como evoluiu do escambo, passando pelas moedas de metal, notas de papel e cartões de polietileno(plástico), chegando as moedas atuais.

### INSTRUMENTOS UTILIZADOS:

Avaliação diagnóstica (ditado de números, atividades de raciocínio lógico matemático).

## MATEMÁTICA- 1ºs anos



## **LÍNGUA PORTUGUESA- 2ºs anos**

### **OBJETIVOS VERIFICADOS**

O2. Recontar contos de fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.

LE1. Identificar e Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.

EPT1. Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.

EPT2. Identificar as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.

EPT4. Escrever um pequeno texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado.

ALS1. Diferenciar as unidades linguísticas: letras, palavras, textos, números e outros símbolos.

ALS2. Conhecer o alfabeto, perceber a função das letras e reconhecer os diferentes tipos.

ALS3. Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.

ALS4. Perceber que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo por menos por uma vogal.

ALS6. Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.

ALS7. Conhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).

### **INSTRUMENTOS UTILIZADOS:**

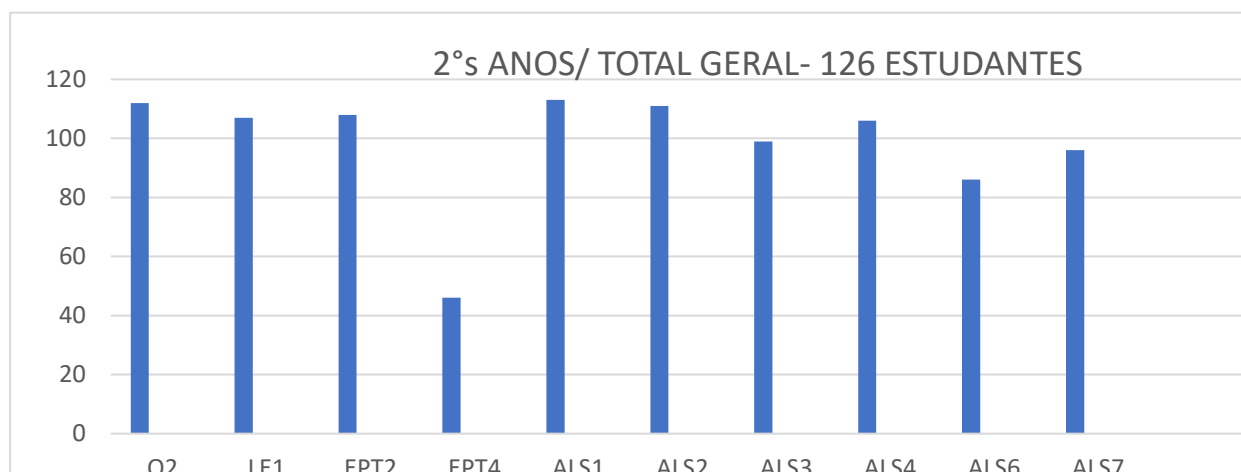
Psicogênese;

Avaliação de leitura;

Produção de texto;

Avaliação diagnóstica.

## LÍNGUA PORTUGUESA - 2ºs anos



## MATEMÁTICA 2ºs anos

### OBJETIVOS VERIFICADOS

N1. Identificar o uso do número em suas diferentes funções sociais.

N2. Contar eventos ou objetos de uma coleção de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias.

N3. Contar, comparar e ordenar a quantidade de objetos de coleções até 99 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.

N9. Construir fatos básicos da adição e utilizá-los no cálculo mental ou escrito, compreendendo e aplicando as diferentes ideias da adição, por meio de situações-problema, utilizando estratégias pessoais ou convencionais com registros pictóricos e numéricos.

N10. Compreender a lógica do Sistema de Numeração Decimal (SND) a partir da construção de agrupamentos de 10, com o respectivo registro simbólico e a partir da comparação de números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta NUMÉRICA.

N16. Compreender as diferentes ideias da adição: juntar (objetos de naturezas diferentes) e acrescentar (objetos de mesma natureza), por meio de situações-problema, realizando registros pictóricos e numéricos.

N17. Compreender diferentes ideias da subtração a partir de situações-problema:



retirar, comparar e completar.

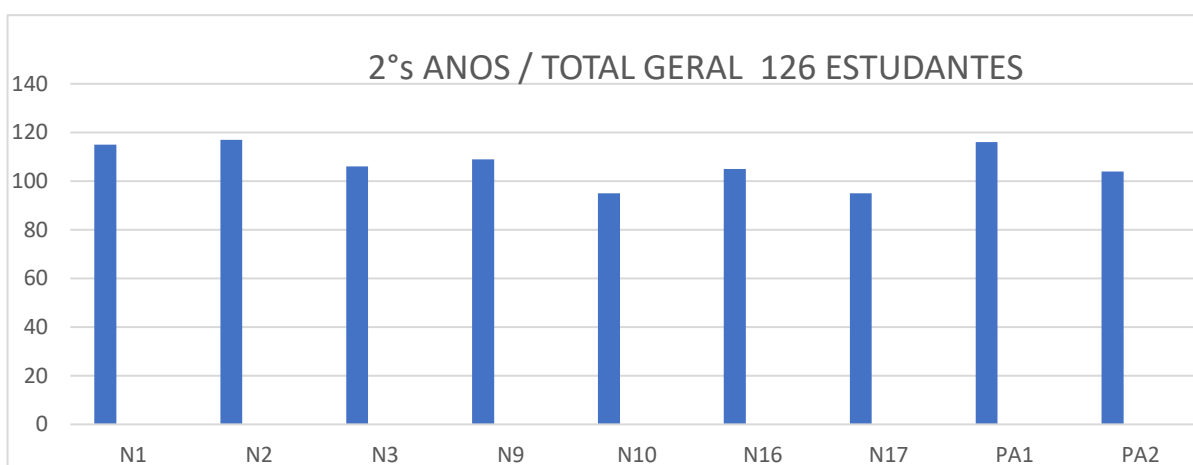
PA1. Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.

PA2. Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.

### **INSTRUMENTOS UTILIZADOS:**

Avaliação diagnóstica (ditado de números, atividades de raciocínio lógico matemático).

### **MATEMÁTICA - 2ºs anos**



### **LÍNGUA PORTUGUESA - 3ºs ANOS**

#### **OBJETIVOS VERIFICADOS**

EPT8. Escrever e revisar textos (com o auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais.

LE5. Estabelecer com a mediação do professor, a intertextualidade presente em textos lidos reproduzidos oralmente e por escrito.

LE4. Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios, construindo significados.

LE2. Ler e interpretar, em colaboração com os colegas e o professor, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e verificação para compreensão do texto lido.

LE3. Compreender o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros

leitores.

EPT3. Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.

LE7. Verificar (confirmando ou não) hipóteses levantadas, facilitando a compreensão do texto lido.

EPT4. Identificar diferentes suportes textuais.

### **INSTRUMENTOS UTILIZADOS:**

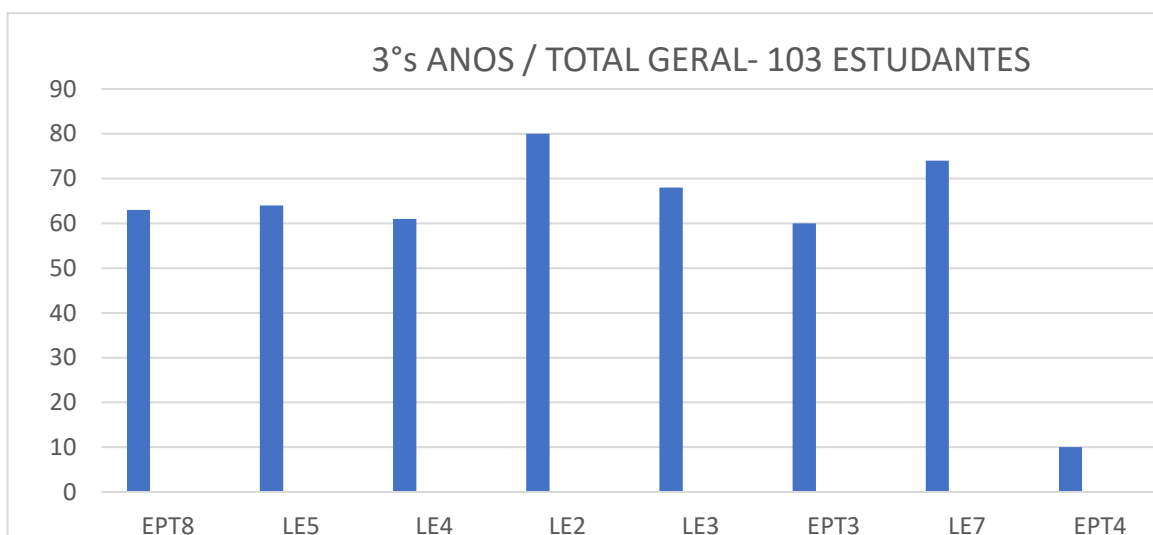
Psicogênese;

Avaliação de leitura;

Produção de texto;

Avaliação diagnóstica.

## **LÍNGUA PORTUGUESA - 3ºs anos**



## **MATEMÁTICA -3ºs ANOS**

### **OBJETIVOS VERIFICADOS**

N4. Comparar ou ordenar quantidades por contagem (1 em 1, 10 em 10, 100 em 100), pela formulação de hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação de quantidades (até a ordem de centenas) e pela compreensão de características do

sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).

N7. Estruturar a nomenclatura centena.

N11. Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, retirar, comparar e completar utilizando estratégias pessoais ou convencionais.

GM7. Reconhecer unidades de tempo: dia, semana, mês, bimestre, semestre, ano e utilizar calendários e agendas.

N9. Construir fatos básicos da adição e utilizá-los no cálculo mental ou escrito, compreendendo e aplicando as diferentes ideias da adição, por meio de situações-problema, utilizando estratégias pessoais ou convencionais com registros pictóricos e numéricos.

N10. Construir fatos básicos da subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito, compreendendo e aplicando as diferentes ideias da subtração, por meio de situações-problema, com o uso de estratégias pessoais ou convencionais com registros pictóricos e numéricos.

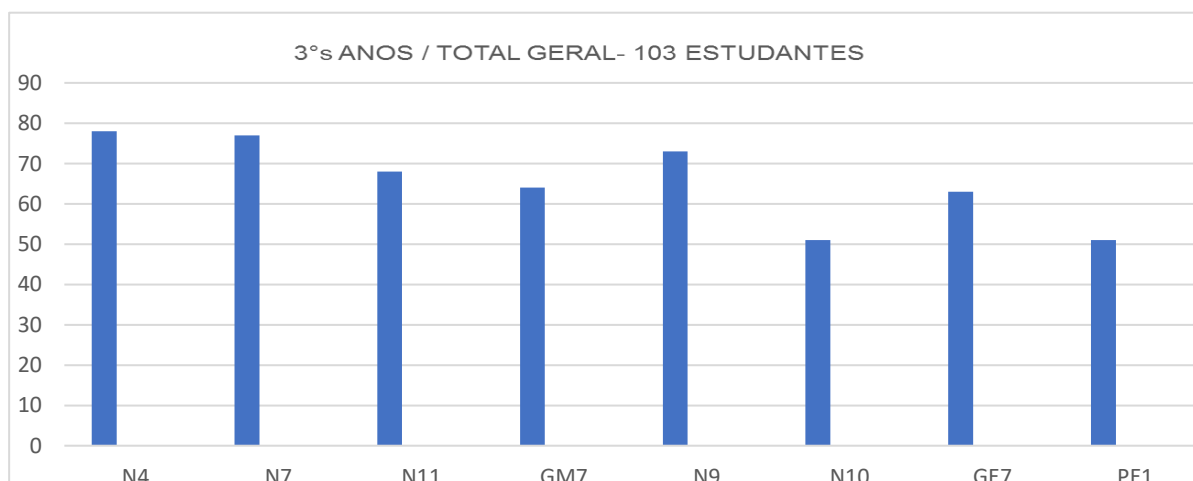
GEO7. Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.

PE1. Ler, interpretar e fazer uso das informações em diversas situações e em diferentes configurações (anúncios, gráficos, tabelas, rótulos, propagandas) para a compreensão de fenômenos e práticas sociais.

### **INSTRUMENTOS UTILIZADOS:**

Avaliação diagnóstica (ditado de números, atividades de raciocínio lógico matemático).

### **MATEMÁTICA - 3ºs anos**



## LÍNGUA PORTUGUESA – 4ºs ANOS

### OBJETIVOS VERIFICADOS

LE2. Ler e interpretar, em colaboração com os colegas, o professor e com autonomia, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e verificação para compreensão do texto lido.

O4. Participar de situações de produção oral de diferentes gêneros: debate, entrevista, exposição, relatos de experiências para desenvolver as habilidades de argumentar, relatar, expor, narrar e descrever.

ALS1. Conhecer e ordenar diferentes tipos de letras.

ALS2. Identificar na leitura e usar na escrita de textos em diferentes gêneros, a letra maiúscula e minúscula de acordo com as

ALS3. Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. convenções.

ALS4. Compreender as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos.

EPT9. Escrever, revisar e reescrever textos (como auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais.

### INSTRUMENTOS UTILIZADOS:

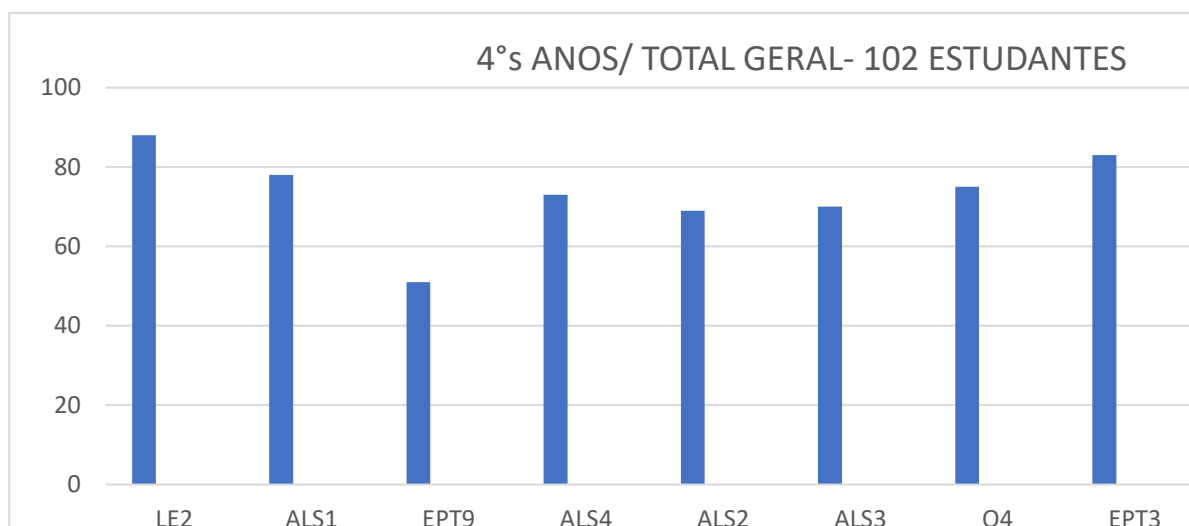
Psicogênese;

Avaliação de leitura;

Produção de texto;

Avaliação diagnóstica.

## LÍNGUA PORTUGUESA – 4ºs ANOS



## MATEMÁTICA - 4ºs ANOS

### OBJETIVOS VERIFICADOS

N4. Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e o sistema de escrita.

N8. Comparar ou ordenar quantidades por contagem (1 em 1, 10 em 10, 100 em 100, 1000 em 1000); hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação da quantidade de algarismos e da posição ocupada por eles na escrita numérica (até no mínimo 9999).

N5. Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas.

N3. Demonstrar a produção de escritas numéricas, levantando hipóteses com base em observação de regularidades, utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática.

N12. Solucionar problemas envolvendo as diferentes ideias de subtração: retirar, comparar e completar por meio de situações- problema com registros pictóricos e numéricos.

N11. Resolver problemas envolvendo significados da adição, juntar e acrescentar.

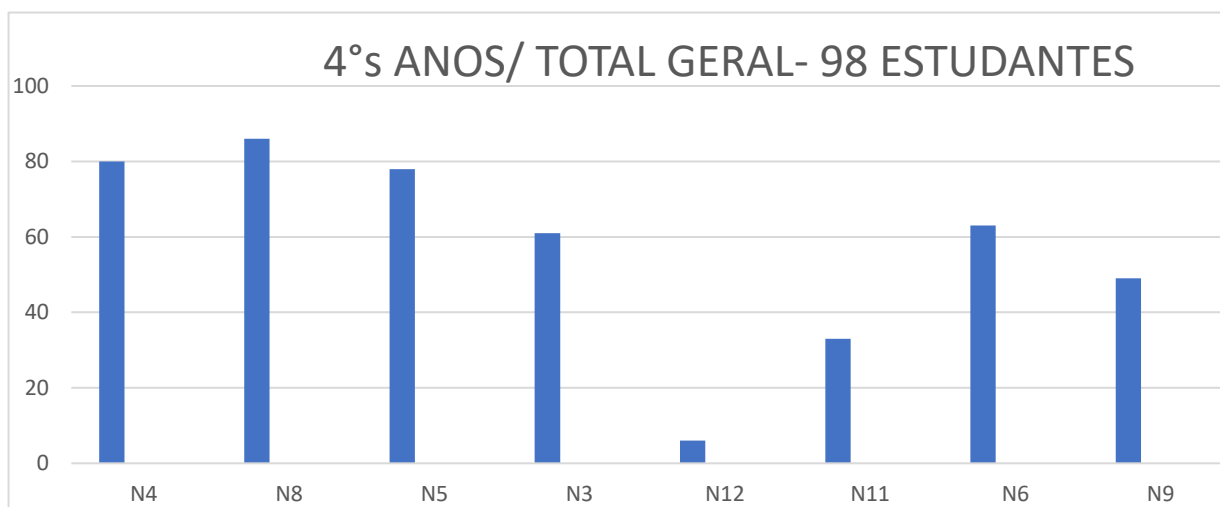
N6. Ler, escrever e comparar quantidades até 9999, estabelecendo relações entre os registros numéricos e sistema de escrita.

N9. Construir e utilizar fatos básicos da adição, da subtração e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.

### **INSTRUMENTOS UTILIZADOS:**

Avaliação diagnóstica (ditado de números, atividades de raciocínio lógico matemático).

### **MATEMÁTICA - 4ºs ANOS**



### **LÍNGUA PORTUGUESA – 5ºs ANOS**

#### **OBJETIVOS VERIFICADOS**

LE15. Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados.

ALS2. Reconhecer indicadores que permitam situar a cadeia cronológica: localizadores temporais, tempos verbais e advérbios etc.

EPT8. Considerar a morfologia de palavras em situações de uso da escrita, construindo significados a partir do código escrito e seu contexto.

ALS1. Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.

ALS3. Usar a variedade linguística apropriada à situação de produção de texto, fazendo escolhas adequadas quanto a vocabulário e gramática.

EPT11. Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura: paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto.

#### **INSTRUMENTOS UTILIZADOS:**

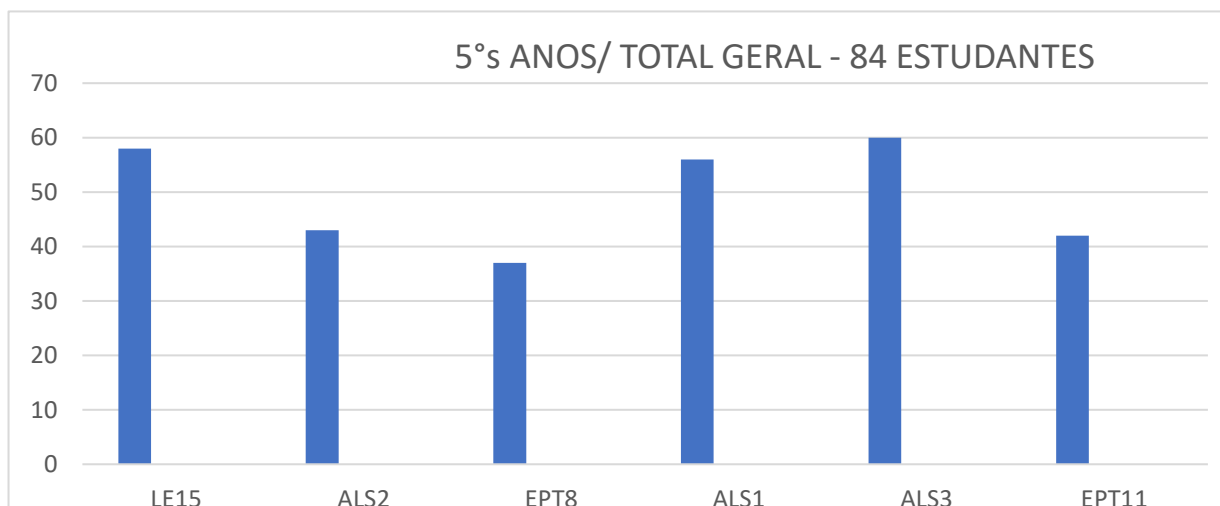
Psicogênese;

Avaliação de leitura;

Produção de texto;

Avaliação diagnóstica.

### **LÍNGUA PORTUGUESA – 5ºs ANOS**



### **MATEMÁTICA – 5ºs ANOS**

#### **OBJETIVOS VERIFICADOS**

N1. Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar, reconhecendo as propriedades do sistema de numeração decimal realizando operações por meio de situações-problema.

N2. Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de

cálculo.

N3. Estabelecer relações de ordem de números naturais e seu posicionamento na reta numerada.

PA5. Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.

PA1. Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.

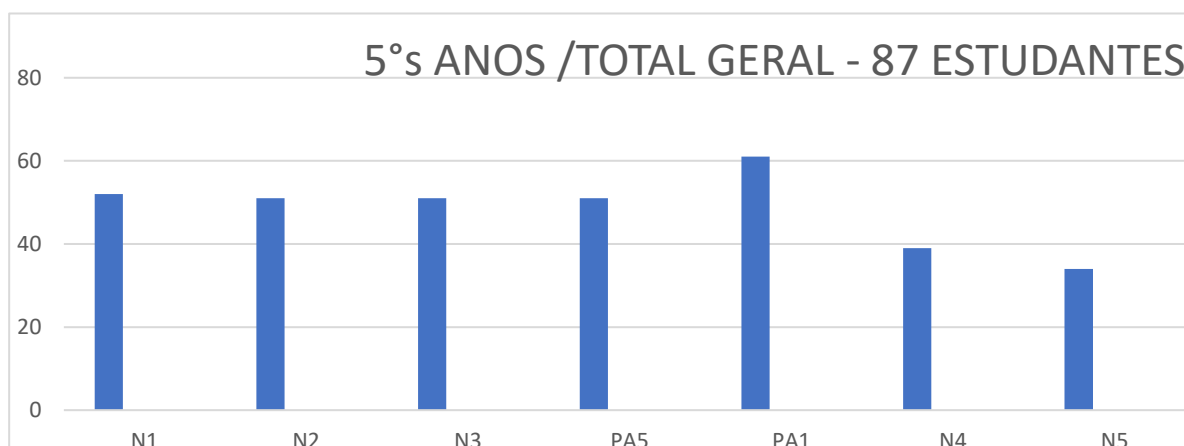
N4. Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações problema.

N5. Resolver e elaborar situações problema envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, configuração retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

#### **INSTRUMENTOS UTILIZADOS:**

Avaliação diagnóstica (ditado de números, atividades de raciocínio lógico matemático).

#### **MATEMÁTICA – 5ºs ANOS**





## FUNÇÃO SOCIAL

Proporcionar uma educação pública, gratuita e democrática, voltada à formação integral do ser humano para que possa atuar como agente de construção científica, cultural e política da sociedade, assegurando a universalização do acesso à escola e da permanência com êxito no decorrer do percurso escolar de todos os estudantes. Portanto, o ato pedagógico nesta unidade escolar tem como principal objetivo o avanço das aprendizagens, à luz da Psicologia Histórico-Cultural e da Pedagogia Histórico-Crítica o que

implica um trabalho organizado a partir do Projeto Político-Pedagógico da escola que considere as práticas sociais. A partir daí, é possível definir o percurso metodológico a ser construído pelo professor, com base na prática social dos estudantes, na problematização, na instrumentalização teórica, na catarse e síntese, em movimento dialético constante que possibilite o reinício do processo de aprendizagem a partir de uma nova prática social (Diretrizes Pedagógicas, p. 55).

Para que essa missão seja alcançada, a Escola Classe 48 de Ceilândia entende que sua função social é formar sujeitos autônomos, críticos e conscientes, por isso, optamos por um “trabalho pautado nos princípios de unicidade teoria-prática, interdisciplinaridade, contextualização e flexibilização fortalece propósitos educacionais relevantes para a formação dos estudante” (Currículo em Movimento, 2018, p. 10).

## PRINCÍPIOS EPISTEMOLÓGICOS

O grupo de profissionais optou por referendar os princípios elencados pela Lei de Diretrizes e Bases – Lei nº 9394/96, em seu artigo 3º:

- I. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;*
- II. Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar, etc.;*
- III. Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas;*
- IV. Respeito à liberdade e apreço à tolerância;*
- V. Coexistência de instituições públicas e privadas de ensino;*
- VI. Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais;*
- VII. Valorização do profissional da educação escolar;*
- VIII. Gestão democrática do ensino público;*
- IX. Garantia de padrão de qualidade;*
- X. Valorização da experiência extraescolar;*
- XI. Vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.*

Destaca-se ainda a importância de trabalhar o Currículo em Movimento da SEEDF: Unicidade teoria e prática, Interdisciplinaridade e Contextualização e Flexibilização. Os princípios que orientam as práticas pedagógicas da Escola Classe 48 foram elencados pelo grupo de profissionais a partir da questão: “Quais princípios

orientam nossa prática? ". A igualdade de oportunidades é concebida pelos nossos educadores como ação primeira para o fazer pedagógico, inserindo o direito às diferenças e à inclusão de todos no cotidiano da escola.

Outro princípio destacado é a articulação entre a escola e a comunidade, onde a circularidade dos saberes possa promover um permanente movimento, fazendo o ambiente escolar cada vez mais favorável à aprendizagem, dando ao estudante repertório que ecoe na sua vida prática na sociedade.

Valores como lealdade e companheirismo devem nortear as relações pedagógicas da escola, com vistas à contextualização e conjugação dos saberes, onde as relações tenham valores éticos e morais como premissa, onde exista o respeito ao lugar de cada um, ou seja, sua história, seus saberes suas vivências, conforme destacado por Morin (2007), onde todos reconhecem a sua humanidade comum e, ao mesmo tempo, reconhece a diversidade cultural inerente a tudo que é humano.

## **PRINCÍPIO DA INCLUSÃO**

Compreende-se a educação inclusiva como processo primordial para a formação educacional da pessoa com deficiência, bem como favorecedor de uma educação voltada ao respeito às diferenças. Sabe-se que a educação pautada no indivíduo lhe possibilita o alcance de condições favoráveis à sua efetiva participação social.

A inclusão é uma inovação educacional relacionada a uma escola aberta às diferenças, porque somos diferentes, o que nos iguala é a diversidade.

A Constituição Federal de 1988, em seu artigo 3º inciso IV, vem " promover o bem de todos, sempre conceitos de origem, raça, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação". Garante ainda, em seu capítulo III, artigo 205, a Educação como " direito de todos e dever do Estado" portanto, todos têm direito a Educação gratuita e de qualidade assegurada pelo inciso IV e VII do artigo 206. Porém, o atendimento educacional de qualidade, que possibilite o pleno desenvolvimento dos educandos tem sido um grande desafio, principalmente em se tratando daqueles com necessidades especiais. De acordo com a Secretariada Educação Especial do MEC, entende-se por necessidades educacionais especiais, os alunos que durante o processo educacional apresentam dificuldades acentuadas de aprendizagem que podem ser não vinculadas a uma causa orgânica específica ou relacionadas a condições, disfunções, limitações ou deficiências, abrangendo dificuldades de comunicação e sinalização dos demais alunos,

bem como altas habilidades ou superdotação (SEESP, Conceitos da Educação Especial – senso escolar, 2005). O artigo 208 da constituição inciso III garante "atendimento educacional especializado na rede regular de ensino". A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, 9394/96, considera em seu artigo 58ª Educação Especial como "Modalidade escolar" e assegura ainda, em seu parágrafo segundo do mesmo artigo que o "atendimento educacional será feito em classes, escolas ou serviços especializados, sempre que, em função das condições específicas dos alunos, não for possível a sua integração nas classes comuns de ensino regular".

Inclusão é mais do que ter banheiros e rampas adaptados, embora seja de grande importância que o espaço físico da escola, seja adequado para receber os alunos portadores de necessidades especiais. Sendo a inclusão uma prática recente nas escolas, é importante questionar sobre que ética ilumina as ações na direção de uma escola para todos. Mais precisamente, é preciso verificar se as propostas e políticas educacionais que proclamam a inclusão estão realmente considerando as diferenças na escola no intuito de promover a educação para todos, visando ainda à aprendizagem dos alunos especiais. É na Proposta Pedagógica que a Escola Classe 48 se posiciona em relação ao seu compromisso com uma educação de qualidade para todos os seus alunos, com necessidades especiais ou não. Sendo assim, a escola assume o compromisso de propiciar ações que favoreçam a aprendizagem dos educandos de modo geral e aos as pessoas com necessidades educacionais especiais, fazer adequações curriculares optando por práticas heterogêneas e inclusivas.

As adequações curriculares são estratégias para promover uma maior eficácia educativa, a fim de contribuir de forma mais coerente, com o sistema de inclusão. Essas adequações resguardam o caráter de flexibilidade e dinamicidade que o currículo escolar deve ter, ou seja, a convergência com as condições do aluno e a correspondência com as finalidades de educação na dialética do processo ensino aprendizagem. Pensar em adequação curricular significa considerar o cotidiano das escolas, levando-se em conta as necessidades e capacidades de seus alunos (Parâmetros Curriculares Nacionais, 1998). Portanto, as adequações curriculares, visando à inclusão, constituem possibilidades de atuar frente às dificuldades de aprendizagem dos alunos, não sendo necessariamente um novo currículo, podendo este ser o mesmo de uma escola regular, mas que seja dinâmico, alterável, passível de ampliação, para que atenda realmente a todos os educandos.

As adequações curriculares têm por objetivo, promover o desenvolvimento e

aprendizagem dos alunos que apresentam necessidades educacionais especiais, tendo como referência a elaboração da proposta pedagógica e a implementação de práticas inclusivas no sistema escolar, objetivando estabelecer uma relação de harmonia entre essas necessidades e a organização curricular.

Portanto, as adequações curriculares estão focalizadas na "interação entre as necessidades do educando e as respostas educacionais a serem propiciadas". Neste sentido, essas adequações precisam ser avaliadas periodicamente, fazendo as adaptações necessárias, sempre que preciso, para garantir que o estudante adquira as habilidades e competências propostas em sua adequação curricular. Nossa Proposta Pedagógica reúne um conjunto de ações pedagógicas numa educação voltada para a inclusão de todos os integrantes da escola no movimento de transformação da realidade, para que estes atuem de forma consciente, rompendo paradigmas, construindo uma escola democrática.

# MISSÃO E OBJETIVOS DA EDUCAÇÃO, DO ENSINO E DAS APRENDIZAGENS

A missão da SEEDF é:

Proporcionar uma educação pública, gratuita e democrática, voltada à formação integral do ser humano para que possa atuar como agente de construção científica, cultural e política da sociedade, assegurando a universalização do acesso à escola e da permanência com êxito no decorrer do percurso escolar de todos os estudantes.

Indo ao encontro dessa missão, a EC 48 apresenta como objetivos da educação, do ensino e das aprendizagens:

## **Objetivo geral:**

Proporcionar um ambiente escolar e práticas pedagógicas adequadas ao desenvolvimento integral dos educandos, contribuindo para formação de cidadãos críticos e conscientes de seu papel transformador da realidade.

## **Objetivos específicos:**

- Divulgar e publicizar os dados obtidos na avaliação diagnóstica a fim de suscitar mudanças nas concepções da comunidade escolar e nortear mudanças necessárias no planejamento das ações da gestão, do corpo docente, outros profissionais e pais e responsáveis;
- Compartilhar com a comunidade escolar, as metas e objetivos definidos no processo de construção da proposta pedagógica, com vistas a favorecer os mecanismos de participação e implementar/consolidar ações que favoreçam o sucesso escolar;
- Realizar procedimentos de avaliação formativa e contínua, nas diferentes dimensões, incluindo o nível institucional e avaliação da proposta pedagógica, visando garantir o cumprimento das diretrizes curriculares e planejamentos elaborados coletivamente;
- Favorecer a qualidade de tempos e espaços escolares destinados à formação continuada e o planejamento coletivo da gestão e do corpo docente;
- Contribuir para reflexão acerca dos aspectos teóricos, práticos e relacionais que promovam a consolidação de ações de sucesso no contexto educativo;
- Fornecer subsídios e estimular ações escolares inovadoras e de sucesso, visando contribuir para que elas ocorram tanto na dimensão individual como na dimensão

coletiva, além de contribuir para uma construção positiva da identidade de todos os profissionais da Escola Classe 48;

- Desenvolver projeto específico destinado ao letramento matemático, ressignificando concepções e práticas pedagógicas;

- Sensibilizar as famílias para maior participação no processo educacional dos estudantes, por meio de projetos específicos;

- Realizar levantamento sociocultural da comunidade escolar, com vistas a valorizar seus saberes, sua cultura e legitimar seus valores;

- Consolidar espaços de reflexões e discussões com os membros da gestão, com os objetivos de facilitar a tomada de decisões, a construção e a implementação de estratégias administrativo-pedagógicas;

- Articular ações dos diferentes serviços e profissionais da unidade de ensino, a fim de atender com qualidade, todos os estudantes e especificamente os estudantes com necessidades especiais e os com queixas escolares;

- Acompanhar e divulgar os resultados de avaliações e indicadores internos e externos, a fim de balizar os planejamentos técnico-pedagógicos da instituição educacional;

- Revitalizar e criar espaços físicos destinados as diferentes atividades de ensino e aprendizagem;

- Promover a parceria e articulação de ações junto aos órgãos e entidades da comunidade local: conselho tutelar, centros de saúde, prefeitura do setor e outros;

- Sistematizar a participação do Conselho Escolar nas decisões político pedagógicas administrativas da instituição, com vistas a ampliar a interação e o repasse de informações a cada segmento da comunidade escolar.

## FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS

A equipe gestora da Escola Classe 48 reafirma seu compromisso com uma educação pública de qualidade certa de que a concretização do Currículo em Movimento do Distrito Federal para o Ensino Fundamental nos Anos Iniciais se dará a partir do Projeto Pedagógico, como expressão de sua intencionalidade, a partir do cotidiano das práticas pedagógicas. Sendo dever da escola garantir, não apenas o acesso de todos e todas à educação básica, mas, sobretudo, a permanência com qualidade referenciada nos sujeitos sociais, em conformidade com os preceitos constitucionais e a Lei 4.751/2012, de Gestão Democrática do Sistema de Ensino Público doDF.

Adota-se, portanto, o conceito de Educação Integral, visando à superação das concepções de currículo escolar como prescrição de conteúdos. Ressalta-se que pensar a educação como integral é dar visibilidade social a comunidade local, cooperando para a mobilidade social. É garantir direitos, contemplando as diversas dimensões da formação humana, reconhecendo os estudantes como sujeitos de direitos e deveres. A compreensão do conceito de educação integral pressupõe que todas as atividades são entendidas como educativas e curriculares e tem a ideia de ampliação de tempos, espaços e oportunidades. Também dentro dessa perspectiva, os estudantes dos anos iniciais do Ensino Fundamental assumem, em seu percurso formativo, a condição de sujeitos de direito e constroem, gradativamente, sua cidadania (BRASIL, 2013). O trabalho pedagógico desenvolvido nessa unidade escolar, portanto, está voltado para as necessidades de aprendizagem de todos os estudantes, respeitando seus tempos de desenvolvimento, com a garantia de um processo contínuo de formação integral, tendo como princípio fundamental a garantia das aprendizagens para todos os estudantes, tendo como base os eixos integradores para os Anos Iniciais: Alfabetização, Letramentos e Ludicidade e como eixos transversais a Educação para a Diversidade, Cidadania e Educação em e para os Direitos Humanos e Educação para a Sustentabilidade.

Nessa perspectiva, Boaventura Santos (2003) soma a necessidade de uma sociedade emancipada que contemple o multiculturalismo, o direito e o respeito às diferenças, coadunamos, portanto com a teoria do Currículo em Movimento do Distrito Federal, que é pautado pela Pedagogia Histórico-Crítica e Psicologia Histórico-

Cultural. Compreende-se que adotar como referencial a Pedagogia histórico-crítica é movimentar-se para aquisição de novas atitudes docentes, sob a luz da perspectiva histórico-cultural, possibilitou-se uma nova concepção acerca do homem, segundo aqualeles e desenvolve por meio de uma interação ativa, dinâmica e constante entre fatores internos e externos a ele, construindo-se histórica e subjetivamente, mediante interações como o meio, e, principalmente, com as outras pessoas. (Barbosa,2008).

A escola deve garantir à aprendizagem de todos os estudantes, por meio do desenvolvimento de processos educativos de qualidade. Nesse sentido a psicologia histórico-cultural subsidia uma organização escolar que supera concepções deterministas e organicistas da aprendizagem e desenvolvimento e valoriza o contexto sócio-histórico e o papel da mediação na promoção do desenvolvimento humano.

Sob a luz dessa abordagem a visão do desenvolvimento abrange uma interação ativa dinâmica e constante entre fatores internos e externos a ele, construindo-se histórica e subjetivamente, mediante interações com o meio, e, principalmente com as outras pessoas (Barbosa,2008). O postulado básico de Vygotsky (1989) é que a aprendizagem promove desenvolvimento, e nesse processo de humanização, a cultura tem papel essencial. Essa ideia sustenta um olhar prospectivo e uma contribuição inédita para o campo da educação, consolidada pela definição de nível de desenvolvimento proximal. Por meio dessas contribuições a instituição educacional assume papel determinante para as transformações ao nível cognitivo, pois configura-se como lócus privilegiado do saber historicamente construído que se difere das aprendizagens do cotidiano.

O avanço permitido pelas contribuições teóricas vem ao encontro dos princípios epistemológicos citados nos Pressupostos Teóricos da Educação Básica, como a unicidade da teoria-prática, interdisciplinaridade, contextualização e flexibilização na construção do Projeto Político e Pedagógico. Esses princípios irão nortear as nossas estratégias educacionais, pois, o ensino que articula teoria e prática requer de todos os partícipes reflexão crítica, do professor, especificamente, exige a abertura para o diálogo e a disposição para repensar cotidianamente a organização da aula (Silva, 2011), com a clareza do “para que ensinar? O que ensinar? Como ensinar? O que e como avaliar? ”.

De acordo com as Diretrizes de Avaliação da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal: avaliação para as aprendizagens, avaliação institucional



e avaliação em larga escala – Avaliar para Aprender, Aprender para Avançar (2018), faz-se necessário compreender que avaliar não é aplicar um instrumento, isoladamente, e deles servir como o único parâmetro por parte do avaliador. O processo de avaliação é algo que se inicia antes mesmo de quando se planeja uma aula, quando o docente decide sobre o que ensinar e o que a turma precisa aprender, já se trata de uma avaliação.

A avaliação para as aprendizagens é aquela desenvolvida pelo professor junto aos seus estudantes; em movimento, em um processo contínuo gerador de ação que busca construir aprendizagens para todos os estudantes. Esse não se esgota em períodos fixos, como por exemplo, ao final de um bimestre, trimestre ou mesmo ao final da execução de projetos. A avaliação formativa é a avaliação para as aprendizagens, ela inicia, perpassa e finaliza o processo. Se as aprendizagens estão sempre em desenvolvimento, a avaliação é sua companheira inseparável. A função que norteia o trabalho com a avaliação nesta unidade de ensino é a formativa, justamente pelo seu compromisso com as aprendizagens de todos.

Com o objetivo de ultrapassar a fragmentação do conhecimento e do pensamento é necessário efetuar a interdisciplinaridade, pois é ela que favorece a abordagem de um mesmo tema em diferentes disciplinas/componentes curriculares e permite que os professores dialoguem e rompam com fazeres individuais. Para isso, é importante o envolvimento de todos os professores atuantes nesta unidade escolar para o planejamento da articulação de instrumentos avaliativos que envolvam mais de um componente curricular. Isso contribui para superar a fragmentação do conhecimento.

Para a professora Ilma Passos Alencastro Veiga (1995), os eixos estruturantes das escolas formam uma relação compreendida à luz dos compromissos e das finalidades da educação, que orientam a vida educativa de socialização da cultura e mostram como ela acontece no âmbito da sala de aula. A valorização dos eixos estruturantes da escola implica pensá-los de forma articulada, interdependente e complementar. Isso nos impulsiona a enfrentar questões teórico-práticas no contexto escolar. A reflexão em torno da escola e seus eixos estruturantes não pode ser entendida como uma problemática isolada e descontextualizada. Por isso, pensar a escola e seus eixos é uma tarefa que precisa ser avaliada sob a ótica de uma concepção democrática da educação. Trata-se de um exercício realizado sobre os

três eixos estruturantes. A escola é uma realidade temporal instituída. Ela se desenvolve num espaço e tempo histórico; sob as orientações previamente instituídas; sob a gestão de um corpo docente para assegurar as ações educativas no interior da escola; e com a presença do movimento instituinte, responsável por rever o instituído e, a partir dele, instituir outras possibilidades. O projeto político pedagógico constituído pela própria comunidade escolar é o definidor de critérios para a organização curricular e a seleção e estruturação dos conteúdos, das metodologias de ensino, dos recursos didáticos e tecnológicos e da avaliação. O projeto pedagógico é o documento da identidade educativa da escola que regulariza e orienta as ações pedagógicas. O diálogo necessário para que assumamos concepções e práticas que contemplem tais princípios tem espaços instituídos para acontecer: as coordenações pedagógicas, espaços-tempos privilegiados de formação continuada, planejamento, discussão do currículo e organização do trabalho. Enfim, para que o coletivo da escola assumira uma atitude de transformação do trabalho pedagógico e assim contribua efetivamente para mudanças na realidade social de sua comunidade.

## ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO

Para respaldar o Projeto Político Pedagógico, ora apresentado/elaborado/construído, serão elencados e resumidamente descritos alguns documentos, por serem considerados norteadores básicos indispensáveis para o bom cumprimento da proposta de trabalho.

Partindo desse entendimento e, em consonância com o Currículo em Movimento da Educação Básica do Distrito Federal, são delineadas metas de aprendizagem das linguagens para os anos iniciais do referido nível de ensino:

Assim, espera-se que, ao finalizar o primeiro ano, o estudante leia e escreva um pequeno texto, iniciando seu processo de alfabetização na escola, que será ampliado durante o segundo e consolidado no terceiro, de forma a usar a leitura e a escrita eficientemente em situações comunicativas da vida em sociedade, na perspectiva do letramento. Em continuidade ao processo de aprendizagem, ao estudante do 2º Bloco (4º e 5º anos) devem ser oportunizadas situações de letramento que retomem, aprofundem e ampliem conteúdos num desenvolvimento em espiral do currículo. (Currículo em Movimento, 2018, p.15).

Quanto ao ensino da matemática, o Currículo (2018) propõe uma articulação dessa área de conhecimento com outras áreas, de modo a constituir um sujeito integral e lúdico que utiliza a matemática como “ferramenta e elemento de inclusão social” (pág. 152). Para isso, são necessárias vivências em sala que promovam a educação matemática com vistas ao letramento matemático, como sugere D’Ambrósio (1999):

[...] leitura e interpretação crítica de noticiários de jornais e televisão; interpretação do momento social através de novelas, filmes, telenovelas, programas de auditório; capacidade de se localizar com crescente precisão (rua, número, bairro, CEP, telefone, distâncias da casa à escola, tempo de percurso, avaliação do tempo gasto em transporte num dia, num mês, num ano, numa vida) e leitura de mapas e sinopses internacionais; gestão da economia pessoal (custos, moeda, orçamento familiar, do estado); compreensão de questões demográficas (população, distribuição de população, índices de qualidade de vida etc.) e ambientais (padrões de temperatura, de precipitação, áreas florestais, cultivadas, recursos hídricos etc.); tratamento de dados sobre o corpo (altura, peso etc.); organização e interpretação de tabelas, iniciando, assim, a percepção do que são estatísticas e probabilidades (D’AMBROSIO, 1999, p. 45).

Desse modo, o estudo da matemática se dará por meio de situações reais de uso, que capacitarão o estudante a pôr em prática socialmente o aprendido em sala de aula.

Sobre as concepções de avaliação a serem adotadas/consolidadas/alteradas na Escola Classe 48, das Diretrizes de Avaliação (2014) da SEEDF vêm como suporte muito importante para nortear a prática a ser formalmente adotada neste PPP. As intervenções pedagógicas são estratégias metodológicas previstas nas Diretrizes pedagógicas para organização escolar do 2º ciclo (2014), com vistas a superar as contradições existentes na sociedade para democratização dos saberes (pág. 42). Para tal é indispensável o envolvimento de diversos atores educacionais que, juntamente aos professores regentes, elaborarão e executarão ações pedagógicas que favoreçam as aprendizagens, atendendo aos diversos níveis apresentados pelos estudantes nas avaliações diagnósticas e processuais.

A Escola Classe 48 desenvolve, nas turmas de 1º (a partir do 2º bimestre) ao 5º ano, as seguintes intervenções: projeto Interventivo: atendimento direto e específico a alunos que, mesmo recebendo outras intervenções, ainda demonstram dificuldades de compreensão em alguma área de conhecimento.

Temos duas Orientadoras Educacionais que atuam de forma integrada, e partem do princípio da ação coletiva, contextualizada, integrada ao Projeto Político Pedagógico - PPP, visando à aprendizagem e ao desenvolvimento integral do estudante como ser autônomo, crítico, participativo, criativo e protagonista, capaz de interagir no meio social e escolar e de exercer sua cidadania com responsabilidade. (2019, p. 59).

No momento, não temos psicóloga, pedagoga e nem professor/a para atuar na sala de recursos, o que dificulta o atendimento direto aos ENEE's.

Outra estratégia adotada é o reagrupamento, uma estratégia metodológica que prevê a reorganização dos estudantes a partir da verificação de suas aprendizagens, em grupos de estudos, tanto dentro de sala (reagrupamento intraclasse), quanto entre turmas diferentes (reagrupamento interclasse). Ofereceremos, além do reagrupamento, o reforço escolar, para os estudantes com queixas escolares, uma vez por semana, durante uma hora/aula, com o professor regente no contraturno das aulas do estudante. A permanência do estudante no reforço depende de seu rendimento e aprendizado e os grupos são escolhidos a partir da dificuldade evidenciada nos mesmos pelo professor em sala. O responsável por seu planejamento e execução é o professor regente e a avaliação da estratégia se dá, principalmente, pelas aprendizagens observadas nas crianças atendidas e a avaliação permanecerá

com seu carácter formativo. Outra estratégia metodológica utilizada nesta IE, no turno de regência, é o atendimento individualizado direto, que pressupõe um momento específico entre professor e aluno, de modo a promover a aprendizagem no momento em que o conteúdo está sendo explorado em sala. Quanto à execução das intervenções pedagógicas previstas, vale ressaltar o uso de recursos diversificados que, além de atenderem às necessidades observadas nos estudantes, ainda tornam esses momentos lúdicos e interativos, favorecendo e propiciando a participação ativa dos alunos em seu próprio processo de aprendizagem. A equipe pedagógica da Escola Classe 48, em seus momentos de formação e coordenação, buscam cursos que tornem cada vez mais eficazes essas intervenções, como jogos, recursos tecnológicos, atividades práticas e de oralidade, bem como atividades de registro que, concatenados ao objetivo da intervenção, demonstram ao professor o desenvolvimento discente. A equipe de OE está atuando de forma ativa em busca dos alunos que por algum motivo não estão participando das aulas, o contato é feito pelo telefone e também presencialmente. A participação da família e incentivo da participação das crianças tem sido constantemente estimulada para um melhor desenvolvimento cognitivo, por meio de rodas de conversas, eventos e ações coletivas que integrem família e escola no processo educacional.

### **Regimento interno**

Conjunto de regras que definem a organização disciplinar da instituição, estabelecendo normas que deverão ser seguidas para o bom convívio no ambiente escolar. Este regimento é construído com a participação de toda a comunidade escolar e é essencial para que a instituição alcance uma qualidade de ensino numa perspectiva democrática. Segue regimento interno desta UE, o qual foi apresentado e entregue já este ano em reunião pedagógica:

- O uso do uniforme é obrigatório e será exigido a partir da entrega pela SEEDF.
- Quanto ao restante da vestimenta, usar calçados e roupas adequadas ao ambiente escolar.
- É expressamente proibido o uso de shorts e saias curtos, ou que exponha a criança a constrangimentos. Caso isso ocorra, a família será comunicada e deverá trazer outra

roupa para o estudante.

- É proibido o uso de celulares e demais eletrônicos nas dependências da escola sem autorização prévia direção da escola.

- Para viabilizar o melhor desenvolvimento pedagógico dos estudantes pedimos aos pais, mães e/ou responsáveis, máxima atenção quanto as atividades no livro didático ou enviadas para casa.

#### Saídas antecipadas

- O aluno só será liberado antes do término das aulas mediante a justificativa dos pais e ou responsáveis, após avaliação e autorização da direção e/ou formulário devidamente preenchido anteriormente.

- Na impossibilidade dos pais comparecerem para liberação do filho, será exigida uma autorização expressa pelos mesmos, identificando a pessoa responsável para tal fim.

Horário das aulas:

MAT: 07:30 às 12:30

VESP: 13:00 às 18:00

Na entrada, eventualmente, haverá tolerância de 15 minutos. Na saída os portões serão abertos dez minutos antes para que os pais/responsáveis possam buscar as crianças na sala de aula. É Proibida a entrada dos pais/responsáveis nas entradas dos turnos.

Horario de recreio

Matutino: 10h às 10:15h ( Educação Infantil, 1ª e 2ª anos)

10:15 às 10:30h (3ª, 4ª e 5ª anos)

Vespertino: 16h às 16:15h ( Educação Infantil, 1ª e 2ª anos)

16:15h às 16:30h (3ª, 4ª e 5ª anos)

Durante o recreio dos estudantes os portões de acesso à escola permanecerão trancados. Não haverá liberação de estudantes nesse periodo, salvo casos de extrema necessidade.

Nos dias de TERÇAS e QUINTAS, salvo exceções previstas em calendáro escolar, todos os professores estarão em coordenação na escola e podem receber pais/responsáveis agendados previamente para tratarem de questões individuais de

seus respectivos estudantes. Às QUARTAS são destinadas às coordenações coletivas e formações dos docentes.

### **Regimento disciplinar**

O aluno deverá tratar com cortesia e respeito todos os funcionários e alunos da escola. As normas construídas coletivamente pelas turmas deverão ser cumpridas por todos os alunos (combinados). O aluno deverá zelar pela limpeza e conservação do ambiente escolar, instalações, equipamentos e materiais existentes na escola. Os responsáveis poderão ser responsabilizados financeiramente pelos prejuízos causados por seus filhos ao patrimônio escolar, conforme o caso, poderá ser exigido do aluno o reparo do dano causado. É vedado ao aluno:

- Portar objetos ou substâncias que represente perigo para saúde, segurança e integridade física de outrem;
- Impedir colegas de participarem das atividades escolares ou incitá-los a ausência;
- Ocupar-se durante as aulas, com atividades não compatíveis com o processo de ensino-aprendizagem;

Os alunos pela inobservância de seus deveres, e conforme a gravidade de reincidência das faltas estarão sujeitos às seguintes penalidades, de acordo com o Regimento das Escolas Públicas do DF:

- **Advertência oral;**
- **Advertência escrita;**
- **Suspensão com tarefas escolares;**
- **Transferência por inadaptação ao regime da escola.**

### **Uniforme**

No ano de 2023 a SEEDF informou que disponibilizará uniforme para todos os estudantes da rede pública. O uso do uniforme é de suma importância dentro da organização e segurança escolar.

## **ORGANIZAÇÃO CURRICULAR**

Durante a construção da presente Proposta Pedagógica foram considerados diferentes conhecimentos, valores e eixos que estruturam a nova composição do Currículo de Educação Básica na organização dos tempos e espaços, no intuito de promover a aprendizagem significativa dos alunos da Escola Classe 48 de Ceilândia.

Com base no princípio da autonomia, estabelecido na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDBEN (Lei nº 9394/1996) – e suas alterações, ficou incumbido à escola e seus professores (Art. 12 e 13) a construção da PPP. É nesse processo de construção que a comunidade escolar (pais, professores, alunos e funcionários) debate, discute e estabelece suas concepções relevantes para a formação do ser crítico, de mundo, de sociedade, de conhecimento, de currículo, de avaliação e tantas outras, com o objetivo de criar referências e diretrizes próprias para as práticas que pretende implantar, embasando-se na nova proposta consolidada do Currículo em Movimento da Educação Básica. A relação escola-comunidade se dá, portanto, de forma participativa e dialogada, nos momentos de reuniões e conselhos de classe, onde debatemos as potencialidades e as fragilidades encontradas pelos envolvidos no processo educativo.

Existem várias formas com as quais os Estados e Municípios podem organizar sua estrutura curricular, de modo a atender ao que está estabelecido no Art. 23 da LDB, como se observa no trecho a seguir: “A educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar”.

A Escola Classe 48 de Ceilândia adota as concepções advindas do Currículo em Movimento, esse documento teve sua implementação regulamentada no ano de 2019, adaptando a mesma a nossa realidade. Os professores, junto com coordenadores e equipe Gestora, fizeram somente a reorganização desse currículo em bimestres, para um melhor acompanhamento e aproveitamento do currículo. Essa reorganização será avaliada nos momentos do Conselho de Classe onde o grupo decidirá se as estratégias/procedimentos devem ser mantidas ou reformuladas.

A escola é organizada em regime de ciclos. Sendo assim, hoje atende o 1º



ciclo- Educação Infantil; o 2º Ciclo, que é distribuído em dois blocos: o primeiro é o Bloco Inicial de Alfabetização (BIA) ( 1º, 2º e 3º anos) e o segundo bloco se constitui das turmas de 4º e 5º anos.

Nessa perspectiva são levadas em consideração as variações evolutivas dos alunos, seu contexto familiar e social, suas experiências e seu ritmo, sempre buscando compreender e atender cada um em suas diferenças e sempre levando em consideração sua inclusão na sociedade como cidadão de direitos e deveres e, portanto, protagonistas na vida coletiva. Mas é, acima de tudo, o resultado de uma nova concepção de escola como espaço onde as aprendizagens não se dão apenas a partir de um campo científico definido como, por exemplo, Artes, Matemática, Geografia ou História, mas, sim, agregando valor formativo a cada um desses ou de outros campos do saber sistematizado. Isso implica, necessariamente, no estabelecimento de uma ética curricular que respeita os percursos individuais, mas que impõe o trabalho coletivo com vistas à consolidação de uma sociedade democrática, sustentável e de iguais possibilidades de acesso.

Para os anos iniciais a escola organiza seu planejamento visando estabelecer metas, focando os eixos transversais tais como: Educação para a Diversidade; Cidadania e Educação para os Direitos Humanos bem como a Educação para a Sustentabilidade e tendo como Eixos Integradores: Alfabetização; Letramentos e Ludicidade, para Educação Infantil levando em consideração os mesmos transversais e os seguintes Integradores: Cuidar e Educar; Brincar e Interagir.

Nesta perspectiva de reorganização do trabalho pedagógico, vale ressaltar que o tipo de avaliação é um fator determinante para a obtenção de aprendizagens significativas e quando esta concepção vai além da classificação, preocupando-se com o processo de aprendizagem ao longo do desenvolvimento curricular e ocorrendo por meio de um acompanhamento do aluno com o objetivo de reorientá-lo a cada dificuldade encontrada, situa-se na perspectiva formativa, sendo, por essa razão, adotada pela escola.

A avaliação é uma das atividades que ocorre dentro de um processo pedagógico. Este processo inclui outras ações que implicam na própria formulação dos objetivos da ação educativa, na definição de seus conteúdos e métodos, entre outros. A avaliação, portanto, sendo parte de um processo maior, deve ser usada tanto no sentido de um acompanhamento do desenvolvimento do estudante, como no

sentido de uma apreciação final sobre o que este estudante pôde obter em um determinado período, sempre com vistas a planejar ações educativas futuras. (FERNANDES; FREITAS. 2007, p. 47). Toda a organização curricular proposta para o período vigente está alicerçada conforme diagnóstico realizado no período de construção do atual PPP (Prioridade do direito de aprender do aluno, Discussão coletiva do Currículo, Reflexões e mudanças na prática pedagógica, Formação Plena do aluno, Metas bem definidas) e, ainda, em documentos oficiais tais como: O Currículo em Movimento da Educação Básica, Diretrizes de Avaliação, Diretrizes Pedagógicas para Organização Escolar do 2º Ciclo, LDB.

## **PLANO DE AÇÃO ESPECÍFICOS DA UNIDADE ESCOLAR**

### **Coordenação Pedagógica**

O tempo e o espaço destinado a coordenação pedagógica é de grande importância para o trabalho pedagógico, pois neste momento temos as trocas de experiências, os planejamentos das aulas, das intervenções e o momento de reflexão sobre a prática pedagógica do corpo docente. Ainda realizamos a formação continuada que permite aprender e inovar a prática de dentro de sala de aula.

A coordenação pedagógica tem por finalidade planejar, orientar e acompanhar as atividades didáticos-pedagógicas, provendo ações que contribuem para a implementação deste Programa, em consonância com a Orientação Pedagógica: Projeto Político Pedagógico e Coordenação Pedagógica nas Escolas (Distrito Federal 2014), e com o Regimento Escolar da Rede Pública do Distrito Federal, no artigo 119º (Distrito Federal,2019).

O coordenador pedagógico deve identificar as necessidades dos professores e com eles encontrar soluções que priorizem um trabalho educacional de qualidade. Não basta a esse profissional somente o conhecimento teórico para acompanhar o trabalho pedagógico; é preciso saber estimular os professores a desenvolver a percepção e a sensibilidade para identificar as dificuldades dos alunos. Além disso, deve acompanhar o trabalho docente, sendo responsável pelo elo entre os envolvidos

(aluno e professor) na comunidade educacional. O relacionamento entre o coordenador e o professor é fundamental para uma gestão democrática.

Como articulador, seu papel principal é oferecer condições para que os professores (seus pares na condução do fazer pedagógico) trabalhem coletivamente as propostas curriculares com ações de parceria, em função de sua realidade. Ele deve ser capaz de despertar nos membros da instituição escolar a capacidade de ser proativos, responsáveis, dinâmicos, inteligentes, com habilidade para resolver problemas e tomar decisões. Além disso, deve criar um ambiente de relacionamento mais estreito com os professores, as famílias, a comunidade, o sistema e outros elementos que possam se integrar à escola.

A E.C.48 sabe da importância das coletivas de formação e estudos e o quanto essas intervêm diretamente na aprendizagem dos estudantes e na atuação de todos os profissionais, por esse motivo esses momentos ocorrem semanalmente as quartas-feiras, pois, o momento da coordenação pedagógica

constitui-se como espaço e tempo primordial de formação continuada. Esse espaço e tempo são compostos por atividades de estudo, planejamento e avaliação dos trabalhos desenvolvidos na e pela escola possibilitando, assim, a promoção de avanços na organização do trabalho pedagógico a partir da análise dos desafios e da proposição fundamentada de alternativas para sua superação (Diretrizes pedagógicas 2014, p.24).

O espaço-tempo da coordenação pedagógica é planejado e executado pela gestão e pelos coordenadores, coadunando com as necessidades de estudo apontado pelos dos docentes e também as fragilidades apontadas nas avaliações internas e externas da unidade escolar. Portanto, o trabalho pedagógico

consoante com uma organização escolar em ciclo requer significar o espaço da coordenação pedagógica, potencializando sua função formadora a partir da atuação dinâmica do coordenador pedagógico e equipe gestora e do envolvimento efetivo dos professores e demais profissionais da educação, no âmbito das coordenações pedagógicas. A coordenação pedagógica constitui-se, desse modo, espaço de singular importância para o êxito dos trabalhos da escola organizada em ciclos. (Diretrizes pedagógicas 2014, p.29).

A coordenação pedagógica é realizada em horário contrário ao da regência, com duração de 3 horas diárias, totalizando 15 horas semanais destinados ao planejamento, a formação continuada docente, o planejamento e avaliação dos trabalhos pedagógicos, bem como o atendimento às necessidades específicas de aprendizagem dos estudantes.

## **Formação Continuada**

Com a formação continuada, o professor tem acesso ao que há de mais novo na área de atuação e em didática e metodologias de ensino. Assim, ele pode relacionar o novo conhecimento adquirido com as bases científicas da sua graduação inicial, agregando mais suporte e conteúdo para oferecer para seus alunos. É de suma importância que essas formações aconteçam, pois, esses momentos possibilitam que os professores identifiquem quais são as principais dificuldades de aprendizado dos alunos e permite que eles criem formas de contornar a situação, o que traz benefícios tanto para sua carreira profissional quanto para a escola na qual trabalham.

A formação continuada acontece de forma coletiva e nos momentos de coordenação pedagógica no turno contrário da regência. Os temas são escolhidos de acordo com as observações feitas pela Equipe Pedagógica nos momentos das coordenações de núcleo bem como quando solicitadas pelo corpo docente.

Nesse contexto temos as trocas de experiências, entre os profissionais o que contribui para a aprendizagem dos estudantes, gerando também o compromisso com a construção de uma prática reflexiva e transformadora. Os Professores utilizarão os horários da coordenação pedagógica para essa formação por meio de cursos oferecidos pela EAPE, por oficinas e palestras ofertadas pela escola na Coordenação Coletiva com horários e datas pré-definidas.

## **Serviço Especializado de Apoio à Aprendizagem**

O Serviço Especializada de Apoio à Aprendizagem tem grande importância no âmbito escolar, pois, essa atua diretamente na assessoria e acompanhamento ao processo de ensino aprendizagem, dando suporte para que o docente consiga intervir na aprendizagem significativa de cada estudante, bem como auxiliando os estudantes com mais dificuldade de aprendizagem, contribuindo com o mapeamento, a construção e adequação de um novo espaço de descobertas. A presença do SEAA junto a unidade escolar contribui para repensar em projetos adequados a realidade da escola, a troca de materiais e informações com os professores de maneira a favorecer e facilitar a medição dos estudantes, bem como a assessoria à Equipe Gestora, que

é de suma importância para o bom desenvolvimento pedagógico. Infelizmente, nesse ano de 2023, a escola está sem esse suporte, o que prejudica o acompanhamento dos estudantes e assessoramento aos professores e gestão escolar.

O Serviço Especializado de Apoio à Aprendizagem atua diretamente em três dimensões no âmbito da escola

1. Mapeamento Institucional da Instituição Escolar.
2. Assessoria ao trabalho coletivo da Equipe Gestora e Pedagógica.
3. Acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem dos estudantes com queixas escolares.

### **Sala de Recursos**

O Atendimento Educacional Especializado (AEE) ofertado pela Escola Classe 48 tem por finalidade atender pedagogicamente estudantes com Deficiência Intelectual, Deficiência Física, Transtorno Global do Desenvolvimento (TGD), Transtorno do Espectro Autista (TEA), suplementando e flexionando o Currículo do Ensino Regular, aferindo cada situação, recepcionando-os individualmente ou em pequenos grupos, em sala de aula, dando apoio complementar aos professores e pais que lidam diretamente com as dificuldades de seus filhos, bem como auxiliando o professor nas atividades dirigidas a esse público.

O profissional responsável pelo Atendimento Educacional Especializado (AEE) desenvolve suas ações em articulação com toda Equipe de serviços, professores, Equipe Gestora e pedagógica. Vale ressaltar que, até o momento, estamos sem o profissional, o que prejudica o atendimento e desenvolvimento desses estudantes.

### **Orientação Educacional**

De acordo com a Orientação Pedagógica da Orientação Educacional o(a) Pedagogo(a) - Orientador(a) Educacional integra-se à equipe pedagógica da Unidade Escolar incorporando suas ações ao processo educativo global, na perspectiva da Educação em e para os Direitos Humanos, Cidadania, Diversidade e Sustentabilidade, objetivando a aprendizagem e o desenvolvimento integral do estudante. (2019, p. 30)

Tendo em vista o que está preconizado no Regimento da Rede Pública de

Ensino do Distrito Federal, disposto no Art. 127. A atuação do Pedagogo-Orientador Educacional deve partir do princípio da ação coletiva, contextualizada, integrada ao Projeto Político Pedagógico - PPP, visando à aprendizagem e ao desenvolvimento integral do estudante como ser autônomo, crítico, participativo, criativo e protagonista, capaz de interagir no meio social e escolar e de exercer sua cidadania com responsabilidade. (2019, p.59).

### **Atuação dos profissionais de apoio**

Contamos com uma profissional da carreira de assistência a educação que nos auxilia na reprodução das atividades e bilhetes. A mesma também faz a organização e separação dos materiais rodados. Quando necessário, contamos com o auxílio da servidora também na portaria da escola.

### **Biblioteca (sala de leitura)**

Em 2022 a sala de leitura passou por uma reforma, trazendo assim aconchego e bem estar para os estudantes. O espaço conta com diversos livros literários e com alguns livros que dão suporte para a prática pedagógica dos professores. No espaço da sala de leitura, contamos com auxílio de duas professoras readaptadas que fazem o atendimento das turmas mediante cronograma.

### **Professores readaptados**

Em nossa escola temos duas professoras readaptadas que atuam na sala de leitura e uma professora que está em processo de readaptação que atua na coordenação pedagógica do 2º ano.

### **Conselho Escolar**

O conselho tem como principal objetivo zelar pela manutenção da escola e monitorar as ações dos dirigentes escolares a fim de assegurar a qualidade do ensino. Eles têm funções deliberativas, consultivas e mobilizadoras, fundamentais para a

gestão democrática das escolas públicas. O Conselho Escolar é composto por membros legais da comunidade escolar eleitos entre si, o vínculo com o conselho escolar se dá por meio de reuniões juntamente com a Equipe Gestora, onde são avaliados as ações e deliberadas questões administrativas e financeiras. A outra função é consultiva, na qual o diretor da escola conta com o Conselho Escolar para solucionar questões referentes aos diversos aspectos da direção educacional. Ao mesmo tempo que os membros podem ser consultados para auxiliar à diretoria, também podem participar da aprovação ou não de uma iniciativa. O órgão também tem a obrigação de fiscalizar os diversos processos que atravessam a rotina escolar. É necessário garantir o cumprimento das normas a serem seguidas, tanto pelos professores e diretores quanto pelos alunos e pais que participam da comunidade escolar.

Além disso, todas as ações previamente planejadas devem ser acompanhadas e fiscalizadas para haver um alinhamento. Há também a função mobilizadora, em que os próprios membros do Conselho Escolar se movimentam para engajar outros atores da comunidade na melhoria da qualidade educacional. Eles são responsáveis por conscientizar sobre a importância desse envolvimento e atrair mais pessoas em prol da mesma causa. Assim a regularização e normatização do Conselho de Classe prevê reuniões sistemáticas e específicas. No ano de 2023, o conselho escolar desta UE foi destituído, por não ter o número suficiente de participantes de acordo com a legislação.

### **Educadores Sociais Voluntários**

Esses profissionais atuam diretamente com os alunos que possuem necessidades educacionais especiais. A atuação é orientada e em parceria com os professores e coordenadores, onde são instruídos com base nas atribuições divulgadas no processo seletivo ao qual concorreram. Realizam troca de fraldas e acompanhamento pedagógico dos estudantes. Esses profissionais são de grande importância para o bom andamento do desenvolvimento pedagógico.

## Plano para Recomposição das Aprendizagens

Com base no currículo da SEEDF enviado para a recomposição das aprendizagens, basea-se o PROJETO SUPERAÇÃO. Projeto esse que tem como foco, os estudantes do ensino fundamental, do 3º ao 8º ano, que estão em situação de incompatibilidade idade/ano na rede pública de ensino do Distrito Federal para corrigir esse fluxo e reconstruir a trajetória escolar para que cheguem ao sucesso. Temos 23 estudantes sendo atendidos.

Segue tabela a seguir:

2º ano					
Disciplina	Necessidade de aprendizagem e habilidades que necessitam ser desenvolvidas	Procedimentos/inst rumentos de intervenção	Responsaveis /cronograma	reavaliação	
Português	<p>Associar grafia e fonema.</p> <p>Reconhecer as letras do alfabeto.</p> <p>Identificar sílabas de uma palavra.</p> <p>Ler e interpretar textos simples.</p> <p>Inferir informações em textos.</p>	<p>Atendimento individualizado dentro de sala de aula.</p> <p>Atividades diversificadas.</p> <p>Reforço no turno contrário.</p> <p>Reagrupamento intra e interclasse.</p> <p>Projeto de leitura.</p> <p>Atendimento dos estudantes com distorção idade e serie.</p>	<p>Durante o ano letivo.</p> <p>Coordenação, Equipe gestora, professores, pedagoga e orientação educacional.</p>	<p>Ao final de cada semestre.</p>	



<p>Matemática</p>	<p>Identificar a localização ou a movimentação de pessoas ou objetos em uma representação do espaço.</p> <p>Identificar dados e informações apresentados por meio de gráficos.</p> <p>Utilizar conversão entre unidades de medidas de tempo na resolução de problemas.</p> <p>Identificar composições ou decomposições de números naturais.</p>	<p>Atendimento individualizado dentro de sala de aula.</p> <p>Atividades diversificadas.</p> <p>Reforço no turno contrário.</p> <p>Sacola matemática.</p>	<p>Durante o ano letivo.</p> <p>Coordenação, Equipe gestora, professores, pedagoga e orientação educacional.</p>	<p>Ao final de cada semestre.</p>
-------------------	---	---	--	-----------------------------------

### 3º ano

3º ano				
Disciplina	Necessidade de aprendizagem e habilidades que necessitam ser desenvolvidas	Procedimentos/instrumentos de intervenção	Responsáveis /cronograma	reavaliação
Português	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar grafia e fonema.</li> <li>• Identificar a finalidade de uma lista.</li> <li>• Reconhecer o assunto de um texto.</li> <li>• Ler e interpretar textos simples.</li> <li>• Inferir informações em textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atendimento individualizado dentro de sala de aula.</li> <li>• Atividades diversificadas.</li> <li>• Reforço no turno contrário.</li> <li>• Reagrupamento intra e interclasse.</li> <li>• Projeto de leitura.</li> <li>• Atendimento dos estudantes com distorção idade e serie.</li> </ul>	<p>Durante o ano letivo.</p> <p>Coordenação, Equipe gestora, professores, pedagoga e orientação educacional.</p>	Ao final de cada semestre.
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar representações de figuras tridimensionais.</li> <li>• Reconhecer características do sistema de numeração decimal.</li> <li>• Identificar dados e informações apresentados por meio de gráficos.</li> <li>• Identificar números naturais segundo critérios de ordem.</li> </ul> <p>DH6- Corresponder números naturais a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atendimento individualizado dentro de sala de aula.</li> <li>• Atividades diversificadas.</li> <li>• Reforço no turno contrário.</li> <li>• Sacola matemática.</li> <li>• Teste de sondagem de matemática.</li> <li>• Projeto interventivo.</li> </ul>	<p>Durante o ano letivo.</p> <p>Coordenação, Equipe gestora, professores, pedagoga e orientação educacional.</p>	Ao final de cada semestre.

	<p>pontos da reta numérica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar instrumentos utilizados para medir determinadas grandezas (massa, comprimento, capacidade, tempo e temperatura).</li> <li>• Identificar decomposições de números naturais.</li> <li>• Corresponder cédulas e/ou moedas do Sistema Monetário Brasileiro.</li> <li>• Identificar a localização ou a movimentação de pessoas ou objetos em uma representação plana do espaço.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

4º anos				
Disciplina	Necessidade de aprendizagem e habilidades que necessitam ser desenvolvidas	Procedimentos/instrumentos de intervenção	Responsáveis /cronograma	reavaliação
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir informações em textos. DH8-</li> <li>• Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atendimento individualizado dentro de sala de aula.</li> <li>• Atividades diversificadas.</li> </ul>	<p>Durante o ano letivo. Coordenação, Equipe gestora, professores, pedagoga e</p>	<p>Ao final de cada semestre.</p>

Português	<p>do ponto de exclamação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso do ponto de exclamação.</li> <li>• Inferir informações em textos.</li> <li>• Reconhecer a finalidade de um texto.</li> <li>• Reconhecer o assunto de um texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforço no turno contrário.</li> <li>• Reagrupamento intra e interclasses.</li> <li>• Projeto de leitura.</li> <li>• Atendimento dos estudantes com distorção idade e serie.</li> <li>• Projeto interventivo.</li> </ul>	orientação educacional.	
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar representações de figuras tridimensionais.</li> <li>• Utilizar números naturais envolvendo diferentes significados da multiplicação na resolução de problemas.</li> <li>• Reconhecer horas em relógios digitais e/ou analógicos.</li> <li>• Utilizar números naturais, envolvendo diferentes significados da multiplicação ou da divisão, na resolução de problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atendimento individualizado dentro de sala de aula.</li> <li>• Atividades diversificadas.</li> <li>• Reforço no turno contrário.</li> <li>• Sacola matemática.</li> <li>• Formações continuada voltada para o ensino efetivo de matemática.</li> </ul>	Durante o ano letivo. Coordenação, Equipe gestora, professores, pedagoga e orientação educacional.	Ao final de cada semestre.

5º anos				
Disciplina	Necessidade de aprendizagem e habilidades que necessitam ser desenvolvidas	Procedimentos/instrumentos de intervenção	Responsáveis /cronograma	reavaliação
Português	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar opiniões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários).</li> <li>Reestruturar textos com pontuação, paragrafação, coerência e coesão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atendimento individualizado dentro de sala de aula.</li> <li>Atividades diversificadas.</li> <li>Reforço no turno contrário.</li> <li>Reagrupamento intra e interclasse.</li> <li>Projeto de leitura.</li> <li>Atendimento dos estudantes com distorção idade e serie.</li> </ul>	<p>Durante o ano letivo.</p> <p>Coordenação, Equipe gestora, professores, pedagoga e orientação educacional.</p>	Ao final de cada semestre.
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar o perímetro de figura bidimensional, desenhada sobre uma malha quadriculada, na resolução de problema.</li> <li>Utilizar números naturais envolvendo o significado de repartição equitativa da operação divisão na resolução de problemas.</li> <li>Utilizar área de uma figura bidimensional, desenhada sobre malha quadriculada,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atendimento individualizado dentro de sala de aula.</li> <li>Atividades diversificadas.</li> <li>Reforço no turno contrário.</li> <li>Sacola matemática.</li> <li>Formações continuadas voltadas para o ensino efetivo de matemática.</li> </ul>	<p>Durante o ano letivo.</p> <p>Coordenação, Equipe gestora, professores, pedagoga e orientação educacional.</p>	Ao final de cada semestre.

	<p>na resolução de problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a representação fracionária de um número racional, associado à ideia de parte-todo, com o apoio de figura.</li> <li>• Corresponder um paralelepípedo a uma de suas planificações.</li> <li>• Reconhecer o horário de término de um evento ou acontecimento dado seu intervalo de duração e horário de início.</li> <li>• Identificar ângulos retos.</li> <li>• Relacionar décimos e centésimos de um número racional com a representação de valores do sistema monetário brasileiro.</li> <li>• Utilizar números naturais envolvendo o significado de proporcionalidade na resolução de problemas.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

## **Plano para implementação da Cultura de Paz na Unidade Escolar**

Evidencia-se que a escola é um espaço privilegiado para a construção da cidadania, para um convívio respeitoso entre pessoas diversas em suas cores, etnias, gêneros, orientação sexual, idades, condições socioeconômicas e religiosidades. Portanto, é capaz de contribuir para a garantia dos direitos humanos, no sentido de evitar as manifestações da violência e fomentar a construção da cultura da paz. Esse projeto dentro do âmbito escolar tem como objetivo ampliar o diálogo, o exercício da escuta e o protagonismo estudantil, com o intuito de que cada um(a) se comprometa com sua atuação, sendo parte de um processo coletivo para o alcance de uma Cultura de Paz. Realizaremos intervenções coletivas, individuais, na construção de uma Rotina de Estudos, por meio de textos reflexivos, dinâmicas de grupo, vivências, Ações Preventivas com o desenvolvimento de Projetos como: **Bullying não é brincadeira** (momento no pátio com os estudantes/slides; confecção de cartazes, paródias, poemas em sala de aula; tema utilizado no teste da Psicogênese; culminância com apresentação na quadra), **Implementação da Cultura de Paz**, por meio de palestra sobre Relações Humanas na Escola, Assembleias Escolares nas turmas, para uma melhor convivência, incentivo aos trabalhos em grupo, confecção de cartazes e culminância.

## **Plano de Permanência e Êxito Escolar dos Estudantes**

Tem-se como objetivo ações voltadas para os estudantes em situação de incompatibilidade idade-ano, buscando estratégias no intuito de diminuir a repetência e a evasão. O projeto Lugar de Criança é na Escola, também entra em ação em parceria com o serviço de Orientação Educacional, que realiza efetivamente a busca ativa dessas crianças, realizando juntamente com professor e chefe de secretaria o controle de faltas. Outras ações também estão acontecendo visando garantir o acesso, permanências e êxito desses estudantes, são eles: reforço, projeto interventivo, reagrupamento inter e intra-classe, atendimento individualizado e atividades adequadas a cada nível.

## **AVALIAÇÃO DOS PROCESSOS DE ENSINO APRENDIZAGEM**

As Diretrizes de Avaliação educacional da SEEDF (2014) constituem suporte didático- pedagógico para o planejamento, o desenvolvimento e a avaliação do trabalho pedagógico da instituição escolar. O objetivo é organizar e envolver, de maneira articulada, os três níveis da avaliação: aprendizagem, institucional e em larga escala (ou de redes), e reafirmar o compromisso coletivo com a aprendizagem de qualidade para todos por meio da função formativa da avaliação. Na concepção formativa todos avaliam e são avaliados, num movimento dialético, dialógico e coletivo.

Essa perspectiva evidencia que a avaliação tem como finalidade promover intervenções constantes e rompe com práticas meramente quantitativas. Na avaliação formativa está a intenção de acolher, apreciar e avaliar o que se ensina e o que se aprende. Nesse contexto a intenção do avaliador e o uso que se fará da avaliação são mais importantes que os instrumentos e procedimentos. A avaliação formativa possibilita um olhar atento para a qualidade dos processos, não prioriza apenas o produto e fortalece a responsabilização com a Educação para a Diversidade, Cidadania e Educação em e para os Direitos Humanos e Educação para Sustentabilidade.

Nesse cenário a avaliação diagnóstica e a autoavaliação são potencializadas. O retorno das informações deve ser tratado com ou malhado dos sujeitos, pois possibilita perceber avanços e fragilidades. Assim quando se aprende se avalia e enquanto se avalia ocorrem aprendizagens por parte dos estudantes e dos professores. As Diretrizes de Avaliação Educacional foram discutidas e refletidas num encontro com o corpo docente e subsidiaram as definições sobre a prática avaliativa que será desenvolvida na escola. Quanto ao segmento da Educação Infantil sugere-se que a avaliação deve se dar, principalmente, pela observação sistemática, registro em caderno de campo, fichas, questionários, portfólios. E que as reflexões, análises e inferências com elaboração diária, comporão o Relatório Descritivo e Individual de Acompanhamento Semestral – RDIA. As metas de aprendizagem apresentada no Currículo da Educação Infantil nortearão os aspectos importantes a serem considerados no processo de ensino e aprendizagem.



Nos anos iniciais do Ensino Fundamental o docente poderá utilizar registros pessoais, o Registro de Avaliação–RAV– e o Registro do Conselho de Classe. O teor desses documentos se compõe, principalmente, de informações referentes às aprendizagens já construídas pelo estudante e as que necessitam ser consolidadas, bem como as intervenções necessárias para progressão ininterrupta do processo de aprendizagem.

Compreende-se que todas as atividades desenvolvidas no âmbito escolar são pedagógicas e, portanto, constituem os instrumentos/procedimentos avaliativos. No contexto da avaliação formativa as produções são apreciadas com o objetivo de ofertar novas aprendizagens. Além disso, comparam-se as aprendizagens dos próprios estudantes para identificar estratégias necessárias ao seu avanço. Essa análise é compartilhada como estudante visando estimular seu protagonismo. Ainda nesse sentido sugere-se a auto avaliação e a avaliação dos colegas. O professor tem um papel decisivo nesse processo, pois sua mediação e sua intencionalidade alavancam as aprendizagens intelectuais e pessoais. Ressalta-se, ainda, que como pesquisador de sua prática, o professor também promove em si aprendizagem e desenvolvimento.

O compromisso com a avaliação formativa pressupõe processos dialógicos entre todos os sujeitos envolvidos na ação educativa da escola. Quanto às mães, pais e/ou responsáveis é preciso conhecer o perfil das famílias, utilizando, por exemplo, questionário de levantamento do perfil socioeconômico. Deve-se também proporcionar informações sobre a organização do trabalho pedagógico, e especificamente dos critérios de avaliação, a fim de alcançar o sucesso escolar almejado por todos. As famílias merecem ter suas percepções e expectativas quanto aos processos de ensino e aprendizagem valorizados, e têm o direito à compreensão do que significam os registros avaliativos.

Outros aspectos são relevantes para reflexão coletiva no que tange à avaliação formativa, como a Educação Especial, uso formativo do dever de casa e do Conselho de Classe, recuperação contínua, avaliação formal e informal, provas, testes e ética nos processos avaliativos. Entretanto, necessitam de momentos específicos para discussão e construção de estratégias que traduzam o fazer coletivo e potencializem essa visão emancipatória.

A escola Classe 48 planejará, de forma intencional, seus

procedimentos/estratégias a serem utilizados. Na Educação Infantil sugere-se que a avaliação deve se dar, principalmente, pela observação sistemática, registro em caderno de campo, fichas, questionários, portfólios. As reflexões, análises e inferências com elaboração diária, compõem o Relatório Descritivo e Individual de Acompanhamento Semestral – RDIA. Nesta etapa será adotada a sanfona do grafismo, teste de sondagem que ocorrerá ao final do 1º semestre e final do 2º semestre e o relatório descritivo.

No 1º bloco e 2º bloco será utilizada a psicogênese da língua escrita (para os alunos não alfabetizados) e o teste de proficiência (para alunos alfabetizados, com textos autorais), mapeamento ortográfico, avaliações escritas, sem aferir notas e os relatórios descritivos. Frisa-se que, na perspectiva da avaliação formativa, todo o trabalho pedagógico está sendo avaliado e não só o estudante, mas também o professor e a escola (VEIGA. 2014). O dever de casa será utilizado como estratégia pelo professor, ficando a seu critério e responsabilidade a frequência de envio e a sua correção. Registra-se, também, a necessidade da escola em aprofundar e refletir sobre o dever de casa e suas implicações no cotidiano escolar.

## **PLANO DE AÇÃO PARA IMPLEMENTAÇÃO DO PPP**

### **OBJETIVOS:**

Elevar o desempenho acadêmico dos estudantes.

### **AÇÕES:**

- ✓ Implantar um programa de acompanhamento especial para estudantes com dificuldade de aprendizagem;
- ✓ Reduzir o índice dos alunos faltosos;
- ✓ Assegurar o acesso à informação com relação à saúde dos alunos.
- ✓ Dinamizar a rotina da educação infantil;
- ✓ Realizar atividades de reforço escolar em horários diferenciados;
- ✓ Desenvolver sistemática de acompanhamento dos principais

indicadores;

- ✓ Realizar ações com turmas de 3º e 5º anos com maiores taxas de reprovação;
- ✓ Realizar a avaliação institucional com os professores e auxiliares em reuniões semestrais.
- ✓ Implantar em parceria com a OE (Orientação Educacional) o Projeto Recreio Divertido, através da utilização de atividades diversificadas, acompanhadas por monitores voluntários das turmas dos 4º e 5º anos.
- ✓ Realizar de coordenação coletiva semanal;
- ✓ Realizar de coordenações setorizadas por anos, afim de intensificar a troca de experiências e estratégias pedagógicas;
- ✓ Realizar momentos de estudos nas coordenações pedagógicas durante todo o ano letivo, com vista a enriquecer a prática pedagógica;
- ✓ Realizar reagrupamento entre as turmas do 1º ao 5º ano com o objetivo de sanar dificuldades de aprendizagem.
- ✓ Planejar e executar projetos interventivos e reforço escolar para alunos com dificuldade de aprendizagem;
- ✓ Realizar Rodas de Conversa com pais e responsáveis
- ✓ Desenvolver reuniões bimestrais de Pais e Mestres
- ✓ Efetivar a avaliação e planejamento de todas as ações contidas nessa proposta pedagógica.
- ✓ Dinamizar a sala de leitura com empréstimos de livros, histórias contadas com fantoches, gravuras seriadas, etc.;
- ✓ Incentivar à formação continuada do professor com a divulgação de cursos oferecidos dentro e fora da Secretaria de Educação.

#### **METAS:**

- ✓ Reduzir as taxas de reprovação nos 3º e 5º anos.
- ✓ Resignificar o Conselho de Classe;
- ✓ Resignificar o tempo e espaço da coordenação pedagógica;
- ✓ Resignificar o recreio dos alunos;
- ✓ Contribuir para a formação do corpo docente em lócus na coordenação pedagógica;

- ✓ Intervir nas necessidades de aprendizagem dos estudantes por meio do Projeto Interventivo, reagrupamentos interclasse/intraclasse e reforço em horário contrário;
- ✓ Definir temas transversais e diretrizes gerais da escola coletivamente.
- ✓ Intervir nas necessidades de aprendizagens do aluno para atingir a meta do IDEB.
- ✓ Realizar avaliações sistemáticas para que os estudantes possam apropriar-se dos formatos das avaliações externas;
- ✓ Implementar o cronograma definido pelo calendário da Secretaria de Educação com atividades e eventos, utilizando dias letivos temáticos previstos e, se necessário alguns sábados, visando oportunizar uma maior participação da comunidade escolar;
- ✓ Promover coordenação coletivas e reuniões de pais que permitam a reflexão e avaliações acerca das atividades desenvolvidas;
- ✓ Elevar os índices das avaliações externas;

#### **RESPONSÁVEIS:**

Diretora, vice-diretora, secretário escolar, coordenação pedagógica, OE, professores.

#### **PRAZO:**

2023

#### **RECURSOS NECESSÁRIOS:**

Recursos humanos presentes na escola, recursos materiais disponíveis ou adquiridos através de verbas parlamentares e PDAF

## **ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO PPP**

Segundo Veiga (2014) as verdadeiras mudanças que provocam transformações estruturais e, conseqüentemente históricas, ocorrem de maneira processual, em sequencialidade e continuidade. Por esse motivo a apreciação dos resultados parciais e finais confrontando-os com os objetivos e ações definidas torna-se imprescindível.

Implica em analisar as causas do sucesso ou insucesso do trabalho pedagógico para a sua reorganização. Esse acompanhamento consiste na observação sistemática das ações previstas nessa Proposta Política Pedagógica e dos projetos que surgem durante o ano, bem como os registros que subsidiarão as discussões coletivas em momentos como os destinados à avaliação institucional previstos em Calendário Escolar da SEEDF e os Conselhos de Classe.

## **PROJETOS ESPECÍFICOS**

Os projetos descritos a seguir foram idealizados em pleno contexto escolar, sendo amplamente debatidos com a comunidade escolar e adaptados a realidade atual. Os projetos alimentação e Brincar foram apresentados pela SUBEB, por meio da DIINF e estão sendo trabalhados nesta escola, o projeto de alimentação foi ampliado até o 5º ano, dada a relevância da temática.

### **1. ESCOLA E FAMÍLIA PARCERIA DE SUCESSO**

Objetivo geral: A parceria Escola-Família tem como objetivo a socialização e integração da comunidade com a escola, a fim de proporcionar a educação integral dos estudantes facilitando assim o processo de ensino- aprendizagem, bem como, prepará-los para viver em sociedade.

Justificativa: Esses projetos foram criados com a finalidade de fortalecer os laços de afetividades entre pais e filhos, bem como fortalecer a relação entre professores, pais e educandos, estimulando a participação ativa da família no cotidiano escolar.

As atividades desse projeto são:

### **1.1 Reunião de pais:**

Esses espaços sugerem um marco temporal; contudo, as Coordenações Pedagógicas e as reuniões do Conselho Escolar são oportunidades de tempos, espaços e momentos que servem para avaliação. Serão utilizados procedimentos/instrumentos como fichas, questionários, encontros e reuniões. O acompanhamento e a avaliação da execução do Projeto indicarão aspectos que precisam ser revistos, replanejados e os que merecem ser potencializados. Essas avaliações e reuniões acontecerão durante o ano letivo.

Acontece a cada bimestre com a finalidade de compartilhar com a família o desenvolvimento dos educandos. Também, conhecer a vivência dos estudantes além do convívio escolar, assim, proporcionando a troca de experiências e conhecimentos no âmbito escola-família, família-escola. É o momento em que a família é incentivada a acompanhar e dar sequência ao processo de ensino-aprendizagem.

### **1.2 Festa da Família:**

Momento de socialização da escola com família. Essa festa acontece no primeiro semestre, durante o período diurno e o pais são convidados a escola para apreciar o trabalho desenvolvidos pelos estudantes e professores. Cada ano desenvolve apresentações artísticos-culturais voltadas para o tema central abordado, “a família”.

### **1.3 Festa Junina:**

Nesta festa a comunidade é convidada a participar dos eventos e consequentemente promover a integração escola-comunidade. São apresentados danças, dramatizações, músicas, comidas típicas, caracterização dos estudantes e do espaço físico escolar, ressaltando a importância das manifestações culturais brasileiras.

### **1.4 Semana da Educação Infantil:**

Acontece atividades propostas específicas à educação infantil, divididas em

temáticas diferentes para cada dia da semana, na qual, a família é convidada a participar de um piquenique fortalecendo o vínculo dos educandos em um momento de descontração e participação de todos.

### **1.5 Formatura da Educação infantil e 5ºs anos**

É um momento de homenagem e confraternização entre familiares, escola e estudantes que estão finalizando a Educação infantil e o 5º ano. Neste dia, as crianças fazem apresentações, juramentos, declamam e recebem homenagens.

## **2. LUGAR DE CRIANÇA É NA ESCOLA**

Objetivo: Conscientizar as famílias/responsáveis sobre a importância de manter a participação ativa dos estudantes nas escolas.

Justificativa: A infrequência é um problema complexo e se relaciona diretamente com a reprovação por atingir um número elevado de faltas e conseqüentemente a falta de pré-requisitos. Para evitar a evasão escolar, é necessário que se faça uma ação que busque resgatar o aluno, realizando campanha de esclarecimento, mostrando que o acesso e frequência na escola é um direito da criança e do adolescente e que, o responsável pode, inclusive, responder judicialmente quando seus filhos evadem das escolas. É importante realizar palestras com o Conselho Tutelar, como intuito de conscientizar os pais e responsáveis, a fim de evitar a repetência escolar. O papel da escola neste momento, dentre outros, é promover o acolhimento, a socialização e a inclusão dos estudantes. É imprescindível que a escola mantenha o vínculo e a interação com a família/estudante, promovendo um ambiente acolhedor e prazeroso. O Projeto, portanto, ao mesmo tempo em que atrai o aluno para a escola, busca combater as causas da evasão.

Metas a serem alcançadas:

- Identificar as demandas que ainda não são atendidas e que geram desinteresse dos pais a ponto de levá-los a tirar os filhos da escola, e dos estudantes que perderam o interesse pela escola.
- Realizar encontros para entender melhor as demandas,

preocupações, desejos e expectativas da comunidade escolar:

Fundamentação Teórica: Currículo em movimento da SEEDF, Plano Nacional de Educação (PNE), Plano Distrital de Educação (PDE); Regimento Escolar da Rede Pública do Distrito Federal;

Público envolvido no projeto:

Estudantes, pais/responsáveis, professores, Orientação Educacional, direção, Conselho tutelar e comunidade escolar.

Objetivos:

- Identificar os principais motivos do abandono escolar dos estudantes durante o processo de ensino e aprendizagem;
- Reduzir o índice de estudantes faltosos, a fim de elevar o desempenho acadêmico dos mesmos;
- Diminuir a repetência escolar;
- Manter os estudantes inseridos no contexto escolar;
- Acompanhar a assiduidade dos alunos;
- Apresentar para educadores, famílias e estudantes, a importância da educação formal, e assim fazer da relação aluno-escola uma relação de amizade e não de obrigação;
- Criar nas famílias o senso de responsabilidade em relação à educação dos seus filhos;
- Formar cidadãos críticos e conscientes de suas responsabilidades.
- Mapear alunos com dificuldade de aprendizagem e encaminhar para atendimento especializado;
- Analisar se as práticas pedagógicas do professor atendem as demandas desse aluno ou contribuem para sua evasão;

Objetos de Conhecimento:

São os conteúdos, conceitos e processos organizados em diferentes unidades temáticas que possibilitam o trabalho multidisciplinar, e são aplicados a partir do desenvolvimento de um conjunto de habilidades. O projeto será desenvolvido por toda escola, com base nos objetivos curriculares, envolvendo todos os profissionais de



forma interdisciplinar de modo a garantir os direitos dos estudantes.

### Metodologia

#### Principais ações:

- Levantamento semanal das crianças ausentes, realizado por funcionário designado, nos inícios de cada turno;
- Contato telefônico às famílias, seguido de registro em formulário específico;
- Ampla divulgação do projeto à comunidade escolar; Promoção de momentos de conscientização sobre o tema, com a comunidade, envolvendo a participação do Conselho Tutelar, OE e Direção da Escola.
- Convencimento da família sobre a importância da parceria com a escola e acompanhamento dos filhos na realização das atividades propostas, para o bom andamento das aprendizagens.
- Trabalhar com os estudantes o hábito de estudo;
- Foco no atendimento pedagógico em todas as possibilidades, além de acolhimento, conversas e interação com outros profissionais da escola.
- Promover espaço de escuta entre os pares (alunos, pais, professores, funcionários, equipe gestora).
- Trabalhar com conteúdo de interesse dos alunos ( jogos, contação de história, participação em projetos que estimulem a participação prazerosa e motivação dos alunos de forma ativa nas atividades desenvolvidas na escola)
- Convocação das famílias à escola, para esclarecimentos sobre a ausência das crianças, após 2 faltas consecutivas ou alternadas, a serem feitas pelo OE, devidamente registrado:
- Esgotadas as providências e esforços descritos anteriormente, o Conselho Tutelar será informado para as medidas que entender cabíveis de acordo com o Art. 136 do E.C.A.

### Cronograma

O projeto “LUGAR DE CRIANÇA É NA ESCOLA” prevê durante todo ano letivo ligações para os alunos ausentes, visando esclarecer o motivo da falta e a importância

do atestado médico que é o único documento legal que justifica a falta, sempre que os alunos estiverem ausentes, convocação de pais e responsáveis semanalmente e encaminhamento para o conselho tutelar sempre que se fizer necessário.

Grade horaria de Atendimento:

- sexta- feira - os professores passam a relação dos alunos faltosos daquela semana;
- todos os dias ligações para estudantes que não compareceram a aula;
- uma vez por bimestre reunião com conselheiro tutelar;

Acompanhamento e avaliação do Projeto:

Por meio de rodas de conversa nas reuniões de trabalho pedagógico, e das coletivas com professores, representantes do conselho escolar (pais, alunos e funcionário da escola), avaliando se as ações propostas estão sendo satisfatórias para evitar a evasão escolar.

### **3. PROJETO ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL: “COMER BEM PARA PODER CRESCER”**

#### **Objetivo Geral:**

- Promover uma reeducação alimentar com o consumo de alimentos saudáveis, manter bons hábitos de higiene e a consciência de sua contribuição para a promoção da saúde de uma forma atraente, lúdica e educativa.

#### **Objetivos específicos:**

- Definir o que é alimentação saudável;
- Incentivar os bons hábitos alimentares;
- Refletir sobre seus próprios hábitos alimentares;
- Conscientizar os alunos sobre a importância e os motivos pelos quais nos alimentamos;
- Reconhecer os alimentos que fazem bem a nossa saúde;
- Conhecer a importância das vitaminas na saúde;
- Identificar cores, texturas e os diferentes sabores dos alimentos;
- Reconhecer o produto industrializado como um alimento menos nutritivo e menos necessário ao desenvolvimento;
- Aprender o que significa uma pirâmide alimentar;
- Compreender os prejuízos causados pelo consumo excessivo de doces, balinhas, refrigerantes e frituras;
- Promover o auto servimento diário para contribuir com a autoconfiança, coordenação motora e viso motora das crianças, entre outros aspectos.
- Incentivar as crianças a experimentarem os alimentos que são servidos na merenda da escola;
- Incentivar as famílias a fazerem receitas simples, com alimentos saudáveis.
- Evitar o desperdício de alimentos.

### **Justificativa:**

Ao observar a alimentação dos alunos e o aumento da obesidade infantil durante projetos realizados em parceria com a Universidade de Brasília, verificou-se o excessivo consumo de comida industrializada, de modo geral ( salgadinhos, bolachas recheadas, refrigerantes, etc.) bem como a baixa aceitação do lanche da escola, mesmo sendo mais natural e saudável. Nota-se também a ausência de frutas nos lanches que as crianças trazem de casa. Além de tal dieta constituir uma fonte pouco saudável de nutrientes, acreditamos que também contribui para a obesidade infantil e para a criação de uma resistência aos alimentos oferecidos pela escola.

### **Metas a serem alcançadas**

- Minimizar a obesidade e desnutrição nos estudantes;
- Diminuir os maus hábitos alimentares;
- Incentivar uma alimentação saudável acontecendo na escola e nas casas das crianças;
- Ter crianças e adolescentes felizes e saudáveis.

### **Fundamentação teórica**

- Guia de alimentação – seedf – Alimentação saudável – mais do que cuidar...educar, brincar e interagir.

### **Público envolvido no projeto**

Alunos da educação Infantil aos 5<sup>o</sup> anos, os respectivos professores, coordenação, direção, merendeiras e comunidade.

### **Objetos de conhecimento**

- Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.
- Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita ( escrita espontaneas) de fotos, desenhos...
- Alertar quantos aos perigos de uma má alimentação;

- Conscientizar quanto aos benefícios de uma alimentação saudável;
- Ensinar a importância de higienizar os alimentos;
- Incluir atividades esportivas, cultural e de lazer para crianças, garantindo o crescimento saudável.

- Trabalhar com o gráfico da turma;

### **Principais ações**

- Promover ações que visem o reconhecimento da importância da alimentação saudável, a relação entre nutrientes e distribuição dos mesmos no corpo, organização de um cardápio balanceado para evitar os distúrbios alimentares, assegurando uma vida saudável para todos os envolvidos no projeto.

### **Cronograma**

Durante o ano letivo, com culminância no piquenique saudável, conforme organização de cada ano.

### **Responsáveis**

Professores da Educação Infantil aos 5º anos, coordenação pedagógica e Equipe Gestora.

### **Grade horária de atendimento**

Todos os dias durante o momento do lanche, e 1 vez a cada 15 dias com atividades pedagógicas de conscientização e registros.

### **Acompanhamento e avaliação do projeto**

A partir da participação efetiva dos estudantes nas atividades desenvolvidas, nos momentos de abertura e culminância do projeto e discussões nas coordenações pedagógicas pelos professores.

#### **4. PROJETO LITERÁRIO: Para viajar, é só ler e imaginar.**

Considerando que a leitura é um dos principais requisitos para desenvolvimento de outras áreas da aprendizagem, torna-se necessário motivar a criança a despertar o interesse pela leitura, tornando-o protagonista do processo de ensino e aprendizagem, portanto, deve se considerar a importância da leitura no dia a dia da criança estendendo a motivação da leitura para os ambientes que a crianças estão inseridas.

##### **Justificativa:**

O projeto leitura tem a intenção de formar leitores e motivar as crianças a despertarem o hábito da leitura de diversos gêneros, partindo da necessidade da leitura no dia a dia e pela observação da falta de interesse pela leitura desde cedo como também a falta de vivência em ambientes sem leitura, com o objetivo de se tornarem leitores assíduos.

##### **Metas a serem alcançadas**

- ✓ Aprimorar o ritmo da leitura;
- ✓ Estabelecer contato semanal, com a família, com vistas à construção de gestos de acompanhamento quanto às atividades escolares e apoio emocional;
- ✓ Elevar o nível de aprendizagem dos alunos da Educação Infantil aos 5º anos por meio da leitura;
- ✓ Promover espaços lúdicos e prazerosos de atividades interdisciplinares através de diferentes textos;

##### **Fundamentação teórica**

Devemos postular que a ação docente favorece situações significativas de aprendizagem no tocante à apropriação do sistema alfabético, por meio de diferentes situações de interação que se apoiam nos mais variados suportes de leitura e escrita. Tais situações são decorrentes de práticas de letramento desenvolvidas no interior da sala de aula, caracterizada como ambiente alfabetizador que enfatiza a leitura e a escrita como práticas sociais (MORAIS, 2009).

Segundo Paulo Freire, ler significa representar a afirmação do sujeito, de sua história como produtor de linguagem e de sua singularização como intérprete do

mundo que o cerca (FREIRE, 2003). A prática da leitura, além de ser um estudo pessoal, propõe estratégias de evolução social.

Sendo assim, possibilitam vários canais de acesso a apropriação do processo de leitura e desenvolvimento da proficiência, interpretação de ideias, construção de inferências, combinação de conhecimentos prévios com informação textual, utilizar a intertextualidade e realizar conclusões com pensamentos críticos. Trabalho resultante do planejamento coletivo em prol do educando.

### **Público envolvido no projeto**

O projeto será aplicado com os alunos da Educação Infantil aos 5º anos, com o apoio da gestão, professores das respectivas turmas, coordenadores e equipe de apoio.

#### **Objetivos**

- ✓ Recontar histórias no ambiente familiar;
- ✓ Interpretar as histórias dos livros;
- ✓ Se expressar melhor;
- ✓ Despertar o interesse e o gosto pela leitura de diversos gêneros textuais;
- ✓ Estimular o estudante a fazer uma leitura permanente;
- ✓ Formar leitores e escritores letrados;
- ✓ Desenvolver a linguagem oral e escrita;
- ✓ Identificar os diferentes gêneros textuais;
- ✓ Produzir textos de diferentes gêneros;
- ✓ Desenvolver a criticidade e a criatividade;

#### **Objetos de conhecimento**

Conforme o Currículo em Movimento da SEEDF, o leitor proficiente utiliza todas as estratégias de leitura mais ou menos simultaneamente, interagindo com o texto e construindo significados. Para isso, é imprescindível que o professor atue como mediador na mobilização de estratégias cognitivas de leitura que contribuirão para que estudantes leiam com propriedade e eficiência.

## **Metodologia**

Principais ações:

- ✓ Incentivar a leitura de livros literários;
- ✓ Seleção de autores específicos para cada momento de estudo literário;
- ✓ Confecção de material pedagógico a partir de estudos dirigidos;
- ✓ Exposição das obras e bibliografia dos autores com variadas possibilidades e misturas de linguagens (musicais, áudio, imagens em animação, livro virtual e oficinas virtuais);
- ✓ Confecção da sacola da leitura (com adaptações);
- ✓ Promoção de gincana literária e atividades artísticas;
- ✓ Incentivar a leitura de obras;
- ✓ Produção de diferentes gêneros textuais (exposição de forma oral, escrita).

## **Cronograma**

Será realizado semanalmente com culminância na feira literária com exposição de trabalhos dos alunos.

## **Responsáveis**

Professores da Educação Infantil e do Ensino Fundamental dos anos iniciais, coordenação pedagógica e serviços de apoio.

## **Grade horária de atendimento**

O atendimento será semanal durante o semestre com propostas de leitura;  
(Escolher um autor e trabalhar em cima das obras);  
Cada turma/ano escolhe um autor e trabalha em cima das obras;  
Feira Literária anual com exposições; Releitura de obras no 4º bimestre;  
Acompanhamento e avaliação do projeto



**Avaliação do projeto:**

A partir da participação efetiva do estudante durante o processo e nas atividades desenvolvidas, nos momentos de abertura do projeto e culminância e discussões nas coordenações pelos professores e coordenação pedagógica.

## 5. PLENARINHA 2023

Tema - Identidade e diversidade: eu sou assim, e você como é?

A Plenarinha é um projeto da Subsecretaria de Educação Básica - SUBEB, sob a coordenação da Diretoria de Educação Infantil - DIINF, realizado por toda a comunidade escolar, voltado, prioritariamente, à Educação Infantil e ao primeiro ano do Ensino Fundamental da rede pública de ensino do Distrito Federal. O tema identidade e diversidade traz como proposta o respeito as diferenças, percepção de si mesmo e empatia pelos outros. A Escola Classe 48 irá trabalhar o tema durante o ano em parceria com o currículo em movimento e terá sua culminância no projeto literário, onde serão expostos trabalho dos estudantes e será um evento aberto a comunidade.

### **Metas:**

- Incentivo a criação e a livre expressão musical e motora.
- Reconhecer, participar e valorizar as manifestações culturais como um patrimônio imaterial (quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas etc.).
- Memorizar as letras das músicas, parlendas, rimas e poesia.
- Vivenciar sons e ritmos através de jogos e recreação.
- Participação em situações de identificação de elementos sonoros do dia a dia.
- Conhecimento de vários estilos musicais comparando ritmos, timbres, tonalidades, entre outras características.
- Exploração da linguagem corporal para explorar sons e ritmos diversos.
- Manipular objetos do cotidiano e materiais reaproveitáveis produzindo sons livremente.
- Ouvir histórias sonorizadas livremente.

### **Fundamentação Teórica:**

- Planejamento curricular da Educação Infantil 2023.

- Currículo em movimento do Distrito Federal – Educação Infantil – 2º edição Brasília, 2018.

**Público alvo:** Alunos da educação Infantil e 1º anos, os respectivos professores, coordenação, direção e comunidade.

**Objetivo:** Desenvolver a consciência musical, imaginar e criar possibilidades para propiciar às crianças momentos que tenham significado para elas e que estejam repletos de musicalidade.

**Objetos de conhecimento:** O presente projeto envolve os campos de experiências a seguir: escuta, fala, imaginação, sons, corpos, gestos, movimentos e espaço.

**Metodologia:**

- Atividades pedagógicas com temas musicais;
- Rodas de músicas com canções tradicionais;
- Brincadeiras que envolvem música;
- Uso de músicas na rotina escolar;
- Usar a música de forma
- interdisciplinar;
- Perceber os níveis diferentes da fala: silêncio, cochilo, grito, etc.;
- Usar da música para trabalhar o corpo e o movimento;
- Trabalhar a socialização através da música e dança;
- Apresentações musicais teatrais.

As atividades serão realizadas na sala de aula, no pátio e na quadra da escola, bem como algumas serão direcionadas para serem realizadas em casa.

**Cronograma:** Durante o ano letivo seja ele remoto ou presencial.

**Grade horária de atendimento:** O projeto será realizado durante o desenvolvimento das aulas. No decorrer do ano, 1 vez por semana tem o encontro das turmas no pátio para troca de experiências musicais, danças e

movimentos.

**Acompanhamento e avaliação:** A partir da participação efetiva do estudante durante o processo e nas atividades desenvolvidas, nos momentos de abertura do projeto, culminância e reflexões nas coordenações coletivas pelos professores e coordenação pedagógica. Os registros serão feitos por fotos e portfólio, a avaliação final será com a participação da comunidade onde serão expostos os trabalhos realizados durante a execução do projeto observando se os objetivos e metas foram alcançados.

## 6. PROJETO OLIMPÍADAS

Clientela: Educadores, Educandos, Pais ou Responsáveis.

Coordenação: Professor - Marcos Alberto de Oliveira Carvalho e a Equipe da Direção da Escola.

Justificativa: Ao longo da história, a atividade física sempre esteve presente na rotina da humanidade associada a um estilo de época: a caça dos homens das cavernas para a sobrevivência, os Gregos e suas práticas desportivas na busca de um corpo perfeito ou de cunho militar como o exemplo na formação das legiões romanas com suas longas marchas e treinos. Mas essa relação entre a atividade física e o homem em sua rotina diária parece ter diminuído gradativamente ao longo de nossa evolução.

A saúde do ser humano é muito importante para seu desenvolvimento e bem-estar. As atividades físicas e recreativas possibilitam que as pessoas se desliguem dos problemas, interajam e tenham uma vida equilibrada. Com o intuito de fazer com que os alunos se voltem para o esporte e o lazer, tendo uma possível descoberta de talentos, a Escola Classe 48 realizou sua 1ª OLIMPÍADA em agosto de 2016, idealizada pelo professor de educação física: Marcos Alberto de O. Carvalho com apoio de toda comunidade escolar.

Objetivo geral:

Promover atividades cívico sociais com os alunos e famílias, enfatizando a importância da atividade física no desenvolvimento da saúde física mental e espiritual do ser.

Objetivos específicos:

Possibilitar a integração e envolvimento da Comunidade Educativa; Estabelecer diretrizes para o planejamento, implementação e monitoramento de ações para a promoção do estilo de vida ativo no ambiente escolar; Garantir à nossa comunidade o bem-estar físico, moral como um aspecto na prevenção

e promoção de saúde; Garantir que a atividade física esteja interiorizada, arraigada, como parte da cultura geral; Elevar os níveis de saúde do educando através de sua atividade motora, de seu movimento e de sua participação; Promover momentos para elevação da sua qualidade devida.

Meta: Envolver os alunos da Educação Infantil e ensino fundamental.

Metodologia/Desenvolvimento: Os jogos ocorrem durante o período de 6 a 7 dias, no período matutino e vespertino. Conta com atividades esportivas coletivas, individuais e de pequenos grupos. Gincanas, provas culturais, tecnológicas, de habilidades físicas, motoras e sociais.

Recursos físicos: Quadra de esporte

EQUIPAMENTOS	Quantidade
Bandeira do Brasil e DF	03
Bandeira da Olimpíada	01
CD com Hino Nacional	01
Pontos de água, luz	02
Som	01
Microfone	01
Extensão	04
Mesa	02
Cadeira	02

Recursos humanos:

FUNÇÃO	QUANTIDADE
Diretor da Unidade Operacional	01
Coordenadora de Educação	01
Auxiliar de Coordenação	03
Professores	Todos
Apoio Pedagógico	04
Técnico Áudio Visual	01

Serviços de mecanografia	01
Árbitros	4 por dia

Recursos financeiros: Entre materiais e demais despesas necessárias para a realização do projeto, gasta-se em média um valor aproximado de mil reais, sem contar com a premiação, que pode ser feita de forma alternativa, como impressão de certificados, doações ou aquisição de medalhas.

Avaliação: Realizar uma reunião com as áreas envolvidas, após o evento, para discutir os pontos fortes e fracos, no intuito de corrigir a realização de futuros eventos.

## 7. PROJETO MUSICALIDADE

Metas:

- Incentivo a criação e a livre expressão musical e motora.
- Reconhecer, participar e valorizar as manifestações culturais como um patrimônio imaterial (quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas etc.).
- Memorizar as letras das músicas, parlendas, rimas e poesia.
- Vivenciar sons e ritmos através de jogos e recreação.
- Participação em situações de identificação de elementos sonoros do dia a dia.
- Conhecimento de vários estilos musicais comparando ritmos, timbres, tonalidades, entre outras características.
- Exploração da linguagem corporal para explorar sons e ritmos diversos.
- Manipular objetos do cotidiano e materiais reaproveitáveis produzindo sons livremente.
- Ouvir histórias sonorizadas livremente.

Fundamentação Teórica:

- Planejamento curricular da Educação Infantil 2023.
- Currículo em movimento do Distrito Federal – Educação Infantil – 2ª edição Brasília, 2018.

Público alvo: Alunos da educação Infantil, respectivos professores, coordenação, direção e comunidade.

Objetivo Geral:

Ampliar a percepção auditiva por meio de sons distintos. Despertar e desenvolver o gosto pela música, estimulando e contribuindo para o desenvolvimento infantil. Segundo estudos, a música é capaz de melhorar significativamente a memória, a criatividade, consciência corporal, concentração e a motricidade.



Objetivos específicos:

- ✓ Utilizar a música enquanto instrumento de ensino e aprendizagem;
- ✓ Explorar os sons feitos pelo corpo humano: assobiar, bater palmas, bater os pés, barulhos feitos com a boca etc.;
- ✓ Desenvolver a capacidade de imitação de sons;
- ✓ Estimular a interação social por meio da música;
- ✓ Implementar a música na rotina diária durante algum período.
- ✓ Estimular o desenvolvimento e expressão corporal por meio da dança.

Objetos de conhecimento: O presente projeto envolve os campos de experiências a seguir: escuta, fala, imaginação, sons, corpos, gestos, movimentos e espaço.

Metodologia:

- Atividades pedagógicas com temas musicais;
- Rodas de músicas com canções tradicionais;
- Brincadeiras que envolvem música;
- Uso de músicas na rotina escolar;
- Usar a música de forma interdisciplinar;
- Perceber os níveis diferentes da fala: silêncio, cochilo, grito, etc.;
- Usar da música para trabalhar o corpo e o movimento;
- Trabalhar a socialização através da música e da dança;
- Apresentações musicais e teatrais.

Cronograma: Durante o ano letivo.

Grade horária de atendimento: O projeto será realizado durante o desenvolvimento das aulas. No decorrer do ano, 1 vez por semana tem o encontro das turmas no pátio para troca de experiências musicais, danças e

movimentos.

Avaliação do projeto: Ao longo do ano letivo. Os registros serão feitos por fotos e portfólio, a avaliação final será com a participação da comunidade onde serão expostos os trabalhos realizados durante a execução do projeto observando se os objetivos e metas foram alcançados.

## 8. PSICOMOTRICIDADE: DESENVOLVENDO O CORPO E A MENTE

Justificativa: A educação que promove o sujeito como ser integral visa desenvolver os aspectos físicos, sociais, cognitivos e afetivos. O uso de atividades psicomotoras favorecem todas essas áreas e auxiliam no processo de ensino e aprendizagem. Por meio de jogos, atividades lúdicas e recreações dirigidas a criança toma consciência de seu corpo e dos espaços, aguçando sua percepção enquanto aperfeiçoa seus movimentos e habilidades mentais, despertando progressivamente para si mesma e para o mundo de forma prazerosa.

Metas a serem alcançadas: Ao final do ano letivo os estudantes deverão desenvolver e /ou aprimorar suas habilidades psicomotoras, sociais e afetivas.

### Fundamentação teórica

Vayer (1977) conceitua a psicomotricidade como: “Sob o ponto de vista do ângulo reeducativo, é uma ação pedagógica e psicológica que utiliza a ação corporal com fim de melhorar ou normalizar o comportamento geral da criança, facilitando o desenvolvimento de todo os aspectos de sua personalidade” (VAYER; 1977, p. 30). Portanto a escola como mediadora do desenvolvimento humano visando uma educação integral, tem o dever de promover estímulos inovadores e aperfeiçoar o lado psicomotor e afetivo do educando.

### Público envolvido no projeto

Educação Infantil e Ensino Fundamental 1.

### Objetivo geral

Promover o desenvolvimento de habilidades psicomotoras, cognitivas, sociais e afetivas.

### Objetivos específicos

- Favorecer o desenvolvimento da função simbólica e de habilidades corporais como: O equilíbrio, a coordenação motora, discriminação visual e auditiva, orientação espacial e temporal, a lateralidade e a dissociação de movimentos.

- A preservação da saúde física e mental;
- A interação com os outros;
- A construção do esquema corporal;
- A organização das sensações alusivas ao próprio corpo.

#### Objetivos de conhecimento

Segundo o Currículo em Movimento do Distrito Federal os objetivos são:

- Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).
- Reconhecer que bons hábitos alimentares, de higiene e prática de lazer contribuem para a promoção da saúde e bem-estar físico e mental.
- Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.
- Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, na escuta e reconto de histórias, em atividades artísticas, entre outras.
- Criar movimentos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.
- Reconhecimento progressivo do próprio corpo em brincadeiras, jogos e demais atividades, assim como na interação com os outros.
- Participar, reconhecer e valorizar as diversas manifestações culturais, como brincadeiras, brincadeiras de roda, jogos, danças, festejos e canções tradicionais (pipa, cantigas de roda, pega-pega, cabra-cega, barra-manteiga, corda, pião, ciranda, esconde-esconde, elástico, bambolê etc.) e demais manifestações que digam respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outras.
- Realizar e compartilhar, com seus pares e com adultos, atividades de coordenação visomotora.
- Ampliar as possibilidades de desenvolvimento da coordenação motora global por meio de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas (atividades exploratórias de espaços estruturados com diferentes materiais – cordas, arcos, bastões, cones, brinquedos...).
- Reconhecer sua dominância lateral em ações habituais e

brincadeiras.

- Experimentar jogos e brincadeiras que exijam a utilização e combinação de habilidades motoras fundamentais
- Vivenciar situações-problema de ordem corporal em diferentes contextos com o uso de regras simples, compartilhando momentos e sensações que promovam o desenvolvimento de vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança.
- Construir e criar brinquedos e jogos feitos com sucata e material reciclável desenvolvendo a criatividade.
- Experimentar e fruir diferentes atividades rítmicas ampliando as possibilidades de expressão corporal de forma lúdica e prazerosa.
- Conhecer algumas características gerais do corpo humano percebendo e reconhecendo as diferenças individuais.
- Participar de danças e atividades rítmicas expressivas que possibilitem ampliação do equilíbrio, ritmo e expressividade.
- Experimentar movimentos psicomotores ligados à força, à resistência, ao equilíbrio e à coordenação motora fina e grossa.
- Vivenciar momentos de autonomia e criação lúdica.
- Pesquisar para a criação autônoma de jogos, e brinquedos do universo infantil.
- Praticar a resolução de conflitos através do respeito à opinião do outro e à troca de experiências, visando a compreensão da disputa como um elemento intrínseco da competição e não como uma atitude de rivalidade frente aos demais.
- Experimentar e fruir, de forma individual e coletiva, diferentes atividades adaptadas relacionadas aos esportes, lutas e ginástica.
- Pesquisar e estudar os benefícios que a atividade física regular exerce sobre o corpo humano, tendo em vista a promoção da saúde.

Metodologia: Promover exercícios como: engatinhar, rolar, balançar, dar cambalhotas, se equilibrar em um só pé, andar para os lados, equilibrar e caminhar sobre uma linha no chão, pular corda, subir e descer escadas, arremessar, saltar, pular obstáculos, imitar, bater palmas, chutar, correr, dançar, repetir movimentos e/ou expressões etc.

Mediar e organizar atividades que envolvam: jogos coletivos, atividades

rítmicas, jogos com bolas, brinquedos cantados, desenhos, recortes e colagens, jogos de encaixes, locomoção, circuitos, relaxamento, percepção visual e auditiva.

As atividades serão desenvolvidas presencialmente na sala de aula, no pátio, na quadra da escola, no parquinho e no circuito pedagógico, fazendo uso dos materiais pedagógicos e kits de recreação disponibilizados pela escola, como também com jogos e brinquedos construídos e trazidos pelos estudantes, no online/híbrido também serão utilizados vídeos, músicas e etc.

#### Cronograma

O projeto acontecerá ao longo do ano letivo.

#### Grade horária de atendimento

O projeto acontecerá semanalmente, no momento de recreação de cada turma. Os regentes das turmas que tem esse momento juntos se revezarão no planejamento e condução intencional das atividades psicomotoras.

#### Acompanhamento e avaliação do projeto

O professor regente acompanhará a execução e a avaliação do projeto de forma processual, observando os avanços e as necessidades dos estudantes, discutindo os resultados e devidos planejamentos com o coordenador pedagógico.

### **9. PROJETO “RECREIO ANIMADO, MAS SEM MACHUCADO”**

Público alvo: Educação Infantil e Ensino Fundamental (1° ao 5° ano).

Objetivo geral:

Realizar um recreio saudável, proporcionando aos estudantes um momento de diversão, alegria, socialização e aprendizagem de forma lúdica explorando jogos e brincadeiras, com o intuito de amenizar a indisciplina e a violência, diminuindo consideravelmente as ocorrências de acidentes, trabalhando desta forma, a educação preventiva e o convívio escolar.

Objetivos específicos:

- Estimular a coletividade, autonomia, autoestima e auto responsabilidade de cada estudante por meio de situações de convivência saudável;
- Diminuir consideravelmente o número de acidentes durante o recreio;
- Desenvolver laços de amizade, partilha, solidariedade, ajuda mútua e coleguismo.
- Oportunizar o desenvolvimento de hábitos saudáveis durante o recreio através de jogos e brincadeiras dirigidas;
- Estimular o lado lúdico dos estudantes;
- Exercitar nos estudantes as habilidades de dialogar, ouvir e respeitar o outro, tomando decisões em conjunto.

#### JUSTIFICATIVA:

A brincadeira e os jogos devem fazer parte da infância de todo ser humano, porém é possível perceber que as crianças estão cada vez mais longe dessa realidade quando passam a maior parte do tempo em seus celulares e equipamentos tecnológicos, dessa forma está aparentemente perdendo a oportunidade de viverem experiências que favoreçam a interação social presencial, o movimento corporal, o cooperativismo, a espontaneidade prazerosa que surge num espaço livre com brincadeiras dirigidas.

O recreio dirigido incorpora atividades atrativas como jogos, materiais recreativos e brincadeiras auxiliando no convívio social, na aprendizagem em sala de aula, combatendo o ócio e a indisciplina durante o recreio, evitando as brincadeiras violentas e correrias, brigas e acidentes.

Sendo assim, a escola é esse espaço que favorece o desenvolvimento humano pleno da criança promovendo ações que envolvem a liberdade de brincar acrescentando significado e direção durante o momento do recreio, que além de ser um tempo de descontração promove o avanço das áreas socioafetiva, cognitiva e motora do estudante.

#### Desenvolvimento

Serão selecionados ,semanalmente, alunos monitores das turmas de 4° e 5°s anos, que deverão fazer uso do colete de identificação e crachá, eles ficarão responsáveis por cada espaço divertido (local previamente selecionada para cada jogo/brincadeira).

Os mesmos deverão receber um treinamento prévio dado pelo OE para que possam, durante a semana auxiliar o recreio dirigido, na distribuição, fiscalização e recolhimento dos materiais utilizados durante esse momento.

Também participarão os educadores sociais, servidores e equipe de direção que deverão fazer um trabalho de acompanhamento e conscientização dos alunos para o desenvolvimento de atitudes coerentes, quanto a respeito às regras, à conservação do espaço e de cada material utilizado.

Os estudantes serão bimestralmente valorizados diante de seus colegas, com uma cerimônia simbólica de reconhecimento da importância do seu papel como monitor do recreio.

Os jogos/brincadeiras serão distribuídos nas cabeceiras dos blocos e quadra, onde os estudantes se dividirão por turmas alternando semanalmente a fim de que os espaços sejam utilizados de forma organizada com o auxílio dos monitores e colaboradores.

Será confeccionado cartazes com o nome dos estudantes monitores da semana, eles deverão comparecer à direção 5 minutos (+/-) antes do início do recreio para buscar os materiais e organizá-los pela escola.

Recursos utilizados:

- Cordas
- Boliche
- Mesa eletrônica de basquete
- Air game
- Totó
- Basquete móvel (para os menores)
- Túnel

CRONOGRAMA: Durante o ano letivo.

RESULTADOS: A efetivação desse projeto contribuirá na diminuição do número de acidentes, na vivência, na interação dos estudantes em experiências significativas e promotoras do desenvolvimento global da criança.

AValiação: Avaliação acontecerá durante o ano letivo de forma contínua por meio de observação e participação de todos os envolvidos, realizando feedbacks desses



momentos, dando assim, novos encaminhamentos a organização e realização do projeto, caso seja necessário.

**“Brincar é a forma favorita  
que nosso cérebro tem para aprender.”  
(Diane Ackerman)**

## REFERÊNCIAS

ARAÚJO, C. M. M. (2003). **Psicologia escolar e o desenvolvimento de competências: Uma opção para uma capacitação continuada**. Tese de Doutorado. Universidade de Brasília, Brasília.

BARBOSA, R. M. (2008). **Psicologia escolar nas Equipes de Atendimento/Apoio à Aprendizagem de Samambaia/DF: atuação institucional a partir da abordagem por competências**. Dissertação de Mestrado, Instituto de Psicologia, Universidade de Brasília, Brasília.

BRASIL. **LDB - Lei nº 4.024, de 20 de dezembro de 1996**. Fixa as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. 1961. Disponível em [https://www.geledes.org.br/wp-content/uploads/2009/04/lei\\_diretrizes.pdf](https://www.geledes.org.br/wp-content/uploads/2009/04/lei_diretrizes.pdf)

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Currículos e Educação Integral. **Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica**, MEC, 2013

DISTRITO FEDERAL. Secretaria do Estado de Educação do DF. **Diretrizes de Avaliação Educacional: Aprendizagem, Institucional e em Larga Escala**. Brasília, 2014.

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do DF. **Diretrizes Pedagógicas para Organização do 2º Ciclo**. Brasília, 2014.

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação. **Currículo em Movimento da Educação Básica: Pressupostos Teóricos**. Brasília, 2014.

DISTRITO FEDERAL. **Diretrizes de Avaliação Educacional: aprendizagem, institucional e em larga escala**. Brasília-DF, 2014.

DISTRITO FEDERAL.. Lei 4.751. **Gestão Democrática do Sistema de Ensino Público do DF**. Brasília/DF, fevereiro de 2012.

DISTRITO FEDERAL. Circular nº 45. **Metas Anos Iniciais**. Coordenação de Ensino

Fundamental. Brasília/DF, agosto de 2012.

DISTRITO FEDERAL. **Projeto Político e Pedagógico. Professor Carlos Mota.** SEE-DF. 2012.

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do DF. **Regimento da rede pública de ensino do Distrito Federal.** Brasília, 2019.

DISTRITO FEDERAL. **Orientação para as aulas por meio de atividades não presenciais** – Aos professores. SEEDF. 2020.

DISTRITO FEDERAL. Guia anos iniciais: **Orientações para Atividades do Ensino remoto.** SEEDF. 2020.

DISTRITO FEDERAL. Guia para acolhimento à comunidade escolar – **No contexto de Atividades Pedagógicas não Presenciais.** SEEDF. 2020.

DISTRITO FEDERAL. Caderno orientador: **Convivência escolar e cultura de paz.** 2020.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987;

MINISTÉRIO DA SAÚDE. Secretaria de Atenção à Saúde, Coordenação-Geral da Política de Alimentação e Nutrição. **Guia alimentar para a população brasileira:** promovendo a alimentação saudável. Brasília: Ministério da Saúde, 2006.

Disponível em: [http://nutricao.saude.gov.br/documentos/guia\\_alimentar\\_conteudo.pdf](http://nutricao.saude.gov.br/documentos/guia_alimentar_conteudo.pdf).

ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO DA EDUCAÇÃO - **Em tempo integral para atividades não presenciais na rede Pública de Ensino do Distrito Federal.**

RECINE, E; RADAELLI, P; **Alimentação Saudável.** NUT/FS/UnB – ATAN/DAB/SPS.

Disponível em

[http://bvsmms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/alimentacao\\_saudavel.pdf](http://bvsmms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/alimentacao_saudavel.pdf).

SOUZA, R. F. de. **Templos de civilização**: a implantação da escola primária graduada no Estado de São Paulo (1890-1910). São Paulo: Editora da Unesp, 1998.

VAYER, P. **El niño frente al mundo**. Barcelona:Científico-Médica, 1977.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro (Org.). **Projeto político-pedagógico da escola: uma construção possível**. 23. ed. Campinas: Papirus, 1995.

## ANEXOS

### ORGANIZAÇÃO DO CURRÍCULO 1º PERÍODO 2023

#### EDUCAÇÃO INFANTIL

#### Crianças Pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)

<b>CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)</b> <b>MÊS: ABRIL</b>	
<b>TEMÁTICA</b>	<b>DIA DO ÍNDIO/BRASÍLIA</b>
<b>Campos de Experiências</b>	O eu, o outro e o nós Corpo, gestos e movimentos Traços, sons, cores e formas Escuta, fala, pensamento e imaginação Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações
<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos, por meio de contatos diretos ou possibilitados pelas tecnologias da comunicação.</li><li>• Reconhecer sua imagem no espelho e em diferentes fotografias.</li><li>• Conhecer e discutir acerca da história de Brasília, curiosidades e a história de vida das pessoas que constituem esse contexto.</li><li>• Reconhecer sua atuação de forma individual e coletiva em brincadeiras livres e dirigidas, entre outras atividades.</li><li>• Produzir tintas alternativas a partir de materiais naturais (pó de café, urucum, cenoura, beterraba, folhas verdes, terras, dentre outros), utilizando-as em estado original ou acrescentando cola na formulação.</li><li>• Compartilhar narrativas após leitura de histórias sobre Brasília e sobre o Cerrado.</li><li>• Criar livremente utilizando diversos materiais (lápis; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura, modelagens.</li><li>• Observar e reconhecer diversas imagens/cenas/obras por meio de fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas.</li><li>• Narrar fatos em sequência temporal e causal.</li><li>• Vivenciar, respeitar e conhecer a cultura de diferentes povos.</li><li>• Discutir questões de sustentabilidade que envolvem Brasília e o Cerrado.</li></ul>

**CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)****MÊS: MAIO**

<b>TEMÁTICA</b>	<b>FAMÍLIA/PROFISSÕES</b>
<b>Campos de Experiências</b>	O eu, o outro e o nós Corpo, gestos e movimentos Traços, sons, cores e formas Escuta, fala, pensamento e imaginação Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações
<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar-se como membro de diversos grupos sociais (família, instituição de Educação Infantil) e distinguir seu papel dentro de cada um.</li><li>• Reconhecer a importância das diferentes profissões para a vida em sociedade, identificando seus instrumentos característicos e funções sociais.</li><li>• Criar e compartilhar situações que envolvam movimentos, com outras crianças e com adultos.</li><li>• Participar e ampliar suas diversas formas de comunicação (gestual e verbal).</li><li>• Expressar-se livremente, por meio de desenhos e pinturas, verbalizando o significado de sua produção.</li><li>• Desenvolver a sensibilidade, sentimento e imaginação por meio da apreciação e da produção artística.</li><li>• Descrever e interpretar imagens dispostas em vários suportes (fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas).</li><li>• Reconhecer as características dos diferentes papéis sociais e realizar brincadeiras de faz de conta.</li><li>• Descrever as características de objetos, personagens, cenas de histórias e situações cotidianas.</li><li>• Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.</li><li>• Identificar, nomear e registrar números em atividades lúdicas.</li></ul>

<b>CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)</b> <b>MÊS: JUNHO</b>	
<b>TEMÁTICA</b>	<b>ARTE E CULTURA (PLENARINHA: CRIANÇA ARTEIRA, FAÇO ARTE, FAÇO PARTE)</b>
<b>Campos de Experiências</b>	<p>O eu, o outro e o nós</p> <p>Corpo, gestos e movimentos</p> <p>Traços, sons, cores e formas</p> <p>Escuta, fala, pensamento e imaginação</p> <p>Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações</p>
<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, participar e valorizar as manifestações culturais como um patrimônio imaterial (quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas etc.).</li> <li>• Participar, reconhecer e valorizar as diversas manifestações culturais, como brincadeiras, brincadeiras de roda, jogos, danças, festejos e canções tradicionais (pipa, cantigas de roda, pega-pega, cabra-cega, barra-manteiga, corda, pião, ciranda, esconde-esconde, elástico, bambolê etc.) e demais manifestações que digam respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outras.</li> <li>• Escutar atentamente, em mídias, apresentações ou concertos, estilos e gêneros musicais (música folclórica, erudita, popular, dentre outros) do contexto da criança, seja familiar, comunitário e/ou da instituição educacional, identificando livremente algumas diferenças existentes entre eles.</li> <li>• Observar e reconhecer diversas imagens/cenas/obras por meio de fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas.</li> <li>• Desenhar e criar narrativas de histórias, lugares e acontecimentos.</li> <li>• Emitir opiniões e sentimentos em relação a diversas obras de Arte.</li> <li>• Explorar, vivenciar e organizar movimentos corporais por meio de vários tipos de sons/músicas de diversos estilos e culturas.</li> <li>• Vivenciar e protagonizar brincadeiras dançadas como as cirandas, rodas e outras possibilidades da cultura popular.</li> <li>• Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</li> <li>• Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de encenações, definindo os contextos e os personagens, a estrutura da história.</li> <li>• Recitar parlendas, adivinhas, canções, poemas e trava-línguas.</li> <li>• Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, do lado).</li> </ul>

**CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)**

**MÊS: JULHO**

**TEMÁTICA**

**VIDA SAUDÁVEL (ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL, HIGIENE).**

**Campos de Experiências**

O eu, o outro e o nós  
Corpo, gestos e movimentos  
Traços, sons, cores e formas  
Escuta, fala, pensamento e imaginação  
Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

**Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento**

- Reconhecer que bons hábitos alimentares, de higiene e prática de lazer contribuem para a promoção da saúde e bem-estar físico e mental.
- Diferenciar alimentos doces e salgados, amargos e azedos, alimentando-se de modo independente, usando talheres, copos e guardanapos.
- Cuidar de sua higiene, alimentação, conforto e aparência.
- Reconhecer e nomear as sensações e ritmos (rápido, lento, forte, fraco...) por meio de movimentos corporais associados a diferentes sons.
- Identificar e nomear situações que envolvam sensações táteis e percepção das partes do próprio corpo e do corpo de outras crianças.
- Reconhecer e compartilhar, superar e ampliar limites e as potencialidades corporais.
- Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado, pulando, saltando).
- Realizar sua higiene pessoal com autonomia.
- Participar de atividades de preparação de alimentos, aprendendo sobre higiene, escolha e consumo de alimentos saudáveis.



**CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)****MÊS: AGOSTO****TEMÁTICA****BRINCADEIRAS****Campos de Experiências**

O eu, o outro e o nós  
Corpo, gestos e movimentos  
Traços, sons, cores e formas  
Escuta, fala, pensamento e imaginação  
Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

**Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento**

- Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.
- Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.
- Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).
- Criar movimentos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.
- Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.
- Imitar e criar gestos, sons e movimentos corporais de outras crianças, adultos e animais em brincadeiras, contação de histórias e dramatizações.
- Experimentar intencionalmente a expressividade (triste, alegre, bravo), por meio de jogos e brincadeiras teatrais, utilizando bonecos e máscaras.
- Vivenciar e protagonizar brincadeiras dançadas como as cirandas, rodas e outras possibilidades da cultura popular.
- Confeccionar brinquedos com materiais alternativos.
- Recontar histórias ouvidas para produção de conto escrito, tendo o professor como escriba.
- Explorar diferentes sons produzidos com o corpo e reconhecê-los como forma de comunicação (assoviar, estalar os dedos, bater palmas, bater o pé etc.).
- Expor ideias e fatos com e sem auxílio de adultos e utilização de recursos como ilustrações, objetos etc.
- Criar e reconhecer a autoexpressão nas brincadeiras de faz de conta, lançando mão da imaginação e memória.
- Reconhecer diferentes possibilidades de posições espaciais e corporais (sentado, em pé, deitado de bruços, entre outras) para desenhar.
- Registrar os experimentos realizados por meio de desenhos.

**CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)****MÊS: SETEMBRO****TEMÁTICA****EU E O MEIO AMBIENTE****Campos de Experiências**

O eu, o outro e o nós  
Corpo, gestos e movimentos  
Traços, sons, cores e formas  
Escuta, fala, pensamento e imaginação  
Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

**Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento**

- Distinguir diferentes tipos de moradia, desde os tempos das cavernas até os dias atuais, relacionando-os aos materiais de que são construídos ao levar em conta aspectos econômicos, culturais e sociais.
- Praticar atividades de relaxamento pelo controle da respiração e escuta de variados sons.
- Ampliar as diferentes estratégias motoras para separar objetos altos de baixos, curtos de compridos, finos de grossos, largos de estreitos, cheios de vazios etc.
- Cantar de modo livre e direcionado, em variados momentos do cotidiano, observando a maneira mais confortável de cantar, de acordo com sua voz (adequação do tom da música).
- Confeccionar instrumentos e objetos sonoros com materiais reaproveitáveis, utilizando-os para acompanhar músicas cantadas e pequenas composições autorais individuais ou coletivas (chocalhos com vasilhames, grãos e miçangas, clavos com pedaços de cabo de vassoura, tambores com potes e caixas diversos, dentre outros).
- Organizar a pulsação rítmica para acompanhar músicas cantadas, utilizando instrumentos musicais convencionais ou instrumentos confeccionados com materiais reaproveitáveis.
- Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história.
- Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história, experimentando particularmente as novas tecnologias.
- Identificar as partes das plantas: raiz, caule, folha, flor, fruto e semente, conhecendo a função de cada uma.
- Identificar a relação entre os fenômenos da natureza em diferentes regiões (relevo, águas, clima) com as formas de vida dos grupos sociais (alimentação, trabalho, lazer).
- Manipular e reproduzir maquetes, mapas e globos com materiais diversificados.
- Compartilhar com outras crianças situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.
- Observar e explorar a paisagem do entorno da instituição de Educação infantil.
- Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.
- Identificar componentes que formam determinadas paisagens do meio ambiente (rios, vegetações, construções, campos, mar, montanhas, seres vivos), distinguindo entre paisagens naturais e modificadas (pela ação humana ou pela ação da natureza), de modo a desenvolver atitudes de respeito e cuidado.
- Realizar ações relacionadas ao consumo sustentável (economia de matéria-prima, água, energia) e atitudes como reduzir, reciclar e reutilizar, desenvolvendo práticas de cuidado com o meio ambiente.
- Compreender as necessidades vitais dos seres vivos, discutindo a importância da preservação de seu habitat natural para a satisfação de tais necessidades.
- Identificar alguns animais ameaçados de extinção, e a criação em cativeiro.
- Valorizar os cuidados básicos com os animais (higienização, vacinação, alimentação, carinho) e com as plantas (cultivo de hortas, jardins).

**CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)****MÊS: OUTUBRO**

<b>TEMÁTICA</b>	<b>CRIANÇA</b>
<b>Campos de Experiências</b>	O eu, o outro e o nós Corpo, gestos e movimentos Traços, sons, cores e formas Escuta, fala, pensamento e imaginação Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações
<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando e negociando as regrassociais.</li><li>• Reconhecer as diferenças culturais,estabelecendo relações de aprendizagem mútua, respeito e igualdadesocial.</li> <li>• Relatar fatos a partir da utilização de conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).</li><li>• Reconhecimento progressivo do próprio corpo em brincadeiras, jogos e demais atividades, assim como na interação com osoutros.</li><li>• Ampliar as possibilidades de desenvolvimento da coordenação motora global por meio de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas (atividades exploratórias de espaços estruturados com diferentes materiais – cordas, arcos, bastões, cones,brinquedos...).</li><li>• Demonstrar as habilidades de caminhar, correr, saltar, saltitar, pular, escorregar, rolar etc., visando à orientação espacial e à lateralidade, por meio de brincadeiras, jogos, ginásticas, dançasetc.</li><li>• Expressar-se livremente, por meio de desenhos e pinturas, verbalizando o significado de sua produção.</li><li>• Desenhar e criar narrativas de histórias, lugares e acontecimentos.</li><li>• Experimentar intencionalmente a expressividade (triste, alegre, bravo), por meio de jogos e brincadeiras teatrais, utilizando bonecose máscaras.</li><li>• Vivenciar e protagonizar brincadeiras dançadas como as cirandas, rodas e outras possibilidades da cultura popular.</li><li>• Reconhecer as características dos diferentes papéis sociais e realizar brincadeiras de faz de conta.</li><li>• Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função socialsignificativa.</li><li>• Participar da criação de diversos jogos que relacionam a fala com a escrita, por meio da dança, do teatro, da música, damatemática.</li><li>• Compreender que as regras sociais dediferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam serrespeitadas.</li><li>• Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, dolado).</li></ul>

**CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)**

**MÊS: NOVEMBRO**

<b>TEMÁTICA</b>	<b>RESPEITO (CONSCIÊNCIA NEGRA)</b>
<b>Campos de Experiências</b>	O eu, o outro e o nós Corpo, gestos e movimentos Traços, sons, cores e formas Escuta, fala, pensamento e imaginação Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações
<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir de amizade.</li><li>• Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre os elementos do grupo.</li><li>• Desenvolver, gradativamente, atitudes antirracistas, antissexistas, anti-homofóbicas e anti- <i>bullying</i>.</li><li>• Reconhecer, observar e nomear as diversas expressões corporais, possibilitando a familiarização com a imagem de seu próprio corpo refletida no espelho.</li><li>• Observar e reconhecer diversas imagens/cenas/obras por meio de fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas.</li><li>• Desenvolver a sensibilidade, sentimento e imaginação por meio da apreciação e produção artística.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descrever e interpretar imagens dispostas em variados suportes (fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas).</li><li>• Participar da elaboração de roteiros cênicos, cenários, figurino e maquiagem em situações de dramatização de histórias conhecidas ou inventadas pelo grupo.</li><li>• Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.</li><li>• Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas.</li></ul>

**CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)**

**MÊS: DEZEMBRO**

<b>TEMÁTICA</b>	<b>SOLIDARIEDADE</b>
<b>Campos de Experiências</b>	O eu, o outro e o nós Corpo, gestos e movimentos Traços, sons, cores e formas Escuta, fala, pensamento e imaginação Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações
<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ampliar as relações interpessoais desenvolvendo com afeto, atenção, limites e atitudes participação e cooperação.</li><li>• Dialogar e expressar as observações e sensações do próprio corpo em passeios a pé, na própria instituição e/ou nas proximidades.</li><li>• Reconhecer e valorizar o uso adequadas palavras.</li><li>• Reconhecer e valorizar a oralidade como forma de expressar desejos, experiências, necessidades e opiniões.</li><li>• Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.</li><li>• Relatar fatos a partir da utilização de conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).</li></ul>

## ORGANIZAÇÃO DO CURRÍCULO 2º PERÍODO 2023

### EDUCAÇÃO INFANTIL

#### Crianças Pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)

<b>CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)</b> <b>MÊS: ABRIL</b>	
<b>TEMÁTICA</b>	<b>DIA DO ÍNDIO/BRASÍLIA</b>
<b>Campos de Experiências</b>	O eu, o outro e o nós Corpo, gestos e movimentos Traços, sons, cores e formas Escuta, fala, pensamento e imaginação Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações
<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demonstrar valorização das características de seu corpo (cor dos olhos, cabelos, pele) e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.</li><li>• Reconhecer as diferenças culturais, estabelecendo relações de aprendizagem mútua, respeito e igualdade social.</li><li>• Conhecer e discutir acerca da história de Brasília, curiosidades e a história de vida das pessoas que constituem esse contexto.</li><li>• Participar de pesquisas sobre o repertório de jogos, brincadeiras, brinquedos, festejos, histórias e modos de vida das crianças, característicos de diferentes culturas e da tradição cultural de sua comunidade.</li><li>• Participar, em diferentes espaços, de situações com obstáculos, por baixo e por cima de diferentes objetos, em caminhos marcados no chão, escalando, equilibrando com um ou os dois pés.</li><li>• Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado, pulando, saltando).</li><li>• Realizar atividades com materiais diversos e de variados tamanhos para desenvolver a coordenação motora fina que envolva ações de alinhar, traçar, contornar vários tipos de papéis, empilhar, encaixar, rosquear, pinçar, recortar, colar, pintar, modelar com massa ou argila, montar quebra-cabeças, manipular grãos diversos etc.</li><li>• Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.</li><li>• Identificar as partes das plantas: raiz, caule, folha, flor, fruto e semente, conhecendo a função de cada uma.</li><li>• Identificar a relação entre os fenômenos da natureza em diferentes regiões (relevo, águas, clima) com as formas de vida dos grupos sociais (alimentação, trabalho, lazer).</li><li>• Compartilhar narrativas após leitura de histórias sobre Brasília e sobre o Cerrado.</li><li>• Discutir questões de sustentabilidade que envolvem Brasília e o Cerrado.</li><li>• Conhecer e discutir sobre a preservação de plantas e animais do Cerrado.</li><li>• Observar e discutir questões sobre a vegetação nativa e as transformações que ocorrem a partir de construções na cidade ou no campo.</li><li>• Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</li><li>• Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de encenações, definindo os contextos e os personagens, a estrutura da história.</li><li>• Selecionar textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).</li><li>• Narrar fatos em sequência temporal e causal.</li><li>• Reconhecer e valorizar a oralidade como forma de expressar desejos,</li></ul>

experiências, necessidades e opiniões.

- Criar e reconhecer a auto expressão nas brincadeiras de faz de conta, lançando mão da imaginação e memória.
- Vivenciar, respeitar e conhecer a história de brincadeiras de diferentes culturas.
- Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.
- Realizar procedimentos de leitura, de textos literários e não literários, apoiando-se em modelos de outras pessoas, mesmo não lendo de forma convencional.
- Reconhecer e valorizar a leitura/escrita como uma prática para mudança de ação (placas de sinalização, avisos, instruções, cartazes de rua etc.).
- Vivenciar, respeitar e conhecer a cultura de diferentes povos.
- Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.
- Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.
- Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.
- Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.
- Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas.

**CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)****MÊS: MAIO**

<b>TEMÁTICA</b>	<b>FAMÍLIA/PROFISSÕES</b>
<b>Campos de Experiências</b>	O eu, o outro e o nós Corpo, gestos e movimentos Traços, sons, cores e formas Escuta, fala, pensamento e imaginação Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações
<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antecessor e sucessor.</li><li>• Acompanhar o registro de números em situações do cotidiano: a quantidade de crianças (presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas etc.).</li><li>• Organizar objetos por critérios de semelhanças e diferenças, agrupando-os numa categoria (classificação).</li><li>• Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.</li><li>• Representar com desenhos estratégias utilizadas para a resolução de situações-problema e desenvolver noções de operações matemáticas em situações concretas.</li><li>• Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.</li><li>• Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.</li><li>• Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.</li><li>• Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.</li><li>• Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas</li><li>• Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo com afeto, atenção, limites e atitudes de participação e cooperação.</li><li>• Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos, por meio de contatos diretos ou possibilitados pelas tecnologias da comunicação.</li><li>• Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre os elementos do grupo.</li><li>• Reconhecer sua história de vida, individual e coletiva, por meio de construção de linha do tempo com fotografias e árvore genealógica, identificando e respeitando diferentes configurações familiares.</li><li>• Reconhecer as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento, a fim de perceber as transformações.</li><li>• Identificar-se como membro de diversos grupos sociais (família, instituição de Educação Infantil) e distinguir seu papel dentro de cada um.</li><li>• Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando e negociando as regras sociais.</li><li>• Reconhecer a importância das diferentes profissões para a vida em sociedade, identificando seus instrumentos característicos e funções sociais.</li><li>• Distinguir diferentes tipos de moradia, desde os tempos das cavernas até os dias atuais, relacionando-os aos materiais de que são construídos ao levar em conta aspectos econômicos, culturais e sociais.</li><li>• Participar e ampliar suas diversas formas de comunicação (gestual e verbal).</li><li>• Realizar e compartilhar, com seus pares e com adultos, atividades de coordenação viso motora.</li><li>• Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da</li></ul>



linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

- Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos
- Escolher e folhear livros, procurando se orientar por temas e ilustrações, acompanhando a narrativa.
- Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores diversos, recorrendo a estratégias de observação e leitura.
- Selecionar textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).
- Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea.
- Reconhecer e utilizar diferentes formas de expressão para se comunicar (sorriso, choro, beijo, balanço da cabeça negativa ou afirmativa etc.).
- Expressar-se usando imagens e gestos, representando ideias e fazendo relações.
- Expressar-se por meio das palavras de forma clara e organizada.
- Reconhecer e valorizar o uso adequado das palavras.
- Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos.
- Reconhecer as habilidades básicas necessárias à produção e emissão correta de fonemas, expressando-se e reproduzindo mensagens verbais com gradativa clareza e fluência.
- Transmitir avisos, recados e outros procedimentos correlatos.
- Demonstrar a capacidade de lembrar e executar ações em passos sequenciais, seguindo instruções verbais.
- Participar de conversas em grupos, apoiando-se não apenas na fala complementar do adulto, mas também em sua memória.
- Reconhecer e identificar, de diversas formas o próprio nome e o nome dos colegas.
- Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.
- Realizar procedimentos de leitura, de textos literários e não literários, apoiando-se em modelos de outras pessoas, mesmo não lendo de forma convencional.

**CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)****MÊS: JUNHO****TEMÁTICA****ARTE E CULTURA (PLENARINHA: CRIANÇA ARTEIRA, FAÇO ARTE, FAÇO PARTE)****Campos de Experiências**

O eu, o outro e o nós  
Corpo, gestos e movimentos  
Traços, sons, cores e formas  
Escuta, fala, pensamento e imaginação  
Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

**Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento**

Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.  
Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.  
Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.  
Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.  
Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.  
Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas.  
Escutar atentamente, em mídias, apresentações ou concertos, estilos e gêneros musicais (música folclórica, erudita, popular, dentre outros) do contexto da criança, seja familiar, comunitário e/ou da instituição educacional identificando livremente algumas diferenças existentes entre eles.  
Confeccionar instrumentos e objetos sonoros com materiais reaproveitáveis, utilizando-os para acompanhar músicas cantadas e pequenas composições autorais individuais ou coletivas (chocalhos com vasilhames, grãos e miçangas, clavas com pedaços de cabo de vassoura, tambores com potes e caixas diversos, dentre outros).  
Organizar a pulsação rítmica para acompanhar músicas cantadas, utilizando instrumentos musicais convencionais ou instrumentos confeccionados com materiais reaproveitáveis  
Criar e decodificar registros sonoros utilizando seu próprio código de diferentes formas como o grafismo, pinturas e colagens.  
Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística.  
Criar livremente utilizando diversos materiais (lápis; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura modelagens.  
Observar e reconhecer diversas imagens/cenas/obras por meio de fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas.  
Emitir opiniões e sentimentos em relação a diversas obras de Arte.  
Desenvolver a sensibilidade, sentimentos e imaginação por meio da apreciação e da produção artística.  
Descrever e interpretar imagens dispostas em variados suportes (fotografias, pinturas de objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas).  
Explorar, vivenciar e organizar movimentos corporais por meio de vários tipos de sons e músicas de diversos estilos e culturas.  
Confeccionar brinquedos com materiais alternativos.  
Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).  
Identificar e elaborar regras e limites nas relações, desenvolvendo, progressivamente, a capacidade de auto regulação.  
Participar de celebrações das datas comemorativas numa perspectiva cultural e supra religiosa, cultivando e fortalecendo valores como

solidariedade e respeito.

Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.

Criar movimentos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.

Reconhecimento progressivo do próprio corpo em brincadeiras, jogos e demais atividades, assim como na interação com os outros.

Criar e valorizar movimentos pela utilização de diferentes modalidades de dança.

Reconhecer e nomear as sensações e ritmos (rápido, lento, forte, fraco...) por meio de movimentos corporais associados a diferentes sons.

Reconhecer, participar e valorizar as manifestações culturais como um patrimônio imaterial (quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas etc.).

Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.

Criar brincadeiras com objetos de diferentes tamanhos, formas, texturas e pesos (pneus, latas, caixas de papelão, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, sacos de estopa, tampinhas de garrafa, pedaços de espuma, isopor, EVA etc.).

Criar e participar de atividades de locomoção (andar, correr, saltar, trotar etc.), de variadas formas (rápido, devagar, câmera lenta).

Reconhecer sua dominância lateral emoções habituais e brincadeiras

Utilizar desenhos, imagens e mapas simples para localizar objetos e pessoas.

Conhecer a história do dinheiro, como evoluiu do escambo, passando pelas moedas de metal, notas de papel, cartões de polietileno (plástico), chegando às moedas atuais.

Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas

Participar de feiras, exposições e mostras de trabalhos científicos, em interface com outras linguagens.

Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.

Escolher e folhear livros, procurando se orientar por temas e ilustrações, acompanhando a narrativa

Selecionar textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).

Reconhecer as habilidades básicas necessárias à produção e emissão correta de fonemas, expressando-se e reproduzindo mensagens verbais com gradativa clareza e fluência.

Expor ideias e fatos com e sem auxílio de adultos e utilização de recursos como ilustrações, objetos etc.

Descrever as características de objetos, personagens, cenas de histórias e situações cotidianas

Criar e reconhecer a auto expressão nas brincadeiras de faz de conta, lançando mão da imaginação e memória.

Vivenciar, respeitar e conhecer a história de brincadeiras de diferentes culturas.

Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.

Compartilhar informações de que livros e outros impressos têm autor, ilustrador e capa.

Realizar procedimentos de leitura, de textos literários e não literários, apoiando-se em modelos de outras pessoas, mesmo não lendo de forma

	<p>convencional.</p> <p>Recriar, de forma gráfica (desenho ou escrita espontânea), as histórias ouvidas.</p> <p>Vivenciar, respeitar e conhecer a cultura de diferentes povos.</p> <p>Recitar parlendas, adivinhas, canções, poemas e trava-línguas.</p> <p>Expressar ideias e sentimentos por meio do desenho, comunicando experiências de lugares, pessoas e objetos.</p>
--	---

<b>CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)</b>	
<b>MÊS: JULHO</b>	
<b>TEMÁTICA</b>	<b>VIDA SAUDÁVEL (ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL, HIGIENE...)</b>
<b>Campos de Experiências</b>	<p>O eu, o outro e o nós</p> <p>Corpo, gestos e movimentos</p> <p>Traços, sons, cores e formas</p> <p>Escuta, fala, pensamento e imaginação</p> <p>Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações</p>
<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.</li> <li>• Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.</li> <li>• Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.</li> <li>• Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.</li> <li>• Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas</li> <li>• Reconhecer que bons hábitos alimentares, de higiene e prática de lazer contribuem para a promoção da saúde e bem-estar físico e mental.</li> <li>• Diferenciar alimentos doces e salgados, amargos e azedos, alimentando-se de modo independente, usando talheres, copos e guardanapos.</li> <li>• Passear, observar e discutir acerca das características das imediações da instituição de Educação Infantil.</li> <li>• Cuidar de sua higiene, alimentação, conforto e aparência.</li> <li>• Reconhecer a importância e a diferença do ritmo respiratório e dos batimentos cardíacos durante as atividades ativas e tranquilas, visando ao desempenho eficaz nas ações e tendo como base os sinais do corpo.</li> <li>• Realizar circuitos de locomoção: arrastar, rolar, saltar, pular com um pé ou com os dois, fazer estrelinha andar.</li> <li>• Praticar atividades de relaxamento pelo controle da respiração e escuta de variados sons.</li> <li>• Dialogar e expressar as observações e sensações do próprio corpo em passeios a pé, na própria instituição e/ou nas proximidades.</li> <li>• Demonstrar autonomia no processo de alimentação e realizar a prática do auto servimento com a orientação do adulto.</li> <li>• Reconhecer e identificar, por meio dos sentidos, das características dos elementos naturais, dos materiais e do ambiente: quente, frio, liso, áspero, grosso, fino doce, salgado, amargo, azedo, fortes e fracos etc.</li> <li>• Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</li> <li>• Escolher e folhear livros, procurando se orientar por temas e ilustrações, acompanhando a narrativa.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.</li> <li>• Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea.</li> <li>• Reconhecer e utilizar diferentes formas de expressão para se comunicar (sorriso, choro, beijo, balanço da cabeça negativa ou afirmativa etc.).</li> <li>• Expressar-se usando imagens e gestos, representando ideias e fazendo relações.</li> <li>• Expressar-se por meio das palavras de forma clara e organizada.</li> <li>• Expor ideias e fatos com e sem auxílio de adultos e utilização de recursos como ilustrações, objetos etc.</li> <li>• Identificar e reconhecer rótulos e embalagens no cotidiano, a fim de perceber suas funções e diferenças.</li> <li>• Demonstrar interesse em situações individuais e coletivas de leitura, como forma de vivência estética.</li> <li>• Recriar, de forma gráfica (desenho ou escrita espontânea), as histórias ouvidas.</li> </ul>
--	---

<b>CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)</b>	
<b>MÊS: AGOSTO</b>	
<b>TEMÁTICA</b>	<b>BRINCADEIRAS</b>
<b>Campos de Experiências</b>	<p>O eu, o outro e o nós</p> <p>Corpo, gestos e movimentos</p> <p>Traços, sons, cores e formas</p> <p>Escuta, fala, pensamento e imaginação</p> <p>Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações</p>
<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, de forma dirigida, diferentes fontes sonoras para acompanhar canções, cantigas e brincadeiras cantadas.</li> </ul> <p>Corpo (voz/canto, estalos, passos, palmas, onomatopeias, dentre outros);  Natureza (sementes, madeira, folhas, cascas, pedras de diferentes formas e tamanhos, dentre outros);  Objetos do cotidiano e materiais reutilizáveis (caixas de papelão, embalagens plásticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ sacos de papel, potes de plástico, panelas,</li> <li>○ colher de pau, madeira, garrafas, vidros,</li> <li>○ tampas, tampinhas, tubos de papelão e PVC, tubos flexíveis, dentre outros).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.</li> <li>• Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.</li> <li>• Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.</li> <li>• Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.</li> <li>• Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas</li> <li>• Identificar sons e suas diversas fontes sonoras, por meio de jogos de escuta atenta/cabra-cega, caixa surpresa, o que é o que é, dentre outros.</li> <li>• Cantar intercalando som e silêncio, utilizando instrumentos e objetos sonoros para acompanhamento.</li> <li>• Imitar e criar gestos, sons e movimentos corporais de outras crianças, adultos e</li> </ul>

animais em brincadeiras, contação de histórias e dramatizações.

- Ampliar progressivamente as possibilidades de apreciação de dramatizações, criação de histórias, apresentações e jogos teatrais, observando suas histórias temáticas.
  - Experimentar intencionalmente a expressividade (triste, alegre, bravo), por meio de jogos e máscaras.
  - Participar da elaboração de roteiros cênicos, cenários, figurino e maquiagem em situações de dramatização de histórias conhecidas ou inventadas pelo grupo.
  - Confeccionar brinquedos com materiais alternativos
  - Reconhecer as características dos diferentes papéis sociais e realizar brincadeiras de faz de conta.
  - Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.
  - Relatar fatos a partir da utilização de conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).
  - Vivenciar rotinas: organização dos tempos, espaços e materiais, de modo a constituir, gradualmente, sua auto regulação e autonomia.
  - Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, na escuta e reconto de histórias, em atividades artísticas, entre outras.
  - Reconhecer e valorizar as brincadeiras da cultura infantil, de acordo com as regras estabelecidas (brincar de pique-esconde, entre outras brincadeiras).
  - Criar e compartilhar situações que envolvam movimentos, com outras crianças e com adultos
  - Reconhecer sua atuação de forma individual e coletiva em brincadeiras livres e dirigidas, entre outras atividades.
  - Identificar e nomear situações que envolvam sensações táteis e percepção das partes do próprio corpo e do corpo de outras crianças.
  - Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo com o protagonista.
  - Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado, pulando, saltando).
  - Reelaborar as brincadeiras e jogos, incluindo a criação de outros gestos e regras, em substituição e acréscimo aos tradicionais
  - Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.
  - Explorar diferentes sons produzidos com o corpo e reconhecê-los como forma de comunicação (assoviar, estalar os dedos, bater palmas, bater o pé etc.).
  - Criar e reconhecer a auto expressão nas brincadeiras de faz de conta, lançando mão da imaginação e memória.
  - Reconhecer diferentes possibilidades de posições espacial e corporal (sentado, em pé, deitado de bruços, entre outras) para desenhar.
- Brincadeiras teatrais, utilizando bonecos e máscaras.

**CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)****MÊS: SETEMBRO**

<b>TEMÁTICA</b>	<b>EU E O MEIO AMBIENTE</b>
<b>Campos de Experiências</b>	O eu, o outro e o nós Corpo, gestos e movimentos Traços, sons, cores e formas Escuta, fala, pensamento e imaginação Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações
<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.</li><li>• Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.</li><li>• Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.</li><li>• Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.</li><li>• Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas.</li><li>• Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.</li><li>• Compartilhar com outras crianças situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.</li><li>• Conhecer os diversos mecanismos que os seres humanos empregaram para marcar o tempo: relógio de sol, de areia, de água, de bolso, de pêndulo, atômico, analógico e digital.</li><li>• Realizar medições e comparações de diversos objetos, espaços e pessoas, utilizando instrumentos diversificados: palmas, palitos, folhas de papel metro.</li><li>• Comparar quantidades, utilizando recursos pessoais, como desenho e correspondência (biunívoca).</li><li>• Observar e explorar a paisagem do entorno da instituição de Educação Infantil.</li><li>• Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.</li><li>• Identificar componentes que formam determinadas paisagens do meio ambiente (rios, vegetações, construções, campos, mar, montanhas, seres vivos), distinguindo entre paisagens naturais e modificadas (pela ação humana ou pela ação da natureza), de modo a desenvolver atitudes de respeito e cuidado.</li><li>• Realizar ações relacionadas ao consumo sustentável (economia de matéria prima, água, energia) e atitudes como reduzir, reciclar e reutilizar, desenvolvendo práticas de cuidado com o meio ambiente.</li><li>• Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.</li><li>• Participar de pesquisa sobre a ação da luz, do calor, do som, da força e do movimento, a exemplo do cozimento dos alimentos e a relação entre um impulso e o ganho de velocidade de um carrinho.</li><li>• Registrar os experimentos realizados por meio de desenhos.</li><li>• Compreender as necessidades vitais dos seres vivos, discutindo a importância da preservação de seu habitat natural para a satisfação de tais necessidades.</li><li>• Identificar alguns animais ameaçados de extinção, e a criação em cativeiro.</li><li>• Valorizar os cuidados básicos com os animais (higienização, vacinação, alimentação, carinho) e com as plantas (cultivo de hortas, jardins).</li><li>• Identificar as partes das plantas: raiz, caule, folha, flor, fruto e semente, conhecendo a função de cada uma.</li><li>• Conhecer princípios da “Carta da Terra para crianças.</li><li>• Identificar alguns elementos poluidores e os efeitos para o meio ambiente.</li><li>• Identificar a relação entre os fenômenos da natureza em diferentes regiões (relevo, águas, clima) com as formas de vida dos grupos sociais (alimentação, trabalho e lazer).</li><li>• Manipular e reproduzir maquetes, mapas e globos com materiais diversificados.</li></ul>



- Observar e discutir questões sobre a vegetação nativa e as transformações que ocorrem a partir de construções na cidade ou no campo.
- Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.
- Identificar a evolução dos meios de transporte, sinais de trânsito e discutir sobre as regras de trânsito em culturas diversas.
- Passear, observar e discutir acerca das características das imediações da instituição de Educação Infantil.
- Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.
- Experimentar diferentes situações que ampliem a consciência de suas potencialidades e limites do corpo (força, velocidade, resistência, agilidade, equilíbrio e flexibilidade).



**CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)****MÊS: OUTUBRO**

<b>TEMÁTICA</b>	<b>CRIANÇA</b>
<b>Campos de Experiências</b>	O eu, o outro e o nós Corpo, gestos e movimentos Traços, sons, cores e formas Escuta, fala, pensamento e imaginação Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações
<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.</li><li>• Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.</li><li>• Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.</li><li>• Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.</li><li>• Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas</li><li>• Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações</li><li>• Reconhecer sua imagem no espelho e em diferentes fotografias</li><li>• Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.</li><li>• Reconhecer, observar e nomear as corporais, possibilitando a familiarização com a imagem de seu próprio corpo refletida no espelho</li><li>• Identificar e nomear situações que envolvam sensações táteis e percepção das partes do próprio corpo e do corpo de outras crianças.</li><li>• Ampliar as possibilidades de desenvolvimento da coordenação motora global por meio de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas (atividades exploratórias de espaços estruturados com diferentes materiais – cordas, arcos, bastões, cones, brinquedos...).</li><li>• Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</li><li>• Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</li><li>• Reconhecer e valorizar a oralidade como forma de expressar desejos, experiências, necessidades e opiniões.</li><li>• Expressar ideias e sentimentos por meio do desenho, comunicando experiências de lugares, pessoas e objetos.</li></ul>

<b>CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)</b>	
<b>MÊS: NOVEMBRO</b>	
<b>TEMÁTICA</b>	<b>RESPEITO (CONSCIÊNCIA NEGRA)</b>
<b>Campos de Experiências</b>	<p>O eu, o outro e o nós</p> <p>Corpo, gestos e movimentos</p> <p>Traços, sons, cores e formas</p> <p>Escuta, fala, pensamento e imaginação</p> <p>Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações</p>
<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.</li> <li>• Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.</li> <li>• Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.</li> <li>• Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.</li> <li>• Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas</li> <li>• Classificar e seriar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.</li> <li>• Construir coleções maiores utilizando o processo de inclusão (Exemplo: juntar a coleção de bananas e a coleção de morangos na coleção de frutas; a coleção de bonecas e a coleção de bolas na coleção de brinquedos).</li> <li>• Reconhecer as diferenças culturais, estabelecendo relações de aprendizagem mútua, respeito e igualdade social.</li> <li>• Reconhecer e valorizar as conquistas corporais e a dos colegas em diversas situações.</li> <li>• Participar, reconhecer e valorizar as diversas manifestações culturais, como brincadeiras, brincadeiras de roda, jogos, danças, festejos e canções tradicionais (pipa, cantigas de roda, pega- pega, cabra-cega, barra-manteiga, corda, pião, ciranda, esconde-esconde, elástico, bambolê etc.) e demais manifestações que digam respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outras.</li> <li>• Participar de pesquisas sobre o repertório de jogos, brincadeiras, brinquedos, festejos, histórias e modos de vida das crianças, característicos de diferentes culturas e da tradição cultural de sua comunidade.</li> <li>• Desenvolver, gradativamente, atitudes antirracistas, antissexistas, anti-homofóbicas e anti- <i>bullying</i>.</li> <li>• Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</li> </ul>

<b>CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)</b>	
<b>MÊS: DEZEMBRO</b>	
<b>TEMÁTICA</b>	<b>SOLIDARIEDADE</b>
<b>Campos de Experiências</b>	<p>O eu, o outro e o nós  Corpo, gestos e movimentos  Traços, sons, cores e formas  Escuta, fala, pensamento e imaginação  Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações</p>
<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.</li> <li>• Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.</li> <li>• Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.</li> <li>• Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.</li> <li>• Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas</li> <li>• Compreender que a quantidade não depende da arrumação, forma ou posição dos objetos.</li> <li>• Analisar, de maneira oral, listas, tabelas e gráficos (pictóricos e corporais), com o registro do professor em variados suportes.</li> <li>• Investigar objetos com uma ou ambas as mãos, identificando suas qualidades e as diferenças entre eles por seu aspecto físico.</li> <li>• Reconhecimento progressivo do próprio corpo em brincadeiras, jogos e demais atividades, assim como na interação com os outros</li> <li>• Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos.</li> <li>• Reconhecer e identificar, de diversas formas o próprio nome e o nome dos colegas.</li> </ul>

**ORGANIZAÇÃO CURRICULAR SEDF 2023**  
**1º ANO**

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE CIÊNCIAS HUMANAS –  
HISTÓRIA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p align="center"><b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Construir a sua identidade como sujeito individual e coletivo</b> (Todo mundo tem um nome; Os nomes têm significado; Os sobrenomes; As características que nos tornam únicos).</li> <li>● <b>Identificar registros históricos</b> (certidão de nascimento, calendários, cartas, fotos, álbuns) observando seus usos sociais numa perspectiva cidadã.</li> <li>● <b>Identificar aspectos do seu crescimento</b> (Por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade).</li> </ul>	<p align="center"><b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Identificar o contexto histórico dos espaços de convivência como elementos constituintes de sua identidade, reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem</b> (Na escola; O que se faz na escola; A criança na escola; Os adultos da minha escola; Cooperação e respeito).</li> <li>● <b>Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços</b> (Eu e minha família; A vida em família; Comemorações em família).</li> <li>● <b>Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar</b> (A árvore da minha família).</li> </ul>	<p align="center"><b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade</b> (Brinca e em diversos espaços da comunidade).</li> <li>● <b>Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade</b> (Ontem, hoje e amanhã; O passado e o presente; O futuro; Seu passado; As fases da vida).</li> <li>● <b>Identificar instrumentos e marcadores de tempo</b> (relógios, calendários dias da semana e meses elaborados e, ou utilizados por sociedades ou grupos de convívio em diferentes localidades).</li> </ul>	<p align="center"><b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive</b> (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.</li> <li>● <b>Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares</b> (Diferenciar as datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou na comunidade, por meio do uso cartaz, mural e filmes nacionais).</li> <li>● <b>Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares</b> (Brincar e se exercitar; Brincar em diversos espaços da escola; Brincar com sombras; construir brinquedos com material reutilizável).</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE - MATEMÁTICA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p align="center"><b>Número</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Identificar o uso do número em suas diferentes funções sociais</b> (As notas/cédulas e as moedas; Contando dinheiro; Mercadinho; Endereço; Documento; Transporte).</li> <li>● <b>Contar, comparar e ordenar a quantidade de objetos de coleções até 50 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse</b> (Quantidade menor e maior; Ordem crescente e decrescente; Números ordinais; Dezenas; Números de 0 a 50; Dúzia e meia dúzia por meio de jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros).</li> </ul>	<p align="center"><b>Número</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Compreender a lógica do Sistema de Numeração Decimal (SND) -</b> (Por meio da construção de agrupamentos de 10, com o respectivo registro simbólico e a partir da comparação de números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica).</li> <li>● <b>Compreender que o SND é formado por 10 algarismos</b> (valor do algarismo corresponde à posição que ele ocupa unidade e dezena; Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável).</li> </ul>	<p align="center"><b>Número</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Identificar as nomenclaturas</b> (unidade e dezena após a compreensão do agrupamento).</li> <li>● <b>Realizar contagens</b> (2 em 2; 5 em 5 e 10 em 10; Iniciar pela contagem de 10 em 10 pela característica do SND).</li> <li>● <b>Construir fatos básicos da adição</b> (Compreender as diferentes composições até 10, estimulando o cálculo mental e o uso em resolução de situações-problema).</li> <li>● <b>Compreender as diferentes ideias da adição</b> (juntar objetos de naturezas diferentes e acrescentar objetos da mesma natureza, por meio de situações-</li> </ul>	<p align="center"><b>Número</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Compreender diferentes ideias de multiplicação</b> (Repetição de parcelas iguais, combinações e configuração retangular).</li> <li>● <b>Compreender as diferentes ideias de divisão</b> (Partilha e medida; Identificar e resolver situações-problema significativas de adição, subtração, multiplicação e divisão envolvendo as diferentes ideias por meio de registros pictóricos, orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de jogos, brincadeiras etc.).</li> </ul>

		<p>problema realizando registros pictóricos e numéricos.</p>	
--	--	--	--

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE -MATEMÁTICA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Elaborar situações contextualizadas, tendo em vista a comparação entre os números</b> (Antecessor e sucessor maior que, igual a, menor que, até 50). Contar eventos ou objetos de uma coleção de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias.</li> <li>● <b>Realizar correspondência biunívoca na contagem</b> (Reciprocidade entre o objeto contado e a fala numérica a que se refere; Diferentes tipos de conjuntos; Relação número quantidade).</li> <li>● <b>Realizar contagens para desenvolver a capacidade de separar objetos já contados dos ainda não</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Compreender grandezas e Medidas</b> (Selecionar e fazer uso das medidas arbitrárias, bem como o palmo, o pé e o braço para medir, visando padronização; Identificando instrumentos mais usuais de medidas e seus significados nos contextos sociais (balança /saco de arroz; metro/fita).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Compreender diferentes ideias da subtração</b> (Por meio de situações-problema; retirar, comparar e completar).</li> <li>● <b>Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração</b> (envolvendo números com os significados de juntar, acrescentar, retirar, comparar e completar com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais).</li> <li>● <b>Pensamento Algébrico</b> (Descrever, após o reconhecimento e à explicitação de um padrão ou regularidade, os elementos ausentes em sequências recursivas de números</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Pensamento Algébrico</b> (Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão ou regularidade, os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras).</li> <li>● <b>Geometria</b> (Identificar e nomear figuras planas, através de círculo, quadrado, retângulo e triângulo, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos).</li> </ul>



<p><b>contados - zoneamento</b> (Situações envolvendo adição; Representando a adição; Maneiras de efetuar a adição; Resolvendo problemas de adição).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Compreender que o último objeto de uma coleção a ser contada refere-se à quantidade de objetos da coleção</b> (<i>Kamii</i>) – (Sequências e padrões; Direita e esquerda; Formado Grupos; Movimentação e deslocamento) .</li><li>● <b>Estabelecer a relação entre quantidades iguais com objetos diferentes</b> (Grandezas e medidas no dia a dia; Medidas de comprimento; Medidas de massa; Medidas de intervalo de tempo; Medidas de capacidade).</li><li>● <b>Compreender a relação entre símbolo e quantidade e símbolo</b> (Relação número quantidade).</li></ul>		naturais, objetos ou figuras).	
--	--	--------------------------------	--

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE - MATEMÁTICA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Pensamento algébrico</b> (Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida)</li><li>● <b>Geometria</b> (Identificar o próprio corpo, suas dimensões e sua relação com o espaço físico; Localizar-se e orientar-se no espaço próximo, descrevendo oralmente e de forma pictórica, localizações próximas e pequenas trajetórias).</li><li>● <b>Grandezas e Medidas</b> (Identificar a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo; Utilizar instrumentos de medidas não convencionais/ arbitrárias; Comparar comprimentos, capacidades ou massas.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Geometria</b> (Observar, manusear e relacionar figuras geométricas espaciais como: cones, cilindros, esferas e blocos retangulares, através de objetos familiares do mundo físico, conforme sua nomenclatura).</li><li>● <b>Grandezas e Medidas</b> (Compreender expressões básicas para desenvolver a ideia de tempo: agora, depois, antes, amanhã, hoje).</li><li>● <b>Relatar em linguagem verbal ou não verbal</b> (Sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos).</li><li>● <b>Relacionar períodos do dia</b> (dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Grandezas e Medidas</b> (Produzir registros para comunicar o resultado de uma medição; Reconhecer cédulas e moedas do nosso Sistema Monetário Brasileiro por meio de atividades lúdicas).</li></ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE - MATEMÁTICA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Identificar a escrita de uma data</b> (Por meio da consulta ao calendário, apresentando o dia da semana, o mês e o ano).</li></ul>	

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE -**

**CIÊNCIAS DA NATUREZA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p style="text-align: center;"><b>Vida e Evolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconhecer o próprio corpo, identificando as suas partes e representando-as graficamente.</li> <li>● Reconhecer as funcionalidades das partes do corpo.</li> <li>● Destacar as inúmeras capacidades do corpo humano, como correr, saltar, produzir som, raciocinar, manusear objetos com controle e delicadeza etc., e como elas podem ser aprendidas e melhoradas, independentemente de gênero, de origem étnico-racial, de constituição</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Vida e Evolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comparar as características físicas entre os colegas, identificando semelhanças com outros indivíduos.</li> <li>● Reconhecer a diversidade entre os colegas, respeitando os indivíduos em suas diferentes características: individuais, físicas, culturais, socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual e de idade.</li> <li>● Compreender a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças individuais, físicas, socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade e culturais</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Terra e Universo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estabelecer uma forma de organização das atividades escolares considerando as diferentes escalas temporais.</li> <li>● Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde e noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.</li> <li>● Analisar as formas de acompanhamento e registro do tempo como relógios e calendários e monitorar o intervalo de tempo necessário para a ocorrência de eventos marcantes.</li> <li>● Descrever as atividades diárias nos períodos da manhã, tarde e noite e quantificar em</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Matéria e Energia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comparar as características como dureza, maleabilidade, transparência, opacidade, resistência e flexibilidade de materiais que constituem objetos comuns do cotidiano.</li> <li>● Classificar os principais materiais que constituem os objetos do cotidiano de acordo com suas origens - materiais naturais e materiais produzidos pelas sociedades.</li> <li>● Avaliar o consumo e descarte de materiais, considerando questões sociais, ambientais e de sustentabilidade.</li> </ul>

<p>física e intelectual, de condição social, cultural etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sugerir jogos e brincadeiras que estimulem o uso de todas as partes do corpo.</li> <li>● Relatar situações nas quais a poeira, os fluidos corporais, a fuligem, a umidade etc., prejudicam a saúde e qualidade de vida das pessoas.</li> <li>● Discutir como problemas de pele, infecções, problemas respiratórios, dentre outros, estão relacionados com as “sujeiras” (poeira, fluidos, fluidos corporais, materiais em decomposição, fuligem etc.).</li> <li>● Identificar as “sujeiras” (poeira, fluidos, fluidos corporais, materiais em decomposição, fuligem etc.) como possíveis fontes de micro-organismos nocivos à saúde.</li> <li>● Demonstrar a importância dos hábitos de higiene pessoal (lavar as mãos antes de comer, escovar</li> </ul>	<p>para a promoção da convivência harmoniosa em sociedade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sugerir jogos e brincadeiras nas quais a diversidade entre os indivíduos é valorizada</li> </ul>	<p>quais ocorrem a maior parte das atividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Relacionar o período do dia iluminado pelo Sol, como o de maior atividade do ser humano e o período menos iluminado com o de menor atividade.</li> <li>● Examinar e comparar grupos de animais com relação a seu período de maior atividade. Exemplos: cachorros, gatos, corujas, morcegos, mariposas, borboletas, cobra</li> </ul>	
---	--	---	--

os dentes e limpar os  
olhos, o nariz e as orelhas)  
para a manutenção da  
saúde.

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE CIÊNCIAS HUMANAS -  
GEOGRAFIA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Entender, propor e respeitar regras de convívio nos lugares de vivência.</li><li>● Identificar as características do meio ambiente próximo à escola e do seu lugar de vivência, reconhecendo diferenças e semelhanças e como contribuir para preservar essas paisagens.</li><li>● Identificar espaços de convivência e seu papel para a comunidade escolar e circunvizinha.</li><li>● Conhecer a importância da interdependência de espaços, e que estes são construídos a partir de relações sociais e de intervenções humanas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar questões ambientais, buscando conservar e respeitar o meio ambiente, participando de questões da vida coletiva da escola e da sua comunidade circunvizinha.</li><li>● Conhecer práticas de utilização e conservação dos espaços e meio ambiente, por meio de atitudes sustentáveis, visando ao bem estar de todos.</li><li>● Identificar mudanças e permanências ocorridas em diferentes espaços ao longo do tempo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Localizar no espaço, o corpo e outros objetos, reconhecendo noções de posicionamento.</li><li>● Conhecer registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, pontos de referência) observando seus usos sociais.</li><li>● Desenvolver noções de localização espacial e orientação.</li><li>● Localizar nos trajetos de deslocamentos diários, informações como endereço, nomes de ruas, pontos de referência.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Reconhecer diversas fontes escritas, midiáticas, iconográficas e orais que representem a diversidade geográfica de sua localidade.</li><li>● Descrever fenômenos naturais que ocorrem nos seus lugares de vivências e sua periodicidade/ sazonalidade, compreendendo o impacto no seu modo de vida.</li><li>● Conhecer as territorialidades, relações sociais e como estas constituem o espaço e a paisagem nos quais se encontram inseridos, bem como conhecer o modo de vida de diferentes grupos sociais e como estes se relacionam com a sociedade atual.</li></ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS –  
EDUCAÇÃO FÍSICA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Experimentar habilidades locomotoras básicas: caminhar, correr, pular, saltar, elevar-se, galopar, deslizar, saltar obstáculos, escalar.</li><li>● Experimentar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional em convivência coletiva com outras crianças.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conhecer habilidades locomotoras básicas: caminhar, correr, pular, saltar, elevar-se, galopar, deslizar, saltar obstáculos, escalar.</li><li>● Vivenciar coletivamente brincadeiras e jogos da cultura popular adaptados e ressignificados proporcionando à criança experiências corporais lúdicas inclusivas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Desenvolver habilidades locomotoras básicas: caminhar, correr, pular, saltar, elevar-se, galopar, deslizar, saltar obstáculos, escalar.</li><li>● Desenvolver múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), a partir de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Aprofundar habilidades locomotoras básicas: caminhar, correr, pular, saltar, elevar-se, galopar, deslizar, saltar obstáculos, escalar.</li><li>● Aprofundar múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), a partir de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional.</li></ul>



**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS -  
LÍNGUA PORTUGUESA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p align="center"><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar os diversos falares regionais relacionando-os a aspectos culturais evidenciados em diversos gêneros textuais.</b> Variação linguística: aspectos históricos, sociais, culturais, geográficos, entre outros.</li> <li>• <b>Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</b> Organização da fala no gênero indicado, considerando as características do contexto no qual está sendo produzida, considerando a compreensão</li> </ul>	<p align="center"><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar os diversos falares regionais relacionando-os a aspectos culturais evidenciados em diversos gêneros textuais.</b> Variação linguística: aspectos históricos, sociais, culturais, geográficos, entre outros.</li> <li>• <b>Apreciar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.</b> As classes de palavras e seu uso oral: verbos (ação) e adjetivos.</li> </ul>	<p align="center"><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recontar contos de fadas, lendas que conhece e textos que sabe de memória.</b> Reconto de contos de fadas, lendas que conhece e textos que sabe de memória.</li> <li>• <b>Identificar e produzir, em colaboração com os colegas e o professor, diversos gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, áudio e vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema / assunto / finalidade do texto.</b> Identificação e produção oral de textos coletivos.</li> </ul>	<p align="center"><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar e produzir, em colaboração com os colegas e o professor, diversos gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, áudio e vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema / assunto / finalidade do texto.</b> Identificação e produção oral de textos coletivos.</li> </ul>

mútua, em entrevistas,  
recontos e transmissão de  
recados.

--	--	--	--

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS -  
LÍNGUA PORTUGUESA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p align="center"><b>Leitura e escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar diferentes linguagens (verbal e não verbal) presentes em gêneros textuais.</b> Escuta textos de diferentes gêneros textuais.</li> <li>• <b>Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.</b> Leitura feita pelo professor e acompanhada pelo aluno em material impresso ou projetado por aparelhos eletrônicos.</li> <li>• <b>Verificar (confirmando ou não) hipóteses levantadas, facilitando a compreensão do texto lido.</b> Interpretação oral de textos de diferentes gêneros textuais.</li> </ul>	<p align="center"><b>Leitura e escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.</b> Leitura feita pelo professor e acompanhada pelo aluno em material impresso ou projetado por aparelhos eletrônicos.</li> <li>• <b>Perceber o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</b> Interpretação de textos de diferentes gêneros textuais.</li> <li>• <b>Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</b> Compreensão das finalidades de textos lidos e produzidos oralmente</li> </ul>	<p align="center"><b>Leitura e escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar diferentes linguagens (verbal e não verbal) presentes em gêneros textuais.</b> Escuta textos de diferentes gêneros textuais.</li> <li>• <b>Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.</b> Leitura feita pelo professor e acompanhada pelo aluno em material impresso ou projetado por aparelhos eletrônicos.</li> <li>• <b>Perceber o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</b> Interpretação de textos de</li> </ul>	<p align="center"><b>Leitura e escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar diferentes linguagens (verbal e não verbal) presentes em gêneros textuais.</b> Escuta textos de diferentes gêneros textuais.</li> <li>• <b>Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.</b> Leitura feita pelo professor e acompanhada pelo aluno em material impresso ou projetado por aparelhos eletrônicos.</li> <li>• <b>Perceber o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</b></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</b> Compreensão das finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>● <b>Perceber, com a mediação do professor a intertextualidade presente em textos.</b> Identificação da função social do texto.</li> <li>● <b>Ilustrar histórias clássicas da Literatura Infantil.</b> Ilustração gráfica de histórias clássicas da Literatura infantil.</li> <li>● <b>Apreciar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente.</b> Apreciação de obras literárias de diversos gêneros textuais, por meio da manipulação de livros e textos literários.</li> </ul>	<p>e por escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Selecionar informações necessárias para compreensão do texto de acordo com o objetivo da leitura.</b> Diferenciação entre os gêneros textuais por meio da interpretação textual oral e escrita.</li> <li>● <b>Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios, construindo significados.</b> Observação do objetivo social do texto lido.</li> <li>● <b>Perceber, com a mediação do professor a intertextualidade presente em textos.</b> Identificação da função social do texto.</li> </ul>	<p>diferentes gêneros textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</b> Compreensão das finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>● <b>Selecionar informações necessárias para compreensão do texto de acordo com o objetivo da leitura.</b> Diferenciação entre os gêneros textuais por meio da interpretação textual oral e escrita.</li> <li>● <b>Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios, construindo significados.</b> Observação do objetivo social do texto lido.</li> </ul>	<p>Interpretação de textos de diferentes gêneros textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</b> Compreensão das finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>● <b>Selecionar informações necessárias para compreensão do texto de acordo com o objetivo da leitura.</b> Diferenciação entre os gêneros textuais por meio da interpretação textual oral e escrita.</li> <li>● <b>Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios, construindo significados.</b> Observação do objetivo social do texto lido.</li> </ul>
--	--	--	---

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS -  
LÍNGUA PORTUGUESA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. Identificação da função social dos textos presentes no cotidiano das mídias sociais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber, com a mediação do professor a intertextualidade presente em textos. Identificação da função social do texto.</li> <li>• Antecipar e inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização. Compreensão de textos lidos tendo como base o suporte (jornais, bulas, receitas etc).</li> <li>• Ilustrar histórias clássicas da Literatura Infantil. Ilustração gráfica de histórias clássicas da Literatura infantil.</li> <li>• Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos, por meio de perguntas mediadas pelo professor. Compreensão e interpretação textual de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber, com a mediação do professor a intertextualidade presente em textos. Identificação da função social do texto.</li> <li>• Antecipar e inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização. Compreensão de textos lidos tendo como base o suporte (jornais, bulas, receitas etc).</li> <li>• Ilustrar histórias clássicas da Literatura Infantil. Ilustração gráfica de histórias clássicas da Literatura infantil.</li> <li>• Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos, por meio de perguntas mediadas pelo professor. Compreensão e interpretação textual de</li> </ul>

		<p>maneira autônoma.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</b> Identificação da função social dos textos presentes no cotidiano das mídias sociais.</li></ul>	<p>maneira autônoma.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</b> Identificação da função social dos textos presentes no cotidiano das mídias sociais.</li></ul>
--	--	--	--

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS -  
LÍNGUA PORTUGUESA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escrita/produção de texto</li> <li>● Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros. Produção coletiva de texto envolvendo os diferentes gêneros textuais Identificar as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. Identificação da função social do texto.</li> <li>● Conhecer e manusear diferentes suportes textuais. Manuseio de livros e outros materiais impressos.</li> </ul>	<p align="center">Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros. Produção escrita de forma coletiva de diferentes gêneros textuais.</li> <li>● Identificar as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. Interpretação oral oral e escrita.</li> </ul>	<p align="center">Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros. Produção escrita de forma coletiva de diferentes gêneros textuais.</li> <li>● Identificar as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. Interpretação oral oral e escrita.</li> <li>● Escrever um pequeno texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado. Produção escrita de diferentes gêneros textuais.</li> <li>● Conhecer e manusear</li> </ul>	<p align="center">Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. Interpretação oral oral e escrita.</li> <li>● Escrever um pequeno texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado. Produção escrita de diferentes gêneros textuais.</li> <li>● Vivenciar textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil. Apreciação e leitura de textos de diferentes</li> </ul>

		<p><b>diferentes suportes textuais.</b> Exploração de forma livre e espontânea de diferentes suportes textuais.</p>	<p>gêneros textuais.</p>
--	--	---	--------------------------



**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS -  
LÍNGUA PORTUGUESA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p align="center"><b>Análise linguística/semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Diferenciar as unidades linguísticas: letras, palavras, textos, números e outros símbolos.</b> Diferenciação entre letras, números e símbolos.</li> <li>● <b>Conhecer o alfabeto, perceber a função das letras e reconhecer os diferentes tipos.</b> Letras por toda parte: identificação do uso do alfabeto para a escrita de palavras.</li> <li>● <b>Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</b> Desenvolvimento da consciência fonológica das letras. Vogais, encontros</li> </ul>	<p align="center"><b>Análise linguística/semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Diferenciar as unidades linguísticas: letras, palavras, textos, números e outros símbolos.</b> Diferenciação entre letras, números e símbolos.</li> <li>● <b>Conhecer o alfabeto, perceber a função das letras e reconhecer os diferentes tipos.</b> Estudo das letras G, H, J, K, L, M, N e P.</li> <li>● <b>Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</b> Desenvolvimento da consciência fonológica das letras.</li> <li>● <b>Perceber que todas as sílabas são constituídas</b></li> </ul>	<p align="center"><b>Análise linguística/semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Conhecer o alfabeto, perceber a função das letras e reconhecer os diferentes tipos.</b> Estudo das letras Q, R, S, T, V, W e X.</li> <li>● <b>Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</b> Desenvolvimento da consciência fonológica das letras.</li> <li>● <b>Perceber que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</b> Segmentação das palavras em unidades menores.</li> <li>● <b>Perceber as diferentes</b></li> </ul>	<p align="center"><b>Análise linguística/semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Conhecer o alfabeto, perceber a função das letras e reconhecer os diferentes tipos.</b> Estudo das letras Y e Z.</li> <li>● <b>Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</b> Desenvolvimento da consciência fonológica das letras.</li> <li>● <b>Perceber que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</b> Segmentação das palavras em unidades menores.</li> <li>● <b>Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e</b></li> </ul>

vocálicos, letras B, C, D e F.

- **Perceber que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.** Segmentação das palavras em unidades menores.
- **Identificar rimas e aliterações em diferentes gêneros.** Gênero textual poema.
- **Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.** Estruturação das palavras em sílabas, iniciando pelas sílabas simples.
- **Conhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).** Consciência fonológica na diferenciação entre os fonemas /p/, /b/, /t/, /d/, /f/ e /v/.

**por unidades menores e pelo menos por uma vogal.**

Segmentação das palavras em unidades menores.

- **Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.** Estruturação das palavras em sílabas, iniciando pelas sílabas simples.
- **Conhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).** Consciência fonológica na diferenciação entre os fonemas /p/, /b/, /t/, /d/, /f/ e /v/.
- **Gêneros Textuais- Convite, receita, fábula, curiosidades e bilhetes. entrevista, notícias.** Conhecimento e diferenciação entre os tipos de gêneros textuais.

**estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.**

Estruturação das palavras em sílabas (as sílabas complexas).

- **Conhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).** Consciência fonológica na diferenciação entre os fonemas /p/, /b/, /t/, /d/, /f/ e /v/.
- **Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.** Uso dos verbos como ação e dos adjetivos.
- **Gêneros Textuais- Parlandas, trava-línguas, folhetos, lendas e informativos.** Conhecimento e diferenciação entre os tipos de gêneros textuais.

**pequenos textos.**

Estruturação das palavras em sílabas (as sílabas complexas).

- **Conhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).** Consciência fonológica na diferenciação entre os fonemas /p/, /b/, /t/, /d/, /f/ e /v/.
- **Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.** Uso dos verbos como ação e dos adjetivos.
- **Gêneros Textuais- Carta, tirinhas, charge e quadrinhos.**
- **Conhecimento e diferenciação entre os tipos de gêneros textuais.**

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS -  
LÍNGUA PORTUGUESA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Gêneros Textuais- Cartaz, listas, calendários, agenda, quadrinhas, regras, avisos, fotos, ilustrações e enunciados de tarefas.</b> Conhecimento e diferenciação entre os tipos de gêneros textuais.</li></ul>			

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA ASUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – ARTE:  
DANÇA  
ENSINO FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
Estímulo e material para improvisações em dança.	Estímulo e material para improvisações em dança. <ul style="list-style-type: none"><li>● Vivenciar momentos de trocas sobre as experiências em dança.</li></ul>	<b>Processos de Criação</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Vivenciar improvisações em dança.</li><li>● Experimentar movimentos a partir de elementos da natureza</li><li>● Vivenciar momentos de trocas sobre as experiências em dança.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Experimentar movimentos a partir de elementos da natureza</li><li>● Vivenciar momentos de trocas sobre as experiências em dança</li></ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS - ARTE  
MÚSICA  
ENSINO  
FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apreciar diversas formas, gêneros e estilos de expressão musical, do contexto do estudante, seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</li> <li>● Conhecer, valorizar e respeitar a diversidade musical como resgate da cultura popular e ampliação de repertório.</li> <li>● Explorar diversas fontes sonoras, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, estalos, passos), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Perceber o silêncio como parte de sequências sonoras.</li> <li>● Explorar sonoridades de banda rítmica (de instrumentos convencionais ou de materiais reutilizáveis) como chocalhos, pandeiros, reco-reco, triângulo, pandeiro, caxixi, guizo, agogô, afoxé, clavas, tambores, bumbu, xilofone, pratos, dentre outros.</li> <li>● Explorar diferentes formas de registro musical não convencional para anotações de criações próprias, de seus pares e contextos.</li> <li>● Observar suas possibilidades vocais bem como os cuidados para a preservação da voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Perceber e explorar os elementos constitutivos da música por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas.</li> <li>● Criar e produzir música a partir de jogos musicais, brincadeiras, brinquedos cantados, rítmicos e sonoros.</li> <li>● Experimentar improvisações sonoras musicais por meio de atividades diversas no intuito de desenvolver o seu protagonismo expressivo individual e/ou coletivo.</li> <li>● Explorar diferentes formas de registro musical não convencional para anotações de criações próprias, de seus pares e contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas (dança, teatro, artes visuais).</li> <li>● Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação, vivência, experiência, apreciação, compartilhamento artístico.</li> <li>● Experimentar improvisações sonoras musicais por meio de atividades diversas no intuito de desenvolver o seu protagonismo expressivo individual e/ou coletivo.</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – ARTE  
ARTES VISUAIS  
ENSINO  
FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Apreciar e reconhecer formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas.</li><li>● Conhecer diferentes cores e experimentar materiais e suportes diversos da natureza.</li><li>● Explorar a imaginação, a criatividade e a expressividade a partir de temas e observação do meio ambiente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conhecer os monumentos/pontos turísticos a fim de despertar o sentimento de pertencimento e a apropriação do patrimônio cultural e ambiental da cidade.</li><li>● Conhecer espaços culturais diversos.</li><li>● Conhecer elementos que contribuem para a formação do espectador.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Experimentar processos de criação, explorando pensamentos, emoções e percepções.</li><li>● Conhecer imagens de obras de arte tradicionais e contemporâneas reconhecendo a diversidade cultural presente nas manifestações artísticas brasileiras.</li><li>● Reconhecer semelhanças e diferenças em imagens e obras de arte observando os elementos da composição visual.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Apresentar produções dos estudantes aos colegas, aos professores e à comunidade, narrando o seu processo de construção.</li><li>● Vivenciar experiências por meio das mídias digitais nos processos de criação artística.</li></ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES –  
ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS - ARTE  
TEATRO  
ENSINO  
FUNDAMENTAL  
1º ANO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Conhecer espaços culturais de comunicação artística teatral que estejam em torno da escola ou da comunidade do estudante.</li><li>● Desenvolver a percepção sobre formas distintas de manifestações do teatro em diferentes contextos, conhecendo aspectos de formação de plateia.</li><li>● Exercitar a criatividade por meio do faz de conta e imitação utilizando o corpo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conhecer elementos da teatralidade e suas relações expressivas e compositivas.</li><li>● Utilizar-se de modalidades teatrais para desenvolver a confiança em si mesmo, a autodisciplina e a liberdade de auto expressão.</li><li>● Reconhecer a estrutura do texto dramático: início, meio e fim.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Interpretar narrativas. infantis</li><li>● Confeccionar e utilizar máscaras com referências indígenas, africanas japonesas, gregas, indianas e outras</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Perceber o teatro como fonte de cultura e sua relação com a história, respeitando as diversidades étnicas, religiosas, culturais e sociais.</li></ul>

### Datas Comemorativas

1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre
Carnaval	Dia da Família	Folclore	Dia das crianças
Dia da Água	Festa Junina	Dia da Árvore	Consciência Negra
Dia do Circo		Primavera	Natal
Aniversário de Brasília		Independência do Brasil	



**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2022**

**CONTEÚDOS ARTES**

**2º ANO**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>AV1. Criar, explorar e expressar-se</b> a partir de temas e observação do meio ambiente.</p> <p><b>AV2. Identificar</b> diferentes cores e experimentar materiais e suportes diversos da natureza.</p> <p><b>AV3. Associar</b> imagens de obras de arte tradicionais e contemporâneas com temas, contextos e pensamentos distintos, reconhecendo a diversidade cultural presentes nas manifestações artísticas brasileiras.</p> <p><b>AV5. Conhecer</b> alguns fundamentos da linguagem visual (cor, forma, textura, equilíbrio, movimento, contrastes de claro e escuro), aplicando seus princípios na criação de trabalhos artísticos variados</p>	<p><b>M1. Valorizar e respeitar</b> a diversidade musical como resgate da cultura popular e ampliação de repertório.</p> <p><b>M2. Organizar</b> as sonoridades por classificação de fontes sonoras, observando suas características.</p> <p><b>M3. Identificar</b> os elementos constitutivos da música por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas.</p> <p><b>M4. Discriminar</b> o silêncio como parte de sequências sonoras nas atividades de brinquedos sonoros e jogos folclóricos.</p> <p><b>M5. Acompanhar</b> música, utilizando instrumentos da bandinha e/ou confeccionados. <b>M6. Criar</b> códigos próprios para representação sonora.</p> <p><b>D1. Experimentar, conhecer e compartilhar</b> de brincadeiras, jogos rítmicos e</p>	<p><b>M1. Valorizar e respeitar</b> a diversidade musical como resgate da cultura popular e ampliação de repertório.</p> <p><b>M2. Organizar</b> as sonoridades por classificação de fontes sonoras, observando suas características.</p> <p><b>M3. Identificar</b> os elementos constitutivos da música por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas.</p> <p><b>M4. Discriminar</b> o silêncio como parte de sequências sonoras nas atividades de brinquedos sonoros e jogos folclóricos.</p> <p><b>M5. Acompanhar</b> música, utilizando instrumentos da bandinha e/ou confeccionados. <b>M6. Criar</b> códigos próprios para representação sonora.</p>	<p><b>T1. Criar</b> cenas dramáticas por meio de histórias ou memórias utilizando o corpo. <b>T2. Conhecer</b> elementos da teatralidade e suas relações expressivas e compositivas.</p> <p><b>T3. Interpretar</b> personagens de narrativas teatrais para estimular a autocrítica, o senso estético e desenvolver a autodisciplina e liberdade de autoexpressão. <b>T4. Produzir e encenar</b> pequenas peças teatrais.</p> <p><b>T5. Produzir</b> individual e coletivamente textos dramáticos com início, meio e fim.</p> <p><b>T6. Encenar</b> pequenas cenas teatrais, utilizando máscaras com referências indígenas, africanas, japonesas, gregas, indianas e outras.</p>

	<p>canções do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</p> <p><b>Elementos da Linguagem</b></p> <p><b>D2. Identificar</b> as partes fracionadas do corpo e o corpo em sua totalidade no movimento.</p> <p><b>D3. Explorar</b> as possibilidades de forma do corpo.</p> <p><b>D4. Diferenciar</b> ações de deslocamento da sações no espaço pessoal (cinesfera).</p> <p><b>D5. Conhecer e experimentar</b> elementos do espaço.</p> <p><b>D6. Combinar</b> percursos espaciais variados. <b>D7. Combinar</b> variações do tempo dos movimentos. <b>Processos de Criação</b></p> <p><b>D8. Vivenciar</b> improvisações em dança individualmente, em duplas e/ou trios.</p> <p><b>D9. Improvisar</b> danças inspiradas em obras artísticas de outras linguagens.</p>		
--	---	--	--

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023**

**CONTEÚDOS EDUCAÇÃO FÍSICA**

**2º ANO**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>BJ1. Desenvolver</b> habilidades motoras fundamentais e suas combinações em contextos de jogos e brincadeiras.</p> <p><b>BJ2. Desenvolver</b> as habilidades perceptivo motoras por meio de jogos e brincadeiras.</p> <p><b>BJ3. Vivenciar</b> diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular que propiciem a convivência coletiva com outras crianças e o uso de diversas linguagens de modo a valorizar a diversidade cultural do contexto comunitário e regional.</p>	<p><b>DARE1. Participar</b> de danças e atividades rítmicas expressivas que possibilitem a ampliação do equilíbrio, ritmo e expressividade.</p> <p><b>CONHECIMENTO SOBRE O CORPO</b></p> <p><b>CSC1. Compreender e reconhecer</b> as diferenças individuais relacionadas ao corpo e o movimento respeitando nossa diversidade cultural e social.</p>	<p><b>BJ4. Vivenciar</b> situações-problema de ordem corporal em diferentes contextos com o uso de regras simples, compartilhando momentos e sensações que promovam o desenvolvimento de vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança.</p>	<p><b>BJ5. Criar</b>, com o auxílio do professor, brinquedos feitos de sucatas e material reciclável.</p> <p><b>BJ6. Conhecer</b> jogos de tabuleiro tradicionais.</p>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023**

**CONTEÚDOS HISTÓRIA  
2º ANO**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Eu e o outro</b> Documentos pessoais <b>Direito da criança</b> <b>Diversidade</b></p> <p><b>H2. Apropriar-se</b> da história de sua família, da escola e da comunidade, percebendo-se como cidadão pertencente a esses grupos e como sujeitos históricos.</p> <p><b>H3. Reconhecer</b> espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.</p> <p><b>H7. Identificar e organizar,</b> temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante e depois).</p> <p><b>H8. Selecionar e compreender</b> o significado de objetos e documentos pessoais e da família com o apoio de fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário; discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</p> <p><b>H9. Selecionar</b> objetos e documentos pessoais de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.</p>	<p><b>Registros</b> <b>O tempo e a história</b> <b>Documentos e fontes históricas</b></p> <p><b>H1. Reconhecer</b> semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.</p> <p><b>H8. Selecionar e compreender</b> o significado de objetos e documentos pessoais e da família com o apoio de fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário; discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</p> <p><b>H9. Selecionar</b> objetos e documentos pessoais de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.</p>	<p><b>Meu lugar na comunidade</b></p> <p><b>H2. Apropriar-se</b> da história de sua família, da escola e da comunidade, percebendo-se como cidadão pertencente a esses grupos e como sujeitos históricos.</p> <p><b>H7. Identificar e organizar,</b> temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante e depois)</p> <p><b>H8. Selecionar e compreender</b> o significado de objetos e documentos pessoais e da família com o apoio de fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário; discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</p>	<p><b>Minhas experiências pessoais e comunitárias</b></p> <p><b>H5. Perceber e respeitar</b> as diversidades socioculturais, políticas, étnico-raciais e de gênero que compõem a sociedade atual.</p> <p><b>H6. Selecionar</b> situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.</p> <p><b>H7. Identificar e organizar,</b> temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante e depois).</p> <p><b>H10. Identificar</b> diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, sua importância e impactos no ambiente causados por elas na comunidade em que vive.</p>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023**

**CONTEÚDOS MATEMÁTICA**

**2º ANO**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p align="center"><b>Números/ Grandezas e medidas</b></p> <p>História dos números;</p> <p>Números até 199;</p> <p>Dezenas inteiras e exatas;</p> <p>A centena;</p> <p><b>Grandezas e intervalo de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</b></p> <p><b>N1. Reconhecer</b> os diferentes empregos dos número e saber utilizá-los em suas diferentes funções sociais.</p> <p><b>N2. Ampliar</b> a contagem de coleções e ou eventos, fazendo estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 999 unidades).</p> <p><b>N3. Consolidar</b> a compreensão</p>	<p align="center"><b>Adição e subtração</b></p> <p><b>Ideias da adição e subtração; atividades envolvendo situações -problema;</b></p> <p><b>Construir</b> fatos básicos da adição e utilizá-los no cálculo mental ou escrito, compreendendo e aplicando as diferentes ideias da adição, por meio de situações- problema, utilizando estratégias pessoais ou convencionais com registros pictóricos e numéricos.</p> <p><b>N11. Resolver e elaborar</b> problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, retirar, comparar e completar utilizando estratégias pessoais ou convencionais.</p> <p><b>Construir</b> fatos básicos da subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito, compreendendo e</p>	<p><b>Números até mil</b></p> <p><b>Utilização do material dourado;</b></p> <p><b>N4. Comparar ou ordenar</b> quantidades por contagem (1 em 1, 10 em 10, 100 em 100), pela formulação de hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação de quantidades (até a ordem de centenas) e pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).</p> <p><b>N5. Ler, interpretar e produzir</b> escritas numéricas, levantando hipóteses com base na observação de regularidades do SND utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática;</p> <p><b>PA1. Construir</b> sequências de números naturais em ordem crescente ou</p>	<p><b>Grandezas e medidas</b></p> <p><b>Medidas não convencionais e convencionais.</b></p> <p><b>Regiões planas e seus contornos</b></p> <p><b>GM1. Compreender</b> a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo.</p> <p><b>GM2. Utilizar</b> instrumentos de medida arbitrária e medida padrão para compreender a necessidade de medida legal (metro, litro, hora, quilo, etc.).</p> <p><b>GM3. Estimar, medir e comparar</b> comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.</p> <p><b>GM4. Estimar, medir e comparar</b> capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou</p>

<p>de situações básicas que envolvem a construção da ideia de número: correspondência biunívoca, zoneamento, conservação de quantidades, relações entre quantidades e símbolos .</p> <p>1.</p> <p><b>A centena;</b></p> <p><b>Recursos para facilitar a contagem ( agrupamento de 10 em 10, utilização de fichas, utilização do dinheiro).</b></p> <p><b>N7. Estruturar a nomenclatura centena</b></p> <p><b>N4. Comparar ou ordenar quantidades por contagem (1 em 1, 10 em 10, 100 em 100), pela formulação de hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação de quantidades (até a ordem de centenas) e pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).</b></p> <p><b>N5. Ler, interpretar e produzir escritas</b></p>	<p>aplicando as diferentes ideias da subtração, por meio de situações-problema, com o uso de estratégias pessoais ou convencionais com registros pictóricos e numéricos. <b>PE1. Ler, interpretar e fazer uso das informações em diversas situações e em diferentes configurações (anúncios, gráficos, tabelas, rótulos, propagandas) para a compreensão de fenômenos e práticas sociais.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Sólidos geométricos</b></p> <p><b>GEO6. Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico.</b></p> <p><b>GEO8. Analisar, comparar, construir e visualizar as formas geométricas planas (bidimensionais) e espaciais</b></p>	<p>decrecente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.</p> <p><b>PA2. Escrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.</b></p> <p><b>PA3. Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.</b></p> <p><b>PA1. Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas por um mesmo número.</b></p> <p><b>PA2. Descrever uma regra de formação da sequência ordenada e determinar elementos faltantes ou seguintes.</b></p> <p><b>PA3. Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resulte</b></p>	<p>padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).</p> <p><b>GM5. Reconhecer instrumentos mais usuais de medidas e seus significados nos contextos sociais.</b></p> <p><b>GM6. Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.</b></p> <p><b>GM7. Reconhecer unidades de tempo: dia, semana, mês, bimestre, semestre, ano e utilizar calendários e agendas.</b></p> <p><b>Situações- problema envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão.</b></p> <p><b>N9. Construir fatos básicos da adição e utilizá-los no cálculo mental ou escrito, compreendendo e aplicando as diferentes ideias da adição, por meio de situações- problema, utilizando estratégias pessoais ou convencionais com registros pictóricos e numéricos.</b></p>
--	--	---	---

<p>numéricas, levantando hipóteses com base na observação de regularidades do SND utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática;</p> <p><b>em dos números; numeração ordinal, composição e decomposição de números, número par e número ímpar. Dúzia e meia dúzia.</b></p> <p><b>I. Construir</b> sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.</p> <p><b>PA2. Escrever</b> um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.</p> <p><b>PA3. Descrever</b> os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.</p> <p><b>PENSAMENTO ALGÉBRICO - PA</b></p> <p><b>PA1. Identificar</b> regularidades</p>	<p>(tridimensionais) por meio de desenhos, figuras ou por observação na natureza e no ambiente geométrico.</p> <p><b>GEO1. Perceber</b> o próprio corpo, suas dimensões e sua relação como espaço físico.</p> <p><b>GEO2. Localizar-se e orientar-se</b> no espaço próximo, descrevendo oralmente e de forma pictórica, localizações próximas e pequenas trajetórias.</p> <p><b>PE1. Ler, interpretar e fazer uso</b> das informações em diversas situações e em diferentes configurações (anúncios, gráficos, tabelas, rótulos, propagandas) para a compreensão de fenômenos e práticas sociais.</p> <p><b>PE2. Realizar</b> pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas simples, tabelas de dupla entrada e</p>	<p><b>Ideia da multiplicação e divisão.</b></p> <p><b>N12. Reconhecer e aplicar</b> diferentes ideias de multiplicação: soma de parcelas iguais, combinações e configuração retangular, por meio da resolução de situações-problema com estratégias pessoais e registros pictóricos e numéricos, utilizando imagens e/ou material manipulável.</p> <p><b>N13. Compreender e aplicar</b> diferentes ideias de divisão: partilha e medida, por meio de situações-problema com registros pictóricos e numéricos.</p> <p><b>Grandezas e medidas</b></p> <p><b>Grandezas e intervalo de tempo (hora, dia e semana, mês e ano).</b></p> <p><b>GM7. Reconhecer</b> unidades de tempo: dia, semana, mês, bimestre, semestre, ano e utilizar calendários e agendas.</p>	<p><b>N10. Construir</b> fatos básicos da subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito, compreendendo e aplicando as diferentes ideias da subtração, por meio de situações-problema, com uso de estratégias pessoais ou convencionais com registros pictóricos e numéricos.</p> <p><b>N11. Resolver e elaborar</b> problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, retirar, comparar e completar utilizando estratégias pessoais ou convencionais.</p>
--	---	--	---

<p>em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas por um mesmo número.</p> <p><b>PA2. Descrever</b> uma regra de formação da sequência ordenada e determinar elementos faltantes ou seguinte</p> <p><b>Construir</b> fatos básicos da adição e utilizá-los no cálculo mental ou escrito, compreendendo e aplicando as diferentes ideias da adição, por meio de situações-problema, utilizando estratégias pessoais ou convencionais com registros pictóricos e numéricos.</p> <p><b>N10. Construir</b> fatos básicos da subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito, compreendendo e aplicando as diferentes ideias da subtração, por meio de situações-problema, como uso de estratégias pessoais ou convencionais com registros pictóricos e numéricos.</p> <p><b>N11. Resolver e elaborar</b></p>	<p>gráficos de colunas e pictóricos.</p> <p><b>Grandezas e medidas</b></p> <p><b>Grandezas e intervalo de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</b></p> <p><b>GM6. Indicar</b> a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda</p> <p><b>GM7. Reconhecer</b> unidades de tempo: dia, semana, mês, bimestre, semestre, ano e utilizar calendários e agendas.</p>		
---	--	--	--



problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, retirar, comparar e completar utilizando estratégias pessoais ou convencionais.

**I. Construir** sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.

**PA2. Escrever** um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.

**PA3. Descrever** os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.

**PENSAMENTO ALGÉBRICO - PA**

**PA1. Identificar** regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas

por um mesmo número.

**PA2. Descrever** uma regra de formação da sequência ordenada e determinar elementos faltantes ou seguinte.

**7. Reconhecer** unidades de tempo: dia, semana, mês, bimestre, semestre, ano e utilizar calendários e agendas.

**8. Reconhecer** cédulas e moedas do Sistema Monetário Brasileiro e estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas para resolver situações do cotidiano.

**GM9. Realizar** contagens considerando o valor de cédulas e moedas de nosso Sistema Monetário Brasileiro, por meio de atividades lúdicas.

REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023			
CONTEÚDOS LÍNGUA PORTUGUESA			
2º ANO			
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Gênero:</b> Poema, <b>Gênero:</b> Lenga- lenga, <b>Gênero:</b>Fábula.</p> <p>compreensão de texto,alfabeto, letras e sons, p /b; t / d; f /v;</p> <p><b>O1.Reconhecer</b> características da conversação espontâne presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, forma de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p><b>O2. Descrever</b> contos de fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.</p> <p><b>LE1. Relacionar</b> as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto.</p> <p><b>LE2. Ler e interpretar,</b> em</p>	<p><b>Gênero:</b> Relato pessoal:Diário;<b>Gênero:</b> Letra de canção <b>Gênero:</b> Gráfico informativo</p> <p><b>O1.Reconhecer</b> características da conversação espontâne presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, forma de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p><b>O3. Identificar</b> a função de determinadas palavras :verbos (como ação) e adjetivos em contexto de uso oral.</p> <p><b>LE3. Compreender</b> o assunto principalde textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</p> <p><b>LE4.Relacionar</b> os assuntos de textoslidos a conhecimentosprévios, onstruindo significados.</p> <p><b>LE9. Experimentar</b> a literatura em sua diversidade e a fim de aprender a ler com prazer e</p>	<p><b>Gênero:</b> Notícia <b>Gênero:</b> Relato de experimento.</p> <p><b>Gênero:</b> Verbete e curiosidades</p> <p><b>O1.Reconhecer</b> características da conversação espontâne presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, forma de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p><b>O2. Descrever</b> contos de fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.</p> <p><b>LE4.Relacionar</b> os assuntos de textoslidos a conhecimentos prévios, construindo significados.</p> <p><b>LE5. Estabelecer</b> com a mediação do professor, a intertextualidade presente em textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p><b>LE6. Antecipar ou inferir</b> assuntos detextos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p>	<p><b>Gênero:</b> História em quadrinhos <b>Gênero:</b> Carta pessoal</p> <p><b>O1.Reconhecer</b> características da conversação espontâne presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, forma de tratamento adequadas, de acordo com a situação ea posição do interlocutor.</p> <p><b>O3. Identificar</b> a função de determinadas palavras:verbos (como ação) e adjetivos em contexto de uso oral.</p> <p><b>LE3. Compreender</b> o assunto principalde textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</p> <p><b>LE4.Relacionar</b> os assuntos de textoslidos a conhecimentos prévios,construindo significados.</p> <p><b>LE5. Estabelecer</b> com a mediação do professor, a intertextualidade presente em textoslidos e produzidos oralmente e por escrito.</p>

<p>colaboração com os colegas e o professor, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e verificação para compreensão do texto lido. <b>LE5. Estabelecer</b> com a mediação do professor, a intertextualidade presente em textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. <b>LE6. Antecipar ou inferir</b> assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p> <p><b>EPT1. Experimentar</b> situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros. <b>EPT2. Reconhecer</b> as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. <b>EPT3. Produzir</b> textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos. <b>EPT4. Identificar</b> diferentes</p>	<p>aprimorar-se como leitor e escritor proficiente. <b>LE10. Lidar</b> com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil <b>LE14. Relacionar</b> a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participacotidianamente impressas, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p><b>EPT1. Experimentar</b> situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros. <b>EPT2. Reconhecer</b> as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. <b>EPT3. Produzir</b> textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos. <b>EPT4. Identificar</b> diferentes suportes textuais. <b>EPT5. Lidar</b> com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na</p>	<p><b>EPT1. Experimentar</b> situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros. <b>EPT2. Reconhecer</b> as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. <b>EPT3. Produzir</b> textos escritos –coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</p> <p><b>EPT4. Identificar</b> diferentes suportes textuais. <b>EPT5. Lidar</b> com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil. <b>EPT6. Reconhecer</b> as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. <b>EPT7. Compreender</b> a organização de ideias em parágrafos, em produção de textos escritos e em prosa em diferentes gêneros.</p> <p><b>EPT8. Escrever e revisar</b> textos (com o auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou mais aspectos de cada vez.</p>	<p><b>LE6. Antecipar ou inferir</b> assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização. <b>LE7.Verificar</b> (confirmando ou não) hipóteses levantadas, facilitando a compreensão do texto lido. <b>LE8.Retomar</b> informações explícitas e implícitas de textos lidos, por meio de perguntas mediadas pelo professor e com autonomia. <b>LE9. Experimentar</b> a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente. <b>LE10. Lidar</b> com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</p> <p><b>LE14. Relacionar</b> a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressas, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destina.</p> <p><b>EPT4. Identificar</b> diferentes suportes textuais. <b>EPT5. Lidar</b> com textos variados para descobrir a</p>
---	--	---	---

<p>suportes textuais.</p> <p><b>EPT5. Lidar</b> com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</p> <p><b>EPT6. Reconhecer</b> as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p><b>ALS1. Conhecer</b> o alfabeto, perceber a função das letras e reconhecer os diferentes tipos.</p> <p><b>ALS2. Nomear e utilizar</b> diferentes tipos de letras.</p> <p><b>ALS3. Utilizar</b> a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p> <p><b>ALS4. Compreender</b> que as palavras são compostas por sílabas registrando cada uma delas.</p> <p><b>ALS5. Compreender</b> que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</p> <p><b>ALS6. Criar</b> rimas e aliterações em diferentes gêneros.</p> <p><b>ALS7. Reconhecer</b> as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.</p> <p><b>ALS8. Reconhecer</b> fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).</p>	<p>literatura infantil.</p> <p><b>EPT6. Reconhecer</b> as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p><b>EPT7. Compreender</b> a organização de ideias em parágrafos, em produção de textos escritos e em prosa em diferentes gêneros.</p> <p><b>ALS2. Nomear e utilizar</b> diferentes tipos de letras.</p> <p><b>ALS3. Utilizar</b> a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p> <p><b>ALS4. Compreender</b> que as palavras são compostas por sílabas registrando cada uma delas.</p> <p><b>ALS5. Compreender</b> que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</p> <p><b>ALS6. Criar</b> rimas e aliterações em diferentes gêneros.</p> <p><b>ALS7. Reconhecer</b> as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.</p> <p><b>ALS9. Identificar e utilizar</b> letras que têm mais de um som e que certos sons podem ser grafados por mais de uma letra</p>	<p>coesão, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais.</p> <p><b>ALS1. Conhecer</b> o alfabeto, perceber a função das letras e reconhecer os diferentes tipos.</p> <p><b>ALS2. Nomear e utilizar</b> diferentes tipos de letras.</p> <p><b>ALS3. Utilizar</b> a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p> <p><b>ALS4. Compreender</b> que as palavras são compostas por sílabas registrando cada uma delas.</p> <p><b>ALS5. Compreender</b> que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos Por uma vogal.</p> <p><b>ALS6. Criar</b> rimas e aliterações em diferentes gêneros.</p> <p><b>ALS7. Reconhecer</b> as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.</p> <p><b>ALS9. Identificar e utilizar</b> letras que têm mais de um som e que certos sons podem ser grafados por mais de uma letra.</p> <p><b>ALS10. Ler e escrever</b> palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas.</p>	<p>diversidade estética presente na literatura infantil.</p> <p><b>EPT6. Reconhecer</b> as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p><b>EPT7. Compreender</b> a organização de ideias em parágrafos, em produção de textos escritos e em prosa em diferentes gêneros.</p> <p><b>EPT8. Escrever e revisar</b> textos (com o auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal verbal, adjetivação, pronomes pessoais.</p> <p><b>ALS9. Identificar e utilizar</b> letras que têm mais de um som e que certos sons podem ser grafados por mais de uma letra.</p> <p><b>ALS10. Ler e escrever</b> palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas.</p> <p><b>ALS11. Analisar</b> na leitura e empregar na produção textual a segmentação adequada das palavras</p>
--	--	--	---

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2022**

**CONTEÚDOS CIÊNCIAS**

**2º ANO**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>Ambiente e seres vivos</b></p> <p><b>VE1. Identificar</b> as plantas mais significativas do cotidiano (plantas de casa, da escola, da horta, de plantações, plantas/árvores decorativas, árvores de sombra, árvores com balanço, etc.), indicando os locais onde se desenvolvem.</p> <p><b>VE2. Descrever</b> características de plantas que fazem parte do cotidiano escolar/rural/urbano considerando: tamanho, forma, cor, cheiro, fase da vida e relacionar essas características aos locais onde habitam.</p> <p><b>VE3. Recordar</b> os animais mais significativos do cotidiano escolar/rural/urbano (animais domésticos, do campo,</p>	<p><b>Sol, céu e nuvens</b></p> <p><b>TU1. Acompanhar</b> as variações do tamanho das sombras de objetos e associá-las às posições do Sol no Céu no período de um dia.</p> <p><b>TU2. Avaliar</b> os efeitos da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.) ordenando os que apresentam mais brilho e os que sofrem maior s variações de temperatura</p>	<p><b>INVENÇÕES, TERMÔMETROS E MATERIAIS</b></p> <p><b>TU3. Apontar e justificar</b> situações vivenciais nas quais o Sol é a fonte de calor e energia.</p> <p><b>ME1. Selecionar e identificar</b> do que são feitos os objetos que fazem parte do cotidiano (metal, vidro, papel, madeira, plástico e tecido).</p>	<p><b>INVENÇÕES, TERMÔMETROS E MATERIAIS</b></p> <p><b>ME6. Reconhecer</b> os principais materiais e objetos que representam riscos à saúde e à segurança – objetos cortantes, materiais inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos, etc. Discutir estratégias para a prevenção de acidentes domésticos.</p>

selvagens, insetos, etc.),  
indicando os locais onde  
se desenvolvem e  
a  
relação deles com os seres  
humanos.

**VE4.**

**Descreve**

r características de animais  
que

fazem parte do cotidiano,  
considerando:

tamanho, forma, cor,  
cheiro, fase da vida,  
local que se

desenvolve,

pelagem/revestimento do  
corpo, presença de chifres,  
escamas,

penas, garras, e

relacionar essas  
características

ao

locais onde vivem.

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023**

**CONTEÚDOS GEOGRAFIA  
2º ANO**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>A vida em comunidade</b> <b>Moradia</b></p> <p><b>1. G1. Entender, propor e respeitar</b> regras de convívio nos lugares de vivência e na região circunvizinha</p> <p><b>2. G4. Relacionar</b> os meios de transporte, de comunicação e moradia às diferentes culturas existentes no Brasil.</p>	<p><b>A Localização e representação dos espaços</b></p> <p><b>G5. Desenvolver</b> noções espaciais e localização, organização e distância a partir do espaço da escola em relação ao lugar de vivência, pontos de referência e outros.</p> <p><b>G6. Explorar</b> registros históricos e cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, pontos de referência), observando seus usos sociais.</p>	<p><b>A vida e o trabalho</b></p> <p><b>G7. Identificar</b> a divisão do trabalho realizada por diferentes grupos sociais, tendo em vista as atividades produtivas da região administrativa.</p> <p><b>G8. Investigar</b> atividades produtivas, profissões e ocupações de acordo com os costumes, modos e hábitos de vida, considerando questões de gênero.</p>	<p><b>O ambiente e a sustentabilidade</b></p> <p><b>G3. Conhecer</b> o uso sustentável de recursos naturais e a reciclagem de diferentes recursos no âmbito familiar, na escola e na sociedade.</p>



**PROPOSTA CURRICULAR 2023**

**3º ANO - HISTÓRIA**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>
<p><b>H10. Compreender</b> as diferenças entre o espaço público e o privado e mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios do governo, etc.) e identificar suas funções.</p> <p><b>H4. Identificar</b> os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.</p> <p><b>H1. Identificar</b> os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, etc.</p> <p><b>H5. Identificar</b> os registros de memória na cidade (nomes de ruas, da região administrativa, monumentos, edifícios, etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes;</p>	<p><b>H12. Identificar</b> diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos e comparar as relações de trabalho do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.</p> <p><b>H13. Identificar</b> mudanças que ocorreram em profissões, produtos e serviços em sua comunidade, ao longo do tempo.</p> <p><b>H6. Compreender</b> as diferenças entre o espaço público e o privado, enfatizando as instituições públicas e seus aspectos administrativos.</p>	<p><b>H7. Mapear</b> os espaços públicos no lugar em que vive e identificar suas funções como equipamentos públicos sejam de lazer, administrativos, serviços, comunitários, cultura e religião, educação, saúde, infraestrutura, segurança pública, esporte, assistência social, entre outros.</p> <p><b>H3. Identificar</b> os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.</p> <p><b>H8. Identificar</b> semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.</p>	<p><b>H9. Identificar</b> modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.</p> <p><b>H11. Identificar</b> as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância de sua preservação.</p> <p><b>H2. Selecionar</b>, por meio da consulta de diversas fontes, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</p>

<b>CONTEÚDOS:</b>	<b>CONTEÚDOS:</b>	<b>CONTEÚDOS:</b>	<b>CONTEÚDOS:</b>
<p>Os bairros: Diferentes espaços do bairro; O nome dos bairros; Maquete do bairro;</p> <p>Cidades: como estão organizadas;</p> <p>Nome das ruas;</p> <p>Os diferentes grupos étnicos que formam a população do Distrito Federal;</p> <p>A origem desses grupos e a contribuição para a formação das Regiões Administrativas;</p> <p>História de Ceilândia: monumentos e símbolos;</p> <p>Brasília, Distrito Federal, RIDE, capitais;</p>	<p>Profissões, produtos e serviços ontem e hoje: características semelhanças e diferenças; razões das modificações.</p> <p>Os serviços públicos essenciais:</p> <p>Outros serviços e trabalhadores;</p> <p>Espaços públicos e privados</p>	<p>Espaços públicos: ruas, praças, parques...</p> <p>Patrimônio histórico: conceito e exemplos...</p> <p>Diversidade cultural;</p>	<p>Modos de vida nas áreas urbanas;</p> <p>As áreas rurais ou campo;</p> <p>Áreas de conservação ambiental</p> <p>Produção dos marcos da memória;</p>

**3º ANO  
GEOGRAFIA**

<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>
<p><b>G1. Entender, propor e respeitar</b> regras de convívio nos lugares de vivência, na região circunvizinha e na sua cidade.</p> <p><b>G2. Compreender</b> a ação da sociedade nas questões socioambientais locais e em espaços distantes e seus impactos em diferentes espaços e tempos, reconhecendo a importância do cuidado e preservação do meio em que vive.</p>	<p><b>G6. Identificar e comparar</b> a organização geográfica da cidade de Brasília com outras cidades.</p> <p><b>G3. Compreender</b> a divisão do trabalho realizada por diferentes grupos sociais, considerando questões de gênero e tendo em vista as atividades produtivas da cidade e do campo.</p>	<p><b>G5. Utilizar</b> a linguagem cartográfica para se localizar, obter informações e interpretar a organização geográfica.</p>	<p><b>G4. Relacionar</b> a evolução dos meios de transporte e de comunicação, suas funções, a partir do avanço das tecnologias.</p> <p><b>G7. Localizar, conhecer e comparar</b> a realidade das relações socioeconômicas e culturais de grupos de diferentes origens e de povos de comunidades tradicionais nos seus lugares de vivências.</p>
<b>CONTEÚDOS:</b>	<b>CONTEÚDOS:</b>	<b>CONTEÚDOS:</b>	<b>CONTEÚDOS:</b>
<p>Regras em diferentes espaços (sala de aula, escola, ruas, praças...); Problemas ambientais; Todos tem o direito de viver bem; Produção de lixo doméstico ou da escola; Problemas causados pelo consumo excessivo; Propostas para consumo consciente, hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos;</p>	<p>Localização de Brasília em relação ao estado, região e mundo; Regiões Administrativas do Distrito Federal; Brasília, Distrito Federal, Distrito Federal RIDE; Estados e capitais do Brasil; Cidade e campo; Trabalho no campo e na cidade; A vida longe da cidade; Vivendo no campo;</p>	<p>Representações cartográficas; Representar lugares; Diferentes representações de lugares; Trabalhando com lugares imaginários; Movimento aparente dos astros como: Lua, Sol, Planetas, Estrelas; Imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes representações;</p>	<p>Função dos meios de transportes (particular e coletivo); Tipos de meios de transportes;</p>

**3º ANO**  
**CIÊNCIAS**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p><b>TERRA E UNIVERSO – TU</b></p> <p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p><b>Manipular</b> diferentes tipos de modelos de representação do planeta Terra e observar como são expressos os diferentes tipos de solos, presença de água e florestas, desníveis e irregularidades dos terrenos, etc.</p> <p><b>Fazer</b> observações do céu a olho nu e registrar as variações de posições do Sol, da Lua e dos planetas num mesmo horário de dias, semanas e meses distintos.</p> <p><b>Manipular</b> mapas celestes para auxiliar na</p>	<p><b>TERRA E UNIVERSO – TU</b></p> <p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p><b>Comparar</b> diferentes amostras de solo com base em características como cor, textura, tamanho das partículas e permeabilidade etc.</p> <p><b>Reconhecer</b> a importância do solo para a manutenção da vida destacando seu papel para as plantas, animais invertebrados e para os seres humanos.</p> <p><b>Propor</b> ações para conservação e preservação do solo como: reflorestamento; proteção de nascentes; rotação de culturas agrícolas; adubação e plantio direto.</p>	<p><b>VIDA E EVOLUÇÃO – VE</b></p> <p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p><b>Elencar</b> os animais mais frequentes nos cotidianos urbano e rural (animais domésticos, animais de pecuária e animais selvagens), identificando as suas principais características e destacando a relação desses animais com os seres humanos.</p> <p><b>Conhecer</b> o ciclo de vida dos seres vivos.</p> <p><b>Reconhecer</b> a reprodução como forma de continuidade das espécies.</p> <p><b>Conhecer</b> as classes dos animais vertebrados (peixes, anfíbios, répteis, aves e mamíferos), comparando as características que os situam em cada grupo taxonômico.</p>	<p><b>MATÉRIA E ENERGIA – ME</b></p> <p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p><b>Produzir</b> sons a partir da vibração de objetos de diferentes constituições e formatos.</p> <p><b>Experimentar</b> situações com baixa e alta luminosidade e luzes com diferentes cores e descrever como os objetos são visualizados em cada situação.</p> <p><b>Relacionar</b> as condições sonoras do ambiente e hábitos pessoais à saúde auditiva, considerando os efeitos negativos de sons altos, ruídos frequentes, uso indevido dos fones de ouvido etc., propondo estratégias para mitigá-los ou eliminá-los.</p>

<p>observação e registro do ciclo diário, semanal e mensal dos principais astros da abóboda celeste, especificamente o Sol, a Lua e planetas do sistema solar.</p> <p><b>CONTEÚDOS:</b></p> <p>Céu, noite, dia e estrelas. Astronomia, lua, sol e nuvens. Crateras, planícies gás oxigênio, rochas, espaçonaves, modulo lunar, veículo lunar. Terra globo terrestre, Brasil e Oceano Atlantico. Mapa Mundi, regiões polares.</p>	<p><b>CONTEÚDOS:</b></p> <p><b>Animais vertebrados e invertebrados, crânio, coluna vertebral, esqueleto, mamíferos, aves peixes, anfíbios, reptéis, pelos, penas, ovos e amamentação. Solo humo, solo arenoso, solo argiloso, agricultura, mineração e brita</b></p>	<p><b>CONTEÚDOS:</b></p> <p><b>Ambiente animal; diversidade animal; descrições e características; Morfologia, critérios, classificação e agrupamentos. Seres vivos, metamoforse, larva, adulto, borboleta, mosquitos, sapos, joaninhas. Animais parasitas, animais de estimação, pulgas, carrapatos, piolho, lêndeas, veterinário e hábitos de higiene.</b></p>	<p><b>Identificar</b> os fatores ambientais e os hábitos pessoais prejudiciais à saúde dos olhos e acuidade visual, propondo estratégias para mitigá-los ou eliminá-los.</p> <p><b>CONTEÚDOS:</b></p> <p><b>Sons, ruídos, audição, visão. Equipamentos de proteção e instrumentos musicais. Som grave, som agudo. Ondas sonoras. Corpos opacos, transparentes e translúcidos. Luz e fontes de luz.</b></p>
--	--	---	--

**3º ANO**  
**ARTES/ EDUCAÇÃO FÍSICA**

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>AV1- Trabalhos artísticos a partir de temas e observações do meio ambiente.</p> <p>AV5 – Conhecer alguns fundamentos da linguagem visual aplicando seus princípios na criação de trabalhos artísticos variados.</p> <p>T2. Dramatizar cenas explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>D7. Combinar ações corporais explorando percursos espaciais.</p> <p>D8. Compor diversos percursos espaciais em diferentes variações de tempo.</p> <p>BJ1. Ampliar o repertório motor vivenciando diversas combinações de habilidades motoras fundamentais no contexto de jogos e</p>	<p>AV3- Compreender as diferentes características das cores, como forma de elaborar novos parâmetros de conhecimento e observação da natureza.</p> <p>AV4- Conhecer e identificar a diversidade cultural presente em manifestações artísticas brasileiras.</p> <p>T4. Criar e interpretar personagens de narrativas teatrais para estimular a confiança em si mesmo, desenvolver a autodisciplina e liberdade de autoexpressão.</p> <p>T3. Utilizar os elementos teatrais nas produções cênicas.</p> <p>D1. Conhecer, vivenciar e apreciar manifestações de dança do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola.</p> <p>D2. Conhecer as danças</p>	<p>AV2. Analisar imagens de obras de arte tradicionais e contemporâneas brasileiras com temas, contextos e pensamentos, reconhecendo a diversidade cultural presente nas manifestações artísticas brasileiras para ampliar o repertório cultural.</p> <p>T4. Criar e interpretar personagens de narrativas teatrais para estimular a confiança em si mesmo, desenvolver a autodisciplina e liberdade de autoexpressão.</p> <p>D3. Conhecer as articulações do corpo e suas possibilidades de movimentação.</p> <p>D4. Explorar e compreender as possibilidades de forma do corpo.</p> <p>D9. Explorar a criação artística por meio de fotografias, vídeos, áudios e outros.</p> <p>BJ3. Ampliar o conhecimento acerca de brincadeiras e jogos da cultura popular que propiciem a convivência coletiva com outras crianças e o uso de diversas</p>	<p>T1. Expressar-se cenicamente por meio do corpo, visando criar hábitos sociais, organizar ideias e pensamentos.</p> <p>T6. Conhecer cenas cotidianas das culturas indígenas, quilombolas e afro-brasileiras respeitando suas especificidades.</p> <p>T5. Produzir com autonomia textos de diferentes gêneros dramáticos com início, meio e fim.</p> <p>D5. Combinar ações corporais, com e sem deslocamento.</p> <p>D6. Associar ações corporais explorando os elementos do espaço.</p> <p>D10. Vivenciar trocas e reflexão sobre as experiências de dança vivenciadas em grupo.</p> <p>BJ4. Compreender situações-problema de ordem corporal em diferentes contextos com o uso e criação de regras,</p>

<p>brincadeiras. BJ2. Aprimorar as habilidades perceptivomotoras por meio de jogos e brincadeiras.</p> <p><b>CONTEÚDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Formas de paisagem: paisagem do campo e da cidade.</li> <li>. Atividade livre com cores diversas utilizando linhas, textura, ponto e formas.</li> <li>. Vida e cultura do índio como; vestes, comida e moradias.</li> <li>. Brincadeiras de rodas.</li> <li>. Trabalhar brincadeiras com tempo, e noções de espaço.</li> <li>. Atividades com vários tipos de jogos e brincadeiras.</li> <li>. Trabalhar vários jogos em sala de aula com uso de objetos, desenhos com uso de tintas diversas.</li> </ul>	<p>das diferentes matrizes culturais presentes no patrimônio artístico brasileiro. BJ5. Construir e criar brinquedos e jogos feitos com sucata e material reciclável desenvolvendo a criatividade.</p> <p><b>CONTEÚDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Identificação da paisagem e seus elementos.</li> <li>. Formas na paisagem, desenhando a paisagem, artes na cidade.</li> <li>. Artistas e grupos de teatro de rua, apresentações da arte de rua, Estátuas vivas.</li> <li>. As companhias e artistas no Brasil, elementos do teatro, Grupos teatrais.</li> <li>. Apresentações de danças, teatro, jogral e canto.</li> <li>. Pesquisar sobre as diferentes apresentações artísticas brasileiras, confecções de cartas, vídeo em sala e debate em grupo.</li> <li>. Dançando e cantando quadrilha.</li> <li>. Confecção de brinquedos antigos usando diversos materiais recicláveis.</li> </ul>	<p>linguagens de modo a valorizar a diversidade cultural do nosso país. BJ6. Compreender regras dos jogos de tabuleiro tradicionais. CSC1. Vivenciar atividades corporais adotando uma postura de respeito às características de gênero, biótipos e habilidades.</p> <p><b>CONTEÚDO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Espaço da arte na cidade, espaço e exposições de artes.</li> <li>. Apresentações de personagens dos clássicos da literatura infantil.</li> <li>. Danças e quadrilha, história de danças.</li> <li>. Conhecer as várias partes do corpo através de alongamentos, exercícios e corporais.</li> <li>. Explorar os vários Movimentos através da dança.</li> <li>. Desenho livre com observações de fotografias, vídeos e etc.</li> <li>. Vários tipos de Jogos é brincadeiras através das olimpíadas.</li> <li>. Jogos de tabuleiros, jogos com damas.</li> <li>. Trabalhando as diferenças corporais através de atividades físicas.</li> </ul>	<p>compartilhando momentos e sensações que promovam o desenvolvimento de vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança. DARE1. Aprimorar ritmo, equilíbrio e expressividade através da vivência de brincadeiras, jogos e danças.</p> <p><b>CONTEÚDO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Artes e teatro de rua, história do teatro de rua, apresentações de teatro.</li> <li>. Apresentações do dia</li> <li>. Manifestações de dança da comunidade local e regional</li> <li>. Manifestações de dança da cultura brasileira e suas matrizes africanas.</li> <li>. Movimentos e corrida através das várias brincadeiras desenvolvendo o corpo.</li> <li>. A dança como exploração do corpo.</li> <li>. Trabalhar os vários tipos de jogos com regras.</li> <li>. Atividades rítmicas diversas usando o ritmo, o tempo e o espaço para se expressar.</li> <li>.</li> </ul>
--	--	---	---

--	--	--	--

**Língua Portuguesa - Gêneros Textuais 2023**  
**2º Ciclo /2º Bloco – 3º anos**

**1º BIMESTRE**

**2º BIMESTRE**

**3º BIMESTRE**

**4º BIMESTRE**



<p><b>Oralidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Corresponder características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</li> <li>▪Participar de situações de produção oral de diferentes gêneros: debate, entrevista, exposição, relatos de experiências para desenvolver as habilidades de argumentar, relatar, expor, narrar e descrever.</li> </ul>	<p><b>Oralidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Reconstruir contos de fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.</li> <li>▪Participar de situações de produção oral de diferentes gêneros: debate, entrevista, exposição, relatos de experiências para desenvolver as habilidades de argumentar, relatar, expor, narrar e descrever.</li> </ul>	<p><b>Oralidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Compreender a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.</li> <li>▪Participar de situações de produção oral de diferentes gêneros: debate, entrevista, exposição, relatos de experiências para desenvolver as habilidades de argumentar, relatar, expor, narrar e descrever.</li> <li>▪Identificar os diversos falares regionais adequando-os a situações comunicativas</li> </ul>	<p><b>Oralidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Participar de situações de produção oral de diferentes gêneros: debate, entrevista, exposição, relatos de experiências para desenvolver as habilidades de argumentar, relatar, expor, narrar e descrever.</li> <li>▪Identificar os diversos falares regionais adequando-os a situações comunicativas.</li> </ul>
<p><b>Leitura e escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Corresponder as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e</li> </ul>	<p><b>Leitura e escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Reconhecer alguns tipos de textos: narração, descrição, argumentação..., que</li> </ul>	<p><b>Leitura e escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Compreender a especificidade do texto literário e lidar com seus elementos estéticos e discursivos.</li> <li>▪Compreender a especificidade</li> </ul>	<p><b>Leitura e escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Compreender a especificidade da autoria, a relação intrínseca entre autor e obra.</li> <li>▪Perceber que os textos literários</li> </ul>

<p>compreensão do tema/assunto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler e interpretar com autonomia, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e verificação para compreensão do texto lido.</li> <li>▪ Compreender e desenvolver o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</li> <li>▪ Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito, de acordo com o conteúdo de uso/circulação.</li> <li>▪ Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios construindo significados.</li> <li>▪ Identificar as características composicionais de gêneros textuais, relacionando-as ao assunto e ao contexto de uso.</li> <li>▪ Retomar e relacionar informações explícitas e implícitas de textos lidos, por meio de perguntas mediadas pelo professor e com autonomia para a compreensão de textos lidos.</li> <li>▪ Vivenciar por meio da literatura o exercício da fantasia e da</li> </ul>	<p>possam aparecer no texto literário.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compreender a especificidade do texto literário e lidar com seus elementos estéticos e discursivos.</li> <li>▪ Comparar diversas versões, tanto escritas quanto cinematográficas de diversos contos de fada e histórias infantis.</li> <li>▪ Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</li> </ul>	<p>da autoria, a relação intrínseca entre autor e obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Perceber que os textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.</li> <li>▪ Comparar diversas versões, tanto escritas quanto cinematográficas de diversos contos de fada e histórias infantis.</li> <li>▪ Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</li> </ul>	<p>mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar diversas versões, tanto escritas quanto cinematográficas de diversos contos de fada e histórias infantis.</li> <li>▪ Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destina.</li> </ul>
--	---	---	--

<p>imaginação. Perceber variações entre o imaginário e o mundo real por meio de textos literários.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Comparar diversas versões, tanto escritas quanto cinematográficas de diversos contos de fada e histórias infantis.</li> </ul> <p>Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p><b>Escrita/produção do texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Desenvolver situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</li> <li>▪Desenvolver as finalidades de</li> </ul>	<p><b>Escrita/produção do texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Desenvolver as finalidades de textos lidos</li> </ul>	<p><b>Escrita/produção do texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Desenvolver as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>▪Escrever um pequeno texto com compreensão, encadeamento de ideias e</li> </ul>	<p><b>Escrita/produção do texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Desenvolver as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> </ul>
---	--	--	--

<p>textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</li> <li>▪Diferenciar e nomear diversos suportes textuais.</li> <li>▪Analisar textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</li> <li>▪Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>▪Utilizar a organização de ideias em parágrafos em produção de textos escritos em prosa em diferentes gêneros.</li> <li>▪Escrever, revisar e reescrever textos (com o auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais.</li> </ul> <p><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b></p>	<p>e produzidos oralmente e por escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Escrever um pequeno texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado.</li> </ul> <p>Diferenciar e nomear diversos suportes textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Analisar textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</li> </ul> <p><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b></p>	<p>autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Diferenciar e nomear diversos suportes textuais.</li> <li>▪Analisar textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</li> <li>▪Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> </ul> <p><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Identificar na leitura e usar na escrita de textos em diferentes gêneros, a letra maiúscula e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪Escrever um pequeno texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado.</li> <li>▪Diferenciar e nomear diversos suportes textuais.</li> <li>▪Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> </ul> <p><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b></p>
---	--	---	---

<p>▪Conhecer e ordenar diferentes tipos de letras. Identificar na leitura e usar na escrita de textos em diferentes gêneros, a letra maiúscula e minúscula de acordo com as convenções.</p> <p>▪Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. Compreender as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos. ALS5. ▪Compreender rimas e aliterações em diferentes gêneros. Reconhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V). Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas.</p> <p>▪Analisar na leitura e empregar na produção textual a segmentação adequada das palavras.</p>	<p>▪Identificar na leitura e usar na escrita de textos em diferentes gêneros, a letra maiúscula e minúscula de acordo com as convenções.</p> <p>▪Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p> <p>▪Compreender as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos. ALS5. Compreender rimas e aliterações em diferentes gêneros.</p> <p>▪Reconhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).</p> <p>▪Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas.</p> <p>▪Analisar na leitura e empregar na produção textual a segmentação</p>	<p>minúscula de acordo com as convenções.</p> <p>▪Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p> <p>▪Compreender as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos.</p> <p>▪Compreender rimas e aliterações em diferentes gêneros.</p> <p>▪Reconhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).</p> <p>▪Compreender e utilizar letras que têm mais de um som e de certos sons que podem ser grafados por mais de uma letra.</p> <p>▪Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas.</p> <p>▪Analisar na leitura e empregar na produção textual a segmentação adequada das palavras.</p>	<p>▪Identificar na leitura e usar na escrita de textos em diferentes gêneros, a letra maiúscula e minúscula de acordo com as convenções. ALS3. Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p> <p>▪Compreender as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos. ALS5.</p> <p>▪Compreender rimas e aliterações em diferentes gêneros.</p> <p>▪Reconhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).</p> <p>▪Compreender e utilizar letras que têm mais de um som e de certos sons que podem ser grafados por mais de uma letra.</p> <p>▪Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas.</p> <p>▪Analisar na leitura e empregar na produção textual a segmentação adequada das palavras.</p>
---	--	--	---

	adequada das palavras.		
--	------------------------	--	--

# Língua Portuguesa - Gêneros Textuais 2023

## 2º Ciclo /2º Bloco – 3º anos

### Objetivos

#### Oralidade

- Planejar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido.
  - Discutir tema em grupo, defendendo ponto de vista (argumentos) e elaborando síntese sobre o assunto debatido.
  - Entrevistar com o intuito de esclarecer dúvidas ou ampliar conhecimento.
  - Interpretar oralmente pinturas e obras literárias e de arte conhecidas.
- Estruturar e produzir textos jornalísticos e publicitários, oralmente ou em meio digital, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- Relatar para a turma alguma experiência vivida.
  - Recitar e expor temas estudados em apresentações, feiras culturais, exposições ou em outras atividades.
- Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.

#### Leitura/escuta

- Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.
- Adequar procedimentos de leitura (destacar informações importantes, analisar o contexto de produção, comparar informações etc.) a objetivos da própria leitura.

### Conteúdos

#### 1º Bimestre

##### Análise linguística/semiótica

- Revisão do alfabeto (letras maiúsculas e minúsculas)
- Letra maiúscula (substantivo próprio– revisão)
- Ordem alfabética –revisão.
- Substantivos (apresentação do conceito, em situações contextuais)
- Relatos de acontecimentos, histórias e experiências vividas a partir de anotações prévias.
- Peças teatrais, cordel, declamação, performances orais, jogral, auto, comédia, contos, obras literárias.
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa.
- Leitura contextual, inferencial e intertextual.
- Fábula: produção de reconto e autoria de fábulas após comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas, considerando os aspectos que compõem esse gênero.
- Concordância nominal em situações contextuais: relações de gênero e número necessárias para o aperfeiçoamento do texto
- Concordância verbal em situações contextuais: utilização de sujeito e verbo visando aperfeiçoamento do texto.

#### 2º Bimestre

- Antecipar conteúdos de textos a serem lidos, em função de seu suporte, gênero e contextualização.
  - Antecipar informações sobre assuntos durante a leitura de texto. Selecionar informações significativas ou relevantes para compreensão do texto lido.
  - Buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer inferências), ampliando a compreensão.
  - Destacar no texto, elementos linguísticos, verificando a validade de hipóteses levantadas.
  - Construir a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.
  - Estabelecer relações entre o texto e outros textos (intertextualidade) e recursos de natureza suplementar que acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos etc.) no processo de compreensão e interpretação do texto.
  - Compreender o que ouve, argumentando, comparando e concluindo.
  - Compreender a especificidade do texto literário, lidando com seus elementos estéticos e discursivos.
- Reconhecer a especificidade da autoria, a relação intrínseca entre autor e obra.
- Perceber que textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.
  - Descrever e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais.
  - Perceber no texto figura de linguagem (metáfora, antítese etc.).
- Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados.

### **Escrita/produção de texto**

- Planejar a escrita do texto considerando o tema central, o gênero textual e os prováveis destinatários/interlocutores.
- Escrever textos em diferentes gêneros de acordo com a finalidade da situação comunicativa: convidar (gênero- convite), informar

- História em quadrinhos: reconto de fábulas e contos em forma de HQ e produção de autoria.
- Acentuação de palavras conhecidas
- Classificação quanto a tonicidade (oxítone, paroxítone e proparoxítone), com foco em acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa
- Concordância nominal em situações contextuais: relações de gênero e número necessárias para o aperfeiçoamento do texto
- Concordância verbal em situações contextuais: utilização de sujeito e verbo visando aperfeiçoamento do texto
- Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)
- Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido.
- Sibilantes: /s/ e suas escritas (“s”, “ç”, “ç” etc.)
- Representação das sibilantes /s/, /z/ representadas por “s” (Exemplo: sapo, asa)
- Dígrafos: “nh” e “ch”
- Contraposição entre representações da letra “c” (fonemas /k/ e /s/: cada, parece).
- Fonemas /ch/, /ksi/, /s/, /z/ representadas pela letra “x” (xarope, fixo, próximo, exato) – sons da letra X.
- Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário).
- Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual).
- Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância



(gêneros- cartaz, bilhete, notícia etc.) instruir (gêneros, receita, regra de jogo etc.).

- Escrever textos atentando-se para elementos que compõem a estrutura e a apresentação de cada gênero (o que compõe uma fábula, um poema, uma notícia, uma regra de jogo etc.).

Escrever textos em gêneros que apresentem em sua organização interna diferentes modos (tipos).

- Planejar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido.
- Discutir tema em grupo, defendendo ponto de vista (argumentos) e elaborando síntese sobre o assunto debatido.
- Entrevista com o intuito de esclarecer dúvidas ou ampliar conhecimento.
- Interpretar oralmente pinturas e obras literárias e de arte conhecidas.

Estruturar e produzir textos jornalísticos e publicitários, oralmente ou em meio digital, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

- Buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer inferências), ampliando a compreensão.
- Destacar no texto, elementos linguísticos, verificando a validade de hipóteses levantadas.
- Construir a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.
- Estabelecer relações entre o texto e outros textos (intertextualidade) e recursos de natureza suplementar que acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos etc.) no processo de compreensão e interpretação do texto

nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido.

### **3º Bimestre**

- Sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir um filme ou ler um livro.
- História em quadrinhos: reconto de fábulas e contos em forma de HQ e produção de autoria.
- Adjetivos (apresentação do conceito, em situações contextuais)
- Obras literárias, de arte e pinturas conhecidas
- Planejamento e produção de textos orais: telejornal, notícias, textos de campanhas publicitárias.
- Relatos de experiências científicas ou de estudos do meio com planejamento prévio e organização de registros.

### **4º Bimestre**

- Artigos de divulgação científica: análise de texto utilizando esquema gráfico, com o objetivo de evidenciar dados do texto; análise do contexto de produção, o autor, portador, público, leitor, objetivo, assunto.
- Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: leitura e estudo de reportagem levando em conta o tipo de leitor.
- Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio; compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva).
- Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações; Contos de fada, contos populares, contos indígenas e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas.
- Livros e obras infantis: Clássicos da Literatura Infantil.
- Estudo de personagens clássicos da literatura brasileira: contexto histórico e geográfico.  
Comparação de versões literárias e produções artísticas (cinema, telas, livros) analisando similaridades e mudanças das obras.

# Matemática

## 2º Ciclo /2º Bloco

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	3º BIMESTRE
<p><b>Números:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Atribuir a utilização de números em suas diferentes funções sociais.</li><li>• Compreender e aplicar as diferentes ideias de adição: juntar e acrescentar por meio de situações problema com registros pictóricos e numéricos</li><li>• Consolidar a contagem de coleções e/ou eventos.</li><li>• Demonstrar a produção de escritas numéricas, levantando hipóteses com base em observação de regularidades,</li></ul>	<p><b>Números:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comparar ou ordenar quantidades por contagem (1 em 1, 10 em 10, 100 em 100, 1000 em 1000); hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação da quantidade de algarismos e da posição ocupada por eles na escrita numérica (até no mínimo 10000).</li><li>• Compreender e aplicar as diferentes ideias de adição: juntar e acrescentar por meio de situações problema com registros pictóricos e numéricos.</li><li>• Resolver problemas envolvendo significados da adição, juntar e acrescentar.</li><li>• Solucionar problemas envolvendo as diferentes ideias de subtração: tirar, comparar e completar por</li></ul>	<p><b>Números:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Construir e utilizar fatos básicos da adição, da subtração e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.</li><li>• Compreender e aplicar diferentes ideias de multiplicação: soma de parcelas iguais, combinações e configuração retangular por meio da resolução de situações - problema com registros pictóricos e numéricos, utilizando imagens e/ou material manipulável.</li><li>• Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtração de</li></ul>	<p><b>Números:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender e aplicar as diferentes ideias da divisão na resolução e elaboração de situações- problema com um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.</li><li>• Compreender e resolver situações-problema significativas de adição, subtração, multiplicação e divisão, envolvendo as diferentes ideias através de registros pictóricos, orais e ou escritos das experiências matemáticas vivenciadas a partir de jogos, brincadeiras etc.</li><li>• Compreender em contextos cotidianos ideias fracionárias de metade, metade da</li></ul>

<p>utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a identificação de quantidade de Algarismos e da posição por eles ocupadas.</li> </ul> <p><b>Pensamento algébrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas por um mesmo número.</li> </ul> <p><b>Geometria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perceber o próprio corpo, suas dimensões e sua</li> </ul>	<p>meio de situações problema com registros pictóricos e numéricos.</p> <p>Demonstrar a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever uma regra de formação da sequência ordenada e determinar elementos faltantes ou seguintes.</li> <li>Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e o sistema de escrita.</li> <li>Ler, escrever e comparar quantidades até 9999, estabelecendo relações entre os registros numéricos e sistema de escrita.</li> </ul> <p><b>Probabilidade e</b></p>	<p>dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.</p> <p><b>Grandezas e medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar intuitivamente a capacidade em recipientes de diferentes formas e tamanho.</li> <li>Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade.</li> <li>Utilizar as medidas convencionais de tempo, massa, capacidade e valores em situações do cotidiano e simuladas em problemas contextualizados.</li> </ul> <p><b>Probabilidade e estatística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver situações-problema simples envolvendo noções de possibilidade e probabilidade.</li> <li>Formular, interpretar e resolver situações</li> </ul>	<p>metade (quarto) e dos décimos de quantidades contínuas e discretas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 4 e 10 às ideias de metade, quarta e décima partes.</li> <li>Compreender, resolver e formular situações-problema, envolvendo meio e quartos, utilizando representações não convencionais.</li> </ul> <p><b>Grandezas e medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo.</li> <li>Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.</li> </ul> <p><b>Geometria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer as partes que compõem diferentes figuras tridimensionais.</li> </ul>
--	---	--	--

<p>relação com o espaço físico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar, nomear e comparar figuras geométricas espaciais a objetos do mundo físico.</li> <li>• Relacionar diferentes pontos de referências para localização de pessoas e objetos no espaço estabelecendo relações entre eles e expressando-as através de diferentes linguagens: oralidade, gesto, desenho, maquete, mapa, croqui e escrita.</li> </ul> <p><b>Grandezas e medidas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer as principais relações entre as unidades de tempo mais significativas: hora e minuto; hora e dia; dia, semana e mês; tempo escolar e tempo familiar</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Estatística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</li> <li>• Interpretar dados, gráficos e tabelas nos meios de comunicação: mídia impressa e outras mídias (computador, televisão, DVD, rádio, Internet, entre outros).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Geometria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.</li> <li>• Reproduzir, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e as trajetórias de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.</li> </ul>	<p>problema envolvendo a configuração retangular associada à multiplicação e tabela.</p> <p style="text-align: center;"><b>Geometria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.</li> <li>• Realizar pesquisa, organizar e construir representações.</li> <li>• Formular composição e análises de figuras em malhas quadriculadas estabelecendo sua relação com a medida de perímetro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir e representar formas geométricas planas, reconhecendo e descrevendo informalmente características como número de lados e de vértices.</li> </ul>
--	---	---	---

(árvore genealógica).

- Relacionar diferentes pontos de referências para localização de pessoas e objetos no espaço estabelecendo relações entre eles e expressando-as através de diferentes linguagens: oralidade, gesto, desenho, maquete, mapa, croqui e escrita.

#### **Grandezas e medidas**

- Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.
- Reconhecer cédulas e moedas que circulam no Brasil, em função dos seus valores em situações do cotidiano.
- Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.

# MATEMÁTICA

## Objetivos

- Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar, reconhecendo as propriedades do sistema de numeração decimal realizando operações por meio de situações- problema.
- Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.
- Estabelecer relações de ordem de números naturais e seu posicionamento na reta numerada.

Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema.

- Resolver e elaborar situações- problema com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos diversos, além de fazer estimativas do resultado.
- Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo.
- Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.
- Resolver e elaborar situações problema envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, configuração retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
- Resolver e elaborar situações- problema de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de partilha e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
- Ler e interpretar informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.

## Conteúdos

### 1º Bimestre

- Sistema de numeração decimal: ordem de dezena de milhar
- Decomposição numérica: forma polinomial; forma de produto de fatores
- Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10
- Relação de ordem dos números naturais e seu posicionamento na reta numerada
- Propriedades das operações
- Elaboração e resolução de problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, partilha e medida
- Ampliação dos procedimentos operatórios de adição e subtração dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais
- Problemas simples de contagem
- Atividades lúdicas envolvendo os conceitos e operações matemáticas estudados.
- Propriedades da igualdade

### 2º Bimestre

- Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora, socialização de estratégias de conferência.
- Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.

- Analisar, resolver, e realizar registro de dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada, em gráficos de colunas, de barras, de setores ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.
- Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio da construção de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.
- Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.
- Adquirir noções de combinação associada à multiplicação e tabela.
- por múltiplos de um número natural.
- Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.
- Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de situações- problema.
- Construir e interpretar maquetes.
- Identificar semelhanças e diferenças (quanto ao número de lados, ângulos e vértices) entre os polígonos.
- Calcular o perímetro e a área de figuras planas: triângulos; quadriláteros (quadrado, retângulo, losango, paralelogramo e trapézio) a partir de situações-problema, utilizando a malha quadriculada ou material concreto.
- Reconhecer e estudar os elementos (bases, número de faces, vértices e arestas) das figuras espaciais: cilindros, cones, pirâmides, paralelepípedos e cubos.
- Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.

- Leitura e interpretação de informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.
- Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa, realizada por meio da construção de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas.
- Situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e probabilidade.
- Noções de combinação associada à multiplicação e tabela.
- 

### **3º Bimestre**

- Ampliação dos procedimentos operatórios de adição e subtração dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais.
- Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural
- Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao serem divididos por um mesmo número natural diferente de zero

### **4º Bimestre**

- Relação de equivalência entre frações
- Exploração, representação e localização por meio de mapas e desenho de plantas baixas para o reconhecimento do espaço
- Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido paralelismo e perpendicularismo.
- Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares.
- Construção e interpretação de maquetes

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Composição de figuras geométricas planas a partir de justaposição de outras</li><br/><li>• Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características</li><br/><li>• Composição, decomposição e representação de figuras tridimensionais:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Construção de sólidos</li><br/><li>• Embalagens</li></ul></li></ul> |
|--|--|



**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL  
LÍNGUA PORTUGUESA**

<b>1º BIMESTRE</b>		<b>2º BIMESTRE</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Planejar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido.</li> <li>Interpretar oralmente pinturas e obras literárias e de arte conhecidas</li> <li>Relatar para a turma alguma experiência vivida.</li> <li>Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</li> <li>Antecipar conteúdos de textos a serem lidos, em função de seu suporte, gênero e contextualização</li> <li>Adequar procedimentos de leitura (destacar informações importantes, analisar o contexto de produção, comparar informações etc.) a objetivos da própria leitura.</li> <li>Compreender o que ouve, argumentando, comparando e concluindo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Recursos para linguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução.</li> <li>Debates: espontâneo, temático, intencional e planejado (escuta organizada e apresentação de argumentos, opiniões e comentários).</li> <li>Relatos de acontecimentos, histórias e experiências vividas a partir de anotações prévias</li> <li>Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa.</li> <li>Livros e obras infantis: Clássicos da Literatura Infantil.</li> <li>Poesia/Poema: moderna e contemporânea; uso de metáforas e outras figuras de linguagem (estudo sem classificação, apenas discutindo o sentido).</li> <li>Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço.</li> <li>Biografia e obras de autores selecionados.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Planejar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido.</li> <li>Interpretar oralmente pinturas e obras literárias e de arte conhecidas</li> <li>Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</li> <li>Antecipar conteúdos de textos a serem lidos, em função de seu suporte, gênero e contextualização</li> <li>Adequar procedimentos de leitura (destacar informações importantes, analisar o contexto de produção, comparar informações etc.) a objetivos da própria leitura.</li> <li>Buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para lernas entrelinhas (fazer inferências), ampliando a compreensão.</li> <li>Destacar, no texto, elementos linguísticos, verificando a validade de hipóteses levantadas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Entrevistas.</li> <li>Obras literárias, de arte e pinturas conhecidas.</li> <li>Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa.</li> <li>Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</li> <li>Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações. Contos de fada, contos populares, contos indígenas e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas.</li> <li>Livros e obras infantis: Clássicos da Literatura Infantil.</li> <li>Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço.</li> <li>Letra de música: compreensão do contexto da autoria; paródias.</li> <li>Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e</li> </ol>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

<b>1º BIMESTRE</b>		<b>2º BIMESTRE</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<p>8. Escrever textos em diferentes gêneros de acordo com a finalidade da situação comunicativa: convidar (gênero convite), informar (gêneros, cartaz, bilhete, notícia etc.) instruir (gêneros, receita, regra de jogo etc.).</p> <p>9. Escrever textos atentando-se para elementos que compõem a estrutura e a apresentação de cada gênero (o que compõe uma fábula, um poema, uma notícia, uma regra de jogo etc.).</p> <p>10. Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.</p> <p>11. Planejar a escrita do texto considerando o tema central, o gênero textual e os prováveis destinatários/ interlocutores.</p> <p>12. Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência</p>	<p>9. Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto.</p> <p>10. Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p> <p>11. Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal, coerência e coesão, características do gênero produzido.</p> <p>12. Letra maiúscula (substantivo comum e próprio – revisão).</p> <p>13. Ordem alfabética – revisão.</p> <p>14. Acentuação de palavras conhecidas.</p>	<p>8. Compreender o que ouve, argumentando, comparando e concluindo.</p> <p>9. Escrever textos em diferentes gêneros de acordo com a finalidade da situação comunicativa: convidar (gênero convite), informar (gêneros, cartaz, bilhete, notícia etc.) instruir (gêneros, receita, regra de jogo etc.).</p> <p>10. Escrever textos atentando-se para elementos que compõem a estrutura e a apresentação de cada gênero (o que compõe uma fábula, um poema, uma notícia, uma regra de jogo etc.).</p> <p>11. Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.</p> <p>12. Planejar a escrita do texto considerando o tema central, o gênero textual e os prováveis destinatários/ interlocutores.</p> <p>13. Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização</p>	<p>psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto.</p> <p>10. Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário).</p> <p>11. Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual).</p> <p>12. Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido.</p> <p>13. Substantivos (apresentação do conceito, em situações contextuais).</p>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

<b>1º BIMESTRE</b>		<b>2º BIMESTRE</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<p>lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p> <p>13. Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos), considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade.</p> <p>14. Usar a variedade linguística apropriada à situação de produção de texto, fazendo escolhas adequadas quanto a vocabulário e gramática.</p> <p>15. Utilizar a língua escrita como meio de informação e de transmissão de cultura e como instrumento para planejar e realizar tarefas concretas em diversas situações comunicativas.</p> <p>16. Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</p> <p>17. - Identificar marcas linguísticas relativas ao gênero textual (biografia).</p>	<p>15. Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo.</p> <p>16. Fábula: produção de reconto e autoria de fábulas após comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas, considerando os aspectos que compõem esse gênero.</p> <p>17. Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita.</p> <p>18. Poema, poesia, letra de música, considerando os aspectos e estruturas que compõem esses gêneros.</p> <p>19. Biografia e autobiografia: Leitura, interpretação e produção de textos do gênero, reconhecendo autores e obras importantes para a formação da sociedade. Valorização e reconhecimento de sua própria história.</p>	<p>em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p> <p>14. Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos), considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade.</p> <p>15. Usar a variedade linguística apropriada à situação de produção de texto, fazendo escolhas adequadas quanto a vocabulário e gramática.</p> <p>16. Utilizar a língua escrita como meio de informação e de transmissão de cultura e como instrumento para planejar e realizar tarefas concretas em diversas situações comunicativas.</p> <p>17. Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</p>	<p>14. Pronomes pessoais (reto, oblíquo) – uso do pronome no texto, realçando seus efeitos na coesão.</p> <p>15. Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo.</p> <p>16. Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; lendas, mitos e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita.</p> <p>17. Substantivo simples e composto, primitivo e derivado, abstrato e concreto.</p>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**MATEMÁTICA**

1º BIMESTRE		2º BIMESTRE	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de unidade de milhar, reconhecendo as propriedades do sistema de numeração decimal realizando operações por meio de situações problema.</li> <li>2. Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</li> <li>3. Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema.</li> <li>4. Resolver e elaborar situações-problema com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos diversos, além de fazer estimativas do resultado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Ordem crescente e decrescente.</li> <li>2. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.</li> <li>3. Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.</li> <li>4. Valor posicional dos números.</li> <li>5. Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens.</li> <li>6. Resolução de situações-problema envolvendo significados da adição: juntar e acrescentar.</li> <li>7. Resolução de situações-problema envolvendo significados da subtração: retirar, comparar e completar.</li> <li>8. Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</li> <li>2. Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema.</li> <li>3. Resolver e elaborar situações-problema com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos diversos, além de fazer estimativas do resultado.</li> <li>4. Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais.</li> <li>5. Interpretar textos em que constem informações que envolvam medidas.</li> <li>6. Construir relógio analógico para registro, leitura e interpretação de horas e minutos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relação de igualdade.</li> <li>2. Propriedades das operações.</li> <li>3. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora.</li> <li>4. Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais (lata de óleo, punhado, entre outros).</li> <li>5. Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita métrica, para medir o corpo; balanças, explorando diferentes tipos e usos; recipientes graduados para comparar quantidades de líquidos; termômetros, velocímetros, relógios e cronômetros.</li> <li>6. Relógio analógico.</li> <li>7. Situações-problema envolvendo transformações entre as principais unidades de tempo: dia/mês; dia/semana; mês/ano; horas/dias.</li> </ol>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**MATEMÁTICA**

<b>1º BIMESTRE</b>		<b>2º BIMESTRE</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<p>5. Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema.</p>	<p>9. Sistema de numeração decimal: ordem e classes de unidade de milhar.</p>	<p>7. Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</p> <p>8. Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema.</p> <p>9. Resolver e elaborar situações-problema com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos diversos, além de fazer estimativas do resultado.</p> <p>10. Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais.</p> <p>11. Interpretar textos em que constem informações que envolvam medidas.</p> <p>12. Construir relógio analógico para registro, leitura e interpretação de horas e minutos.</p>	<p>8. Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10.</p> <p>9. Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural.</p> <p>10. Relações entre adição e subtração e entre multiplicação.</p>



**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**CIÊNCIAS**

<b>1º BIMESTRE</b>		<b>2º BIMESTRE</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Criar situações para observar as alterações das propriedades físicas das substâncias e misturas Exemplo: água pura x água com sal.</li> <li>2. Ler texto sobre captação e tratamento da água.</li> <li>3. Sintetizar as principais informações veiculadas pelo texto no formato de esquemas.</li> <li>4. Identificar as misturas com base em propriedades físicas observáveis como temperatura de fusão, temperatura de ebulição, densidade e número de fases, reconhecendo suas composições.</li> <li>5. Ler texto sobre poços, águas subterrâneas, fossas e saneamento básico.</li> <li>6. Analisar imagens de corte de solo, indicando com legendas os tipos de solo identificado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Os estados físicos da água;</li> <li>2. A água em nosso planeta: água salgada e água doce;</li> <li>3. Nuvens, neblinas, orvalho, geada, granizo;</li> <li>4. O ciclo da água;</li> <li>5. Substâncias e misturas;</li> <li>6. Composição de misturas.</li> <li>7. Propriedades físicas das substâncias e das misturas.</li> <li>8. O solo e o esgoto;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Observar seres vivos e tomar nota dessas observações.</li> <li>8. Fazer pesquisas sobre hábitos alimentares de seres vivos na natureza.</li> <li>9. Fazer pesquisas sobre hábitos alimentares de seres vivos do pantanal.</li> <li>10. Fazer esquemas de cadeia alimentar. simplificados e identificar neles produtores e consumidores.</li> <li>11. Debater informações sobre fatores que favorecem a ameaça de extinção de espécies como araras- azuis.</li> <li>12. Divulgar, na forma de cartaz, informações sobre maneiras de contribuir para a preservação de animais como araras- azuis. Comparar diferentes flores, identificando suas estruturas.</li> <li>13. Testar e concluir que, ao ser submetida a certas condições de temperatura, a matéria pode sofrer transformações reversíveis (como mudanças no estado físico da água) e irreversíveis (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cadeia alimentar, produtores, consumidores, decompositores, recursos materiais.</li> <li>2. Teia alimentar;</li> <li>3. Nutrição dos animais;</li> <li>4. Comportamento dos animais e do meio ambiente;</li> <li>5. Animal, desenvolvimento, reprodução, metamorfose, machos, fêmeas, ovos, cuidado parental, girinos.</li> <li>6. Extinção, preservação, espécies, animais, vegetais, tráfico de espécies, destruição de ambiente, projeto/ação preservacionistas.</li> <li>7. Plantas, flores, flores masculinas, flores femininas, frutos, polpa, casca, semente, grãos de pólen, polinização, desenvolvimento, reprodução, germinação.</li> <li>8. <b>Rodas</b> d'água e moinhos.</li> <li>9. <b>Máquinas</b> e energia.</li> </ol>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <ol style="list-style-type: none"><li>14. <b>Analisar</b> sistemas de engrenagem e inferir como funcionam e como podem ser mais eficientes.</li><li>15. <b>Comparar</b> e analisar diferentes máquinas, inferindo as transformações de energia que realizam.</li></ol> |  |
|--|--|--|--|

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**HISTÓRIA**

<b>1º BIMESTRE</b>		<b>2º BIMESTRE</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</li> <li>2. Conhecer as mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).</li> <li>3. Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</li> <li>4. Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras.</li> <li>2. Os deslocamentos humanos.</li> <li>3. Em busca de alimento.</li> <li>4. O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compreender a importância da agricultura na vida do ser humano ao longo do tempo.</li> <li>2. Compreender o conceito de migração.</li> <li>3. Analisar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões.</li> <li>4. Reconhecer as contribuições dos imigrantes europeus e africanos para a formação da sociedade brasileira.</li> <li>5. Compreender a importância dos candangos no processo de edificação e formação da cidade conhecendo as grandes ações e obras realizadas por eles.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A importância da agricultura.</li> <li>3. Diferentes tempos e técnicas da agricultura.</li> <li>4. As comunidades agrícolas do Neolítico.</li> <li>5. O rio Nilo e a agricultura no Antigo Egito.</li> <li>6. Agricultura e escravidão.</li> <li>7. As comunidades do campo no Brasil atual.</li> <li>8. O que é migrar?</li> <li>9. Migração interna.</li> <li>10. De outros países para o Brasil.</li> <li>11. A imigração e o café.</li> <li>12. Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil.</li> <li>13. Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença.</li> <li>14. A vida dos sujeitos no DF (economia, hábitos, costumes, religiões, organização social, modos de viver, convivência).</li> </ol>



**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**GEOGRAFIA**

**1º BIMESTRE**

**2º BIMESTRE**

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compreender e identificar os instrumentos utilizados para orientar no espaço.</li> <li>2. Aplicar a linguagem cartográfica para obter e representar informações, comparando com outros lugares de vivência.</li> <li>3. Reconhecer características próprias dos espaços urbanos e rural, analisar as relações entre eles e comparar as características do trabalho em cada um desses espaços.</li> <li>4. Ler, compreender e comparar diferentes tipos de representação gráfica e cartográficas, identificando características e finalidades e localizando elementos com base nas direções cardeais</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orientação e localização no espaço; pontos de referência; instrumentos de orientação.</li> <li>2. Elementos que compõem os mapas.</li> <li>3. Construção, leitura e interpretação de mapas.</li> <li>4. Tipos variados de mapas (características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças). Uso de imagens de satélite.</li> <li>5. Noções de proporção, escala e referenciais de localização.</li> <li>6. Distrito Federal na região Centro Oeste.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer o Distrito Federal a partir de sua história bem como a sua localização.</li> <li>2. Analisar os aspectos da ocupação, as condições de moradia e o índice de qualidade de moradia das regiões Administrativas do DF.</li> <li>3. Compreender a formação espacial das regiões administrativas do DF.</li> <li>4. Reconhecer o Distrito Federal a partir dos seus símbolos, seu sistema administrativo, percebendo a diversidade cultural, a biodiversidade, as atividades econômicas e suas relações com a qualidade de vida e sustentabilidade.</li> <li>5. Identificar as atividades econômicas do DF e suas relações com a saúde, a qualidade de vida, bem como a sustentabilidade ambiental.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distrito Federal na região Centro Oeste. Planejamento do DF: construção processos migratórios</li> <li>2. Crescimento demográfico do DF; Regiões Administrativas e a RIDE;</li> <li>3. Modos de vida nas regiões administrativas do DF .</li> <li>4. Formas de organização dos poderes: papel do executivo, do legislativo, do judiciário e da sociedade civil.</li> <li>5. Os símbolos do Distrito Federal.</li> <li>6. Atividades econômicas do Distrito Federal e qualidade de vida dos seus habitantes.</li> </ol>

REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -

ENSINO RELIGIOSO

1º BIMESTRE

2º BIMESTRE

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>1. Compreender os fenômenos religiosos como manifestação das diferentes experiências e expressões humanas, inclusive as expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), que se apresentam como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas e resultado da liberdade.</p>	<p>1. Percepção das diversas formas de manifestação do fenômeno religioso, crenças religiosas e filosofias de vida.</p>	<p>1. Conhecer os ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário e as suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas.</p>	<p>1. Percepção das diversas formas de manifestação do fenômeno religioso, crenças religiosas e filosofias de vida.</p> <p>2. Cantos, danças e narrativas nas principais manifestações religiosas presentes no Brasil e no DF e as representações religiosas na arte.</p>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**ARTE**

**1º BIMESTRE**

**2º BIMESTRE**

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer e valorar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</li> <li>2. Conhecer os fundamentos da linguagem visual e aplicar seus princípios em criação de trabalhos artísticos variados.</li> <li>3. Pesquisar e exercitar as diferentes propriedades da cor.</li> <li>4. Apreciar obras artísticas, observando fundamentos da visual a fim de estabelecer conceitos e significados propostos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manifestações culturais e artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</li> <li>2. Experimentação com cores frias e cores quentes. Cores na natureza e as produzidas pelo ser humano.</li> <li>3. Diferenciação de cores primárias, secundárias e terciárias</li> <li>4. Elementos básicos da linguagem visual: relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio.</li> <li>5. Espaços de informação e de comunicação artística/cultural: museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês, feiras e outros.</li> <li>6. Desenhos, pinturas, construções e esculturas temáticas.</li> <li>7. Obras de artistas do modernismo brasileiro.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conhecer obras de arte sobre a diversidade cultural presente no Distrito Federal.</li> <li>2. Conhecer o patrimônio artístico do Distrito Federal.</li> <li>3. Pesquisar e conhecer três dos maiores protagonistas na construção de Brasília, estabelecendo a relação de elementos visuais como formas geométricas, volume, equilíbrio, e dinâmica de cores e traços (linhas) com a Arquitetura.</li> <li>4. Conhecer, vivenciar e apreciar manifestações de dança da cultura local e regional.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte no Distrito Federal e seus artistas locais.</li> <li>2. Athos Bulcão.</li> <li>3. Desenho de Lúcio Costa.</li> <li>4. Monumentos de Oscar Niemeyer.</li> </ol> <p align="center">Manifestações de dança da comunidade local e regional</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Espaços culturais do Distrito Federal</li> </ol>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2022  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -  
EDUCAÇÃO FÍSICA**

<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>			
<b>1º BIMESTRE</b>		<b>2º BIMESTRE</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto dos jogos e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</li> <li>2. Identificar e perceber as relações da atividade física com o corpo, respeitando as características de gênero e biótipos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Regras de convívio social e escolar; respeito à diversidade; cooperação e solidariedade.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conhecer, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Distrito Federal e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</li> <li>2. Experimentar e fruir diferentes ritmos a partir das danças e manifestações populares regionais de matrizes africanas e indígenas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brincadeiras e jogos de matriz indígena (Exemplo: peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)</li> <li>2. Brincadeiras e jogos de matriz africana (Escravos de Jó, terra- mar, mamba etc.).</li> <li>3. Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.).</li> <li>4. Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.).</li> </ol>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2022  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

<b>3º BIMESTRE</b>		<b>4º BIMESTRE</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<p>18. Planejar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido.</p> <p>19. Interpretar oralmente pinturas e obras literárias e de arte conhecidas.</p> <p>20. Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</p> <p>21. Antecipar conteúdos de textos a serem lidos, em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p> <p>22. Adequar procedimentos de leitura (destacar informações importantes, analisar o contexto de produção, comparar informações etc.) a objetivos da própria leitura.</p> <p>23. Buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para lernas entrelinhas (fazer inferências), ampliando a compreensão.</p> <p>24. Destacar, no texto, elementos linguísticos, verificando a validade de hipóteses levantadas.</p>	<p>20. Recursos para linguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução.</p> <p>21. Textos: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros em diferentes suportes.</p> <p>22. Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa.</p> <p>23. Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p> <p>24. Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações.</p> <p>25. Cantiga de roda, lendas, trava-línguas.</p> <p>26. Entrevista, convite, paródias e lista de compras.</p> <p>27. Livros e obras infantis: Clássicos da Literatura Infantil.</p> <p>28. Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço.</p>	<p>1. Planejar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido.</p> <p>2. Interpretar oralmente pinturas e obras literárias e de arte conhecidas.</p> <p>3. Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</p> <p>4. Antecipar conteúdos de textos a serem lidos, em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p> <p>5. Adequar procedimentos de leitura (destacar informações importantes, analisar o contexto de produção, comparar informações etc.) a objetivos da própria leitura.</p> <p>6. Buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para lernas entrelinhas (fazer inferências), ampliando a compreensão.</p> <p>7. Destacar, no texto, elementos linguísticos, verificando a validade de hipóteses levantadas.</p>	<p>1. Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa.</p> <p>2. Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p> <p>3. Livros e obras infantis: Clássicos da Literatura Infantil.</p> <p>4. Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço.</p> <p>5. Personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.</p> <p>6. Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto.</p>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2022  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

<b>3º BIMESTRE</b>		<b>4º BIMESTRE</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<p>6. Estabelecer relações entre o texto e outros textos (intertextualidade) e recursos de natureza suplementar que acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos etc.) no processo de compreensão e interpretação do texto.</p> <p>7. Compreender o que ouve, argumentando, comparando e concluindo.</p> <p>8. Escrever textos em diferentes gêneros de acordo com a finalidade da situação comunicativa: convidar (gênero convite), informar (gêneros, cartaz, bilhete, notícia etc.) instruir (gêneros, receita, regra de jogo etc.).</p> <p>9. Escrever textos atentando-se para elementos que compõem a estrutura e a apresentação de cada gênero (o que compõe uma fábula, um poema, uma notícia, uma regra de jogo etc.).</p> <p>10. Reconhecer indicadores que permitam situar a cadeia cronológica: localizadores temporais, tempos verbais e advérbios etc.</p>	<p>10. Personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.</p> <p>11. Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto.</p> <p>12. Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual).</p> <p>13. Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido.</p> <p>14. Classificação quanto à tonicidade (oxítona, paroxítona e proparoxítona), com foco em</p>	<p>29. Estabelecer relações entre o texto e outros textos (intertextualidade) e recursos de natureza suplementar que acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos etc.) no processo de compreensão e interpretação do texto.</p> <p>30. Compreender o que ouve, argumentando, comparando e concluindo.</p> <p>31. Escrever textos em diferentes gêneros de acordo com a finalidade da situação comunicativa: convidar (gênero convite), informar (gêneros, cartaz, bilhete, notícia etc.) instruir (gêneros, receita, regra de jogo etc.).</p> <p>32. Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.</p> <p>33. Planejar a escrita do texto considerando o tema central, o gênero textual e os prováveis destinatários/ interlocutores.</p> <p>34. Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou</p>	<p>11. Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual).</p> <p>12. Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido.</p> <p>13. Verbo (apresentação do conceito, em situações contextuais).</p> <p>14. Verbo (pretérito perfeito, presente e futuro) – em texto com lacunas (apenas evidenciar o tempo passado, sem classificar o aspecto).</p> <p>15. Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo.</p> <p>16. Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas análise de mecanismos de coesão e coerência, conto oral e produção escrita.</p>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2022  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

<b>3º BIMESTRE</b>		<b>4º BIMESTRE</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<p>17. Planejar a escrita do texto considerando o tema central, o gênero textual e os prováveis destinatários/ interlocutores.</p> <p>18. Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p> <p>Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos), considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade.</p> <p>19. Usar a variedade linguística apropriada à situação de produção de texto, fazendo escolhas adequadas quanto a vocabulário e gramática</p> <p>20. Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</p>	<p>acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa.</p> <p>12. Pronomes pessoais (reto, oblíquo) – uso do pronome no texto, realçando seus efeitos na coesão.</p> <p>13. Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo.</p> <p>14. Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; lendas, mitos e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita.</p> <p>15. Sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir a um filme ou ler um livro.</p> <p>16. Uso do dicionário.</p>	<p>mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p> <p>15. Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos), considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade</p> <p>16. Usar a variedade linguística apropriada à situação de produção de texto, fazendo escolhas adequadas quanto a vocabulário e gramática.</p> <p>17. Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</p> <p>18. Utilizar a língua escrita como meio de informação e de transmissão de cultura e como instrumento para planejar e realizar tarefas concretas em diversas situações comunicativas</p>	<p>17. Carta, convite, e-mail e whatsapp.</p> <p>18. Propaganda e anúncio.</p> <p>19. Diário.</p> <p>20. Relatos</p>

REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2022  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -

LÍNGUA PORTUGUESA

3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
18. Utilizar a língua escrita como meio de informação e de transmissão de cultura e como instrumento para planejar e realizar tarefas concretas em diversas situações comunicativas.			



**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2022  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**MATEMÁTICA**

3º BIMESTRE		4º BIMESTRE	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estabelecer relações de ordem de números naturais e seu posicionamento na reta numerada.</li> <li>2. Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema.</li> <li>3. Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.</li> <li>4. Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.</li> <li>5. Realizar leituras de medidas em instrumentos convencionais e não convencionais, que expressem o resultado por número decimal e/ou frações.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica.</li> <li>2. Relação de ordem dos números naturais e seu posicionamento na reta numerada.</li> <li>3. Propriedades das operações.</li> <li>4. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora.</li> <li>5. Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais (lata de óleo, punhado, entre outros).</li> <li>6. Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita métrica, para medir o corpo; balanças,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estabelecer relações de ordem de números naturais e seu posicionamento na reta numerada.</li> <li>2. Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema.</li> <li>3. Reconhecer e estudar os elementos (bases, número de faces, vértices e arestas) das figuras espaciais: cilindros, cones, pirâmides, paralelepípedos e cubos.</li> <li>4. Relacionar as principais frações das principais unidades de medidas a saber: <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{4}</math> (<math>\frac{1}{2}</math> Metro = 50 cm; <math>\frac{1}{4}</math> L = 250 ml).</li> <li>5. Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema diversos, além de fazer estimativas do resultado.</li> <li>6. Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de situações-problema.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica.</li> <li>2. Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.</li> <li>3. Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas.</li> <li>4. Introdução às frações.</li> <li>5. Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal.</li> <li>6. Ampliação dos procedimentos operatórios de adição e subtração dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais.</li> <li>7. Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.</li> <li>8. Revisão das operações fundamentais.</li> </ol>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2022  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**MATEMÁTICA**

**3º BIMESTRE**

**4º BIMESTRE**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

**CONTEÚDO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

**CONTEÚDO**

6. Interpretar textos em que constem informações que envolvam medidas.
7. Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema
8. diversos, além de fazer estimativas do resultado
9. Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.

- explorando diferentes tipos e usos; recipientes graduados para comparar quantidades de líquidos; termômetros, velocímetros, relógios e cronômetros.
7. Elaboração e resolução de problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade.
  8. Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.
  9. Introdução à divisão.

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2022  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**CIÊNCIAS**

<b>3º BIMESTRE</b>		<b>4º BIMESTRE</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborar dinâmicas que ilustrem as consequências ecológicas para um ecossistema que teve interrompida a ciclagem de nutrientes.</li> <li>2. Elaborar uma cadeia alimentar simples, considerando os exemplos de predação elencados.</li> <li>3. Apresentar exemplos do cotidiano de forma a ilustrar as relações de predação entre os animais.</li> <li>4. Representar e analisar as instalações hidráulicas de casas e prédios.</li> <li>5. Avaliar a posição dos reservatórios de água.</li> <li>6. Reconhecer e analisar misturas do dia a dia, inferindo que a água que bebemos é uma mistura.</li> <li>7. Reconhecer e diferenciar recursos naturais renováveis e não renováveis.</li> <li>8. Inferir o que pode acontecer com os recursos naturais se os explorarmos de maneira desenfreada.</li> <li>9. Conhecer os processos de obtenção do cimento, algodão e gasolina.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ciclagem de nutrientes.</li> <li>2. Teias Alimentares.</li> <li>3. Cadeias Alimentares.</li> <li>4. As queimadas irregulares que ameaçam a biodiversidade e o meio ambiente.</li> <li>5. A água que bebemos.</li> <li>6. A posição dos reservatórios de água.</li> <li>7. Misturas no dia a dia.</li> <li>8. Fábricas de sal.</li> <li>9. Renováveis ou não</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>16. Observar as posições do nascente e do poente do Sol e identificar os pontos cardeais Leste-Oeste e Norte-Sul.</li> <li>17. Conhecer e saber fazer o uso de bússolas e aplicativos mobile de GPS para identificar os pontos cardeais.</li> <li>18. Identificar os pontos cardeais a partir de observações e registros de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon) e compará-los com as indicações dos pontos cardeais obtidas por meio de uma bússola e aplicativos de GPS.</li> <li>19. Localizar as posições relativas da escola, da cidade e do DF utilizando cartas e mapas.</li> <li>20. Comparar os calendários de diferentes civilizações identificando as referências utilizadas para contagem da passagem do tempo em cada cultura.</li> <li>21. Reconhecer as fases da Lua e sua periodicidade por meio de registros das formas aparentes ao longo do mês e compreender o que são e como ocorrem.</li> <li>22. Conhecer e diferenciar diferentes metais: seus nomes, suas propriedades e seus usos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pontos cardeais.</li> <li>2. Instrumentos de orientação e localização: Bússola e GPS.</li> <li>3. Movimentos cíclicos do Sol e da Lua: o fases da Lua; o movimento de rotação e translação da Terra.</li> <li>4. Registro do tempo e a organização da vida</li> <li>5. Calendários e anos bissextos; estações do ano.</li> <li>6. Os metais e a história da humanidade.</li> <li>7. Trabalhando metais.</li> </ol>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2022  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

		<p>23. Saber como são obtidos os metais – alumínio, o ferro, o ouro e a prata – comparar esses processos de obtenção.</p> <p>24. Reconhecer o que são ligas metálicas ( como o bronze) e diferenciá-los dos metais preciosos (ouro e prata).</p>	
--	--	--	--

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2022  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**HISTÓRIA**

**3º BIMESTRE**

**4º BIMESTRE**

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</li> <li>2. Verificar na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).</li> <li>3. Identificar atores que contribuíram com a idealização de Brasília por meio de várias linguagens, principalmente aqueles invisibilizados pela historiografia, utilizando referências fílmicas, literárias e outras disponíveis em vários acervos de museus no DF.</li> <li>4. Descrever as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, Internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos e estratos sociais.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 (construção de Brasília).</li> <li>2. Antigas capitais, Missão Cruls, a história de JK, os idealizadores de Brasília (Lúcio Costa e Niemeyer), os candangos.</li> <li>3. Povos indígenas e comunidades quilombolas no DF e entorno.</li> <li>4. O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.</li> <li>5. O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conhecer as mudanças ocorridas nas primeiras comunidades agrícolas.</li> <li>2. Reconhecer os motivos que levaram ao surgimento e o desenvolvimento das primeiras cidades.</li> <li>3. Compreender o que é comércio.</li> <li>4. As cidades e o tempo.</li> <li>5. Compreender que a falta de moradia é dos grandes desafios urbanos enfrentados no Brasil.</li> <li>6. Entender como a cidade de Brasília foi planejada e seus problemas atuais.</li> <li>7. Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</li> <li>8. Reconhecer a existência de diferentes condições que tornam um sujeito refugiado.</li> <li>9. Compreender o que é indústria.</li> <li>10. Reconhecer que a indústria é uma atividade econômica importante para a vida das pessoas.</li> <li>11. Entender o que é matéria-prima.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O comércio e as primeiras cidades.</li> <li>2. As mudanças nas primeiras comunidades agrícolas.</li> <li>3. As primeiras cidades.</li> <li>4. O comércio nas primeiras cidades.</li> <li>5. A construção de uma cidade.</li> <li>6. As cidades hoje.</li> <li>7. Os modos de vida nas cidades.</li> <li>8. A construção de uma cidade planejada: Brasília.</li> <li>9. Desafios urbanos.</li> <li>10. Declaração dos Direitos Humanos (novos movimentos migratórios – refugiados, imigrantes e asilados).</li> <li>11. A indústria em seu cotidiano.</li> <li>12. O que é indústria?</li> <li>13. A produção de bens antes da industrialização.</li> <li>14. Entre o artesanato e a indústria.</li> <li>15. As primeiras indústrias.</li> <li>16. Os operários.</li> </ol>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2022  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

12. Compreender porque o momento da história em que surgiram as primeiras indústrias ficou conhecido como Revolução Industrial.

17. O dia a dia nas fábricas.

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2022  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**GEOGRAFIA**

**3º BIMESTRE**

**4º BIMESTRE**

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>7. Identificar o papel da sociedade na transformação do espaço geográfico, conhecendo as manifestações cotidianas naturais e as produzidas pelas sociedades na modificação das paisagens.</p> <p>8. Conhecer a diversidade da flora e da fauna do Distrito federal.</p> <p>9. Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas ( relevo, cobertura vegetal, rios, etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.</p> <p>10. Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais ( Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região) suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.</p>	<p>1. Territórios existentes no DF e no Brasil: terras indígenas com ênfase no Santuário dos Pajés (Povo Tapuia- Fulniô) e comunidades remanescentes de quilombos com ênfase na comunidade do Quilombo Mesquita na Cidade Ocidental, entre outros.</p> <p>2. Fauna e flora do Distrito Federal.</p> <p>3. O espaço natural brasileiro: relevo, vegetação, hidrografia e clima.</p> <p>4. As grandes regiões brasileiras e as representações regionais.</p>	<p>1. Identificar o papel da sociedade na transformação do espaço geográfico, conhecendo as manifestações cotidianas naturais e as produzidas pelas sociedades na modificação das paisagens.</p> <p>2. Perceber as relações de interdependência entre a cidade e o campo, comparando os diferentes modos de vida desses grupos sociais.</p> <p>3. Identificar o papel da sociedade na transformação do espaço geográfico, conhecendo as manifestações cotidianas naturais e as produzidas pelas sociedades na modificação das paisagens.</p> <p>4. Relacionar as características socioculturais e territorialidades de grupos de diferentes origens, no campo e na cidade, compreendendo a importância de valorizar a cultura, as diversidades e diferenças, identificando as contribuições para a cultura local.</p>	<p>1. Organização do espaço campo e cidade. Características do trabalho no campo e na cidade.</p> <p>2. Interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.</p> <p>3. A Ação humana no meio ambiente.</p> <p>4. Realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras).</p>

REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2022  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -

ENSINO RELIGIOSO

3º BIMESTRE

4º BIMESTRE

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
1. Compreender a diversidade religiosa existente no Distrito Federal.	1. Lugares do sagrado no Brasil: templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas, dentre outros. 2. Importância da família, em suas diferentes composições e da comunidade na estruturação do ser humano em sociedade.	1. Conhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas, nos contextos familiar e comunitário, bem como seus nomes, significados e representações.	1. Paz e justiça em diversos grupos sociais (família, escola e comunidade). 2. Solidariedade e percepção do outro como postura ética.



**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2022  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

<b>ARTE</b>			
<b>3º BIMESTRE</b>		<b>4º BIMESTRE</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecionar técnicas, materiais e suportes para a produção de imagens justificando suas escolhas a fim de desenvolver o processo criativo.</li> <li>2. Reconhecer processos de criação, explorando pensamentos, emoções e percepções para instigar a reflexão, a sensibilidade, a imaginação, a intuição, a curiosidade e a flexibilidade.</li> <li>3. Vivenciar cenas cotidianas das culturas indígenas, ciganas, quilombolas e afro-brasileiras dos grupos que residem no Distrito Federal e entorno respeitando suas especificidades.</li> <li>4. Conhecer os campos de atuação profissional da área de dança.</li> <li>5. Pesquisar a diversidade cultural presente nas manifestações de dança brasileira.</li> <li>6. Conhecer espaços culturais do Distrito Federal, em especial aqueles voltados para as práticas de dança.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vivências com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>2. Teatro de bonecos/marionetes, teatro de atores, teatro de sombras, teatro de máscaras, musicais, entre outros.</li> <li>3. Criação de um personagem (sua própria “cara de palhaço”), maquiagem, mímica, acrobacia, malabarismo e outros.</li> <li>4. Grupos indígenas (Tapuias-Fulniôs, Guajajaras, Pataxós, Tukano e outros), Quilombo Mesquita, Ciganos e Afrobrasileiros.</li> <li>5. Datas comemorativas: dia do estudante (11/08), dia dos pais, folclore (22/08), independência do Brasil (07/09), dia da árvore (21/09).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conhecer diferentes imagens / composição por meio de mídias digitais.</li> <li>2. Conhecer diferentes imagens/composições por meio das mídias digitais.</li> <li>3. Combinar movimentos corporais e vocais em atividades cênicas em grupo ou individual.</li> <li>4. Experimentar diferentes formas de manifestações do teatro em diversos contextos, observando os aspectos de plateia.</li> <li>5. Reconhecer e experimentar os elementos teatrais em espetáculos cênicos.</li> <li>6. Produzir textos dramáticos e encená- los expressando-se por meio do corpo, voz e sensações.</li> <li>7. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais em produções cênicas.</li> <li>8. Criar e exercitar novas formas de linguagens corporal e cênica a partir do circo (palhaçadas/clown por meio da definição de um personagem.</li> <li>9. Identificar elementos constitutivos do espaço cultural teatral.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obras artísticas em períodos e movimentos distintos.</li> <li>2. Composição de cenas teatrais: monólogo, standup, esquetes.</li> <li>3. Espetáculos cênicos convencionais e não convencionais. Formação de plateia.</li> <li>4. Produção e encenação textos dramáticos: expressão corporal; expressão vocal: articulação, dicção e projeção e comunicação espontânea das diferentes sensações (olhar, ver, escutar, ouvir, comer, pegar, cheirar, andar etc.).</li> <li>5. Dramatização de histórias diversas.</li> <li>6. Tecnologia e recursos digitais em produções cênicas. Exemplo: filmadora, gravador, câmeras, celulares, jogos eletrônicos, aplicativos, websites, entre outros.</li> <li>7. Elementos do espaço teatral: palco, plateia, coxias, rotundas, camarim, cabine de som e iluminação.</li> <li>8. Datas comemorativas: dia das crianças (12/10), dia do professor (15/10), proclamação da república (15/11), consciência negra (20/11), dia da bandeira (19/11).</li> </ol>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2022  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

<b>3º BIMESTRE</b>		<b>4º BIMESTRE</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Experimentar movimentos psicomotores ligados à força, à resistência, ao equilíbrio e à coordenação motora fina e grossa.</li> <li>2. Experimentar e fruir, de forma individual e coletiva, diferentes atividades adaptadas relacionadas aos esportes, lutas e ginástica.</li> <li>3. Participar de atividades adaptadas de esportes, lutas e ginásticas criando estratégias individuais e coletivas, prezando pelo protagonismo e trabalho coletivo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Brincadeiras e jogos populares (piques, pula-corda, elástico, bola de gude etc.).</li> <li>3. Oficinas de criação de brinquedos com materiais recicláveis (garrafa PET, barbante, papelão, papel de diversas cores, caixas de papelão etc.).</li> </ol> <p>Jogos pré desportivos; atividades adaptadas de modalidades esportivas; jogos de combate; atividades adaptadas de lutas; ginástica geral (passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vivenciar momentos de autonomia e criação lúdica.</li> </ol> <p>Participar de atividades adaptadas de esportes, lutas e ginásticas criando estratégias individuais e coletivas, prezando pelo protagonismo e trabalho coletivo.</p>	<p>O corpo e seu desenvolvimento como forma de linguagem e comunicação social, afetiva e biológica.</p>

## 5º ANO

- Tendo em vista que os 4º e 5º anos são organizados em Ciclo, os Objetivos de Aprendizagem e Conteúdos se repetem, mudando o aprofundamento com o passar dos anos. Assim, a Professora e o Professor realizam resgates sem prejuízo para o desenvolvimento de aprendizagem da criança.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM QUE PRECISAM SER  
REVISITADOS PELOS  
ESTUDANTES QUE INGRESSAREM NO 5º ANO NO ANO**

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

1º  
BIMESTRE

LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTE S	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<ol style="list-style-type: none"> <li>Organizar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido.</li> <li>Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</li> <li>Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura: paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução.</li> <li>Textos: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros em diferentes suportes.</li> <li>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</li> <li>Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação).</li> <li>Revisão e reescrita</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Vivenciar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas.</li> <li>Praticar a resolução de conflitos por meio do respeito à opinião do outro e à troca de experiências, visando à compreensão da disputa como um elemento intrínseco da competição e não como uma atitude de rivalidade frente aos demais.</li> <li>Desenvolver movimentos</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Regras de convívio social e escolar; respeito à diversidade; cooperação e solidariedade.</li> <li>Oficinas de criação de brinquedos com materiais recicláveis (garrafa PET, barbante, papelão, papel de diversas cores, caixas de papelão etc.).</li> <li>Regras de convívio social e escolar; respeito à diversidade; cooperação e solidariedade.</li> <li>Conhecimentos sobre o corpo e seu desenvolvimento (aspectos culturais, históricos, políticos, religiosos e sociais).</li> <li>Brincadeiras e jogos populares (piques, pula-corda, elástico, bola de gude etc.).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Pesquisar e conhecer as diversas áreas de produção e trabalhos artísticos.</li> <li>Reconhecer e valorar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais e internacionais.</li> <li>Adquirir repertório relativo às diferentes manifestações de dança de matrizes indígenas, africanas e europeias.</li> <li>Identificar e caracterizar as formas, as ações corporais, as estruturas espaciais e temporais mais presentes nas manifestações de dança das</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Profissões artísticas: pintor, escultor, arquiteto, artesão, musicista, ator, fotógrafo, designer, poeta etc.</li> <li>Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matriz africana, indígena e europeia).</li> <li>Relação da arte e do artesanato com a cultura do estudante e de outras regiões</li> <li>Características da produção visual inspirada na cultura afro-brasileira e indígena.</li> <li>Manifestações culturais e artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</li> <li>Artesanato regional e nacional.</li> <li>Relação da arte e do artesanato com a</li> </ol>



**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

<p>4. Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</p> <p>5. Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.</p> <p>6. Empregar recursos expressivos (ênfase, entonação de acordo com a pontuação etc.) durante a leitura.</p> <p>7. Utilizar conhecimentos prévios e buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer interferências de informações implícitas no texto), ampliando a compreensão.</p> <p>8. Identificar e selecionar informações relevantes para a compreensão do texto, de acordo com os objetivos da leitura.</p> <p>9. Desenvolver a compreensão global</p>	<p>de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido.</p> <p>6. Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo e reticências.</p> <p>7. Sugestão de autores: Cecília Meireles. Manuel Bandeira. Vinícius de Moraes.</p> <p>José Paulo Paes, Cora Coralina entre outros.</p> <p>8. Manuseio do Dicionário.</p> <p>9. Análise e enfoque em gêneros que expõem o leitor a novos vocábulos e construções sintáticas mais elaboradas:</p> <p>poesia, contos de fada e crônicas de imaginação.</p> <p>10. Notícia: escrita de texto de autoria a partir de pesquisa de dados e organização</p>	<p>psicomotores ligados à força, à resistência, ao equilíbrio e à coordenação motora fina e grossa.</p> <p>4. Pesquisar para a criação autônoma de jogos, brinquedos e brincadeiras do universo infantil.</p> <p>5. Pesquisar e estudar os benefícios que a atividade física regular exerce sobre o corpo humano, tendo em vista a promoção da saúde.</p> <p>6. Compreender os principais elementos dos jogos, esportes, lutas e ginástica, identificando as características que os constituem na contemporaneidade.</p>		<p>diferentes matrizes culturais brasileiras.</p> <p>5. Utilizar gêneros e estilos da expressão musical no contexto das tradições orais, em pesquisas musicais.</p> <p>6. Conhecer elementos dos vários gêneros e estilos musicais do repertório das regiões do Brasil.</p> <p>7. Conhecer a diversidade cultural como meio de construção da identidade coletiva.</p> <p>8. Avaliar o processo de desconstrução das produções realizadas individual ou coletivamente, demonstrando atitude de respeito frente aos seus trabalhos e dos colegas.</p>	<p>cultura do estudante e de outras regiões.</p> <p>8. Arte no Distrito Federal e artistas locais.</p> <p>9. Culturas indígenas e afro-brasileiras no teatro: danças, rituais, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias, entre outras.</p> <p>10. Manifestações de dança da cultura brasileira e suas matrizes indígenas, africanas e europeias.</p> <p>11. Formas (contraída, dilatada etc.), ações corporais (inclinado, gesticular etc.), organização espacial e temporal característica das manifestações de dança das matrizes culturais brasileiras.</p> <p>12. Contos, canções, brinquedos cantados dos povos tradicionais.</p> <p>13. Gêneros e estilos musicais das regiões do Brasil.</p> <p>14. Vivência com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e</p>
---	---	--	--	---	--

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

<p>do texto lido, unificando e interrelacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.</p> <p>0. Compreender a especificidade do texto literário lidando com seus elementos estéticos e discursivos.</p> <p>1. Demonstrar que textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.</p> <p>2. Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.</p> <p>3. Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e</p>	<p>de informações.</p> <p>1. Poesia popular (Cordel): completar textos com lacunas ou paródia.</p> <p>2. Letra maiúscula: nomes próprios, início de frases e parágrafos.</p> <p>3. Acentuação de palavras conhecidas.</p> <p>4. Letras de músicas: uso de recursos estéticos, composição e comparações entre vários autores.</p> <p>5. Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.</p> <p>6. Análise e enfoque em gêneros que apresentam em sua organização interna a complexidade textual: poesias, contos machadianos, entre outros.</p> <p>7. Notícias e manchetes: estudo de gênero enfocando os elementos fundamentais (O quê? Com quem?</p>				<p>histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>
---	---	--	--	--	--

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

<p>coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p> <p>Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p> <p>Aplicar conhecimentos morfo sintáticos na leitura e escrita.</p> <p>Identificar e selecionar informações relevantes para a compreensão do texto, de acordo com os objetivos da leitura.</p> <p>Desenvolver a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo</p>	<p>Quando? Onde? Em que circunstâncias?)</p> <p>Autobiografia.</p> <p>Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.</p> <p>Análise, percepção de elementos da narrativa presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e tempo (quando); enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho); discurso direto e indireto.</p> <p>Revisão: modos de nasalização - M e N no final de sílaba.</p> <p>(bom, ponte); NH (galinha); usando til (maçã, anão); contiguidade (cama, dama); uso do "m" antes de "p" e "b".</p>				
--	--	--	--	--	--

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

<p>inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.</p> <p>Priorizar a morfologia de palavras em situações de uso da escrita, construindo significados a partir do código escrito e seu contexto.</p> <p>Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais discursivos) considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade.</p> <p>Compreender diferenças entre organização de textos em estrofes/versos e prosa com uso de parágrafos.</p> <p>Aplicar vocabulário a partir de atividades de pesquisa em jornais e revistas, Internet e enciclopédia.</p> <p>Ler textos em diferentes gêneros</p>					
--	--	--	--	--	--



**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

<p>para perceber modos(tipos) textuais que compõem sua organização interna – narração, descrição, argumentação, relatos, exposição e instrução.</p> <p>Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.</p> <p>Aplicar regras convencionais de acentuação gráfica na produção escrita.</p> <p>Aplicar vocabulário a partir de atividades de pesquisa em jornais e revistas, Internet e enciclopédia.</p>					
--	--	--	--	--	--

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

2º  
BIMESTRE

LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTE S	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>1. Organizar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido.</p> <p>2. Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</p> <p>3. Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura: paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto.</p> <p>4. Compreender</p>	<p>1. Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução.</p> <p>2. Textos: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros em diferentes suportes.</p> <p>3. Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>4. Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação).</p> <p>5. Revisão e reescrita de textos</p>	<p>1. Vivenciar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas.</p> <p>2. Praticar a resolução de conflitos por meio do respeito à opinião do outro e à troca de experiências, visando à compreensão da disputa como um elemento intrínseco da competição e não como uma atitude de rivalidade frente aos demais.</p> <p>3. Desenvolver movimentos psicomotores</p>	<p>1. Regras de convívio social e escolar; respeito à diversidade; cooperação e solidariedade.</p> <p>2. Oficinas de criação de brinquedos com materiais recicláveis (garrafa PET, barbante, papelão, papel de diversas cores, caixas de papelão etc.).</p> <p>3. Regras de convívio social e escolar; respeito à diversidade; cooperação e solidariedade.</p> <p>4. Conhecimentos sobre o corpo e seu desenvolvimento (aspectos culturais, históricos, políticos, religiosos e sociais).</p>	<p>1. Criar imagens e produções visuais por meio das mídias digitais.</p> <p>2. Avaliar o processo de desconstrução das produções realizadas individual ou coletivamente, demonstrando atitude de respeito frente aos seus trabalhos e dos colegas.</p> <p>3. Conhecer as diferentes imagens de obras históricas da arte brasileira a fim de compreender a importância e a diversidade das manifestações artísticas.</p> <p>4. Conhecer espaços culturais históricos de comunicação artística nas regiões do Brasil.</p>	<p>1. Composições temáticas com cores frias e cores quentes.</p> <p>2. Manifestações da cultura popular retratadas em diferentes imagens.</p> <p>3. Composições a partir de técnicas artísticas com variados instrumentos, materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila) e meios tecnológicos (fotografias, softwares, vídeos etc.).</p> <p>4. Obras artísticas em períodos e movimentos distintos.</p> <p>5. Obras de artistas do modernismo brasileiro.</p> <p>6. Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos).</p>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

<p>regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</p> <p>Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.</p> <p>Empregar recursos expressivos (ênfase, entonação de acordo com a pontuação etc.) durante a leitura.</p> <p>Utilizar conhecimentos prévios e buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para lernas entrelinhas (fazer interferências de informações implícitas no texto), ampliando a compreensão.</p> <p>Identificar e selecionar informações relevantes para a compreensão do texto, de acordo com os objetivos da leitura.</p> <p>Desenvolver a compreensão global do texto lido, unificando e interrelacionando</p>	<p>produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido.</p> <p>Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo e reticências.</p> <p>Sugestão de autores: Cecília Meireles. Manuel Bandeira. Vinícius de Moraes.</p> <p>José Paulo Paes, Cora Coralina entre outros. Manuseio do Dicionário. Comédia, piada, tragédia, drama.</p> <p>Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p> <p>Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa.</p> <p>Acentuação gráfica de proparoxítonas.</p>	<p>ligados à força, à resistência, ao equilíbrio e à coordenação motora fina e grossa.</p> <p>Pesquisar para a criação autônoma de jogos, brinquedos e brincadeiras do universo infantil.</p> <p>Pesquisar e estudar os benefícios que a atividade física regular exerce sobre o corpo humano, tendo em vista a promoção da saúde.</p> <p>Compreender os principais elementos dos jogos, esportes, lutas e ginástica, identificando as características que os constituem na contemporaneidade.</p> <p>Conhecer manifestações de danças urbanas emergentes, compreendendo suas principais características e contexto cultural.</p>		<p>Analisar imagens e obras de arte destacando os elementos da composição visual e suas relações com a produção de sentidos e significados.</p> <p>6. Analisar manifestações artísticas brasileiras expostas em espaços culturais, com atitudes de respeito a fim de desenvolver a argumentação e o repertório relativo às diferentes linguagens artísticas. aspectos de plateia.</p> <p>Apreciar obras artísticas, identificando fundamentos da linguagem visual e estabelecendo conceitos e significados propostos por artistas.</p> <p>Explicar o fazer artístico como meio de desenvolvimento de potencialidades, percepção, reflexão, intuição, sensibilidade, imaginação e</p>	<p>Espaços de informação e de comunicação artística/cultural, museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês, feiras e outros.</p> <p>Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outros.</p> <p>Artistas nacionais e locais que utilizaram a cidade e temáticas sociais para elaboração de trabalho plástico.</p> <p>Obras artísticas em períodos e movimentos distintos.</p> <p>Obras de artistas do modernismo brasileiro.</p> <p>Espaços urbanos: praças, avenidas, parques etc.</p> <p>Espaços de mobilidade urbana, espaços de lazer, espaços de comércio, espaços residenciais entre outros.</p> <p>Recursos digitais: celulares, aplicativos, gravadores etc.</p>
--	---	---	--	--	--

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

<p>informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.</p> <p>Compreender a especificidade do texto literário lidando com seus elementos estéticos e discursivos.</p> <p>Demonstrar que textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.</p> <p>Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.</p> <p>Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p> <p>Refletir, revisar e</p>	<p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário).</p> <p>Classificação quanto à tonicidade (oxítona, paroxítona e proparoxítona), com foco na acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa.</p> <p>Marcadores textuais: artigo, preposição e conjunção – sem nomeação, com foco na paragrafação.</p> <p>Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual).</p> <p>Pronomes pessoais (reto, oblíquo) – uso do pronome no texto, analisando seus efeitos na coesão.</p> <p>Carta de leitor: finalidade, localização do assunto, destaque da reclamação, isolamento do relato ou exposição do</p>			<p>flexibilidade.</p> <p>Explorar a criação artística por meio de fotografias, vídeos, áudios e outros.</p>	<p>Produção de material audiovisual a partir de atividades artístico-musicais do contexto escolar para participação em festivais de vídeos.</p>
---	---	--	--	---	---

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

<p>reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p> <p>15. Aplicar conhecimentos morfosintáticos na leitura e escrita.</p> <p>16. Utilizar conhecimentos prévios e buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer interferências de informações implícitas no texto), ampliando a compreensão.</p> <p>17. Demonstrar autonomia para revisar o próprio texto durante e depois do processo de escrita.</p> <p>18. Interpretar e opinar oralmente sobre pinturas e obras literárias e de arte conhecidas.</p>	<p>assunto e argumentos.</p> <p>20. Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: leitura e estudo de reportagem levando em conta o tipo de leitor. Tiras de jornal: análise de ambiguidades no efeito de humor.</p> <p>21. Fábula: produção de reconto e autoria de fábulas após comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas, considerando os aspectos do gênero.</p> <p>22. Criação de suportes para publicação: mural, mural, revistas, jornais, placas, faixas, folhetos, cartazes.</p> <p>23. Fonemas/sibilantes: /s/, /z/ representados pela letra “s” (sapo, casa).</p> <p>42. Sufixos: esa e eza.</p> <p>43. Fonemas /ch/, /ksi/, /s/, /z/ representadas pela letra “x” (xarope, fixo, próximo, exato) – sons da letra X.</p> <p>44. Contraposição – fazendo/fazeno (uso popular do gerúndio).</p>				
--	---	--	--	--	--

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

19. Corresponder relações entre o texto e outros textos (intertextualidade) e recursos de natureza suplementar que acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos etc.) no processo de compreensão e interpretação do texto.

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**1º  
BIMESTRE**

<b>MATEMÁTICA</b>		<b>CIÊNCIAS</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comparar e representar números na reta numérica.</li> <li>2. Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema.</li> <li>3. Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais, por meio de situações-problema.</li> <li>4. Propiciar o desenvolvimento de cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora e socialização de estratégias de conferência.</li> <li>5. Reconhecer outros sistemas de numeração em contexto da História da Matemática para a compreensão da importância do número para a civilização atual.</li> <li>6. Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das dezenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e de registros.</li> <li>2. Formulação e interpretação de situações-problema envolvendo as quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão) com números naturais e números racionais não negativos (fração e número decimal).</li> <li>3. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência.</li> <li>4. Sistemas de numeração (hindu, romano, maia, arábico) em contexto da História da Matemática.</li> <li>5. Sistema de Numeração Decimal: composição e decomposição.</li> <li>6. Propriedades da igualdade e noção de equivalência.</li> <li>7. Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avaliar os problemas e doenças identificados, considerando as possíveis causas e consequências dessas condições de saúde.</li> <li>2. Relacionar o consumo de tabaco com a diminuição da capacidade circulatória do corpo.</li> <li>3. Comparar cardápios e discutir sobre alimentação saudável.</li> <li>4. Elaborar um cardápio com os principais grupos alimentares.</li> <li>5. Separar alimentos pelas suas características nutricionais.</li> <li>6. Compreender a atuação dos diferentes tipos de nutrientes no organismo.</li> <li>7. Reconhecer a importância da microbiota intestinal no processo de nutrição e desenvolvimento do ser humano.</li> <li>8. Destacar a importância das vitaminas e sais minerais para a manutenção da saúde do organismo.</li> <li>9. Compreender que há diferentes necessidades nutricionais entre os</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hábitos de vida: alimentação, práticas físicas, repouso, uso de medicamentos, atividades cotidianas.</li> <li>2. Nutrição do organismo.</li> <li>3. Grupos alimentares.</li> <li>4. Alimentação saudável, educação alimentar e equilíbrio da microbiota intestinal.</li> <li>5. Características dos grupos alimentares.</li> <li>6. Carboidratos, proteínas, gorduras, vitaminas e sais minerais.</li> <li>7. Atuação dos diferentes grupos alimentares no organismo.</li> <li>8. Necessidades nutricionais dos indivíduos.</li> <li>9. Distúrbios nutricionais: anemia, subnutrição e obesidade.</li> <li>10. O novo coronavírus.</li> </ol>



**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

<p>7. Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros de uma equação permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.</p> <p>8. Ler, interpretar e compreender informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.</p> <p>9. Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio da construção de tabelas, gráficos de colunas, barras, setores, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.</p> <p>10. Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo.</p>	<p>métrica, para medir o corpo.</p> <p>8. Reconhecimento da evolução das medidas e de seus instrumentos na história da civilização.</p> <p>9. Leitura e interpretação de informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.</p> <p>10. Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados por meio da construção de tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas, barras, setores, pictóricos e de linhas.</p> <p>11. Propriedades da igualdade e noção de equivalência.</p>	<p>indivíduos determinadas por diversos fatores como: idade, sexo, hábitos de vida, restrições alimentares etc.</p> <p>10. Propor cardápios que atendam às necessidades nutricionais para pessoas de diferentes grupos (homens, mulheres, idosos, crianças, bebês), considerando suas características individuais.</p> <p>11. Conhecer os principais distúrbios nutricionais e suas possíveis causas.</p> <p>12. Destacar a relação entre distúrbios nutricionais e hábitos de vida, como a prática de exercícios físicos, a alimentação, o uso de medicamentos etc.</p> <p>13. Refletir sobre os próprios hábitos alimentares e de vida, considerando sua importância para a manutenção da saúde.</p>	
---	--	--	--



**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

**2º  
BIMESTRE**

<b>MATEMÁTICA</b>		<b>CIÊNCIAS</b>	
<b>A</b>			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comparar e representar números na reta numérica.</li> <li>2. Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema.</li> <li>3. Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais, por meio de situações-problema.</li> <li>4. Propiciar o desenvolvimento de cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora e socialização de estratégias de conferência.</li> <li>5. Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.</li> <li>6. Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e de registros.</li> <li>2. Formulação e interpretação de situações-problema envolvendo as quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão) com números naturais e números racionais não negativos (fração e número decimal).</li> <li>3. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência.</li> <li>4. Fração de quantidade para cálculo de porcentagem simples (10%; 25%; 50%; 75%).</li> <li>5. Cálculo de porcentagem e representação fracionária.</li> <li>6. Grandezas diretamente proporcionais: associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.</li> <li>7. Cálculo do perímetro e da área de</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discutir com colegas, amigos, pais e familiares sobre a ocorrência de problemas circulatórios, respiratórios e digestórios na comunidade.</li> <li>2. Elaborar modelos para ilustrar a interação entre os sistemas digestório, circulatório e respiratório a partir do processo de alimentação.</li> <li>3. Investigar em que estado físico a água se apresenta em diferentes ambientes e ecossistemas.</li> <li>4. Relacionar a variação da temperatura com a mudança de estado físico da água.</li> <li>5. Associar as mudanças de estado físico da água com o ciclo hidrológico.</li> <li>6. Discutir a importância do ciclo hidrológico para as sociedades humanas.</li> <li>7. Associar as condições climáticas do Cerrado ao ciclo hidrológico local.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sistema respiratório, seus principais órgãos e funções.</li> <li>2. Interação entre sistema s: digestório, circulatório e respiratório.</li> <li>3. Estados físicos da água.</li> <li>4. - Ciclo hidrológico.</li> <li>5. Relação da cobertura vegetal com o ciclo hidrológico, a conservação do solo, dos cursos de água e a qualidade do ar atmosférico.</li> </ol>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

<p>essoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p> <p>Utilizar noções de combinação associada à multiplicação e tabela em situações-problema.</p> <p>Elaborar e resolver situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e probabilidade.</p> <p>Realizar adição e subtração de frações com denominadores iguais e com denominadores diferentes, por meio das equivalências, na resolução de situações-problema.</p> <p>Identificar frações equivalentes. Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.</p> <p>Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais.</p> <p>Propiciar o reconhecimento de cédulas e moedas que circulam no Brasil e de possíveis trocas entre cédulas e moedas de outros países.</p>	<p>figuras planas a partir de situações-problema.</p> <p>Noções de combinação associada à multiplicação e tabela.</p> <p>Situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e probabilidade.</p> <p>Adição e subtração de frações com denominadores diferentes por meio das equivalências.</p> <p>Resolução de problemas envolvendo ideia de equivalência e desigualdades de frações.</p> <p>Resolução de situações-problema envolvendo decimais com dinheiro e medidas com situações de adição e subtração explorando a diversidade de procedimentos e de registros</p> <p>Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos grupos desse tipo podem ser formados?”</p> <p>Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência.</p> <p>Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</p> <p>Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registros.</p>	<p>Analisar, considerando a realidade local, as implicações do ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no fornecimento de água potável.</p> <p>Selecionar argumentos para propor alternativas sustentáveis para produção de alimentos e de bens de consumo para a forma de vida atual para as gerações futuras.</p> <p>Conhecer o uso da água na agricultura e na indústria.</p> <p>Propor estratégias e tecnologias para minimizar o impacto das atividades humanas na qualidade da água e apresentar ações para o consumo consciente e diminuição do desperdício de água na escola.</p> <p>Investigar os hábitos de consumo da comunidade, considerando influências socioeconômicas, culturais e as de propagandas e marketing, em especial aquelas direcionadas às crianças.</p>	
--	--	---	--

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

1º  
BIMESTRE

HISTÓRIA A		GEOGRAFIA IA		ENSINO RELIGIOSO	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>1. Conhecer e manusear os documentos que subsidiam os direitos conquistados ao longo da história, compreendendo os devidos contextos em que foram promulgados.</p> <p>2. Associar a noção de cidadania aos princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p> <p>3. Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</p> <p>4. Diferenciar a noção de cidadania no Brasil ao longo da periodização da história do Brasil (colônia, império e república).</p>	<p>1. Declaração Universal dos Direitos Humanos, Constituição Federal do Brasil, Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, Lei Maria da Penha, Declaração e Plataforma de Ação de Pequim - 4ª Conferência Mundial sobre a Mulher, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, Leis 10.639/03 e 11.645/08.</p> <p>2. O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.</p>	<p>1. Compreender a organização do espaço geográfico e o funcionamento da natureza em suas manifestações cotidianas.</p>	<p>1. Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões.</p> <p>2. Acesso à infraestrutura, hospitais, escolas, mobilidade, saneamento básico.</p> <p>3. Referenciais de localização, pontos cardeais, direção.</p> <p>4. Referenciais de localização, pontos cardeais, direção.</p> <p>5. Espaços urbanos: infraestrutura, mobilidade, moradia e direito à cidade. Órgãos Públicos responsáveis. Canais de participação social.</p>	<p>1. Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.</p> <p>2. Perceber nos textos religiosos, escritos e orais, propostas de valorização da vida, construção da cidadania e superação de fundamentalismo e posturas radicais divergentes de uma ética pública plural.</p> <p>3. Valorizar a vida em função da dignidade do ser humano.</p>	<p>1. Respeito e aceitação das diferentes manifestações religiosas, em uma relação dialógica.</p> <p>2. Amor, cooperação, justiça e respeito, como sentimentos altruístas.</p> <p>3. Fé como sentimento humano que busca o encontro com o transcendente, independentemente da manifestação religiosa.</p>

**REPLANEJAMENTO CURRICULAR 2023  
ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL -**

2º  
BIMESTRE

HISTÓRIA		GEOGRAFIA		ENSINO RELIGIOSO	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer a necessidade de conviver eticamente com o outro, conhecendo e respeitando seus direitos, deveres, costumes e modos de viver, na busca da eliminação da discriminação e do preconceito.</li> <li>2. Reconhecer e respeitar a diversidade sociocultural, étnico-racial e de gênero que copõe a sociedade atual.</li> <li>3. Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os como espaço geográfico ocupado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças socioeconômicas, étnico-raciais, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais e históricas. Combate ao bullying e à LGBTfobia.</li> <li>2. Compreensão do outro e respeito às diferenças socioeconômicas, étnico-raciais, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais, dentre outras.</li> <li>3. Conceitos de cultura.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar a linguagem cartográfica para obter informações e adequar na vida cotidiana.</li> <li>2. Representar o território em diferentes aspectos por meio de mapas, maquetes e desenhos.</li> <li>3. Utilizar os mapas como ferramentas de análise dos fenômenos geográficos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar a linguagem cartográfica para obter informações e adequar na vida cotidiana.</li> <li>2. Divisões e contornos políticos dos mapas, o sistema de cores e legendas; tipos de mapas; projeções cartográficas.</li> <li>3. Espaços: urbano e rural – suas semelhanças e diferenças.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entender a necessidade de propiciar para si momentos reflexivos por meio da meditação e/ou oração, como processo de valorização da vida</li> <li>2. Reconhecer a importância e os elementos da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos e como estes estão relacionados com ensinamentos do modo de ser e viver.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Funções da meditação, da oração, das canções, músicas e da expressão corporal, como momentos reflexivos que enaltecem o ser humano.</li> <li>2. Tradições religiosas e culturais do Brasil.  Lugares do sagrado no Brasil: templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas, dentre outros.</li> <li>3. Tabus, mitos e realidade nas relações socioculturais psicológico-afetivas.</li> </ol>

LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>1. Organizar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido.</p> <p>2. Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</p> <p>3.</p>	<p>1. Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução.</p> <p>2. Textos: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros em diferentes suportes.</p>	<p>1. Vivenciar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas.</p> <p>2. Praticar a resolução de conflitos por meio do respeito à opinião do outro e à troca de experiências, visando à compreensão da disputa como um elemento intrínseco da competição e não como uma atitude de rivalidade frente aos demais.</p>	<p>1. Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.).</p> <p>2. Brincadeiras e jogos de matriz africana. (Escravidão de Jó, terra-mar, mamba, mancala etc.).</p> <p>3. Regras de convívio social e escolar; respeito à diversidade; cooperação e solidariedade.</p> <p>4. Oficinas de criação de brinquedos com materiais recicláveis (garrafa PET, barbante, papelão, papel de diversas cores, caixas de papelão etc.).</p>		

LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
	<p>6. Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>7. Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; lendas, mitos e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita.</p> <p>8. Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação).</p>	<p>3. Desenvolver movimentos psicomotores ligados à força, à resistência, ao equilíbrio e à coordenação motora fina e grossa.</p> <p>4. Pesquisar para a criação autônoma de jogos, brinquedos e brincadeiras do universo infantil.</p> <p>5. Ampliar o repertório motor desenvolvendo habilidades motoras específicas relacionadas aos esportes, lutas e ginásticas.</p>	<p>6. Regras de convívio social e escolar; respeito à diversidade; cooperação e solidariedade.</p> <p>7. Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua)</p>	<p>5. Montar espetáculos temáticos para execução de composições individuais e/ou coletivas utilizando diversas fontes sonoras.</p>	



LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
	<p>9. Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido.</p>	<p>7. Pesquisar e estudar os benefícios que a atividade física regular exerce sobre o corpo humano, tendo em vista a promoção da saúde.</p> <p>8. Compreender os principais elementos dos jogos, esportes, lutas e ginástica, identificando as características que os constituem na contemporaneidade.</p>	<p>etc.).</p> <p>10. Conhecimentos sobre o corpo e seu desenvolvimento (aspectos culturais, históricos, políticos, religiosos e sociais).</p>	<p>10. Avaliar o processo de construção das produções realizadas individual ou coletivamente, demonstrando atitude de respeito frente aos seus trabalhos e dos colegas.</p> <p>11. Pesquisar e conhecer os principais</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>11. Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura: paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto.</p> <p>12. Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</p> <p>13. Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia</p>				<p>dramaturgos e atores teatrais do Brasil.</p> <p>14. Experienciar e comparar diferentes formas de manifestações do teatro em diversos contextos</p> <p>15. Compor movimentos corporais e vocais em atividades cênicas em grupo ou individual.</p> <p>16. Encenar textos dramáticos de peças brasileiras expressando-se por meio do corpo, voz e sensações.</p> <p>17. Produzir peças teatrais com definição de elenco (atores, diretor, sonoplasta, cenógrafo).</p> <p>18. Utilizar diferentes tecnologias e</p>	<p>18. Pesquisa de espaços teatrais nas regiões do Brasil por meio de recursos tecnológicos e digitais. Exemplo: Teatro Municipal de São Paulo, Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Teatro da Paz – Belém, Teatro José de Alencar – Fortaleza, Teatro Ópera de Arame – Curitiba, Teatro</p>



LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>adequada à produção de sentido.</p> <p>14. Debater tema em grupo, defendendo ponto de vista (argumentos) e elaborando síntese sobre o assunto debatido.</p>	<p>18. Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo e reticências.</p> <p>19.</p>			<p>recursos digitais em produções cênicas.</p>	<p>Nacional – Brasília.</p> <p>21. Dramaturgos eatores brasileiros.</p> <p>22. Espetáculos cênicos convencionais e não convencionais.</p> <p>23. Formação de plateia.</p> <p>24. Composição de cenas teatrais: monólogo, diálogos, stand-up, enquetes.</p> <p>25. Produção e encenação de peças teatrais em grupo, definição de papéis. Exemplo: diretor, atores e atrizes, sonoplasta, cenógrafo.</p> <p>26. Auto da Compadecida, Pluft o Fantasma, Os Saltimbancos, entre outros.</p> <p>27. Elementos do teatro: palco, bastidores, camarim, cenário,</p>

LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>18. Empregar recursos expressivos (ênfase, entonação de acordo com a pontuação etc.) durante a leitura.</p> <p>19. Utilizar conhecimentos prévios e buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para lernas entrelinhas (fazer interferências de informações implícitas no texto), ampliando a compreensão.</p> <p>20. Identificar e selecionar informações relevantes para a compreensão do texto, de acordo com os objetivos da</p>	<p>23. .</p> <p>24. Estudo de personagens clássicos da literatura universal: contexto histórico e geográfico.</p> <p>25. Poesia moderna e contemporânea:</p>				<p>cortina, plateia, sonoplastia, figurino, maquiagem, iluminação, entre outros.</p> <p>28. Produção e encenação de peças teatrais em grupo, definição de papéis. Exemplo: diretor, atores e atrizes, sonoplasta, cenógrafo.</p> <p>29. Criação de um personagem (sua própria "cara de palhaço"), maquiagem, mímica, acrobacia, malabarismo, improvisação, exercícios de equilíbrio, criação de histórias e outros.</p> <p>30. Tecnologia e recursos digitais em produções cênicas. Exemplo: filmadora, gravador, câmeras,</p>

LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>leitura.</p> <p>21. Desenvolver a compreensão global do texto lido, unificando e interrelacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.</p> <p>22. Compreender a</p>	<p>leitura e análise.</p> <p>27. Sugestão de autores: Cecília Meireles. Manuel Bandeira. Vinícius de Moraes.</p> <p>José Paulo Paes, Cora Coralina entre outros.</p>				<p>celulares, jogos eletrônicos, aplicativos, websites, entre outros.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>especificidade do texto literário lidando com seus elementos estéticos e discursivos.</p> <p>24. Demonstrar que textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.</p> <p>25. Compreender e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais.</p> <p>26. Descrever no texto figuras de linguagens (metáfora, antítese etc.)</p> <p>27. Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.</p> <p>28. Refletir, revisar e</p>					

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

**ARTES**

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p> <p>29. Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p> <p>31. Aplicar conhecimentos morfosintáticos na leitura e escrita.</p>	<p>35. Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações. Contos de fada, contos populares, contos indígenas e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas</p>				<p>42. Recursos digitais: celulares, aplicativos, gravadores etc.</p> <p>43. Produção de material audiovisual a partir de atividades artístico-musicais do contexto escolar para participação em festivais de vídeos.</p>

**LÍNGUA PORTUGUESA****EDUCAÇÃO FÍSICA****ARTES****OBJETIVOS  
DE  
APRENDIZAG  
EM****CONTEÚDO****OBJETIVOS  
DE  
APRENDIZAG  
EM****CONTEÚDO****OBJETIVOS  
DE  
APRENDIZAG  
EM****CONTEÚDO**

Análise das diversas formas de uso: por que, por quê, porque, porquê.

Verbos “pôr”, “querer”, “dizer” – foco na forma ortográfica.

Classificação quanto à tonicidade (oxítone, paroxítone e proparoxítone), com foco na acentuação de palavras conhecidas,

destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa.

5. . Manuseio do Dicionário.

MATEMÁTICA		CIÊNCIAS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comparar e representar números na reta numérica.</li> <li>2. Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema.</li> <li>3. Construir e utilizar os principais instrumentos de medidas presentes</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e de registros.</li> <li>2. Socialização de procedimentos e de registros de medições de: comprimento e superfície.</li> <li>3. Resolução de situações-problema significativas que requeiram transformações mais importantes e</li> </ol>		

MATEMÁTICA		CIÊNCIAS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>no contexto sociocultural.</p> <p>7. Correlacionar e reconhecer a presença e importância de medidas em outras áreas de conhecimento e nas profissões.</p> <p>8. Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p> <p>9. Reconhecer e representar localização, trajetórias e orientações por meio de mapas.</p> <p>10. Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.</p> <p>11. Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.</p>	<p>a descoberta de suas relações: Comprimento (Km/m; m/dm; m/cm; cm/mm; m/mm); Superfície(m<sup>2</sup>/cm<sup>2</sup>).</p> <p>9. Trajetórias e orientações por meio de mapas.</p> <p>10. Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de trajetórias no plano Cartesiano.</p>		<p>12. Alternativas sustentáveis para a produção de alimentos e bens de consumo.</p> <p>13. Uso sustentável de recursos naturais.</p> <p>14. Reciclagem e Consumo Consciente.</p> <p>15. Formulação e interpretação de situações-problema envolvendo as quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão) com números naturais e números racionais não negativos (fração e número decimal).</p> <p>16. Noção de volume.</p>



MATEMÁTICA		CIÊNCIAS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>17. Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais, por meio de situações-problema.</p> <p>18. Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas.</p>		<p>24. Examinar situações em que a retirada da cobertura vegetal (desmatamento e queimadas) causa impacto na conservação dosolos, dos cursos de água e na qualidade do ar atmosférico.</p> <p>25. Conhecer a relação entre cobertura vegetal e o ciclo hidrológico.</p> <p>26. Discutir e explicar os impactos da retirada da cobertura vegetal na conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico, considerando aspectos como secas, enchentes, desertificação, processos erosivos etc.</p> <p>27. Propiciar o desenvolvimento de cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora e socialização de estratégias de conferência.</p>	<p>30. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência.</p>

HISTÓRIA		GEOGRAFIA		ENSINO RELIGIOSO	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
	1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.</li> <li>2. Identificar as desigualdades sociais impressas na paisagem e no espaço geográfico, em sua localidade.</li> <li>3. Caracterizar o papel das sociedades na</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspectos geográficos das regiões brasileiras: relevo, vegetação, hidrografia, clima, população.</li> </ol>		

HISTÓRIA		GEOGRAFIA		ENSINO RELIGIOSO	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>4. Compreender os papéis dos povos indígenas, das diversas sociedades africanas e dos povos europeus na sociedade brasileira e suas implicações sociais na atualidade.</p> <p>5.</p>	<p>3. As lutas sociais que buscavam a aplicação de direitos inerentes às classes sociais, aos gêneros, aos grupos étnicos, dentre outros.</p> <p>4.</p>	<p>construção e produção das paisagens regionais, considerando suas relações com a indústria, o comércio e as características regionais.</p>	<p>6. Etapas de ocupação das regiões brasileiras – semelhanças, permanências e mudanças; realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras).</p>	<p>4. Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.</p>	<p>7. Cantos, danças e narrativas nas principais manifestações religiosas presentes no Brasil e no mundo.</p>

HISTÓRIA		GEOGRAFIA		ENSINO RELIGIOSO	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>8. Reconhecer os grupos e lutas travadas pela redemocratização do país.</p> <p>9. Compreender os marcos históricos dos direitos humanos como conquistas e lutas travadas pelos movimentos sociais.</p>	<p>8. A formação das matrizes populacionais brasileiras (indígenas, africanas e europeias). Políticas de ações afirmativas.</p> <p>9. Combate ao racismo e à discriminação de todos os tipos de preconceitos.</p>				

HISTÓRIA		GEOGRAFIA		ENSINO RELIGIOSO	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
12. Conhecer formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.					

LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>1. Organizar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido.</p> <p>2. Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</p>	<p>1. Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução.</p> <p>2. Textos: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros em diferentes suportes.</p>	<p>1. Vivenciar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas.</p> <p>2. Praticar a resolução de conflitos por meio do respeito à opinião do outro e à troca de experiências, visando à compreensão da disputa como um elemento intrínseco da competição e não como uma atitude de rivalidade frente aos demais.</p>	<p>1. Regras de convivência social e escolar; respeito à diversidade; cooperação e solidariedade.</p> <p>2. Oficinas de criação de brinquedos com materiais recicláveis (garrafa PET, barbante, papelão, papel de diversas cores, caixas de papelão etc.).</p>		

LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>5. Produzir textos escritos em diferentes gêneros, adequados a objetivos/finalidade, destinatários/interlocutores e o contexto de circulação.</p>	<p>6. Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>7. Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação).</p>	<p>3. Desenvolver movimentos psicomotores ligados à força, à resistência, ao equilíbrio e à coordenação motora fina e grossa.</p> <p>4. Pesquisar para a criação autônoma de jogos, brinquedos e brincadeiras do universo infantil.</p>	<p>6. Jogos pré-desportivos; atividades adaptadas de modalidades esportivas; jogos de combate; ginástica geral (passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos).</p> <p>7. Jogos pré-desportivos; esportes (marca, precisão, campo e taco, rede/parede e invasão); modalidades de luta; tipos de ginástica.</p> <p>8. Regras de convívio social e escolar; respeito à diversidade; cooperação e solidariedade.</p>		<p>7.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
	<p>9. Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido.</p>	<p>7. Pesquisar e estudar os benefícios que a atividade física regular exerce sobre o corpo humano, tendo em vista a promoção da saúde.</p> <p>8. Compreender os principais elementos dos jogos, esportes, lutas e ginástica, identificando as características que os constituem na contemporaneidade.</p>	<p>10. Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.).</p> <p>11. Conhecimentos sobre o corpo e seu desenvolvimento (aspectos culturais, históricos, políticos, religiosos e sociais).</p>	<p>10. Avaliar o processo de construção das produções realizadas individual ou coletivamente, demonstrando atitude de respeito frente aos seus trabalhos e dos colegas.</p>	



LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>11. Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura: paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto.</p> <p>12. Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</p> <p>13. Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia</p>					

LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTE S	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
adequada à produção de sentido.	}. Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo e reticências.			<p>19. Explorar jogos eletrônicos de dança.</p> <p>20. Vivenciar propostas de criação coletiva em dança.</p> <p>21. Experimentar movimentos a partir de diferentes estímulos narrativos e factuais.</p> <p>22. Montar espetáculos temáticos para execução de composições individuais e/ou coletivas utilizando diversas fontes sonoras.</p> <p>23. Participar de apresentações musicais tocando instrumentos da bandinha e cantando, em projetos temáticos</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTE S	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>18. Empregar recursos expressivos (ênfase, entonação de acordo com a pontuação etc.) durante a leitura.</p> <p>19. Utilizar conhecimentos prévios e buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer interferências de informações implícitas no texto), ampliando a compreensão.</p> <p>20. Identificar e selecionar informações relevantes para a compreensão do texto, de acordo com os objetivos da</p>				<p>do contexto escolar.</p> <p>24. Reconhecer e decodificar registros estabelecidos para cada instrumento da bandinha, em execução musical.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTE S	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>leitura.</p> <p>21. Desenvolver a compreensão global do texto lido, unificando e interrelacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.</p> <p>22. Compreender a</p>	<p>27. Sugestão de autores: Cecília Meireles. Manuel Bandeira. Vinícius de Moraes.</p> <p>José Paulo Paes, Cora Coralina entre outros.</p>				<p>31. Jogos eletrônicos de dança: Pump It Up, Dance Dance Revolution, Just Dance etc.</p> <p>32. Experiências pessoais e coletivas em dança.</p> <p>33. Criação e improvisação em grupos.</p> <p>34. Execução musical ao vivo em saraus, peças teatrais, eventos culturais, festividades.</p> <p>35. Execução musical, utilizando instrumentos da bandinha e canto.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTE S	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>especificidade do texto literário lidando com seus elementos estéticos e discursivos.</p> <p>24. Demonstrar que textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.</p> <p>25. Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.</p> <p>26. Refletir, revisar e</p>				<p>31. Registrar e organizar material audiovisual de produções artístico- musicais no contexto da comunidade escolar.</p> <p>32. Participar de festivais de curtas e vídeos.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTE S	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p> <p>29. Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação,</p>	<p>35. Funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p>				<p>42. Recursos digitais: celulares, aplicativos, gravadores etc.</p> <p>43. Produção de material audiovisual a partir de atividades artístico-musicais do contexto escolar para participação em festivais de vídeos.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA		EDUCAÇÃO FÍSICA		ARTE S	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>escrita correta das palavras etc.</p> <p>31. Aplicar conhecimentos morfosintáticos na leitura e escrita.</p>	<p>37. Resumo e sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir a um filme ou ler um livro.</p> <p>38. Manuseio do Dicionário.</p>				

MATEMÁTICA		CIÊNCIAS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comparar e representar números na reta numérica.</li> <li>2. Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e de registros.</li> </ol>		



MATEMÁTICA		CIÊNCIAS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
	<p>9. Representação de locais, espaços e edificações por meio de maquetes utilizando poliedros, esferas, cilindros e cones.</p>		<p>12. Propriedades físicas da matéria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Densidade; Condutibilidade elétrica e térmica.</li> <li>• Magnetismo.</li> <li>• Dureza.</li> <li>• Elasticidade.</li> </ul> <p>13. Constelações.</p> <p>14. Mapeamento de corpos celestes.</p> <p>15. Movimento de rotação da Terra e movimento aparente dos astros.</p>

MATEMÁTICA		CIÊNCIAS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>12. Representar locais, espaços e edificações por meio de maquetes utilizando poliedros, esferas, cilindros e cones.</p> <p>13. Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução por meio de</p>	<p>15. Reconhecimento de semelhanças e diferenças entre poliedros (prismas, pirâmides e outros) identificando elementos semelhantes e diferentes (faces, vértices e arestas).</p> <p>16. Formulação e interpretação de situações-problema envolvendo as quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão) com números naturais e números racionais não negativos (fração e número decimal).</p> <p>17. Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações.</p>	<p>16. Utilizar pilhas e baterias para testar a condutibilidade elétrica dos materiais.</p> <p>17. Experimentar situações nas quais há condutividade térmica dos materiais.</p> <p>18. Testar a resposta magnética de diversos materiais com o uso de ímãs.</p> <p>19. Investigar as deformações causadas por forças mecânicas, considerando a elasticidade e a dureza dos materiais.</p> <p>20. Relacionar o uso e as aplicações dos materiais com suas propriedades físicas.</p>	

MATEMÁTICA		CIÊNCIAS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>desenhos ou figuras em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.</p> <p>17. Identificar semelhanças e diferenças entre poliedros (prismas, pirâmides e outros), reconhecendo os seus elementos semelhantes e diferentes arestas.</p> <p>18. Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais, por meio de situações-problema.</p> <p>19. Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais</p>			

MATEMÁTICA		CIÊNCIAS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.</p> <p>22. Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.</p> <p>23. Calcular o perímetro e a área de figuras planas: triângulos; quadriláteros (quadrado, retângulo, losango, paralelogramo e trapézio) a partir de situações-problema, utilizando a malha quadriculada ou material concreto.</p>	<p>30. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência.</p> <p>31. Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características.</p> <p>32. Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos.</p>	<p>30. Utilizar mapas celestes e aplicativos digitais para conhecer as características das principais constelações como formato, brilho de alguns componentes, posição etc.</p> <p>31. Identificar algumas constelações no céu e os períodos do ano em que são visíveis.</p>	

MATEMÁTICA		CIÊNCIAS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>27. Propiciar o desenvolvimento de cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora e socialização de estratégias de conferência.</p> <p>28. Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.</p> <p>29. Reconhecer, nomear e comparar</p>		<p>36. Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.</p> <p>37. Projetar, construir e utilizar dispositivos para observação a distância, como lunetas, periscópio e máquinas fotográficas e discutir os impactos que proporcionaram na compreensão dos corpos celestes.</p>	

MATEMÁTICA		CIÊNCIAS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.</p>			

HISTÓRIA		GEOGRAFIA		ENSINO RELIGIOSO	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
	<p>3. As tradições orais e a valorização da memória.</p>	<p>6. Reconhecer o papel das tecnologias, da informação, da comunicação e dos transportes na configuração de paisagens urbanas e rurais e na estruturação da vida em sociedade.</p>	<p>6. TIC (Tecnologia, Informação e Comunicação): as novas tecnologias no cenário da globalização.</p> <p>7. Meio ambiente: preservação e</p>	<p>4. Conhecer o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.</p> <p>5. Reconhecer os mitos de criação</p>	<p>7. Práticas religiosas e as representações do transcendente.</p> <p>8. Acontecimentos religiosos e a origem dos mitos.</p> <p>9. Narrativas, mitos e segredos na história dos povos.</p>

HISTÓRIA		GEOGRAFIA		ENSINO RELIGIOSO	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
8. Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença	8. Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade. Política de educação patrimonial.	9. Investigar a dinâmica dos principais problemas ambientais globais. 10. Reconhecer os diversos tipos de poluição, discutindo atitudes para a preservação ambiental e soluções para superar a degradação ambiental. 11. Identificar problemas que influenciam a qualidade de vida da comunidade em que vive, diferenciando e associando os responsáveis por propor e implementar soluções para questões de natureza social.	degradação. Aquecimento global, camada de ozônio, chuvas ácidas. Gestão de resíduos. Questão dos usos das águas. 11. Produção de alimentos. 12. Formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos, mares, rios, lagos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.). Tipos de poluição do ar, sonora, visual. 13. Poluição do solo e subsolo.	(concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte) em diferentes culturas e tradições religiosas, suas funções e mensagens religiosas.	



HISTÓRIA		GEOGRAFIA		ENSINO RELIGIOSO	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO
<p>e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.</p> <p>12. Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.</p>			<p>16. Organizações não governamentais s. Organizações comunitárias.</p>		





**SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL**  
**SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA**  
Diretoria de Serviços e Projetos Especiais de Ensino  
Gerência de Orientação Educacional



## **PLANO DE AÇÃO ANUAL DA ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL**

Pedagogo(a) - Orientador(a) Educacional: Célia Rodrigues da Silva Matrícula: 33.901-6 Turno: Diurno  
Pedagogo(a) - Orientador(a) Educacional: Patrícia Regina Xavier de Souza Matrícula: 242.978-0 Turno: Diurno

De acordo com a Orientação Pedagógica da Orientação Educacional o(a) Pedagogo(a) - Orientador(a) Educacional integra-se à equipe pedagógica da Unidade Escolar incorporando suas ações ao processo educativo global, na perspectiva da Educação em e para os Direitos Humanos, Cidadania, Diversidade e Sustentabilidade, objetivando a aprendizagem e o desenvolvimento integral do estudante. (2019, p. 30)

Tendo em vista o que está preconizado no Regimento da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, disposto no Art. 127. A atuação do Pedagogo-Orientador Educacional deve partir do princípio da ação coletiva, contextualizada, integrada ao Projeto Político Pedagógico - PPP, visando à aprendizagem e ao desenvolvimento integral do estudante como ser autônomo, crítico, participativo, criativo e protagonista, capaz de interagir no meio social e escolar e de exercer sua cidadania com responsabilidade. (2019, p.59)

Assim sendo, segue o planejamento da Orientação Educacional para o presente ano letivo:

### **METAS:**

Orientação Pedagógica da Orientação Educacional na SEEDF (pag. 59)

- 5.1- Estruturação do espaço físico; Organização dos instrumentos de registros; Promoção da identidade da Orientação Educacional.
- 5.2- Análise da realidade; Planejamento coletivo; Intervenção e Acompanhamento.
- 5.3- Apoio Pedagógico individual; Ação Pedagógica no coletivo.
- 5.4- Ações educativas individuais; Ações educativas no coletivo.
- 5.5- Integração família-escola; Atenção pedagógica individualizada.
- 5.6- Rede de proteção social; Rede interna.

TEMÁTICA	FUNDAMENTAÇÃO CURRICULAR			ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	EIXO DE AÇÃO	PERÍODO DE EXECUÇÃO
	Ed. Cidadania DH	Ed. Diversidade	Ed. Para sustent.			
Estruturação do espaço físico	x		x	-Organização do espaço físico, por meio da identificação da Sala da Orientação Educacional, organização dos equipamentos, material de expediente e mobiliário apropriado para arquivamento dos registros de atendimentos.	Implantação da Orientação Educacional	Início do ano letivo
Organização dos instrumentos de registros.	x		x	-Elaboração de formulários, instrumentos de registros e rotina de arquivamento, por meio de Livro Ata da Orientação Educacional, registro de acompanhamento individual e coletivo, registro do planejamento a partir do Plano de Ação da Orientação Educacional, Fichas de encaminhamentos externos, solicitação de comparecimento do responsável à UE, registro do Conselho de Classe. -Estudo e consulta de documentos que respaldam a ação pedagógica do(a) Pedagogo(a)- Orientador(a) Educacional, por meio de pesquisa, leitura e estudo de documentos oficiais, com estudo semanal na agenda de trabalho. -Análise de documentos legais da educação e diretrizes pedagógicas (Leis, Portarias, Regimentos, etc.).	Implantação da Orientação Educacional	Início do ano letivo
Promoção	x			-Estabelecer comunicação ativa e atualizada	Implantação da	Início do ano

da identidade do trabalho da Orientação Educacional .				com a comunidade escolar a respeito das ações da OE, por meio da divulgação do Plano de Ação e dos resultados das ações da OE, semestralmente, nos momentos de Avaliação Institucional ou de acordo com a necessidade. -Apresentação da Orientação Educacional à comunidade escolar, por meio de apresentação das atribuições, do papel, das perspectivas da OE e como podem recorrer a esse profissional e proposição de ações específicas a cada etapa ou modalidade de ensino para apresentação do trabalho da OE utilizando metodologia diversificada.	Orientação Educacional	letivo
Análise da realidade.	x	x		-Proceder o mapeamento institucional, por meio do levantamento do histórico da unidade escolar, conhecimento do perfil da comunidade e a demanda da escola, participação na elaboração do PP, conhecer os projetos em andamento, assim como do quantitativo de turmas ofertadas, solicitar junto à Secretaria Escolar, a lista atualizada de estudantes por turma, realizar coletiva de levantamento das situações-problema/desafios que necessitam de intervenção pedagógica, conhecer o quadro funcional. -Sistematizar os dados escolares para organizar o trabalho a ser realizado na IE, por meio da análise coletiva das informações e dados coletados no mapeamento institucional, colaborar na análise de indicadores de aproveitamento, evasão, repetência e	Ações Institucionais da Orientação Educacional	Início do ano letivo

				infrequência.		
Planejamento Coletivo	x	x	x	-Participação na Semana Pedagógica e da construção coletiva da Proposta Pedagógica, elaboração do Plano de Ação Anual e articulação de ações e projetos com o nível central da OE.	Ações Institucionais da Orientação Educacional	Início do ano letivo
Intervenção e acompanhamento.	x	x		-Contribuir com a promoção, garantia e defesa dos direitos das crianças e adolescentes, colaborando com a equipe gestora nos encaminhamentos e nas ações em defesa dos direitos dos estudantes e de suas famílias. -Interagir com profissionais de educação e demais instâncias da escola nas atividades pedagógicas, por meio da articulação de reuniões periódicas, participação nos Conselhos de Classe, nas atividades dos dias letivos temáticos e datas comemorativas. -Mediar situações de conflitos, por meio de diálogo, identificação dos interesses, valores e necessidades que geram conflitos, sensibilização da comunidade escolar e regras de convivência.	Ações Institucionais da Orientação Educacional	No decorrer do ano letivo
Apoio Pedagógico Individual.	x			-Atender individualmente os professores, para acolhimento, convite, escuta sensível e ativa, diálogo, apoio para tomada de decisões, coordenações de ações conjuntas, encaminhamento e articulação de rede.	Ações junto aos Professores	No decorrer do ano letivo
Ação Pedagógica no coletivo.	x	x		-Apresentação das atribuições da OE, juntamente com os serviços de apoio (-texto para reflexão: "O exercício da esperança");-	Ações junto aos Professores	No decorrer do 1º

			<p>dinâmica: “A Roda da Vida”;-slides;-lembrancinha: “cartão com balinha”), contribuir com as coordenações coletivas, por meio de orientações, dinâmicas, reflexões, ação conjunta com a Equipe Especializada de Apoio à Aprendizagem e com outras parcerias.</p> <p>-Realização de ações integradas com os professores, por meio de sondagem das demandas ou das necessidades indicadas pelo corpo docente, devolutiva das ações desenvolvidas, a partir das demandas, participação nos Conselhos de Classe, auxílio na sensibilização da comunidade escolar para a prática da educação inclusiva e estabelecimento de parcerias no fortalecimento do processo educativo, reativação do Projeto do Recreio Escolar.</p>		bimestre e durante o ano letivo
Ações Educativas Individuais.	x	x	-Acompanhar individualmente o estudante, por meio do acolhimento, registro, escuta ativa, mediação, observação, diálogo, apoio à tomada de decisão, realização de encaminhamentos e monitoramento dos mesmos, estudo de caso, dentre outros.	Ações junto aos Estudantes	No decorrer do ano letivo
Ações Educativas no Coletivo.	x	x	-Realizar intervenções coletivas, individuais, na construção de uma Rotina de Estudos, por meio de textos reflexivos, dinâmicas de grupo, vivências, Ações Preventivas com o desenvolvimento de Projetos como: <b>Bullying não é brincadeira</b> (momento no pátio com os estudantes/slides; confecção de cartazes, paródias, poemas em sala de aula; tema utilizado no teste da Psicogênese; culminância	Ações junto aos Estudantes	No decorrer do ano letivo

			<p>com apresentação na quadra), <b>Criança não namora</b> (apresentação e exploração de vídeo, confecção de desenho representativo, para montagem do mural), <b>Hábitos de Estudos</b> (roda de conversa com explanação de slides com: “Dicas de Como Estudar em Casa” e “Dicas de Como Estudar na Sala de Aula”; Confecção do Quadro Semanal de Estudos), <b>Sexualidade na Educação</b> (roda de conversa com os estudantes dos 4º e 5ºanos, caixinha perguntas: “Curiosidades”, apresentação de slides sobre a Puberdade, confecção de cartazes sobre: “As Fases da Vida”), <b>Campanha Maio Laranja</b> (contagem da estorinha: “O Segredo de Tartanina” para os estudantes da Educação Infantil, momento no pátio com os estudantes dos 4º e 5ºanos, com explanação dos slides, vídeo sobre: “O Segredo de Tartanina”, trabalhados em sala de aula, com os estudantes do BIA e os professores, confecção do bracelete representativo da Campanha do MAIO LARANJA e do crachá/flor, plaquinhas com frases), <b>Campanha do Setembro Amarelo</b> (contagem da Lenda do Girassol, confecção da flor para a montagem do mural, texto sobre: “O Amor Próprio”, autorretrato: “Minha Vida Tem Valor”), <b>Projeto Recreio Escolar</b> (recreio dirigido, com atividades, brinquedos e estudantes MONITORES DO RECREIO), <b>Projeto de Transição Escolar 5ºanos</b> (rodas de conversa, simulação de grade horária entre os professores, levantamento das expectativas,</p>		
--	--	--	---	--	--



				medos e curiosidades dos estudantes, em relação à mudança da Escola Classe para CEF. -Participar de atividades de reflexão de Luta da Pessoa com Deficiência, Educação para a Vida, Consciência Negra, dentre outras. -Contribuir com a promoção, garantia e defesa dos direitos da criança e do adolescente, por meio de acolhimento, articulação com o Conselho Tutelar, solicitação à Direção de notificação em casos de suspeita de abuso, exploração, negligência, violência sexual e maus tratos.		
Interação família-escola	x	x		-Fortalecer a parceria família-escola, por meio de encontros, ações ou projetos, sobre Adaptação Escolar na Educação Infantil, Transição Escolar no 1º e 5ºano.	Ações junto às Famílias	No decorrer do ano letivo
Atenção pedagógica individualizada	x	x		-Acolher as famílias e/ou responsáveis, identificar as causas que interferem no avanço dos processos de ensino e aprendizagem do estudante, por meio da escuta ativa, mediação, diálogo problematizador, observação, estudo de caso, encaminhamentos, dentre outros.	Ações junto às famílias	No decorrer do ano letivo
Rede de Proteção Social	x	x		-Pesquisar as instituições que atendem as demandas da comunidade escolar, estabelecer contatos com os parceiros da rede externa, como: Unidades de saúde, Conselho Tutelar, Serviços de Assistência Social (CRAS, CREAS, COSE), entre outras.	Ações em Rede	No decorrer do ano letivo
Rede Interna	x	x		-Coordenar ações e projetos com a família, estudantes e profissionais da educação, por meio da promoção, participação e sensibilização em reuniões regulares com o	Ações em Rede	No decorrer do ano letivo

				Serviço Especializado de Apoio à Aprendizagem (SEAA), biblioteca e comunidade escolar.		
--	--	--	--	--	--	--

### **Instrumentos de Avaliação e Indicadores de Resultados:**

Metas/Instrumentos/Avaliação:

5.1- Avaliação Institucional; Gráficos; Relatórios.

5.2- Mapeamento institucional; Avaliação das atividades pedagógicas; Observação do rendimento escolar e a minimização das queixas escolares.

5.3- Apresentação das atribuições da OE/Serviços de Apoio; Conselho de Classe; Maior interação do corpo docente com os serviços de apoio da escola.

5.4- Projetos; Registros; Encaminhamentos; Intervenções coletivas; Adaptação dos estudantes; observação e adaptação dos ENEE, melhor interação dos mesmos e respeito às diferenças; Análise das queixas apresentadas durante o conselho de classe, avanço no desenvolvimento pedagógico.

5.5- Encontros, Reuniões, Escuta ativa, Encaminhamentos; Conscientização da importância do acompanhamento escolar, redução das queixas apresentadas e melhoria da frequência escolar.

5.6- Pesquisa, contatos, parcerias e encaminhamentos; Atendimento das necessidades do estudante, observação e acompanhamento do desempenho escolar.