

# EUREKA: CRIATIVIDADE NA APRENDIZAGEM BASEADA EM PROJETO - GITEAD - 180hs

Painel / Meus cursos / ECAB\_1\_2022 / Ambientação / Proposta de Percurso – Eureka: Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP)

## Proposta de Percurso – Eureka: Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP)

Data de início: 21/03/2022

Data de encerramento: 30/11/2022

Carga Horária: 180h

### Objetivo

Repensar o conceito Criatividade para implantar a Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP) na SEEDF como alternativa metodológica, para alcançar aprendizado significativo, duradouro e transformador.

### Objetivo Específico

- Perceber e compreender a Criatividade como inerente ao ser humano;
- Desenvolver novos conhecimentos e técnicas de ensino aprendizagem por meio da utilização eficiente de recursos digitais e on-line;
- Compreender os princípios básicos da ABP;
- Reconhecer e construir recursos, instrumentos e estratégias aplicáveis ao desenvolvimento da ABP;
- Criar e implementar projeto de qualidade, integrado ao Currículo em Movimento;
- Planejar e criar atividades pedagógicas utilizando diversos recursos digitais.

### Fundamentação Teórica

Os fundamentos da ABP não são novos, remontam ao final do século XIX e ao início do século XX, na aprendizagem pela interação social, preconizada por Lev Vygotsky, na aprendizagem pela experiência e o estudante como centro dos processos escolares de John Dewey, na aprendizagem significativa de David Ausubel e na perspectiva freiriana da autonomia. A ABP apresenta soluções pautadas na corrente teórica da aprendizagem significativa de Ausubel, que trata da necessidade que conteúdos e condições das aprendizagens estejam integralmente relacionados aos contextos de vida dos estudantes e aos seus campos de interesse, geradores da disponibilidade para o aprender. Em Paulo Freire (2015) encontram-se sinais da orientação dialógica e construtivista da ABP, no tocante à necessidade da construção do pensamento autônomo, pois, segundo ele, é imprescindível assegurar um ambiente de aprendizagem que permita aos estudantes a curiosidade sem limitações, reconhecer e refletir sobre suas próprias ideias, aceitando que outras pessoas expressem pontos de vista diferentes dos seus, mas, igualmente válidos e possam avaliar a utilidade dessas ideias em comparação com as teorias apresentadas pelo professor.

De Vygotsky a ABP manifesta a visão sócio interacionista de que “os processos mentais superiores do indivíduo têm origem em processos sociais”, ou seja, a interação social é fundamental para o desenvolvimento cognitivo do indivíduo, por provocar constantemente novas aprendizagens a partir da solução de problemas sob a orientação ou colaboração de crianças ou adultos mais experientes, reforçando a importância do trabalho em grupos e de maneira colaborativa. A teoria de que a aprendizagem ocorre dentro da zona de desenvolvimento iminente, traz à luz o fato de que os estudantes possuem conhecimentos e saberes anteriores ao que será trabalhado cotidianamente na escola, implicando no reconhecimento da ação da subjetividade dos aprendizes sobre aquilo que aprendem e em que o professor precisa superar a concepção de que a aprendizagem se dá mediante a transmissão linear de conhecimentos e reconhecer a necessidade de dar voz aos estudantes, reconhecendo e fortalecendo seus potenciais, suas compleições enquanto sujeitos culturais. A pedagogia de John Dewey também vai ao encontro do pressuposto da ABP do trabalho pedagógico a partir de projetos reais, em busca de soluções reais, ao considerar que não há separação entre vida e educação, e que os estudantes não estão sendo preparados para a vida enquanto estão na escola, mas, na escola, já estão experienciando situações que são sua vida e, da escola levarão complementos de saberes e conhecimentos para além dos muros escolares. Para ele, “A educação torna-se, desse modo, uma ‘contínua reconstrução de experiência’” (Dewey, 1989, p. 7), pois, o conhecimento intelectual, dissociado do seu sentido social real, contradiz o seu próprio fim e perde com isso o seu sentido e o seu valor.

### Conteúdo

- Conceito de criatividade;
- Criatividade, inovação e tecnologias na educação;
- Conceito de aprendizagem;
- Aprendizagem Baseada em Projeto;
- O que é Ser criativo?;
- Diagnostico planejamento, acompanhamento das aprendizagens e avaliação na ABP.
- Delineamento dos projetos da ABP, implementação e gerenciamento da ABP na prática - implantação de projeto da ABP.



- Socialização de propostas de trabalho de modo remoto pelos cursistas.

#### Avaliação

As avaliações de conteúdo do curso serão processuais e contínuas e serão realizadas durante todo desenvolvimento das unidades temáticas. As avaliações ocorrerão no ambiente virtual da EAPE através dos Fóruns de discussões, além de questionários e atividades diversas, da execução das atividades propostas em cada módulo, planejamento e da aplicação do projeto a ser desenvolvido em sala de aula.

#### Referências

ABREU, José Ricardo Pinto de Contexto Atual do Ensino Médico: Metodologias Tradicionais e Ativas Necessidades Pedagógicas dos Professores e da Estrutura das Escolas. 105 f. Dissertação – Programa de Pós-Graduação em Ciências da Saúde, Universidade Federal do Rio Grande do Sul: Porto Alegre, 2009.

BERBEL, Neusi. As metodologias ativas e a promoção da autonomia dos estudantes. Semina: Ciências Sociais e Humanas , Londrina, v. 32, n. 1, p. 25-40, jan./jun. 2011.

BENDER, William N. Aprendizagem Baseada em Projetos - Educação Diferenciada para o Século XXI. Porto Alegre: Editora Penso, 2014.

DE MASI, Domenico. O Ócio criativo. Rio de Janeiro: Sextante, 2000.

DISTRITO FEDERAL: SEEDF. Currículo em Movimento da Educação Básica: Pressupostos Teóricos. Brasília: SEEDF, 2014. Disponível em: . Acesso em: 06 dez. 2021. FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia. Saberes necessários à prática educativa. 51ªed. Rio de Janeiro: Paz e terra, 2015.

FREIRE, Paulo; SHOR, Ira. Medo e ousadia: o cotidiano do professor. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

LINHARES, Ronaldo Nunes. Educação, criatividade inovação e as tecnologias da informação e comunicação . –Aracaju: EDUNIT, 2017. Disponível em: . Acesso em: 06 dez. 2021.

MEIO & MENSAGEM. Criatividade na prática : EP 1: O que é criatividade? c2010. Disponível em:

<https://www.meioemensagem.com.br/home/videos/2018/10/23/criatividade-na-pratica-ep-1-o-que-e-criatividade.html>. Acesso em: 06 dez. 2021.

ZABALA, Antoni. A prática educativa : como ensinar. Porto Alegre, Artmed. 2014.



Seguir para...

◀ CRITÉRIOS AVALIATIVOS

FÓRUM DE APRESENTAÇÃO ▶

AVA | EAPE

📍 SGAS 907, Conjunto A - CEP: 70.390-070  
Cep. 13.560-230

CONTATO

☎ (61) 3901-2383

