

PROGRAMA SUPERANÇA

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DO PROGRAMA SUPERANÇA ANOS INICIAIS

PROGRAMA SUPERANÇA

A Subsecretaria de Educação Básica (Subeb), em continuidade às ações do Programa SuperANÇA, informa que o Grupo de Trabalho - GT para a elaboração de Organização Curricular foi realizado conforme Circular n.º 119/2023 - SEE/SUBEB, com o objetivo de efetivar a construção de um documento de forma colaborativa, democrática e que atenda às especificidades e às demandas inerentes à realidade dos estudantes em situação de incompatibilidade idade/ano da rede pública de ensino.

É importante ressaltar que este documento - a Organização Curricular do Programa SuperANÇA - está em consonância com os pressupostos teóricos do Currículo em Movimento, sem que este seja contraposto ou reduzido. O documento sugere um percurso pedagógico que possibilite aos docentes formas de proposições de trabalho fundadas nos objetivos considerados indispensáveis ao desenvolvimento integral dos estudantes diante as diversas áreas do conhecimento e seus respectivos componentes curriculares.

Assim, informamos que os profissionais da educação e os diversos segmentos da comunidade escolar poderão contribuir na construção do documento por meio da Consulta Pública da Organização Curricular do SuperANÇA. A partir das contribuições, daremos continuidade à elaboração desta ferramenta basilar para a construção de práticas educativas cada vez mais significativas, contextualizadas e articuladas às diversas áreas do conhecimento, na perspectiva do currículo integrado e do desenvolvimento integral dos estudantes

Por fim, a todos os profissionais envolvidos nos respectivos grupos de trabalho, agradecemos a participação, as contribuições e as discussões levantadas de forma democrática e construtiva.

LÍNGUA PORTUGUESA

Grupo	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdos
1 3ºano/4º ano	<p>Oralidade</p> <p>G1LPO 1 - Compreender características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>G1LPO 2 - Compreender a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.</p> <p>G1LPO 3 - Reconhecer os diversos falares regionais adequando-os a situações comunicativas.</p> <p>G1LPO 4 - Participar de situações de produção oral de diferentes gêneros: debate, entrevista, exposição, relatos de experiências para desenvolver as habilidades de argumentar, relatar, expor, narrar e descrever.</p> <p>G1LPO 5 - Apresentar e expor temas estudados em apresentações, feiras culturais, exposições ou em outras atividades.</p>	<p>Oralidade</p> <p>G101 - Debates: espontâneo e planejado (escuta e argumentos)</p> <p>G102 - Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução de acordo com o objetivo do ato de interlocução</p> <p>G103 - Relatos orais de acontecimentos do cotidiano</p> <p>G104 - Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens</p> <p>G105 - Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema</p> <p>G106 - Relatos espontâneos de acontecimentos, histórias vividas biografias e autobiografias</p> <p>G107 - Apresentação de trabalhos e exposições</p> <p>G108 - Entrevistas, relatos de curiosidades, relatos de experimentos, registros e observação</p> <p>G109 - Planejamento e produção de textos orais de diversos gêneros textuais.</p>
	<p>Leitura e escuta</p> <p>G1LPLE1 - Ler e interpretar com autonomia, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e verificação para compreensão do texto lido.</p> <p>G1LPLE2 - Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito, de acordo com o conteúdo de uso/circulação.</p> <p>G1LPLE3 - Retomar e relacionar informações explícitas e implícitas de textos lidos, por meio de perguntas mediadas pelo professor e com autonomia para a compreensão de textos lidos.</p> <p>G1LPLE4 - Perceber variações entre o imaginário e o mundo real por meio de textos literários.</p> <p>G1LPLE5 - Reconhecer alguns tipos textuais (narração, descrição, argumentação, exposição) que possam aparecer no texto literário.</p> <p>G1LPLE6 - Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>	<p>Leitura e escuta</p> <p>G1LE1 - Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes.</p> <p>G1LE2 - Rótulos, embalagens, logomarcas e slogans: leitura apoiada em imagens e em textos (quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores).</p> <p>G1LE3 - Leitura com autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.</p> <p>G1LE4 - Ilustração (desenhos ou colagem) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado.</p> <p>G1LE5 - Escuta e manuseio de livros e obras infantis.</p>

1 3ºano/4ºano	<p>Escrita/ Produção de texto</p> <p>G1LEP1 - Identificar as finalidades de textos lidos em diferentes gêneros. G1LEP2 - Escrever um pequeno texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado. G1LEP3 - Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros. G1LEP4 - Diferenciar e nomear diversos suportes textuais. G1LEP5 - Escrever, revisar e reescrever textos (com o auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais. G1LEP6 - Utilizar a organização de ideias em parágrafos em produção de textos escritos em prosa em diferentes gêneros.</p>	<p>Escrita/ Produção de texto</p> <p>G1EP1 - Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais. G1EP2 - Poesias/Poemas: leitura, compreensão, escrita e declamação G1EP3 - Reconto e reescrita de histórias. G1EP4 - Gêneros que apresentam a instrução/injunção na sua organização interna: receitas, regras de jogos, manuais – leitura, compreensão e produção. G1EP5 - Produção textual por meio de diversos gêneros: cartas, bilhetes, convites, cartão postal e outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso. G1EP6 - Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado G1EP7 - Verbetes de dicionário, textos explicativos (de livros didáticos ou não), entre outros. G1EP8 - Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, conto folclórico, conto de fadas, lendas, fábulas, entre outros. G1EP9 - Diferenciação entre a fala de personagens e do narrador. G1EP10 - Identificação do foco narrativo: personagem (1ª pessoa) ou narrador que não participa da história (3ª pessoa). G1EP11 - Características físicas e psicológicas (corajoso, medroso, apaixonado etc.) do personagem principal das narrativas. G1EP12 - Personagens secundários, tempo (quando), caracterização de lugar (onde) das narrativas. G1EP13 - Sequência de ações (enredo) de narrativas presentes em gêneros textuais. G1EP14 - Cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poemas – escuta, memorização, leitura, reconto oral e produção. G1EP15 - Manuseio, identificação e escolha de suportes de acordo com o gênero e seu contexto de circulação: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, mural, jornal da escola, caderno, livro, outros. G1EP16 - Pontuação – uso no texto para produzir sentido: exclamação (!), ponto de interrogação (?), ponto final (.) G1EP17 - Adjetivação (atribuição de qualidade / características) por meio de jogos, brincadeiras, contextos de leitura e escrita G1EP18 - Pronome pessoal (elemento de coesão) para evitar repetições de nomes em produções textuais</p>
	<p>Análise Linguística e semiótica</p> <p>G1LPA1 - Conhecer, ordenar e utilizar os diferentes tipos de letras. G1LPA2 - Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. G1LP3 - Identificar na leitura e usar na escrita de textos em diferentes gêneros, a letra maiúscula e minúscula de acordo com as convenções. G1LP4 - Compreender e criar rimas e aliterações em diferentes gêneros. G1LP5 - Relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. G1LP6 - Compreender as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos.</p>	<p>Análise Linguística e semiótica</p> <p>G1ALS1 - Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais G1ALS2 - Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras G1ALS3 - Relação entre grafema (letra) e fonema (som) – na leitura e escrita G1ALS4 - Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras G1ALS5 - Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas em: P, B, T, D, F, V G1ALS6 - Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v G1ALS7 - Correspondências regulares contextuais entre letras ou grupo de letras e seus sons: o C/QU (cadela/quilo) o G/GU (garoto/ guerra) o J (com as vogais a, o, u) o E ou I (perde, perdi) o O ou U (bambu,</p>

<p>1 3º ano/4ºano</p>	<p>G1LP7 - Compreender e fazer uso de letras que têm mais de um som e de certos sons que podem ser grafados por mais de uma letra. G1LP8 - Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas. G1LP9 - Analisar na leitura e empregar na produção textual a segmentação adequada das palavras G1LP10 - Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto. G1LP11 - Reconhecer indicadores que permitam situar a cadeia cronológica: localizadores temporais, tempos verbais e advérbios etc.</p>	<p>bambo) o Z em início de palavra (zebra, zangado) o Uso do R/RR: r (rua, barata, honra, porta), rr (carro) o Uso do S/SS em palavras com som de S: s (sapo), ss (pássaro) o Modos de nasalização - M e N no final da sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão) a Contiguidade (cama, dama) G1ALS8 - Alguns casos de irregularidade (que dependem da consulta e memorização): o Uso do X ou CH (xícara, chuva) o Uso do S ou Z (casa, azedo) o Uso do S ou C (selva, cidade) o Uso do G ou J (girafa, jiló) o Uso do H inicial (hora, ora) o Uso do L ou LH (Julio, Julho) o Uso do U ou L (anel, céu) G1ALS9 - Redução de gerúndio: andano/andando G1ALS10 - Observação e escrita de fonemas em final de verbos. Exemplo: r - vender, comprar, sentir; u (indicando pretérito) – vendeu, comprou, sentiu G1ALS11 - Nome próprio (percepção nos diversos contextos de leitura e escrita)</p>
<p>2 4º ano/5ºano</p>	<p>Oralidade</p> <p>G2LPO1 - Organizar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido. G2LPO2 - Discutir tema em grupo, defendendo ponto de vista (argumentos) e elaborando síntese sobre o assunto debatido G2LPO3 - Entrevistar com o intuito de esclarecer dúvidas ou ampliar conhecimento. G2LPO4 - Relatar e expor temas estudados em apresentações, feiras culturais, exposições ou em outras atividades.</p> <p>Leitura e escuta</p> <p>G2LPLE1 - Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais. G2LPLE2 - Adequar procedimentos de leitura (destacar informações importantes, analisar o contexto de produção, comparar informações etc.) a objetivos da própria leitura. G2LPLE3 - Selecionar informações significativas ou relevantes para compreensão do texto lido. G2LPLE4 - Construir a compreensão global do texto lido, unificando e interrelacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas. G2LPLE5 - Estabelecer relações entre o texto e outros textos (intertextualidade) e recursos de natureza suplementar que acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos etc.) no processo de compreensão e interpretação do texto.</p>	<p>Oralidade</p> <p>G2O1- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução G2O2 - Debates: espontâneo, temático, intencional e planejado (escuta organizada e apresentação de argumentos, opiniões e comentários) G2O3 - Planejamento e produção de textos orais de diversos gêneros textuais.. G2O4 - Entrevistas G2O5 - Relatos espontâneos de temas estudados.</p> <p>Leitura e escuta</p> <p>G2LE1 - Textos: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros em diferentes suportes G2LE2 - Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa G2LE3 - Letras de músicas: uso de recursos estéticos, composição e comparações entre vários autores. G2LE4 - Letra de música: compreensão do contexto da autoria; paródia. G2LE5 - Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio; compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva. G2LE6 - Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações; Contos de fada, contos populares, contos indígenas e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas G2LE7 - Livros e obras infantis: Clássicos da Literatura Infantil.</p>

<p style="text-align: center;">2</p> <p>4ºano/5ºano</p>	<p>Escrita/ Produção de texto</p> <p>G2LEP1 - Planejar a escrita do texto considerando o tema central, o gênero textual e os prováveis destinatários/interlocutores.</p> <p>G2LEP2 - Escrever textos em gêneros que apresentem em sua organização interna diferentes modos (tipos) textuais: narração, descrição, argumentação, instrução, relatos e exposição, sem necessidade de classificação pelo tipo.</p> <p>G2LEP3 - Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras, etc.</p> <p>G2LEP4 - Produzir textos escritos em diferentes gêneros, adequados a objetivos/finalidade, destinatários/interlocutores e o contexto de circulação.</p> <p>G2LEP5 - Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.</p> <p>G2LEP6 - Identificar diferenças entre organização de textos em estrofes/versos e em prosa com uso de parágrafos.</p>	<p>Escrita/ Produção de texto</p> <p>G2EP1 - Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; lendas, mitos e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita.</p> <p>G2EP2 - Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto.</p> <p>G2EP3 - Concordância nominal em situações contextuais: relações de gênero e número necessárias para o aperfeiçoamento do texto.</p> <p>G2EP4 - Concordância verbal em situações contextuais: utilização de sujeito e verbo visando aperfeiçoamento do texto.</p> <p>G2EP5 - Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p> <p>G2EP6 - Reescrita (com auxílio do professor) de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido.</p> <p>G2EP7 - Reescrita de poemas em prosa e vice-versa.</p> <p>G2EP8 - Reconto e reescrita de histórias a partir de outro ponto de vista (Exemplo: Chapeuzinho Vermelho na versão do Lobo).</p>
	<p>Análise Linguística e semiótica</p> <p>G2LPA1 - Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</p> <p>G2LPA2 - Reconhecer indicadores que permitam situar a cadeia cronológica: localizadores temporais, tempos verbais e advérbios etc.</p> <p>G2LPA3 - Usar a variedade linguística apropriada à situação de produção de texto, fazendo escolhas adequadas quanto a vocabulário e gramática.</p> <p>G2LPA4 - Utilizar a língua escrita como meio de informação e de transmissão de cultura e como instrumento para planejar e realizar tarefas concretas em diversas situações comunicativas.</p> <p>G2LPA5 - Construir significados a partir do texto escrito e seu contexto.</p> <p>G2LPA6 - Consultar dicionários sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.</p> <p>G2LPA7 - Identificar palavras diferentes com sentidos semelhantes (sinônimos).</p> <p>G2LPA8 - Identificar palavras semelhantes com significado diferente (homônimas).</p> <p>G2LPA9 - Identificar as ocorrências de interferências da fala na escrita, analisando as possibilidades de erro (inadequação).</p>	<p>Análise Linguística e semiótica</p> <p>G2ALS1 - Revisão do alfabeto (letras maiúsculas e minúsculas)</p> <p>G2ALS2 - Ordem alfabética</p> <p>G2ALS3 - Acentuação de palavras conhecidas</p> <p>G2ALS4 - Classificação quanto à tonicidade (oxítone, paroxítone e proparoxítone), com foco em acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa</p> <p>G2ALS5 - Substantivos (apresentação do conceito, em situações contextuais)</p> <p>G2ALS6 - Adjetivos (apresentação do conceito, em situações contextuais)</p> <p>G2ALS7 - Verbo (apresentação do conceito, em situações contextuais)</p> <p>G2ALS8 - Verbo (pretérito perfeito) – em texto com lacunas (apenas evidenciar o tempo passado, sem classificar o aspecto)</p> <p>G2ALS9 - Pronomes pessoais (reto, oblíquo) – uso do pronome no texto, realçando seus efeitos na coesão</p> <p>G2ALS10 - Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo</p> <p>G2ALS11 - Revisão: R (cantar, dançar), S (plural), U (desinência de pretérito)</p> <p>G2ALS12 - Revisão: Modos de nasalização - M e N no final de sílaba (bom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão); contiguidade (cama, dama); uso do “m” antes de “p” e “b”</p> <p>G2ALS13 - Sibilantes: /s/ e suas escritas (“s”, “ç”, “ç” etc.)</p> <p>G2ALS14 - Representação das sibilantes /s/, /z/ representadas por “s” (Exemplo: sapo, asa)</p> <p>G2ALS15 - Verbo: contraposição de desinências do gerúndio (falando/falando) e entre as nasais “am” (passado) e “ão” (futuro) a partir do uso</p> <p>G2ALS16 - Dígrafos: “nh” e “ch”</p>

<p>2 4ºano/5ºano</p>		<p>G2ALS17 - Redução de ditongos (poço/ pouco; peixe/peixe) G2ALS18 - Sufixo “oso”(adjetivos) e “eiro” – fama=famoso, leite=leiteiro G2ASL19 - Hipercorreção “u/l” em verbos (enganol/enganou) G2ALS20 - Palavras semelhantes (a palavra dentro de outra palavra. Exemplo: preferido/ferido; felicidade/cidade) G2ALS21 - Contraposição entre representações da letra “c” (fonemas /k/ e /s/: cada, parece) G2ALS22 - Fonemas /ch/, /ksi/, /s/, /z/ representadas pela letra “x” (xarope, fixo, próximo, exato) – sons da letra X G2ALS23 - Consulta a dicionário: estudo de verbete como gênero e formas de uso G2ALS24 - Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário)</p>
<p>3 5º ano/6º ano</p>	<p>Oralidade</p> <p>G3LPO1 - Utilizar as variedade linguísticas, sabendo adequá-las às circunstâncias da situação comunicativa de que participam. G3LPO2 - Valer-se da linguagem em relações pessoais, sendo capaz de expressar sentimentos, experiências, ideias e opiniões. G3LPO3 - Debater tema em grupo, defendendo ponto de vista (argumentos) e elaborando síntese sobre o assunto debatido. G3LPO4 - Planejar e produzir textos jornalísticos e publicitários, oralmente ou em meio digital, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>Leitura e escuta</p> <p>G3LPLE1 - Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais. G3LPLE2 - Empregar recursos expressivos (ênfase, entonação de acordo com a pontuação etc.) durante a leitura. G3LPLE3 - Identificar e selecionar informações relevantes para a compreensão do texto, de acordo com os objetivos da leitura. G3LPLE4 - Corresponder às relações entre o texto e outros textos (intertextualidade) e recursos de natureza suplementar que acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos etc.) no processo de compreensão e interpretação do texto. G3LPLE5 - Compreender e interpretar textos orais e escritos em diferentes situações de participação social. G3LPLE6 - Perceber no texto figuras de linguagens (metáfora, antítese etc.).</p>	<p>Oralidade</p> <p>G3O1 - Variação linguística. G3O2 - Conversação espontânea G3O3 - Debates: espontâneo, temático, intencional e planejado (escuta organizada e apresentação de argumentos, opiniões e comentários) G3O4 - Planejamento e produção de textos orais: telejornal, notícias, textos de campanhas publicitárias</p> <p>Leitura e escuta</p> <p>G3LE1 -Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual. G3LE2 - Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade G3LE3 - Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto. G3LE4 - Comparação de versões literárias e produções artísticas (cinema, telas, livros), analisando similaridades e mudanças das obras. G3LE5 - Leitura de textos jornalísticos com ênfase em temas relacionados à cidadania.</p>

3 5º ano/6º ano	<p>Escrita/ Produção de texto</p> <p>G3LEP1 - Reconhecer as principais diferenças tipológicas e de gêneros textuais.</p> <p>G3LEP2 - Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.</p> <p>G3LEP3 - Considerar a morfologia de palavras em situações de uso da escrita, construindo significados a partir do código escrito e seu contexto.</p> <p>G3LEP4 - Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura: paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto.</p>	<p>Escrita/ Produção de texto</p> <p>G3EP1 - Autobiografia</p> <p>G3EP2 - Criação de relato pessoal</p> <p>G3EP3 - Produção de gêneros textuais: cartão, carta pessoal, bilhete, mensagem eletrônica, fábula, receitas e regras de jogos.</p> <p>G3EP4 - Notícia: escrita de texto de autoria a partir de pesquisa de dados e organização de informações</p> <p>G3EP5 - Carta de leitor: finalidade, localização do assunto, destaque da reclamação, isolamento do relato ou exposição do assunto e argumentos</p> <p>G3EP6 - Análise e enfoque em gêneros que apresentam em sua organização interna a instrução: manual, regra de jogo, entre outros</p> <p>G3EP7 - Poesia/popular (Cordel): completar textos com lacunas ou paródia</p> <p>G3EP8 - Contos e crônica: análise, produção de reconto e texto de autoria</p> <p>G3EP9 - Entrevista: planejamento, realização oral, organização de dados e escrita</p> <p>G3EP10 - Produção de diário e relatórios a partir de fatos motivadores</p> <p>G3EP11 - Resumo e sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir um filme ou ler um livro</p> <p>G3EP12 - Criação de suportes para publicação: mural, varal, revistas, jornais, placas, faixas, folhetos, cartazes</p> <p>G3EP13 - Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p> <p>G3EP14-Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido.</p>
	<p>Análise Linguística e semiótica</p> <p>G3LPA1 - Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.</p> <p>G3LPA2 - Contrapor ocorrências de interferências da fala na escrita, analisando as possibilidades de erro (inadequação).</p> <p>G3LPA3 - Identificar registros formal e informal de acordo com as condições de produção/recepção de texto.</p> <p>G3LPA4 - Aplicar conhecimentos morfossintáticos na leitura e escrita.</p> <p>G3LPA5 - Aplicar regras convencionais de acentuação gráfica na produção escrita.</p> <p>G3LPA6 - Aplicar vocabulário a partir de atividades de pesquisa em jornais e revistas, Internet e enciclopédia.</p> <p>G3LPA7 - Reconstruir significados a partir do texto escrito e seu contexto.</p>	<p>Análise Linguística e semiótica</p> <p>G3ALS1 - Léxico/morfologia.</p> <p>G3ALS2 - Letra maiúscula: nomes próprios, início de frases e parágrafos</p> <p>G3ALS3 - Acentuação de palavras conhecidas</p> <p>G3ALS4 - Acentuação gráfica de proparoxítonas</p> <p>G3ALS5 - Classificação quanto à tonicidade (oxítona, paroxítona e proparoxítona), com foco na acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa</p> <p>G3ALS6 - Estrutura e formação das palavras; substantivo; adjetivo; locução adjetiva; artigos; pronomes; numeral; verbos; interjeição.</p> <p>G3ALS7 - Marcadores textuais: artigo, preposição e conjunção – sem nomeação, com foco na paragrafação</p> <p>G3ALS8 - Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p> <p>G3ALS9 - Pronomes pessoais (reto, oblíquo) – uso do pronome no texto, realçando seus efeitos na coesão</p> <p>G3ALS10 - Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo e reticências</p> <p>G3ALS11 - Verbos: presente, passado e futuro</p> <p>G3ALS12 - Verbos “pôr”, “querer”, “dizer” –foco na forma ortográfica</p> <p>G3ALS13 - Verbos na terceira conjugação (partir, sorrir), nas formas “sorrisse”, “partisse”, sendo contrapostos a outras palavras, como “tolice”, “meninice</p> <p>G3ALS14 - Contraposição – fazendo/fazeno (uso popular do gerúndio)</p>

		<p>G3ALS15 - Análise das diversas formas de uso: por que, por quê, porque, porquê</p> <p>G3ALS16 - Sufixos: esa e eza</p> <p>G3ALS17 - Fonemas /ch/, /ksi/, /s/, /z/ representadas pela letra “x” (xarope, fixo, próximo, exato) – sons da letra X</p> <p>G3ALS18 - Manuseio e uso de dicionário, enciclopédias e gramáticas</p> <p>G3ALS19 - Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário)</p>
--	--	--

ARTE		
Grupo	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdos
1 3ºano/4ºano	<p>Artes Visuais</p> <p>G1LAV1 - Compreender as diferentes características das cores, como forma de elaborar novos parâmetros de conhecimento e observação da natureza.</p> <p>G1LAV2 - Conhecer os monumentos/pontos turísticos do Distrito Federal e suas motivações históricas a fim de despertar o sentimento de pertencimento e a apropriação do patrimônio cultural e ambiental das regiões administrativas.</p> <p>G1LAV3 - Conhecer obras de arte sobre a diversidade cultural presente no Distrito Federal.</p> <p>G1LAV4 - Pesquisar e conhecer três dos maiores protagonistas na cena da construção de Brasília, estabelecendo a relação de elementos visuais como formas geométricas, volume, equilíbrio, e dinâmica de cores e traços (linhas) com a Arquitetura.</p> <p>G1LAV5 - Valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	<p>Artes Visuais</p> <p>G1AV1 - Cores presentes na natureza em diferentes épocas do ano.</p> <p>G1AV2 - Cores secundárias e terciárias (cores produzidas)</p> <p>G1AV3 - Composição com cores frias e cores quentes</p> <p>G1AV4 - Diferenciação de cores primárias, secundárias e terciárias.</p> <p>G1AV5 - Monumentos/pontos turísticos do Distrito Federal.</p> <p>G1AV6 - Arte no Distrito Federal e seus artistas locais</p> <p>G1AV7 - Manifestações culturais e artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>G1AV8 - Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos).</p> <p>G1AV9 - Elementos básicos da linguagem visual: relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio.</p> <p>G1AV10 - Noções de plano, volume e espaço bi e tridimensional</p> <p>G1AV11 - Primeiras noções de perspectiva/profundidade</p>
	<p>Teatro</p> <p>G1LT1 - Expressar-se cenicamente por meio do corpo, visando criar hábitos sociais, organizar ideias e pensamentos.</p> <p>G1LT2 - Dramatizar cenas explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>G1LT3 - Identificar as diferentes modalidades teatrais.</p> <p>G1LT4 - Criar e interpretar personagens de narrativas teatrais para estimular a confiança em si mesmo, desenvolver a autodisciplina e liberdade de auto expressão.</p>	<p>Teatro</p> <p>G1T1 - Espetáculos cênicos: teatro de rua, teatro de sombras, teatro de bonecos/ marionetes</p> <p>G1T2 - Expressão corporal e vocal.</p> <p>G1T3 - Criação e interpretação de personagens de filmes, livros, contos, desenhos animados, peças infantis, entre outros</p> <p>G1T4 - Gêneros dramáticos: comédia, drama, musical, entre outros.</p> <p>G1T5 - Composição de cenas teatrais: monólogo, stand-up, esquetes</p>

1 3ºano/4ºano	<p>G1LT5 - Produzir com autonomia textos de diferentes gêneros dramáticos com início, meio e fim.</p>	
	<p>Dança</p> <p><u>Contextos e Práticas</u> G1LD1 - Conhecer as danças das diferentes matrizes culturais presentes no patrimônio artístico brasileiro. G1LD2 - Pesquisar a diversidade cultural presente nas manifestações de dança brasileira</p> <p><u>Elementos da Linguagem</u> G1LD3 - Conhecer as articulações do corpo e suas possibilidades de movimentação. G1LD4 - Explorar e compreender as possibilidades de forma do corpo. G1LD5 - Compor diversos percursos espaciais em diferentes variações de tempo. G1LD6 - Estabelecer relações entre o movimento das partes do corpo, movimentos parciais, e do corpo na totalidade, movimentos totais.</p> <p><u>Processos de Criação</u> G1LD7 - Explorar a criação artística por meio de fotografias, vídeos, áudios e outros. G1LD8 - Utilizar obras artísticas como inspiração para a criação em dança. G1LD9 - Utilizar obras artísticas (músicas, peças teatrais, literatura, artes visuais) como inspiração para a criação em dança.</p>	<p>Dança</p> <p><u>Contextos e Práticas</u> G1D1- Manifestações de dança da cultura local e regional pertencentes a diferentes matrizes culturais brasileiras. G1D2- Espaços de fala, espaços de escuta, espaços de deslocamento, espaços de não deslocamento.</p> <p><u>Elementos da Linguagem</u> G1D3 - Movimentos com tempo rápido, lento, pausado em diversos percursos. G1D4 - Formas do corpo: curva, reta, simétrica e assimétrica, formas geométricas. G1D5 - Formas do corpo: contraída, dilatada, curva, reta, simétrica, assimétrica, geométricas, estáticas e dinâmicas G1D6 - Retas, curvas, círculos, zigue-zague e formas geométricas.</p> <p><u>Processos de Criação</u> G1D7 - Criação e improvisação em pequenos grupos G1D8 - Recursos audiovisuais: vídeos, fotografias, áudios e outros G1D9 - Obras arquitetônicas, teatrais, plásticas e audiovisuais presentes na cultura infantil. G1D10 - Experiências pessoais e coletivas em dança</p>
	<p>Música</p> <p>G1LM1- Perceber e reconhecer diversas formas, gêneros e estilos de expressão musical da Região Administrativa na qual vive e/ou estuda. G1LM2 - Utilizar diversas fontes sonoras em criações musicais: trilha sonora para peças de teatro, dança, contação de história, atividades corporais livres e/ou guiadas. G1LM3 - Apreciar criticamente atividades musicais realizadas e registradas por meio das tecnologias de mídia. G1LM4 - Combinar gêneros e estilos musicais do DF para expressar sua diversidade cultural desde sua origem, por meio das demais linguagens artísticas (artes visuais, dança e teatro)</p>	<p>Música</p> <p>G1M1 - Gêneros/estilos musicais do repertório pessoal e local G1M2 - Gêneros/estilos musicais e diversidade cultural. G1M3 - Criação de parlenda, trava-língua, paródia de jogos musicais, dentre outros. Exemplo: Escravo de Jó, Monjolo, Eu vou pegar o trem, dentre outros. G1M4 - Diversidade musical e cultural do DF (forró/xaxado, sertanejo, gospel, música clássica, samba, hip-hop, rap, choro, jazz, entre outros) G1M5 - Gêneros/estilos musicais diversos.</p>

<p>2 4ºano/5ºano</p>	<p>Artes Visuais</p> <p>G2LAV1 -Reconhecer e valorizar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. G2LAV2 - Conhecer e preservar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. G2LAV3 - Conhecer os fundamentos da linguagem visual. G2LAV4 - Construir imagens a partir da seleção e pesquisa de materiais, suportes e técnicas que melhor dialogam com as produções dos estudantes a fim de desenvolver o potencial criativo. G2LAV5 - Explicar o fazer artístico como meio de desenvolvimento de potencialidades, percepção, reflexão, intuição, sensibilidade, imaginação e flexibilidade.</p>	<p>Artes Visuais</p> <p>G2AV1 - Manifestações culturais e artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. G2AV2 - Técnicas artísticas utilizando variados instrumentos, materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila) e meios tecnológicos (fotografias, aplicativos, vídeos etc.) G2AV3 - Arte como manifestação da cultura e identidade de uma região (arte produzida no Distrito Federal) G2AV4 - Produção de desenho, pintura, colagem, modelagem, construção, a partir de temas, contextos, objetos e imagens G2AV5 - Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos) G2AV6 - Artesanato regional e nacional G2AV7 - Relação da arte e do artesanato com a cultura do estudante e de outras regiões G2AV8 - Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matrizes brasileiras</p>
	<p>Teatro</p> <p>G2LT1 - Combinar movimentos corporais e vocais em atividades cênicas em grupo ou individual. G2LT2 - Conhecer os principais dramaturgos e atores teatrais do Brasil. G2LT3 - Encenar textos dramáticos de peças brasileiras expressando-se por meio do corpo, voz e sensações. G2LT4 - Produzir e exercitar novas formas de linguagens corporal e cênica a partir do circo (palhaçadas/clown) por meio da criação de personagens e ter a possibilidade de brincar com outra personalidade.</p>	<p>Teatro</p> <p>G2T1 - Composição de cenas teatrais: monólogo, stand-up, esquetes G2T2 - Dramatização de histórias diversas. G2T3 - Pesquisa de espaços teatrais na região do Distrito Federal por meio de recursos tecnológicos e digitais. G2T4 - Dramaturgos e atores brasileiros G2T5 - Auto da Compadecida, Pluft o Fantasmilha, Os Saltimbancos, entre outros. G2T6 - Criação de um personagem (sua própria “cara de palhaço”), maquiagem, mímica, acrobacia, malabarismo, improvisação, exercícios de equilíbrio, criação de histórias e outros</p>
<p>2 4ºano/5ºano</p>	<p>Dança</p> <p><u>Contextos e Práticas</u> G2LD1 - Conhecer as manifestações de dança das regiões do Brasil. <u>Elementos da Linguagem</u> G2LD2 - Ampliar as possibilidades de experimentação das formas do corpo. G2LD3 - Estabelecer relações entre o movimento das partes do corpo, movimentos parciais, e do corpo na totalidade, movimentos totais. G2LD4 - Combinar variações de tempo dos movimentos. <u>Processos de Criação</u> G2LD5 - Vivenciar proposta de criação coletiva em dança em pequenos e grandes grupos. G2LD6 - Experimentar movimentos a partir de estímulos internos.</p>	<p>Dança</p> <p><u>Contextos e Práticas</u> G2D1 - Manifestações de dança do Norte, Nordeste, Sul, Sudeste e Centro Oeste <u>Elementos da Linguagem</u> G2D2 - Independência de movimento das partes do corpo (movimentos parciais). G2D3 - Domínio de movimento do corpo como um todo (movimentos totais) G2D4 - Tempo rápido, lento, contínuo, descontínuo, pausado. <u>Processos de Criação</u> G2D5 -Criação e improvisação em pequenos e grandes grupos. G2D6 - Dança e sua característica processual: a dança como um processo de criação. Etapas dos processos de criação em dança vivenciados.</p>

	<p>G2LD7 - Compreender a dança como um fazer processual identificando suas etapas.</p> <p>Música</p> <p>G2LM1 - Conhecer elementos dos vários gêneros e estilos musicais do repertório das regiões do Brasil.</p> <p>G2LM2 - Selecionar intencionalmente os elementos constitutivos da música em criações musicais com o propósito de evocar determinada emoção (medo, raiva, tensão, calma, dentre outras)</p> <p>G2LM3 - Reconhecer sua tessitura vocal com base em registros sonoros graves e agudos.</p> <p>G2LM4 - Visitar e conhecer espaços musicais/culturais do Distrito Federal para apreciação e ampliação do repertório cultural.</p>	<p>Música</p> <p>G2M1 - Contos, canções, brinquedos cantados dos povos tradicionais • Gêneros e estilos musicais das regiões do Brasil.</p> <p>G2M2 - Jogos de imitação e improvisação vocal utilizando os registros graves e agudos em vocalizações, onomatopeias e canto de repertório livre</p> <p>G2M3 - Locais de atividades musicais/culturais:</p> <p>G2M4 - Clube do choro</p> <p>G2M5 - Casa do Cantador</p> <p>G2M6 - Teatro Nacional</p> <p>G2M7 - Centro de Dança do DF</p>
<p>3 5ºano/6ºano</p>	<p>Artes Visuais</p> <p>G3LAV1 - Conhecer e aplicar os fundamentos e princípios da linguagem visual na criação de trabalhos artísticos variados.</p> <p>G3LAV2 - Explicar o fazer artístico como meio de desenvolvimento de potencialidades, percepção, reflexão, intuição, sensibilidade, imaginação e flexibilidade.</p> <p>G3LAV3 - Compreender a evolução do homem a partir da apreciação da arte rupestre brasileira e das demais manifestações artísticas ao longo da história.</p> <p>G3LAV4 - Desenvolver a capacidade de leitura e análise de elementos das artes visuais, contextualizando-os em estilos/movimentos artísticos, e utilizar as noções trabalhadas em produções artísticas.</p> <p>G3LAV5 - Reconhecer, respeitar e valorizar, no âmbito familiar, escolar e regional, a diversidade cultural.</p> <p>G3LAV6 - Apreciar e entender as manifestações culturais de vários grupos étnico-raciais que compõem a nação brasileira em seu universo pluricultural.</p> <p>G3LAV7 - Localizar e analisar, em produções artísticas, o uso de elementos básicos da linguagem visual.</p> <p>G3LAV8 - Identificar, conhecer e utilizar os elementos da linguagem visual, a história da arte e os formadores da cultura brasileira, bem como reconhecer-se como sujeito de mudança de sua formação cultural.</p>	<p>Artes Visuais</p> <p>G3AV1 - Técnicas artísticas utilizando variados instrumentos, materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila) e meios tecnológicos (fotografias, aplicativos, vídeos etc.)</p> <p>G3AV2 - Produção de desenho, pintura, colagem, modelagem, construção, a partir de temas, contextos, objetos e imagens</p> <p>G3AV3 - Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos)</p> <p>G3AV4 - Introduzir a origem e o conceito das Artes Visuais.</p> <p>G3AV5 - Elementos da linguagem visual: cor, ponto, linha, plano, textura, figura, ritmo, volume, proporção, equilíbrio, simetria, bidimensionalidade e tridimensionalidade.</p> <p>G3AV6 - Modalidades da linguagem visual – desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia etc.</p> <p>G3AV7 - Introdução a Arte na Pré-história.</p> <p>G3AV8 - Introdução às características de culturas da antiguidade: Mesopotâmia, Egito, Grécia e Roma.</p> <p>G3AV9 - Introdução às características da Arte Bizantina.</p> <p>G3AV10 - Introdução às principais características da Arte Medieval: Românica e Gótica.</p> <p>G3AV11 - Noções sobre a Influência dos estilos/movimentos artísticos da Pré-história à Idade Média.</p> <p>G3AV12 - Matrizes culturais brasileiras (indígena, africana, europeia e demais povos imigrantes) e suas influências na formação da arte e da cultura local, regional e nacional.</p> <p>G3AV13 - Arte pré-colombiana – civilizações maia, asteca, inca, marajoara, santarém e outras.</p>

<p>3</p> <p>5ºano/6ºano</p>	<p>Teatro</p> <p>G3LT1 - Pesquisar e conhecer os principais dramaturgos e atores teatrais do Brasil.</p> <p>G3LT2 - Encenar textos dramáticos de peças brasileiras expressando-se por meio do corpo, voz e sensações.</p> <p>G3LT3 - Reconhecer os elementos principais do teatro: figurino, cenário, iluminação, sonoplastia, maquiagem, adereços e trabalho do ator.</p> <p>G3LT4 - Apreciar o fazer artístico, contextualizando a produção com teatro, dança, circo, mitologias de diversas culturas, teatro brasileiro e manifestações culturais brasileiras.</p> <p>G3LT5 - Compreender as Artes Cênicas como linguagem e forma de expressão.</p> <p>G3LT6 - Desenvolver potencial criador, capacidade de leitura e releitura de elementos teatrais.</p>	<p>Teatro</p> <p>G3T1 - Pesquisa de espaços teatrais nas regiões do Brasil por meio de recursos tecnológicos e digitais.</p> <p>G3T2 - Dramaturgos e atores brasileiros</p> <p>G3T3 - Auto da Compadecida, Pluft o Fantasma, Os Saltimbancos, entre outros.</p> <p>G3T4 - Introduzir Teatro Grego: mitologia e arquitetura.</p> <p>G3T5 - Introduzir Tragédia e Comédia; Teatro Romano: aspectos históricos e arquitetura.</p> <p>G3T6 - Rituais litúrgicos em diferentes culturas: aspectos dos povos indígenas e afro-brasileiros.</p> <p>G3T7 - Elementos da linguagem teatral: corpo, voz, expressão corporal, figurino, iluminação, sonoplastia, cenário, maquiagem e adereços.</p> <p>G3T8 - Consciência corporal: postura, lateralidade, locomoção, respiração, tônus, relaxamento.</p> <p>G3T9 - Movimento expressivo: ações corporais básicas de movimento</p> <p>G3T10 - Introduzir expressividade vocal: articulação, projeção, dicção, entonação e projeção de voz associados a movimentos respiratórios e respiração diafragmática.</p>
	<p>Dança</p> <p><u>Contextos e Práticas</u></p> <p>G3LD1 - Conhecer os campos de atuação profissional da área de dança.</p> <p>G3LD2 - Conhecer as noções históricas, estéticas e socioculturais que envolvem as manifestações de dança.</p> <p>G3LD3 - Conhecer, vivenciar e contextualizar manifestações de dança com ênfase na região Centro-Oeste brasileira.</p> <p><u>Elementos da Linguagem</u></p> <p>G3LD4 - Ampliar as possibilidades de experimentação das formas do corpo.</p> <p>G3LD5 - Identificar as qualidades do fator de movimento peso e as atitudes com relação à gravidade.</p> <p>G3LD6 - Mover-se a partir do espaço interno, estabelecendo relações formais e simbólicas com os espaços interpessoal e grupal.</p> <p><u>Processos de Criação</u></p> <p>G3LD7 - Vivenciar propostas de criação coletiva em dança.</p> <p>G3LD8 - Experimentar movimentos a partir de diferentes estímulos narrativos e factuais.</p> <p>G3LD9 - Identificar e refletir sobre as etapas do processo de criação em dança.</p> <p>G3LD10 - Reconhecer e vivenciar diferentes funções no processo de criação em dança.</p>	<p>Dança</p> <p><u>Contextos e Práticas</u></p> <p>G3D1 - Campos de atuação: ensino, composição coreográfica, direção, produção, elenco, iluminação, cenografia, sonoplastia.</p> <p>G3D2 - Aspectos socioculturais das manifestações de dança (quem dança, idades, gêneros, etnia). Grupos e artistas da dança de diferentes épocas.</p> <p>G3D3 - Danças de diferentes matrizes culturais presentes na região Centro Oeste brasileira. Exemplo: Catira, Cururu, Cavalhada.</p> <p><u>Elementos da Linguagem</u></p> <p>G3D4 - Domínio de movimento do corpo como um todo (movimentos totais).</p> <p>G3D5 - Tempo rápido, lento, contínuo, descontínuo, pausado.</p> <p>G3D6 - Atitude ativa e passiva (abandonada) com relação à gravidade. Qualidades firme e leve do fator de movimento peso.</p> <p>G3D7 - Aspectos corporais: percepção da diferença entre os corpos. Locais onde a dança acontece: na sala, no pátio, na praça ou no palco. Aspectos expressivos: sentidos estéticos da dança.</p> <p><u>Processos de Criação</u></p> <p>G3D8 - Criação e improvisação em grupos.</p> <p>G3D9 - Fatos do cotidiano, notícias da imprensa, etc.</p> <p>G3D10 - Experiências pessoais e coletivas em dança.</p> <p>G3D11 - Peso do corpo em deslocamento. Peso das partes do corpo: tronco, membros, coluna. Movimentos cotidianos.</p>

<p style="text-align: center;">3</p>		<p>G3D12 - Ampliação e redução do espaço interno. Espaço interno, espaço pessoal, espaço interpessoal, espaço grupal.</p> <p>G3D13 - Introduzir Dança na pré-história e na Idade Antiga (grandes civilizações da Antiguidade).</p>
<p>5ºano/6ºano</p>	<p>Música</p> <p>G3LM1 - Utilizar gêneros e estilos da expressão musical no contexto das tradições orais, em pesquisas musicais.</p> <p>G3LM2 - Montar espetáculos temáticos para execução de composições individuais e/ou coletivas utilizando diversas fontes sonoras.</p> <p>G3LM3 - Executar livremente cantigas e canções do repertório próprio e coletivo do contexto escolar, observando as pequenas quebras sonoras que constituem o ritmo, pulsação e duração do som.</p> <p>G3LM4 - Conhecer fontes e materiais sonoros e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos, acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais.</p> <p>G3LM5 - Desenvolver a expressividade e possibilidade de criação musical por meio do canto e sons corporais.</p> <p>G3LM6 - Pesquisar e conhecer o papel de músicos e grupos de música brasileiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais na construção do patrimônio cultural do Distrito Federal e entorno.</p> <p>G3LM7 - Apreciar a música africana com o propósito de reconhecer suas influências na música brasileira.</p>	<p>Música</p> <p>G3M1 - Contos, canções, brinquedos cantados dos povos tradicionais</p> <p>G3M2 - Composição e processos de montagem de espetáculo: trilha sonora, plano de fundo, música ambiente</p> <p>G3M3 - Execução musical ao vivo em saraus, peças teatrais, eventos culturais, festividades</p> <p>G3M4 - Produção de material audiovisual a partir de atividades artístico-musicais do contexto escolar para a participação em festivais e vídeos</p> <p>G3M5 - Fontes sonoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cotidianas; - instrumentos musicais convencionais (aerofones, cordofones, membranofones, idiofones e eletrônicos); - instrumentos da bandinha rítmica (chocalhos, pandorins, reco-reco, triângulo, pandeiro, caxixi, guizo, agogô, afoxé, clavas, tambores, bumbo, xilofone, pratos, dentre outros); - materiais reutilizáveis (cones de plástico, copos, garrafas, madeira, metais, latas, vidros, entre outros). <p>G3M6 - Grupos etno-musicais regionais e nacionais.</p> <p>G3M7 - Música Popular Brasileira (MPB) e seus diversos períodos.</p> <p>G3M8 - Músicos e artistas regionais e locais; Repentes; DJ; Rappers.</p> <p>G3M9 - Folia de Reis, Folia do Divino, Música Sacra, Música Gospel, Música Sertaneja, Funk, Rap entre outras.</p> <p>G3M10 - Instrumentos musicais de origem africana.</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA

Grupo	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdos
<p align="center">1 3ºano/4º ano</p>	<p>Brincadeiras e Jogos</p> <p>G1EFBJ1 - Ampliar o repertório motor vivenciando diversas combinações de habilidades motoras fundamentais no contexto de jogos e brincadeiras.</p> <p>G1EFBJ2 - Ampliar o conhecimento acerca de brincadeiras e jogos da cultura popular que propiciem a convivência coletiva com outras crianças e o uso de diversas linguagens de modo a valorizar a diversidade cultural do nosso país.</p> <p>G1EFBJ3 - Compreender situações-problema de ordem corporal em diferentes contextos com o uso e criação de regras, compartilhando momentos e sensações que promovam o desenvolvimento de vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança.</p> <p>G1EFBJ4 - Construir e criar brinquedos e jogos feitos com sucata e material reciclável desenvolvendo a criatividade.</p> <p>G1EFBJ5 - Compreender regras dos jogos de tabuleiro tradicionais.</p>	<p>Brincadeiras e Jogos</p> <p>G1EF1 - Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)</p> <p>G1EF2 - Movimentos que exigem diferentes habilidades perceptivo-motoras (coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)</p> <p>G1EF3 - Brincadeiras e jogos populares (Exemplo: amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique, etc.)</p> <p>G1EF4 - Circuitos psicomotores, jogos com regras, jogos e brincadeiras trazidas e criadas pelos estudantes</p> <p>G1EF5 - Brinquedos e jogos com materiais alternativos (sucatas, reutilizados e recicláveis)</p> <p>G1EF6 - Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez, etc.)</p>
	<p>Esportes lutas e ginásticas</p> <p>G1EFE1 - Experimentar e fruir, de forma individual e coletiva, diferentes atividades adaptadas relacionadas aos esportes, lutas e ginástica.</p>	<p>Esportes lutas e ginásticas</p> <p>G1EG1 - Jogos pré-desportivos, atividades adaptadas de modalidades esportivas, jogos de combate, atividades adaptadas de lutas, ginástica geral (passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamento)</p>
	<p>Danças e atividades rítmicas e expressivas</p> <p>G1EFD1 - Aprimorar ritmo, equilíbrio e expressividade através da vivência de brincadeiras, jogos e danças.</p>	<p>Danças e atividades rítmicas e expressivas</p> <p>G1DA1 - Danças populares do Brasil; brincadeiras cantadas, jogos de expressão corporal</p>
	<p>Conhecimento sobre o corpo</p> <p>G1EFC1 - Vivenciar atividades corporais adotando uma postura de respeito às características de gênero, biótipos e habilidades.</p>	<p>Conhecimento sobre o corpo</p> <p>G1CC1 - O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado</p>
<p align="center">2 4ºano/5ºano</p>	<p>Brincadeiras e Jogos</p> <p>G2EFBJ1 - Conhecer, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Distrito Federal e de matriz</p>	<p>Brincadeiras e Jogos</p> <p>G2EF1 - Brincadeiras e jogos de matriz indígena (Exemplo: peteca, jogo da onça, corrida de tora, etc.)</p> <p>G2EF2 - Brincadeiras e jogos de matriz africana (Escravos de Jó, terra-mar, mamba, etc.)</p>

<p style="text-align: center;">2</p> <p>4ºano/5ºano</p>	<p>indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</p> <p>G2EFBJ2 - Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto dos jogos e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p> <p>G2EFBJ3 - Experimentar movimentos psicomotores ligados à força, à resistência, ao equilíbrio e à coordenação motora fina e grossa.</p> <p>G2EFBJ4 - Vivenciar momentos de autonomia e criação lúdica.</p> <p>G2EFBJ5 - Pesquisar para a criação autônoma de jogos, brinquedos e brincadeiras do universo infantil.</p>	<p>G2EF3 - Regras de convívio social e escolar; respeito à diversidade; cooperação e solidariedade</p> <p>G2EF4 - Brincadeiras e jogos populares (piques, pula-corda, elástico, bola de gude, etc.)</p> <p>G2EF5 - Oficinas de criação de brinquedos com materiais recicláveis (garrafa PET, barbante, papelão, papel de diversas cores, caixas de papelão, etc.)</p>
	<p>Esportes lutas e ginásticas</p> <p>G2EFE1 - Participar de atividades adaptadas de esportes, lutas e ginásticas criando estratégias individuais e coletivas, prezando pelo protagonismo e trabalho coletivo.</p> <p>G2EFE2 - Ampliar o repertório motor desenvolvendo habilidades motoras específicas relacionadas aos esportes, lutas e ginásticas.</p>	<p>Esportes lutas e ginásticas</p> <p>G2EG1 Jogos pré-desportivos, atividades adaptadas de modalidades esportivas, jogos de combate, atividades adaptadas de lutas, ginástica geral (passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamento)</p>
	<p>Danças e atividades rítmicas e expressivas</p> <p>G2EFD1 - Experimentar e fruir diferentes ritmos a partir das danças e manifestações populares regionais de matrizes africanas e indígenas.</p>	<p>Danças e atividades rítmicas e expressivas</p> <p>G2DA1 -Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua, etc.)</p> <p>G2DA2 -Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo, etc.)</p>
	<p>Conhecimento sobre o corpo</p> <p>G2EFC1 - Identificar e perceber as relações da atividade física com o corpo, respeitando as características de gênero e biótipos</p>	<p>Conhecimento sobre o corpo</p> <p>G2CC1 - O corpo e seu desenvolvimento como forma de linguagem e comunicação social, afetiva e biológica</p>

<p style="text-align: center;">3 5ºano/6ºano</p>	<p>Brincadeiras e Jogos</p> <p>G3EFBJ1 - Vivenciar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</p> <p>G3EFBJ2 - Praticar a resolução de conflitos através do respeito à opinião do outro e à troca de experiências, visando a compreensão da disputa como um elemento intrínseco da competição e não com uma atitude de rivalidade frente aos demais.</p> <p>G3EFBJ3 - Desenvolver movimentos psicomotores ligados à força, à resistência, ao equilíbrio e à coordenação motora fina e grossa.</p> <p>G3EFBJ4 - Experimentar a criação e adaptação de regras que possibilitem a inclusão de todos nas atividades propostas.</p>	<p>Brincadeiras e Jogos</p> <p>G3EF1 - Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo de onça, corrida de tora, etc.)</p> <p>G3EF2 - Brincadeiras e jogos de matriz africana (Escravos de Jó, terra-mar, mamba, mancala, etc.)</p> <p>G3EF3 - Regras de convívio social e escolar; respeito à diversidade; cooperação e solidariedade</p> <p>G3EF4 - Brincadeiras e jogos populares (piques, pula-corda, elástico, bola de gude, etc.)</p> <p>G3EF5 - Criação e adaptação de regras; regras de inclusão e participação; cooperação X competição</p> <p>- Xadrez, jogos de tabuleiro e jogos eletrônicos.</p> <p>- Futsal, Handebol, Basquete e Vôlei.</p>
<p style="text-align: center;">3 5ºano/6ºano</p>	<p>Esportes lutas e ginásticas</p> <p>G3EFE1 - Compreender os principais elementos dos jogos, esportes, lutas e ginástica, identificando as características que os constituem na contemporaneidade.</p> <p>G3EFE2 - Conhecer e praticar diferentes modalidades esportivas e noções de regras básicas.</p> <p>G3EFE3 - Compreender a história e principais características e manifestações da arte circense.</p> <p>G3EFE4 - Conhecer as características da capoeira como cultura corporal afro-brasileira.</p>	<p>Esportes lutas e ginásticas</p> <p>G3EG1 - Jogos pré-desportivos; esportes (marca, precisão, campo e taco, rede/parede e invasão), modalidades de luta, tipos de ginástica)</p> <p>G3EG2 - Esportes de marca (atletismo, natação, ciclismo etc.), esportes de precisão (bocha, arco e flecha, boliche etc.), esportes de invasão (basquete, futsal, handebol etc.) e esportes técnico combinatórios (ginástica artística, ginástica rítmica etc.)</p> <p>G3EG3 - Origem, desenvolvimento e características gerais das artes circenses</p> <p>G3EG4 - Origem e desenvolvimento da capoeira no Brasil</p>
	<p>Danças e atividades rítmicas e expressivas</p> <p>G3EFD1 - Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando os diferentes significados dessas manifestações em suas culturas de origem.</p> <p>G3EFD2 - Conhecer manifestações de danças urbanas emergentes.</p>	<p>Danças e atividades rítmicas e expressivas</p> <p>G3DA1 - Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua, etc.)</p> <p>G3DA2 - Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo, etc.)</p> <p>G3DA3 - Origem e desenvolvimento das danças urbanas (break, funk, street dance etc.)</p>
	<p>Conhecimento sobre o corpo</p> <p>G3EFC1 - Pesquisar e estudar os benefícios que a atividade física regular exerce sobre o corpo humano, tendo em vista a promoção da saúde</p> <p>G3EFC2 - Experimentar atividades com alongamento e exercícios físicos percebendo a relação com o próprio corpo.</p>	<p>Conhecimento sobre o corpo</p> <p>G3CC1 - Conhecimentos sobre o corpo e seu desenvolvimento (aspectos culturais, históricos, políticos, religiosos e sociais)</p> <p>G3CC2 - Grupos Musculares (dorsais, lombares, abdominais, membros superiores e inferiores)</p> <p>- Respiração e Consciência Corporal.</p>

MATEMÁTICA

Grupo	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdos
<p>1 3ºano/ 4ºano</p>	<p>Números G1MN1 - Atribuir a utilização de números em suas diferentes funções sociais. G1MN2 - Consolidar as relações de ordem de números naturais e seu posicionamento na reta numerada. G1MN3 - Consolidar a leitura, a escrita e a comparação dos números naturais até a ordem da unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e o sistema de escrita. G1MN4 - Desenvolver a leitura, a escrita e a ordenação dos números naturais até a dezena de milhar, reconhecendo as propriedades do sistema de numeração decimal realizando operações por meio de situações-problemas. G1MN5 - Desenvolver a utilização de fatos básicos da adição, subtração e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. G1MN6 - Introduzir números decimais com questões cotidianas e uso de material concreto. G1MN7 - Introduzir a associação da representação de um número decimal a uma fração e vice-versa. G1MN8 - Desenvolver a compreensão em contextos cotidianos ideias fracionárias de metade, metade da metade (quarto) e dos décimos de quantidades contínuas e discretas. G1MN9 - Desenvolver a resolução de situações-problemas significativas de adição, subtração, multiplicação e divisão, envolvendo as diferentes ideias através de registros pictóricos, orais e ou escritos das experiências matemáticas vivenciadas a partir de jogos, brincadeiras, etc.</p>	<p>Números G1N1- Funções do número: o Indicador de quantidade o Indicador de posição o Código o Medidas de grandezas G1N2- Sequência oral numérica G1N3- Sequência oral numérica (até 9.999) G1N4- Relação de ordem dos números naturais e seu posicionamento na reta numérica G1N5- Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens G1N6- Valor posicional dos números G1N7 - Composição e decomposição de números naturais G1N8- Comparação entre números: ordenação crescente, decrescente, antecessor e sucessor, maior que, igual a, menor que G1N9- Sistemas de numeração decimal: ordem de dezena de milhar G1N10- Números decimais: representação de diferentes formas reconhecendo o procedimento da complementação das casas decimais G1N11- Números ordinais: função, leitura e representação G1N12-Resolução de situações-problemas envolvendo as ideias da adição (juntar e acrescentar), subtração (retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais) e divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra) G1N13- Fracionamento da unidade para representar a partilha: metade (meio) e metade da metade (quarto) em situações do cotidiano e décimos de quantidades contínuas e discretas G1N14- Associação da representação de um número decimal a uma fração, em especial: $\frac{1}{2} = 0,5$; $\frac{1}{4} = 0,25$; $\frac{3}{4} = 0,75$; $\frac{1}{10} = 0,1$; $\frac{1}{100} = 0,01$ sempre em contextos ligados a medidas e grandezas G1N15- Ampliação dos procedimentos operatórios de adição e subtração dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais G1N16- Números racionais: a representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro a resolução de situações-problema envolvendo números fracionários (parte, todo e fração de quantidade) no contexto social</p>

<p>1</p> <p>3ºano/ 4ºano</p>	<p>Pensamento Algébrico</p> <p>G1MPA1 - Introduzir propriedades da igualdade. G1MPA2 -Desenvolver a identificação das regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural G1MPA3 - Consolidar a descrição de uma regra de formação da sequência ordenada e determinar elementos faltantes ou seguintes. G1MPA4- Desenvolver por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de situações-problemas.</p>	<p>Pensamento Algébrico</p> <p>G1PA1 - Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural G1PA2 - Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao serem divididos por um mesmo número natural diferente de zero G1PA3 - Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão G1PA4 - Propriedades da igualdade</p>
	<p>Geometria</p> <p>G1GE1 - Reconhecer o corpo como referencial de localização no espaço. G1GE2- Desenvolver a descrição de características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando- as com suas planificações. G1GE3 - Desenvolver a escolha da unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade. G1GE4 - Introduzir a composição e análises de figuras em malhas quadriculadas estabelecendo sua relação com a medida de perímetro. G1GE5 - Reconhecer as partes que compõem diferentes figuras tridimensionais. G1GE6 - Desenvolver a identificação, localização e trajetórias representados por meio de mapas. G1GE7 - Desenvolver a descrição das trajetórias e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares. G1GE8 - Desenvolver a distinção das figuras geométricas no meio ambiente e utilizá-las para representá-lo. G1GE9 - Introduzir o cálculo do perímetro de figuras planas: triângulos; quadriláteros (quadrado, retângulo, losango, paralelogramo e trapézio) a partir de situações-problema, utilizando a malha quadriculada ou material concreto. G1GE10 - Introduzir os elementos bases (bases, número de faces, vértices e arestas) das figuras espaciais: cilindros, cones, pirâmides, paralelepípedos e cubos.</p>	<p>Geometria</p> <p>G1G1 - Orientação e trajetória: o Reconhecimento de eventos que envolvem orientação e trajetória de pessoas e de objetos G1G2 -Construção e socialização de procedimentos e de registros de referências (exemplo: casa/escola; sala de aula/banheiro) G1G3 -Representação da localização e trajetórias por meio de mapas, desenhos e plantas G1G4 -Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações G1G5 -Composição e análises de figuras em malhas quadriculadas e sua relação com a medida de perímetro. G1G6 - Exploração, representação e localização por meio de mapas e desenho de plantas baixas para o reconhecimento do espaço G1G7 - Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido paralelismo e perpendicularismo G1G8 -Utilização de malha ou redes para representar no plano a posição de uma pessoa ou objeto G1G9 -Orientação e trajetória G1G10 -Observação de objetos: mantendo a posição do objeto e mudando a posição do observador; mantendo a posição do observador e mudando a posição do objeto G1G11 -Cálculo do perímetro de figuras planas G1G12 -Planificações de cubos e paralelepípedos G1G13 -Composição, decomposição e representação de figuras tridimensionais: a construção de sólidos com embalagens.</p>

<p>1</p> <p>3ºano/ 4ºano</p>	<p>Grandezas e Medidas</p> <p>G1MGME1 - Consolidar a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo.</p> <p>G1MGME2 - Desenvolver a estimativa e a medição de capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.</p> <p>G1MGME3 - Consolidar a interpretação de textos que constem informações que envolvam medidas.</p> <p>G1MGME4 - Introduzir a relação das principais frações das principais unidades de medidas a saber: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$. ($\frac{1}{2}$ Metro = 50 cm; $\frac{1}{4}$ L = 250 ml).</p> <p>G1MGME5 - Consolidar a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.</p> <p>G1MGME6 - Consolidar a utilização das medidas convencionais de tempo, massa, capacidade e valores em situações do cotidiano e simuladas em problemas contextualizados.</p> <p>G1MGME7 - Desenvolver as principais relações entre as unidades de tempo mais significativas: hora e minuto; hora e dia; dia, semana e mês; tempo escolar e tempo familiar (árvore genealógica).</p> <p>G1MGME8 - Consolidar a leitura e o registro de medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.</p> <p>G1MGME9 -Reconhecer cédulas e moedas que circulam no Brasil, em função dos seus valores em situações do cotidiano.</p> <p>G1MGME10 - Resolver problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p>	<p>Grandezas e Medidas</p> <p>G1GM1 - Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações</p> <p>G1GM2- Significado de medida e de unidade de medida</p> <p>G1GM3 - Medidas de massa (quilograma, meio quilograma, grama, tonelada, construção, observação e uso de balanças)</p> <p>G1GM4 - Medidas de comprimento (metro, meio metro e centímetro)</p> <p>G1GM5 - Construção, observação e uso de fitas métricas, régua e trenas)</p> <p>G1GM6 - Medidas de capacidades (litro, meio litro)</p> <p>G1GM7 - Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita métrica, para medir o corpo; balanças, explorando diferentes tipos e usos; recipientes graduados para comparar quantidades de líquidos; termômetros, velocímetros, relógios e cronômetros</p> <p>G1GM8 - Situações-problema envolvendo transformações entre as principais unidades de tempo: dia/mês; dia/semana; mês/ano; horas/dias</p> <p>G1GM9 - Medidas de tempo: leitura e registro de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo</p> <p>G1GM10 - Noção de Unidade de medida de temperatura: grau Celsius</p> <p>G1GM11 -Noção de temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano</p> <p>G1GM12 - Interpretação e resolução de problemas utilizando o Sistema Monetário Brasileiro</p>
	<p>Probabilidade Estatística</p> <p>G1MPE1 - Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</p> <p>G1MPE2 - Resolver e realizar registro dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada, em gráficos de colunas, de barras, de setores ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento.</p> <p>G1MPE3 - Resolver situações-problema simples envolvendo noções de possibilidade e probabilidade.</p>	<p>Probabilidade Estatística</p> <p>G1PE1 - Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras ou de colunas</p> <p>G1PE2 - Situações- problema envolvendo resolução e registro dos dados de gráficos e tabelas</p> <p>G1PE3 - Situações-problema simples envolvendo noções de possibilidade e probabilidade</p> <p>G1PE4 - Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa, realizada por meio da construção de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas</p>

<p>2 4ºano/ 5ºano</p>	<p>Números</p> <p>G2MN1 -Comparar e a representar números na reta numérica. G2MN2 - Desenvolver a representação do número decimal em situações significativas e concretas, reconhecendo a função da vírgula na escrita do número. G2MN3 - Consolidar a ampliação dos procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais, por meio de situações-problema. G2MN4 - Desenvolver a leitura, escrita e ordenação dos números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. G2MN5 - Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro. G2MN6 - Introduzir a identificação e representação de frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso. G2MN7 - Introduzir a associação as representações de 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagem, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. G2MN8 - Introduzir a realização de adição e subtração de frações com denominadores diferentes, por meio das equivalências, na resolução de situações-problema.</p>	<p>Números</p> <p>G2N1 - Revisão de números naturais (ordenação, valor posicional, uso da reta numérica, comparação, escrita e leitura) G2N2 - Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e registros: as ideias da adição (juntar e acrescentar), subtração (retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais) e divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra). G2N3 - Sistema de numeração decimal: ordem da centena de milhar G2N4 - Comparação e representação de números na reta numérica G2N5 - Sistema de numeração decimal: composição e decomposição G2N6 - Leitura, escrita, comparação e ordenação de registros numéricos pela compreensão de características dos números decimais (valor posicional, função da vírgula) G2N7 - Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica G2N8 - Adição e subtração de frações com denominadores diferentes por meio das equivalências G2N9 - Fração de quantidade para cálculo de porcentagem simples (10%; 25%; 50%; 75%) G2N10 - Cálculo de porcentagem e representação fracionária</p>
<p>2 4ºano/ 5ºano</p>	<p>Pensamento Algébrico</p> <p>G2MPA1 - Consolidar, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros de uma equação permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência. G2MPA2 - Desenvolver a resolução e a elaboração de problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.</p>	<p>Pensamento Algébrico</p> <p>G2PA1 - Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural G2PA2 - Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão G2PA3 - Propriedades da igualdade e noção de equivalência G2PA4 - Grandezas diretamente proporcionais: associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros G2PA5 - Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</p>

<p>2 4ºano/ 5ºano</p>	<p>Geometria</p> <p>G2GE1 - Reconhecer a representação e a localização, trajetórias e orientações por meio de mapas.</p> <p>G2GE2- Consolidar a utilização e compreensão de diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.</p> <p>G2GE3 Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.</p> <p>G2GE4 Desenvolver o cálculo do perímetro e a área de figuras planas: triângulos; quadriláteros a partir de situações-problema, utilizando a malha quadriculada ou material concreto.</p> <p>G2GE5 Desenvolver a associação de figuras espaciais a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos.</p> <p>G2GE6 Desenvolver a realização de composição, decomposição e representação de figuras tridimensionais.</p> <p>G2GE7 Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material ou desenho ou tecnologias digitais.</p> <p>G2GE8 Consolidar a percepção de elementos geométricos nas formas da natureza, nas criações artísticas, na tecnologia e na arquitetura.</p> <p>G2GE9 Introduzir a identificação de ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.</p> <p>G2GE10 Introduzir ângulos como rotação e deslocamento (girar 45°, 90°, 180°, 360°).</p> <p>G2GE11 Desenvolver a identificação das semelhanças e diferenças (quanto ao número de lados, ângulos e vértices) entre os polígonos.</p>	<p>Geometria</p> <p>G2G1 - Trajetórias e orientações por meio de mapas</p> <p>G2G2 Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de trajetórias no plano cartesiano</p> <p>G2G3 Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes</p> <p>G2G4 Reconhecimento de semelhanças e diferenças entre poliedros (prismas, pirâmides e outros) identificando elementos semelhantes e diferentes (faces, vértices e arestas)</p> <p>G2G5 Cálculo do perímetro e da área de figuras planas a partir de situações problema</p> <p>G2G6 Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características</p> <p>G2G7 Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos</p> <p>G2G8 Construção de sólidos geométricos: composição e decomposição</p> <p>G2G9 Elementos geométricos: formas da natureza, criações artísticas, tecnologia e arquitetura</p> <p>G2G10 Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares</p> <p>G2G11 Ângulos com rotação e trajetória (girar 90°, 180°, 360°, desviar 30°).</p>
---------------------------	---	--

Grandezas e Medidas

G2MGME1 - Consolidar a construção e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural.

G2MGME2 - Resolver problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.

G2MGME3 - Reconhecer cédulas e moedas que circulam no Brasil.

G2MGME4 - Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.

G2MGME5 - Desenvolver a realizar operações utilizando a compreensão de valores monetários: preços, trocos, orçamentos e prestações.

G2MGME6 - Desenvolver as principais frações das principais unidades de medidas a saber: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$. ($\frac{1}{2}$ Metro = 50 cm; $\frac{1}{4}$ L = 250 mL).

Probabilidade Estatística

G2MPE1 - Ler, interpretar e compreender informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.

G2MPE2 - Analisar, resolver e realizar registro de dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada, em gráficos de colunas, de barras, de setores ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.

G2MPE3 - Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de construção de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas.

Grandezas e Medidas

G2GM1 - Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita métrica, para medir o corpo; balanças, explorando diferentes tipos e usos; recipientes graduados para comparar quantidades de líquidos; termômetros, velocímetros, relógios e cronômetros

G2GM2 - Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal

G2GM3 - Socialização de procedimentos e de registros de medições de: tempo, temperatura, capacidade, massa, comprimento

G2GM4 - Resolução de situações-problema significativas que requeiram transformações mais importantes e a descoberta de suas relações: Comprimento (Km/m; m/dm; m/cm; cm/mm; m/mm); Superfície (m^2/cm^2); Massa (Kg/g; g/mg; t/kg); Capacidade (L/mL); Tempo (h/min; min/seg; dia/hora; semana/dia; mês/dia; ano/dia; ano/mês)

G2GM5 - Unidade de medida de temperatura: grau Celsius

G2GM6 - Temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano

G2GM7 - Noção de volume

G2GM8 - Interpretação de textos que constem informações que envolvam medidas

G2GM9 - Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registros

G2GM10 - Utilização em situações-problema que envolvam a relação custo X benefício

G2GM11 - Unidades de medidas (Exemplo: $\frac{1}{2}$ Metro = 50 cm; $\frac{1}{4}$ L = 250 ml; $\frac{1}{2}$ de hora = 30 min)

Probabilidade Estatística

G2PE1 - Leitura e interpretação de informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos

G2PE2 - Situações-problema envolvendo análise crítica dos dados de gráficos e tabelas

G2PE3 - Coleta, classificação e representação de dados na pesquisa, realizada por meio da construção de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas.

G2PE4 - Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados por meio da construção de tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas, barras, setores, pictóricos e de linhas

G2PE5 - Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis

<p style="text-align: center;">3 5ºano/6ºano</p>	<p>Números</p> <p>G3MN1 - Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.</p> <p>G3MN2 - Consolidar a comparação e a representação de números na reta numérica.</p> <p>G3MN3 - Compreender a representação do número decimal em situações significativas e concretas, reconhecendo a função da vírgula na escrita do número.</p> <p>G3MN4 - Ampliar os procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais, por meio de situações-problema.</p> <p>G3MN5 - Estabelecer relação de ordem (maior que, menor que) entre frações de mesmo numerador ou de mesmo denominador.</p> <p>G3MN6 - Resolver situações-problema envolvendo números fracionários (parte/ todo e fração de quantidade) no contexto social.</p> <p>G3MN7 - Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.</p> <p>G3MN8 - Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p> <p>G3MN9 - Realizar adição e subtração de frações com denominadores iguais e com denominadores diferentes, por meio das equivalências, na resolução de situações-problema.</p> <p>G3MN10 - Reconhecer as principais características do sistema de numeração decimal: contagem, base e valor posicional, utilizando composição e decomposição de números naturais.</p> <p>G3MN11 - Resolver expressões numéricas e situações-problema que envolvem o cálculo de adição, subtração, multiplicação, divisão.</p> <p>G3MN12 - Utilizar o conceito de fração para o cálculo de porcentagem simples, em situações-problema de forma contextualizada, sem fazer uso de “regra de três”.</p> <p>G3MN13 - Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.</p> <p>G3MN14 - Transformar frações em números decimais e vice-versa</p> <p>G3MN15 - Resolver situações-problema envolvendo o Sistema Monetário Brasileiro.</p> <p>G3MN16 - Reconhecer que a porcentagem pode ser representada por uma fração com denominador 100 (ou outros) ou em forma de número decimal.</p> <p>G3MN17 - Compreender as características de um número - primo, composto, múltiplos e divisores - e suas relações</p>	<p>Números</p> <p>G3N1 - Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica</p> <p>G3N2 - Comparação e representação de números na reta numérica</p> <p>G3N3 - Sistema de Numeração Decimal: composição e decomposição</p> <p>G3N4 - Sistema de Numeração Decimal: características, leitura, escrita e comparação, composição e decomposição de números naturais de números racionais representados na forma decimal.</p> <p>G3N5 - Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e de registros</p> <p>G3N6 - Leitura, escrita, comparação e ordenação de registros numéricos pela compreensão de características dos números decimais (valor posicional, função da vírgula)</p> <p>G3N7 - Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica</p> <p>G3N8 - Os significados de uma fração (parte, todo e quociente)</p> <p>G3N9 - Equivalência e comparação de fração</p> <p>G3N10 - Situações-problema envolvendo frações.</p> <p>G3N11 - Adição e subtração de frações com denominadores diferentes por meio das equivalências</p> <p>G3N12 - Fração de quantidade para cálculo de porcentagem simples (10%; 25%; 50%; 75%)</p> <p>G3N13 - Cálculo de porcentagem e representação fracionária</p> <p>G3N14 - Expressões numéricas e situações problema envolvendo adição, subtração, multiplicação, divisão.</p> <p>G3N15 - Números primos e compostos</p> <p>G3N16 - Múltiplos e divisores</p> <p>G3N17 - Critérios de divisibilidade</p> <p>G3N18 - Sistema Monetário</p>
--	---	--

3 5ºano/6ºano	<p>Pensamento Algébrico</p> <p>G3MPA1 - Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros de uma equação permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.</p> <p>G3MPA2 - Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.</p> <p>G3MPA3 - Determinar um elemento desconhecido em uma igualdade matemática envolvendo representação simbólica.</p>	<p>Pensamento Algébrico</p> <p>G3PA1 - Propriedades da igualdade e noção de equivalência</p> <p>G3PA2 - Igualdade matemática e sua representação simbólica</p> <p>G3PA3 - Grandezas diretamente proporcionais: associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros</p> <p>G3PA4 - Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo</p> <p>G3PA5 - Problemas de partição de um todo em duas partes desiguais</p>
	<p>Geometria</p> <p>G3GE1 - Consolidar a representação e a localização, trajetórias e orientações por meio de mapas.</p> <p>G3GE2 - Consolidar a interpretação, descrição e representação da localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.</p> <p>G3GE3 - Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução por meio de desenhos ou figuras em malhas quadriculadas.</p> <p>G3GE4 - Identificar semelhanças e diferenças entre poliedros (prismas, pirâmides e outros), reconhecendo os seus elementos semelhantes e diferentes arestas.</p> <p>G3GE5 - Calcular perímetro e a área de figuras planas: triângulos; quadriláteros a partir de situações-problema, utilizando a malha quadriculada ou material concreto.</p> <p>G3GE6 - Associar figuras espaciais a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos.</p> <p>G3GE7 - Realizar composição, decomposição e representação de figuras tridimensionais.</p> <p>G3GE8 - Representar locais, espaços e edificações por meio de maquetes utilizando poliedros, esferas, cilindros e cones.</p> <p>G3GE9 - Realizar composição, decomposição e representação de figuras tridimensionais.</p> <p>G3GE10 - Conhecer as propriedades dos quadriláteros e utilizá-las para classificá-los.</p> <p>G3GE11 - Reconhecer e nomear polígonos considerando o número de lados.</p> <p>G3GE12 - Classificar triângulos quanto às medidas dos lados e dos ângulos</p> <p>G3GE13 - Compreender a ideia intuitiva de ponto, reta e plano.</p> <p>G3GE14 - Reconhecer ângulo como grandeza, identificando o transferidor como instrumento de medida, e o grau, como unidade de medida.</p>	<p>Geometria</p> <p>G3G1 - Trajetórias e orientações por meio de mapas</p> <p>G3G2 - Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de trajetórias no plano cartesiano</p> <p>G3G3 - Representação de locais, espaços e edificações por meio de maquetes utilizando poliedros, esferas, cilindros e cones</p> <p>G3G4 - Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes</p> <p>G3G5 - Reconhecimento de semelhanças e diferenças entre poliedros (prismas, pirâmides e outros) identificando elementos semelhantes e diferentes (faces, vértices e arestas)</p> <p>G3G6 - Cálculo do perímetro e da área de figuras planas a partir de situações problema</p> <p>G3G7 - Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características</p> <p>G3G8 - Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos</p> <p>G3G9 - Construção de sólidos geométricos: composição e decomposição</p> <p>G3G10 - Representação geométrica: posicionamento da reta</p> <p>G3G11 - Ponto, reta e plano: Conceitos, Representação</p> <p>G3G12 - Polígonos: classificação quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos</p>

3 5ºano/6ºano	<p>Grandezas e Medidas</p> <p>G3MGME1 - Construir e utilizar os principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural.</p> <p>G3MGME2 - Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura, volume e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p> <p>G3MGME3 - Reconhecer cédulas e moedas que circulam no Brasil e possíveis trocas entre cédulas e moedas de outros países.</p> <p>G3MGME4 - Relacionar as principais frações das principais unidades de medidas a saber: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$. ($\frac{1}{2}$ Metro = 50 cm; $\frac{1}{4}$ L = 250 mL).</p>	<p>Grandezas e Medidas</p> <p>G3GM1 - Interpretação, criação e produção de textos que constem informações que envolvam medidas.</p> <p>G3GM2 - Resolução de situações-problema significativas que requeiram transformações mais importantes e a descoberta de suas relações: Comprimento (Km/m; m/dm; m/cm; cm/mm; m/mm); Superfície (m²/cm²); Massa (Kg/g; g/mg; t/kg); Capacidade (L/mL); Tempo (h/min; min/seg; dia/hora; semana/dia; mês/dia; ano/dia; ano/mês)</p> <p>G3GM3 - Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registros</p> <p>G3GM4 - Utilização em situações-problema que envolvam a relação custo X benefício</p> <p>G3GM5 - Unidades de medidas (Exemplo: $\frac{1}{2}$ Metro = 50 cm; $\frac{1}{4}$L = 250 ml; $\frac{1}{2}$ de hora = 30 min)</p> <p>G3GM6 - Utilização de unidades de medidas convencionais e não convencionais</p> <p>G3GM7 - Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado</p> <p>G3GM8 - Ângulos: noção, utilização e unidade de medida</p>
	<p>Probabilidade Estatística</p> <p>G3MPE1 - Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio da construção de tabelas, gráficos de colunas, barras, setores, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.</p> <p>G3MPE2 - Reconhecer na vivência situações determinísticas e probabilísticas (podem ou não ocorrer).</p>	<p>Probabilidade Estatística</p> <p>G3PE1 - Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados por meio da construção de tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas, barras, setores, pictóricos e de linhas</p> <p>G3PE2 - Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis</p> <p>G3PE3 - Situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e probabilidade</p> <p>G3PE4 - Identificação e classificação de gráficos e tabelas</p> <p>G3PE5 - Tabelas, gráficos e fluxogramas</p>

CIÊNCIAS DA NATUREZA		
Grupo	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdos
1 3ºano/4ºano	<p>Matéria e Energia</p> <p>G1CME1 - Produzir sons a partir da vibração de objetos de diferentes constituições e formatos.</p> <p>G1CME2 - Experimentar situações com baixa e alta luminosidade e luzes com diferentes cores e descrever como os objetos são visualizados em cada situação.</p> <p>G1CME3 - Relacionar as condições sonoras do ambiente e hábitos pessoais à saúde auditiva, considerando os efeitos negativos de sons altos, ruídos frequentes, uso indevido dos fones de ouvido etc., propondo estratégias para mitigá-los ou eliminá-los.</p>	<p>Matéria e Energia</p> <p>G1ME1 - Produção de som</p> <p>G1ME2 - Variáveis que influenciam na produção do som: composição (da madeira, do vidro, do metal, do elástico, do aço e do plástico), forma/formato, vibratilidade, espessura</p> <p>G1ME3 - Efeitos da luz nos materiais: refração, reflexão e absorção</p> <p>G1ME4 - Saúde auditiva e visual em termos de som e luz</p> <p>G1ME5 - Poluição sonora e visual</p> <p>G1ME6 - Substâncias e misturas</p>

	<p>G1CME4 - Identificar os fatores ambientais e os hábitos pessoais prejudiciais à saúde dos olhos e acuidade visual, propondo estratégias para mitigá-los ou eliminá-los.</p> <p>G1CME5 - Apontar situações cotidianas nas quais é possível identificar misturas (café com leite, água e sabão, leite e chocolate em pó, água e sal, água e óleo, resíduos de poluição no ar, no solo e na água, etc.).</p>	
<p>1 3ºano/4ºano</p>	<p>Vida e Evolução</p> <p>G1CVE1 - Elencar os animais mais frequentes nos cotidianos urbano e rural (animais domésticos, animais de pecuária e animais selvagens), identificando as suas principais características e destacando a relação desses animais com os seres humanos.</p> <p>G1CVE2 - Conhecer o ciclo de vida dos seres vivos.</p> <p>G1CVE3 - Reconhecer a reprodução como forma de continuidade das espécies.</p> <p>G1CVE4 - Conhecer as classes dos animais vertebrados (peixes, anfíbios, répteis, aves e mamíferos), comparando as características que os situam em cada grupo taxonômico.</p>	<p>Vida e Evolução</p> <p>G1VE1 - Tipos de alimentação dos seres vivos: os herbívoros; os carnívoros; os onívoros; os detritívoros; os insetívoros; os outros</p> <p>G1VE2 - Reprodução e prole</p> <p>G1VE3 - Hábitos de vida dos animais:</p> <p>G1VE4 - Animais diurnos</p> <p>G1VE5 - Animais noturnos</p> <p>G1VE6 - Ambiente em que vivem os animais do cotidiano</p> <p>G1VE7 - Desequilíbrios ambientais e seus impactos nas populações de animais</p> <p>G1VE8 - Ciclo de vida dos seres vivos: nascimento; crescimento; reprodução; envelhecimento; morte</p> <p>G1VE9 - Características dos animais vertebrados: os Peixes; os Anfíbios; os Répteis; as Aves; os Mamíferos.</p> <p>G1VE10 - Reprodução dos seres vivos e continuidade das espécies: o reprodução no reino animal; o reprodução no reino vegetal</p> <p>G1VE11 - Características dos animais: Reino Animalia</p>
	<p>Terra e Universo</p> <p>G1CTU1 - Manipular diferentes tipos de modelos de representação do planeta Terra e observar como são expressos os diferentes tipos de solos, presença de água e florestas, desníveis e irregularidades dos terrenos, etc.</p> <p>G1CTU2 - Reconhecer a importância do solo para a manutenção da vida destacando seu papel para as plantas, animais invertebrados e para os seres humanos.</p> <p>G1CTU3 - Propor ações para conservação e preservação do solo como: reflorestamento; proteção de nascentes; rotação de culturas agrícolas; adubação e plantio direto.</p> <p>G1CTU4 - Observar as posições do nascente e do poente do Sol e identificar os pontos cardeais Leste-Oeste e Norte- Sul.</p> <p>G1CTU5 - Identificar os pontos cardeais a partir de observações e registros de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon) e compará-los com as indicações dos pontos cardeais obtidas por meio de uma bússola e aplicativos de GPS.</p>	<p>Terra e Universo</p> <p>G1TU1 - Características do planeta Terra: formato esférico; presença de água (corpos d'água, lagos, rios, oceanos); superfícies (planícies, montanhas, florestas, desertos, ambientes alagados, savanas etc.)</p> <p>G1TU2 - Modelos de representação do Planeta Terra: mapas; o globo terrestre; o GPS; e fotografias</p> <p>G1TU3 - Características dos solos: cor; textura; o tamanho das partículas; a permeabilidade</p> <p>G1TU4 - Usos do solo Importância do solo para os seres vivos</p> <p>G1TU5 - Solo e agricultura.</p> <p>G1TU6 - Conservação e preservação do solo.</p> <p>G1TU7 - Pontos cardeais</p> <p>G1TU8 - Instrumentos de orientação e localização: Bússola e GPS</p>

<p style="text-align: center;">2 4ºano/5ºano</p>	<p>Matéria e Energia</p> <p>G2CME1 - Identificar as misturas com base em propriedades físicas observáveis como temperatura de fusão, temperatura de ebulição, densidade e número de fases, reconhecendo suas composições.</p> <p>G2CME2 - Testar, utilizando linguagem científica e diferentes formas de registros, as transformações que ocorrem em materiais do dia a dia quando submetidos a certas condições de temperatura (aquecimento/resfriamento), de radiação (luz) e de umidade.</p> <p>G2CME3 - Investigar em que estado físico a água se apresenta em diferentes ambientes e ecossistemas.</p> <p>G2CME4 - Associar as mudanças de estado físico da água com o ciclo hidrológico.</p> <p>G2CME5 - Discutir a importância do ciclo hidrológico para as sociedades humanas.</p> <p>G2CME6 - Conhecer o uso da água na agricultura e na indústria.</p> <p>G2CME7 - Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais como densidade, condutibilidade elétrica e térmica, magnetismo, dureza, elasticidade e outros.</p>	<p>Matéria e Energia</p> <p>G2ME1 - Substâncias e misturas</p> <p>G2ME2 - Composição de misturas</p> <p>G2ME3 - Propriedades físicas das substâncias e das misturas</p> <p>G2ME4 - Transformações físicas da matéria</p> <p>G2ME5 - Efeitos da variação de temperatura, radiação (luz) e umidade nas transformações físicas da matéria</p> <p>G2ME6 - Transformações reversíveis e não reversíveis da matéria</p> <p>G2ME7 - Ciclo hidrológico</p> <p>G2ME8 - Relação da cobertura vegetal com: o ciclo hidrológico, a conservação do solo, dos cursos de água e a qualidade do ar atmosférico</p> <p>G2ME9 - Propriedades físicas da matéria: Densidade; Condutibilidade elétrica e térmica; Magnetismo; Dureza; Elasticidade</p> <p>G2ME10 - Estados físicos da água</p>
<p style="text-align: center;">2 4ºano/5ºano</p>	<p>Vida e Evolução</p> <p>G2CVE1 - Apresentar exemplos do cotidiano de forma a ilustrar as relações de predação entre os animais.</p> <p>G2CVE2 - Elaborar uma cadeia alimentar simples, considerando os exemplos de predação elencados.</p> <p>G2CVE3 - Selecionar um bioma brasileiro como referência para elaborar uma cadeia alimentar simples, destacando a radiação solar como fonte primária de energia a todos seres vivos e os decompositores como os seres que garantem a ciclagem de nutrientes nos ecossistemas.</p> <p>G2CVE4 - Reconhecer o papel do sol como fonte primária de energia para a produção de alimentos.</p> <p>G2CVE5 - Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.</p> <p>G2CVE6 - Compreender o papel dos fungos e bactérias no processo de decomposição.</p> <p>G2CVE7 - Investigar a importância dos micro-organismos, em especial das bactérias, para a manutenção da vida na Terra.</p> <p>G2CVE8 - Reconhecer que nenhum animal é capaz de se desenvolver sem o suporte dos micro-organismos, em especial das bactérias.</p> <p>G2CVE9 - Investigar as formas de transmissão de doenças infecciosas, propondo atitudes e medidas adequadas para sua prevenção.</p> <p>G2CVE10 - Discutir com colegas, amigos, pais e familiares sobre a ocorrência de problemas circulatórios, respiratórios e digestórios na comunidade.</p> <p>G2CVE11 - Elaborar modelos para ilustrar a interação entre os sistemas digestório, circulatório e respiratório a partir do processo de alimentação.</p>	<p>Vida e Evolução</p> <p>G2VE1 - Cadeias Alimentares</p> <p>G2VE2 - Impacto das extinções e diminuição das populações nos ecossistemas e cadeias alimentares</p> <p>G2VE3 - Relação de alimentação (fonte de energia e matéria) estabelecida por organismos em um ecossistema</p> <p>G2VE4 - Produtores, consumidores e decompositores</p> <p>G2VE5 - Sol como fonte de energia primária para os seres vivos</p> <p>G2VE6 - Sol com fonte primária de energia para a produção de alimentos</p> <p>G2VE7 - Conservação e preservação do Cerrado</p> <p>G2VE8 - Sol como fonte de energia primária para os seres vivos e para a produção de alimentos.</p> <p>G2VE9 - Plantas e alimentos como fonte de energia.</p> <p>G2VE10 - Ciclo da matéria nos ecossistemas: matéria orgânica - decompositores - matéria inorgânica - produtores - matéria orgânica</p> <p>G2VE11 - Processo de decomposição de seres vivos</p> <p>G2VE12 - Fungos e bactérias - agentes decompositores</p> <p>G2VE13 - Micro-organismos e a manutenção da vida na Terra</p> <p>G2VE14 - Bactérias e os seres vivos</p> <p>G2VE15 - Produção de penicilina a partir de fungos</p> <p>G2VE16 - Doenças causadas por vírus, bactérias, fungos e protozoários</p> <p>G2VE17 - Transmissão e prevenção de doenças causadas por microorganismos (vírus, bactérias, fungos e protozoários)</p> <p>G2VE18 - Sistema circulatório, seus principais órgãos e funções</p> <p>G2VE19 - Sistema digestório, seus principais órgãos e funções</p>

		G2VE20 - Sistema respiratório, seus principais órgãos e funções
	Terra e Universo G2CTU1 - Reconhecer as fases da Lua e sua periodicidade através de registros das formas aparentes ao longo do mês e compreender o que são e como ocorrem. G2CTU2 - Caracterizar os movimentos de rotação e translação da Terra. G2CTU3 - Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos regulares de tempo. G2CTU4 - Utilizar simulações dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo imaginário na compreensão das estações do ano.	Terra e Universo G2TU1 - Movimentos cíclicos do Sol e da Lua: fases da Lua; o movimento de rotação e translação da Terra G2TU2 - Registro do tempo e a organização da vida G2TU3 - Calendários e anos bissextos G2TU4 - Estações do ano.
	Matéria e Energia G3CME1 - Relacionar o uso e as aplicações dos materiais com suas propriedades físicas. G3CME2 - Examinar situações em que a retirada da cobertura vegetal (desmatamento e queimadas) causa impacto na conservação do solo, dos cursos de água e na qualidade do ar atmosférico. G3CME3 - Conhecer a relação entre cobertura vegetal e o ciclo hidrológico. G3CME4 - Selecionar argumentos para propor alternativas sustentáveis para produção de alimentos e de bens de consumo para a forma de vida atual e para as gerações futuras. G3CME5 - Criar soluções tecnológicas para descarte adequado e a reutilização e reciclagem de materiais consumidos na escola e na vida cotidiana. G3CME6 - Nomear algumas substâncias comuns (H ₂ O, O ₂ , NaCl, CH ₄) e reconhecer que são formadas por elementos químicos. G3CME7 - Caracterizar e classificar em homogênea e heterogênea a mistura de substâncias como água e sal, água e óleo, água e areia etc. G3CME8 - Reconhecer a formação de novas substâncias a partir da mistura de substâncias distintas, comparando suas características G3CME9 - Identificar e explorar experimentalmente a ocorrência de transformações químicas a partir da comparação entre o estado inicial do sistema (reagentes) e o estado final (produtos) G3CME10 - Discutir as propriedades específicas da matéria como densidade, temperatura de fusão e ebulição nos processos de separação de misturas como os aplicados na produção de sal de cozinha e a destilação do petróleo)	Matéria e Energia G3ME1 - Alternativas sustentáveis para a produção de alimentos e bens de consumo G3ME2 - Uso sustentável de recursos naturais G3ME3 - Uso consciente dos recursos hídricos G3ME4 - Reciclagem G3ME5 - Consumo Consciente G3ME6 - Substâncias puras e misturas homogêneas e heterogêneas G3ME7 - Transformação química G3ME8 - Reagentes e produtos G3ME9 - Métodos de separação de misturas G3ME10 - Propriedades específicas da matéria: - Densidade; - Temperatura de fusão e ebulição
3 5ºano/6ºano	Vida e Evolução G3CME1 - Reconhecer as principais funções dos sistemas digestório, circulatório e respiratório a partir do processo de alimentação. G3CME2 - Conhecer os principais órgãos e funções do sistema excretor. G3CME3 - Compreender o papel dos rins no processo de eliminação de resíduos do corpo. G3CME4 - Comparar cardápios e discutir sobre alimentação saudável.	Vida e Evolução G3VE1 - Sistema circulatório, seus principais órgãos e funções G3VE2 - Sistema digestório, seus principais órgãos e funções G3VE3 - Sistema respiratório, seus principais órgãos e funções G3VE4 - Nutrição do organismo G3VE5 - Interação entre sistemas: digestório, circulatório e respiratório

	<p>G3CME5 - Conhecer os principais distúrbios nutricionais e suas possíveis causas.</p> <p>G3CME6 - Refletir sobre os próprios hábitos alimentares e de vida, considerando sua importância para a manutenção da saúde.</p> <p>G3CME7 - Diferenciar tipos celulares e suas funções, levando em consideração o tecido/órgão no qual se localizam.</p> <p>G3CME8 - Reconhecer e ordenar hierarquicamente os diferentes níveis de organização do corpo.</p> <p>G3CME9 - Enunciar as funções básicas do sistema nervoso humano, propondo e analisando situações nas quais há alterações no seu funcionamento. (substâncias psicoativas (lícitas e ilícitas))</p>	<p>G3VE6 - Sistema excretor, seus principais órgãos e funções</p> <p>G3VE7 - Os rins como órgãos filtradores de resíduos e toxinas do corpo</p> <p>G3VE8 - Alimentação saudável e educação alimentar</p> <p>G3VE9 - Carboidratos, proteínas, gorduras, vitaminas e sais minerais</p> <p>G3VE10 - Atuação dos diferentes grupos alimentares no organismo</p> <p>G3VE11 - Alimentação saudável e equilíbrio da microbiota intestinal</p> <p>G3VE12 - Necessidades nutricionais dos indivíduos</p> <p>G3VE13 - Distúrbios nutricionais: anemia, subnutrição e obesidade.</p> <p>G3VE14 - Hábitos de vida: alimentação, práticas físicas, repouso, uso de medicamentos, atividades cotidianas</p> <p>G3VE15 - Estruturas e organelas celulares</p> <p>G3VE16 - Funções das estruturas e organelas celulares</p> <p>G3VE17 - Tipos celulares e suas funções</p> <p>G3VE18 - Células dos tecidos: muscular, conjuntivo, epitelial e nervoso</p> <p>G3VE19 - Níveis de organização do corpo: células, tecidos e órgãos</p> <p>G3VE20 - Sistema nervoso</p> <p>G3VE21 - Controle motor e sensorial</p> <p>G3VE22 - Substâncias psicoativas</p> <p>G3VE23 - Mecanismos de ação das substâncias psicoativas no sistema nervoso humano e animal*</p>
<p>3</p> <p>5ºano/6ºano</p>	<p>Terra e Universo</p> <p>G3CTU1 - Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.</p> <p>G3CTU2 - Identificar, caracterizar e indicar a composição das diferentes camadas que estruturam a geosfera, a hidrosfera e atmosfera da Terra.</p> <p>G3CTU3 - Relacionar a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.</p>	<p>Terra e Universo</p> <p>G3TU1 - Constelações</p> <p>G3TU2 - Mapeamento de corpos celestes</p> <p>G3TU3 - Movimento de rotação da Terra e movimento aparente dos astros.</p> <p>G3TU4 - Camadas que estruturam a Terra e suas características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geosfera; - Hidrosfera; - Atmosfera <p>G3TU5 - Composição geológica da Terra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de rochas; - Períodos geológicos; <p>G3TU6 - Formação de fósseis</p>

Ciências Humanas

GEOGRAFIA		
Grupo	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdos
1 3ºano/4ºano	<p>G1GEO1 - Compreender a ação da sociedade nas questões socioambientais locais e em espaços distantes e seus impactos em diferentes espaços e tempos, reconhecendo a importância do cuidado e preservação do meio em que vive.</p> <p>G1GEO2 - Reconhecer a função de meios de transporte e de comunicação, a partir do avanço das tecnologias.</p> <p>G1GEO3 - Utilizar a linguagem cartográfica para se localizar, obter informações e interpretar a organização geográfica.</p> <p>G1GEO4 - Identificar e comparar a organização geográfica da cidade de Brasília com outras cidades.</p> <p>G1GEO5 - Localizar, conhecer e comparar a realidade das relações socioeconômicas e culturais de grupos de diferentes origens e de povos de comunidades tradicionais nos seus lugares de vivência.</p> <p>G1GEO6 - Perceber as relações de interdependência entre a cidade e o campo, comparando os diferentes modos de vida desses grupos sociais.</p> <p>G1GEO7 - Conhecer a história e a criação das Regiões Administrativas do Distrito Federal, em especial as especificidades da Região Administrativa em que o estudante está inserido.</p>	<p>G1GO1 - Atividades produtivas: tipos de produção; locais de trabalho; ferramentas e instrumentos; modificação da natureza, impactos e riscos. Instrumentos e máquinas de trabalho; remuneração e salário; remuneração e gênero; relações de poder; regras de trabalho</p> <p>G1GO2 - Meios de transporte, de comunicação e tecnologias. Uso das tecnologias no dia a dia.</p> <p>G1GO3 - Imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica</p> <p>G1GO4 - Localização de Brasília em relação à sala de aula, à escola, à região administrativa, ao Distrito, à Região, ao Brasil e ao mundo. Legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas</p> <p>G1GO5 - Brasília, Distrito Federal, RIDE, capitais do Brasil.</p> <p>G1GO6 - Espaços: urbano e rural - suas semelhanças e diferenças</p> <p>G1GO7 - Modo de vida e marcas das comunidades do campo, quilombolas e indígenas, caiçaras e ribeirinhos, de ciganos, de refugiados. Comunidades urbanas.</p>
2 4ºano/5ºano	<p>G2GEO1 - Analisar os aspectos da ocupação, as condições de moradia e o índice de qualidade de vida das Regiões Administrativas do DF.</p> <p>G2GEO2 - Reconhecer a história e a criação das Regiões Administrativas do Distrito Federal, em especial as especificidades da Região Administrativa em que o estudante está inserido, compreendendo a pluralidade cultural, a biodiversidade, as atividades econômicas e suas relações com a qualidade de vida e a sustentabilidade.</p> <p>G2GEO3 - Utilizar procedimentos básicos de observação, descrição, registro, comparação, análise e síntese na coleta e tratamento da informação, seja por meio de fontes escritas ou imagéticas.</p> <p>G2GEO4 - Aplicar a linguagem cartográfica para obter e representar informações, comparando com outros lugares de vivência.</p>	<p>G2GO1 - Planejamento do DF: construção, processos migratórios. Crescimento demográfico. Regiões Administrativas e a RIDE. Etapas de ocupação no DF – semelhanças, permanências e mudanças. Formas de organização dos poderes: papel do executivo, do legislativo, do judiciário e da sociedade civil</p> <p>G2GO2 - Ocupação do solo: RA, condomínios, ocupações não regularizadas, causas e consequências</p> <p>G2GO3 - Características das paisagens naturais e antrópicas no ambiente em que vive, a ação humana na conservação ou degradação. Relevo (áreas altas, baixas, planas e elevações); águas (rios, lagos, mares, lagoas, canais e baías); vegetação (natural e introduzida); clima e tempo (temperatura, chuvas, vento e umidade)</p> <p>G2GO4 - Tipos variados de mapas (características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças). Usos das imagens de satélites</p> <p>G2GO5 - Distância, pontos cardeais, orientação. Noções de proporção, escala e referenciais de localização</p> <p>G2GO6 - Realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras). Territórios existentes no DF e no Brasil: terras indígenas com ênfase no Santuário dos Pajés (Povo Tapuia-Fulniô) e comunidades remanescentes de quilombos com ênfase na comunidade do Quilombo Mesquita na Cidade Ocidental, entre outros</p>

<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">5ºano/6ºano</p>	<p>G3GEO1 - Compreender a expressão da ciência geográfica nas leituras do mundo e na observação e explicação de fatos, fenômenos e processos naturais e sociais, interpretando a relação com seu lugar de vivência.</p> <p>G3GEO2 - Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.</p> <p>G3GEO3 - Investigar a dinâmica dos principais problemas ambientais globais.</p> <p>G3GEO4 - Identificar as diversas fontes de energia nos processos produtivos.</p> <p>G3GEO5 - Caracterizar o papel das sociedades na construção e produção das paisagens regionais, considerando suas relações com a indústria, o comércio e as características regionais.</p> <p>G3GEO6 - Compreender o papel das tecnologias, da informação, da comunicação e dos transportes na configuração de paisagens urbanas e rurais e na estruturação da vida em sociedade.</p> <p>G3GEO7 - Utilizar a linguagem cartográfica para obter informações e adequar na vida cotidiana, identificando suas técnicas de representação, localização e de orientação.</p> <p>G3GEO8 - Investigar problemas que influenciam a qualidade de vida da comunidade em que vive, diferenciando e associando os responsáveis por propor e implementar soluções para questões de natureza social.</p> <p>G3GEO9 - Problematizar alterações nas dinâmicas naturais produzidas pelas sociedades com fins econômicos, sociais e culturais e seus impactos ambientais e a transformação das Paisagens.</p>	<p>G3GO1 - Formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos, mares, rios, lagos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.); Tipos de poluição do ar, sonora, visual. Poluição do solo e subsolo</p> <p>G3GO2 - Diferentes fontes de energia utilizadas na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações. Indústria: suas interferências na organização das cidades e regiões</p> <p>G3GO3 - Aspectos geográficos das regiões brasileiras: relevo, vegetação, hidrografia, clima, população</p> <p>G3GO4 - Etapas de ocupação das regiões brasileiras – semelhanças, permanências e mudanças; Realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras)</p> <p>G3GO5 - Referenciais de localização, pontos cardeais, direção. Divisões e contornos políticos dos mapas, o sistema de cores e legendas; tipos de mapas; projeções cartográficas. Introdução aos pontos colaterais e subcolaterais, coordenadas geográficas e fusos horários; projeções cartográficas; geotecnologia.</p> <p>G3GO6 - Localização espacial: meios de orientação, direção, distância, proporção e escala; transformações de paisagens nas cidades, comparando-as em épocas diferentes</p> <p>G3GO7 - Espaços urbanos: infraestrutura, mobilidade, moradia e direito à cidade. Órgãos Públicos responsáveis. Canais de participação social. Organizações não governamentais. Organizações comunitárias</p> <p>G3GO8 - Impactos ambientais decorrentes da agropecuária e industrialização; recursos naturais no Brasil e no mundo e dinâmica climática; desafios.</p> <p>G3GO9 - O trabalho e a transformação do espaço geográfico.</p>
---	---	--

HISTÓRIA

Grupo	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdos
1 3ºano/4ºano	<p>G1HI1 - Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, etc.</p> <p>G1HI2 - Selecionar, por meio da consulta de diversas fontes, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</p> <p>G1HI3 - Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.</p> <p>G1HI4 - Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.</p> <p>G1HI5 - Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, da região administrativa, monumentos, edifícios, etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.</p> <p>G1HI6 - Compreender as diferenças entre o espaço público e o privado, enfatizando as instituições públicas e seus aspectos administrativos.</p> <p>G1HI7 - Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.</p> <p>G1HI8 - Identificar mudanças que ocorreram em profissões, produtos e serviços em sua comunidade, ao longo do tempo.</p> <p>G1HI9 - Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p>	<p>G1HH1 - Eu e o nós: vivências no espaço público e privado</p> <p>G1HH2 - O “Eu”, o “Outro” e “Nós”: os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive</p> <p>G1HH3 - Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive</p> <p>G1HH4 - A produção dos marcos da memória: formação cultural da população</p> <p>G1HH5 - A cidade, suas zonas urbana e rural e seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental)</p> <p>G1HH6 - A cidade e suas atividades: cultura e lazer nas zonas rurais e urbanas</p> <p>G1HH7 - O trabalho nas zonas urbanas e rurais das cidades e as tecnologias utilizadas.</p> <p>G1HH8 - Profissões, produtos e serviços ontem e hoje: características; semelhanças e diferenças; razões das modificações</p> <p>G1HH9 - A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras</p>
2 4ºano/5ºano	<p>G2HI1 - Conhecer as mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).</p> <p>G2HI2 - Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p> <p>G2HI3 - Analisar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</p> <p>G2HI4 - Identificar atores que contribuíram com a idealização de Brasília por meio de várias linguagens, principalmente aqueles invisibilizados pela historiografia, utilizando referências fílmicas, literárias e outras disponíveis em vários acervos de museus no DF.</p> <p>G2HI5 - Compreender a importância dos candangos no processo de edificação e formação da cidade conhecendo as grandes ações e obras realizadas por eles.</p> <p>G2HI6 - Entender aspectos econômicos, sociais, políticos e culturais do Distrito Federal e Entorno.</p> <p>G2HI7 - Analisar a influência da procedência histórica e cultural das famílias que se fixaram no DF.</p> <p>G2HI8 - Reconhecer as Matrizes Brasileiras.</p>	<p>G2HH1 - O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais</p> <p>G2HH2 - Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença portuguesa, a diáspora forçada dos africanos, os processos de escravização. Aculturação, inculturação e interculturalidade</p> <p>G2HH3 - Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil</p> <p>G2HH4 - As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960</p> <p>G2HH5 - Antigas capitais, Missão Cruls, a história de JK, os idealizadores de Brasília (Lúcio Costa e Niemeyer), os candangos. Povos indígenas que migraram para a região e ajudaram na construção como os Tapuias-Fulniôs, os Kariri-Xocó e os Xikrin</p> <p>G2HH6 - A vida dos sujeitos no DF: economia, hábitos, costumes, religiões, organização social, modos de viver, convivência</p> <p>G2HH7 - Fluxo migratório para o DF, características dos povos que migraram para o DF</p> <p>G2HH8 - Compreensão do outro e respeito às diferenças socioeconômicas, étnicoraciais, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais, dentre outras</p>

	<p>G2HI9 - Reconhecer a necessidade de conviver eticamente com o outro, conhecendo e respeitando seus direitos, deveres, costumes e modos de viver, na busca da eliminação da discriminação e do preconceito.</p>	
<p>3 5ºano/6ºano</p>	<p>G3HI1 - Associar a noção de cidadania aos princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p> <p>G3HI2 - Reconhecer e respeitar a diversidade sociocultural, étnico-racial e de gênero que compõem a sociedade atual.</p> <p>G3HI3 - Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</p> <p>G3HI4 - Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</p> <p>G3HI5 - Compreender os marcos históricos dos direitos humanos como conquistas e lutas travadas pelos movimentos sociais.</p> <p>G3HI6 - Conhecer formas de demarcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.</p> <p>G3HI7 - Promover no aluno interesse por conhecimento histórico, desenvolvendo a capacidade de perceber a historicidade de elementos presentes em nossa sociedade.</p> <p>G3HI8 - Comparar e compreender de forma coerente os tempos vivido, percebido e concebido, reconhecendo anterioridade, posterioridade e simultaneidade e situando-se temporalmente.</p> <p>G3HI9 - Comparar diversas teorias acerca do surgimento e desenvolvimento do ser humano na terra, bem como suas relações com o meio ambiente no período da pré-história.</p> <p>G3HI10 - Identificar e diferenciar teorias da chegada dos primeiros grupos humanos no Continente Americano e no Brasil e identificar sítios arqueológicos e vestígios encontrados dos primeiros habitantes do Brasil e do Planalto Central.</p> <p>G3HI11 - Identificar as principais características da civilização africana, conhecer os principais reinos e impérios e destacar suas características; enfatizar sua cultura reconhecendo a presença de uma arte refinada e original.</p> <p>G3HI12 - Compreender e apontar as principais características do processo de transição de comunidades primitivas estabelecendo relações com as transformações no tempo. A formação de primeiras cidades e surgimento de primeiras civilizações</p> <p>G3HI13 - Conhecer e respeitar o modo de vida de diferentes grupos sociais, em diversos tempos e espaços, em suas manifestações culturais, econômicas, políticas e sociais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre eles; reconhecer mudanças e permanências em vivências humanas, presentes em sua realidade e em outras comunidades, próximas ou distantes no tempo e no espaço; valorizar o patrimônio sociocultural e respeitar a diversidade, reconhecendo-a como direito de povos e indivíduos como elemento de fortalecimento da democracia.</p>	<p>G3HH1 - Compreensão do outro e respeito às diferenças socioeconômicas, étnicoraciais, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais, dentre outras</p> <p>G3HH2 - Noção de espaço e compreensão das condições que explicam a sua ocupação como as desigualdades socioespaciais da região</p> <p>G3HH3 - Conceitos de cultura</p> <p>G3HH4 - A formação das matrizes populacionais brasileiras (indígenas, africanas e europeias). Políticas de ações afirmativas. Combate ao racismo e à discriminação de todos os tipos de preconceitos</p> <p>G3HH5 - Etapas do ofício do historiador.</p> <p>G3HH6 - Fontes Históricas.</p> <p>G3HH7 - Diversas formas de transmissão de conhecimento como a tradição oral.</p> <p>G3HH8 - Discussões acerca da construção das identidades, da compreensão da alteridade, da formação da cidadania.</p> <p>G3HH9 - Preservação do patrimônio cultural material e imaterial da humanidade.</p> <p>G3HH10 - A África como berço da humanidade. Os primeiros processos migratórios.</p> <p>G3HH11 - Teorias que explicam a chegada dos seres humanos aos outros continentes.</p> <p>G3HH12 - As formas de organização social e política: a noção de Estado. (África, Mesopotâmia, Grécia, Roma, os povos Germânicos).</p>