

PROGRAMA SUPERANÇA

**ORGANIZAÇÃO CURRICULAR
DO PROGRAMA SUPERANÇA
ANOS FINAIS
LINGUAGENS**

PROGRAMA SUPERANÇA

A Subsecretaria de Educação Básica (Subeb), em continuidade às ações do Programa SuperAção, informa que o Grupo de Trabalho - GT para a elaboração de Organização Curricular foi realizado conforme Circular n.º 119/2023 - SEE/SUBEB, com o objetivo de efetivar a construção de um documento de forma colaborativa, democrática e que atenda às especificidades e às demandas inerentes à realidade dos estudantes em situação de incompatibilidade idade/ano da rede pública de ensino.

É importante ressaltar que este documento - a Organização Curricular do Programa SuperAção - está em consonância com os pressupostos teóricos do Currículo em Movimento, sem que este seja contraposto ou reduzido. O documento sugere um percurso pedagógico que possibilite aos docentes formas de proposições de trabalho fundadas nos objetivos considerados indispensáveis ao desenvolvimento integral dos estudantes diante as diversas áreas do conhecimento e seus respectivos componentes curriculares.

Assim, informamos que os profissionais da educação e os diversos segmentos da comunidade escolar poderão contribuir na construção do documento por meio da Consulta Pública da Organização Curricular do SuperAção. A partir das contribuições, daremos continuidade à elaboração desta ferramenta basilar para a construção de práticas educativas cada vez mais significativas, contextualizadas e articuladas às diversas áreas do conhecimento, na perspectiva do currículo integrado e do desenvolvimento integral dos estudantes

Por fim, a todos os profissionais envolvidos nos respectivos grupos de trabalho, agradecemos a participação, as contribuições e as discussões levantadas de forma democrática e construtiva.

LÍNGUA PORTUGUESA

Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdos
4	6º ano	<p>LP1 - Compreender e interpretar textos orais e escritos em diferentes situações de participação social.</p> <p>LP2 - Valer-se da linguagem em relações pessoais, sendo capaz de expressar sentimentos, experiências, ideias e opiniões.</p> <p>LP3 - Reconhecer as principais diferenças tipológicas e de gêneros textuais.</p> <p>LP4 - Identificar registros formal e informal de acordo com as condições de produção/recepção de texto.</p> <p>LP6 - Analisar, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa, a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.</p>	<p>G41 • Produção de gêneros textuais: cartão, carta pessoal, bilhete, mensagem eletrônica, fábula, receitas e regras de jogos.</p> <p>G42 • Variação linguística</p> <p>G43 • Estrutura e formação das palavras; substantivo; adjetivo; locução adjetiva; artigos; pronomes; numeral; verbos; interjeição.</p> <p>G44 • Léxico/morfologia</p>
	7º ano	<p>LP1 - Conhecer e analisar criticamente os usos da língua como veículo de valores e preconceitos de classe, credo, gênero, procedência e/ou etnia.</p> <p>LP2 - Valer-se da linguagem para melhorar a qualidade de suas relações pessoais, sendo capaz de expressar seus sentimentos, experiências, ideias e opiniões, bem como de acolher, interpretar e considerar os dos outros, contrapondo-os quando necessário.</p> <p>LP3 - Identificar a modalização e argumentatividade em textos.</p> <p>LP4 - Usar conhecimentos adquiridos por meio da prática de reflexão sobre a língua para expandir possibilidades de uso da linguagem e capacidade de análise crítica (propaganda, jingle, spot).</p> <p>LP6 - Reconhecer em textos, o verbo como núcleo das orações.</p> <p>LP7 - Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração, sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).</p> <p>LP9 - Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.</p> <p>LP11 - Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.</p> <p>LP12 - Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).</p>	<p>G45 • Estratégias de leitura: distinção de fato, opinião e identificação de teses e argumentos</p> <p>G46 • Leitura de textos jornalísticos com ênfase em questões de gêneros na contemporaneidade.</p> <p>G47 • Estratégia de produção: planejamento de textos informativos, argumentativos e apreciativos.</p> <p>G48 • Verbos regulares e auxiliares (tempos e modos).</p> <p>G49 • Termos essenciais da oração.</p> <p>G410 • Morfossintaxe: sujeito simples, composto, predicativo do sujeito, predicado nominal, verbal.</p> <p>G411 • Léxico/morfologia: gênero, número e grau do substantivo e do adjetivo; gênero e número do artigo; gênero e número dos números dos numerais e dos pronomes; preposição</p> <p>G412 • Organização temporal no texto narrativo</p> <p>G413 • Coesão.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA

Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
5	7º ano	<p>LP1 - Conhecer e analisar criticamente os usos da língua como veículo de valores e preconceitos de classe, credo, gênero, procedência e/ou etnia.</p> <p>LP2 - Valer-se da linguagem para melhorar a qualidade de suas relações pessoais, sendo capaz de expressar seus sentimentos, experiências, ideias e opiniões, bem como de acolher, interpretar e considerar os dos outros, contrapondo-os quando necessário.</p> <p>LP3 - Identificar a modalização e argumentatividade em textos.</p> <p>LP4 - Usar conhecimentos adquiridos por meio da prática de reflexão sobre a língua para expandir possibilidades de uso da linguagem e capacidade de análise crítica (propaganda, jingle, spot).</p> <p>LP6 - Reconhecer em textos, o verbo como núcleo das orações.</p> <p>LP7 - Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração, sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).</p> <p>LP9 - Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.</p> <p>LP11 - Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.</p> <p>LP12 - Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos).</p>	<p>G51 • Estratégias de leitura: distinção de fato, opinião e identificação de teses e argumentos</p> <p>G52 • Leitura de textos jornalísticos com ênfase em questões de gêneros na contemporaneidade.</p> <p>G53 • Estratégia de produção: planejamento de textos informativos, argumentativos e apreciativos.</p> <p>G54 • Verbos regulares e auxiliares (tempos e modos).</p> <p>G55 • Termos essenciais da oração.</p> <p>G56 • Morfossintaxe: sujeito simples, composto, predicativo do sujeito, predicado nominal, verbal.</p> <p>G57 • Léxico/morfologia: gênero, número e grau do substantivo e do adjetivo; gênero e número do artigo; gênero e número dos números dos numerais e dos pronomes; preposição.</p> <p>G58 • Organização temporal no texto narrativo</p> <p>G59 • Coesão.</p>
	8º ano	<p>LP2 - Ampliar o repertório de leitura.</p> <p>LP3 - Identificar e comparar os vários editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar, o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação (fotorreportagem, foto-denúncia, editorial etc.).</p> <p>LP4 - Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.</p> <p>LP5 - Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus</p>	<p>G510 • Estratégias de leitura: apreender os sentidos globais do texto.</p> <p>G511 • Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital (gameplay, detonado, podcasts)</p> <p>G512 • Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados (petição on-line, requerimento, turno de fala em assembleia)</p> <p>G513 • Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa</p> <p>G514 • Elaboração de texto argumentativo: resenha, parágrafo dissertativo, carta de reclamação, artigo de opinião, etc.</p> <p>G515 • Morfossintaxe: adjunto adnominal e complemento nominal; período simples, oração absoluta; período composto, oração principal; complemento verbal; vozes verbais; classificação de verbos quanto à predicação.</p>

5	8º ano	complementos e modificadores). LP11 - Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios, etc.).	G516 • Concordância verbal G517 • Concordância nominal G518 • Regência verbal e nominal G519 • Pontuação e acentuação gráfica
---	--------	--	--

LÍNGUA PORTUGUESA

Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
6	8º ano	<p>LP2 - Ampliar o repertório de leitura.</p> <p>LP3 - Identificar e comparar os vários editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar, o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação (fotorreportagem, foto-denúncia, editorial etc.).</p> <p>LP4 - Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.</p> <p>LP5 - Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).</p> <p>LP11 - Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios, etc.).</p>	<p>G61 • Estratégias de leitura: apreender os sentidos globais do texto.</p> <p>G62 • Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital (gameplay, detonado, podcasts)</p> <p>G63 • Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa</p> <p>G64 • Elaboração de texto argumentativo: resenha, parágrafo dissertativo, carta de reclamação, artigo de opinião, etc.</p> <p>G65 • Morfossintaxe: adjunto adnominal e complemento nominal; período simples, oração absoluta; período composto, oração principal; complemento verbal; vozes verbais; classificação de verbos quanto à predicação.</p> <p>G66 • Concordância verbal</p> <p>G67 • Concordância nominal</p> <p>G68 • Regência verbal e nominal</p> <p>G69 • Pontuação e acentuação gráfica</p>
	9º ano	<p>LP2 - Confrontar opiniões, expressar ideias, despertando a criticidade por meio de argumentos.</p> <p>LP3 - Identificar e construir o humor, suspense e mistério em diversos gêneros textuais.</p> <p>LP4 - Identificar, analisar e utilizar figuras de estilo, pensamentos e sintaxe em textos literários e não literários.</p> <p>LP5 - Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.</p>	<p>G610 • Elementos e tipos de debate (debate, palestra, apresentação oral, notícia, reportagem)</p> <p>G611 • Elaboração de debate com ênfase em Direitos Humanos</p> <p>G612 • Construção de textos de humor</p> <p>G613 • Humor em diversos gêneros</p> <p>G614 • Mistério e suspense em diversos gêneros</p> <p>G615 • Figuras de Linguagem</p> <p>G616 • Estratégias de produção: planejamento de textos informativos, argumentativos e apreciativos (artigo de opinião, ensaio, reportagem, texto didático etc.)</p> <p>G617 • Estratégias de produção: planejamento de textos informativos, argumentativos e apreciativos (artigo de opinião, ensaio, reportagem, texto didático</p>

6	9º ano	<p>LP7 - Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação, princípio etc.</p> <p>LP8 - Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.</p> <p>LP11 - Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais)</p>	<p>etc.)</p> <p>G618 • Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p> <p>G619 • Coesão</p>
---	--------	---	---

LÍNGUA INGLESA

Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
4	6º ano	<p>LE1- Compreender funções e usos sociais da língua estudada.</p> <p>LE6 - Compreender, de forma estratégica, textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo.</p> <p>LE9- Desenvolver a capacidade de fazer leituras rápidas para compreensão geral e específica do texto.</p> <p>LE21 - Observar o uso de estrangeirismos e a influência da língua estudada e de suas culturas em contextos de comunicação na língua materna.</p> <p>LE22 - Preencher formulários com informações pessoais</p> <p>LE26 - Responder a interlocutores de forma apropriada ao contexto de interação.</p>	<p>G41• Informações Pessoais.</p> <p>G42 • Expressões usadas para o convívio social e o uso da língua estudada.</p> <p>G43 • Reconhecimento de palavras cognatas, pistas do contexto discursivo, mobilização de conhecimentos prévios em situações de interação.</p> <p>G44 • Procedimentos de leitura: recuperação de informações, assuntos, temas e vocabulário.</p> <p>G45 • Preenchimento de formulários com informações pessoais.</p> <p>G46 • Uso de dicionários e outros recursos de pesquisa para compreensão de vocabulário específico na leitura de texto escrito</p> <p>G47 • Textos escritos na língua estrangeira (histórias em quadrinhos, haikai, cartazes, mensagens de chats, postagens em blogs, legendas para imagens, e-mails etc.)</p> <p>G48 • Palavras da língua Inglesa que foram apropriadas pela Língua Portuguesa</p>
	7º ano	<p>LE1- Comunicar-se, respondendo e fazendo perguntas com expressões usuais e familiares para apresentar-se e apresentar alguém.</p> <p>LE5 - Acessar conhecimentos prévios para compreensão de ideias em interações orais.</p> <p>LE10 - Apresentar informações adquiridas em interações (entrevistas, diálogos simples etc.).</p> <p>LE13 - Compreender sentidos gerais e específicos em textos de variados gêneros na língua estudada.</p>	<p>G49 • Uso de saudações e comandos em pequenos diálogos.</p> <p>G410 • Relações de parentesco e laços familiares.</p> <p>G411 • Apresentações pessoais.</p> <p>G412 • Expressão de gostos e preferências.</p> <p>G413 • Processos de predição de informações escritas no texto pela análise de recursos não verbais, imagens, logos, títulos, palavras, datas etc.</p> <p>G414 • Identificação de ideias principais de parágrafos em textos diversos.</p> <p>G415 • Identificação de textos de gêneros diversos, tais como rótulos, instruções em embalagens, receitas, anúncios, cartazes, quadrinhos, entre outros</p>

LÍNGUA INGLESA

Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
5	7º ano	<p>LE1- Comunicar-se, respondendo e fazendo perguntas com expressões usuais e familiares para apresentar-se e apresentar alguém.</p> <p>LE5 - Acessar conhecimentos prévios para compreensão de ideias em interações orais.</p> <p>LE10 - Apresentar informações adquiridas em interações (entrevistas, diálogos simples etc.).</p> <p>LE13 - Compreender sentidos gerais e específicos em textos de variados gêneros na língua estudada.</p>	<p>G51 • Uso de saudações e comandos em pequenos diálogos.</p> <p>G52 • Relações de parentesco e laços familiares.</p> <p>G53 • Apresentações pessoais.</p> <p>G54 • Expressão de gostos e preferências.</p> <p>G55 • Processos de predição de informações escritas no texto pela análise de recursos não verbais, imagens, logos, títulos, palavras, datas etc.</p> <p>G56 • Identificação de ideias principais de parágrafos em textos diversos.</p> <p>G57 • Identificação de textos de gêneros diversos, tais como rótulos, instruções em embalagens, receitas, anúncios, cartazes, quadrinhos, entre outros</p>
	8º ano	<p>LE2 - Saber utilizar estratégias verbais e não verbais no intercâmbio de informações e opiniões.</p> <p>LE4 - Desenvolver a compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico e artístico na língua estudada para sua utilização como instrumento de acesso a informações e ampliação de conhecimentos e percepções de mundo.</p> <p>LE9 - Desenvolver a estesia literária por meio da leitura de textos narrativos e poéticos na língua estudada.</p> <p>LE16 - Desenvolver a habilidade de escrita na língua estudada, de forma colaborativa.</p> <p>LE18 - Ampliar conhecimentos sobre diferentes contextos artísticos, culturais e de interesse ambiental relacionados à língua estudada que tenham se tornado referências mundiais.</p> <p>LE21 - Observar o uso de estrangeirismos e a influência da língua estudada e de suas culturas em contextos de comunicação na língua materna.</p>	<p>G58 • Expressão de ações no presente.</p> <p>G59 • Expressão de gostos e preferências.</p> <p>G510 • Uso de termos que substituem elementos (coisas ou pessoas) do discurso.</p> <p>G511 • Opiniões e informações sobre assuntos como família, trabalho, escola, lazer, entre outros.</p> <p>G512 • Processos de interpretação de textos: associação de temas de textos a seu conhecimento prévio ou de mundo.</p> <p>G513 • Produção de textos sobre rotinas e ações do dia a dia.</p> <p>G514 • Culturas de países da língua estudada.</p> <p>G515 • Texto de variados gêneros, tais como postagens em blogs e redes sociais, mensagens de e-mail, textos literários (contos e poesia), jornalísticos e acadêmicos</p> <p>G516 • Manifestações artístico-culturais diversas relacionadas à língua-alvo (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, turismo, gastronomia e lazer</p> <p>G517 • Recursos tecnológicos digitais (mecanismos de tradução, motores de busca, dicionários eletrônicos, entre outros)</p>

LÍNGUA INGLESA

Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
6	8º ano	<p>LE2 - Saber utilizar estratégias verbais e não verbais no intercâmbio de informações e opiniões.</p> <p>LE4 - Desenvolver a compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico e artístico na língua estudada para sua utilização como instrumento de acesso a informações e ampliação de conhecimentos e percepções de mundo.</p> <p>LE9 - Desenvolver a estesia literária por meio da leitura de textos narrativos e poéticos na língua estudada.</p> <p>LE16 - Desenvolver a habilidade de escrita na língua estudada, de forma colaborativa.</p> <p>LE18 - Ampliar conhecimentos sobre diferentes contextos artísticos, culturais e de interesse ambiental relacionados à língua estudada que tenham se tornado referências mundiais.</p> <p>LE21 - Observar o uso de estrangeirismos e a influência da língua estudada e de suas culturas em contextos de comunicação na língua materna.</p>	<p>G61 • Expressão de ações no presente.</p> <p>G62 • Expressão de gostos e preferências.</p> <p>G63 • Uso de termos que substituem elementos (coisas ou pessoas) do discurso.</p> <p>G64 • Opiniões e informações sobre assuntos como família, trabalho, escola, lazer, entre outros.</p> <p>G65 • Processos de interpretação de textos: associação de temas de textos a seu conhecimento prévio ou de mundo.</p> <p>G66 • Produção de textos sobre rotinas e ações do dia a dia.</p> <p>G67 • Culturas de países da língua estudada.</p> <p>G68 • Texto de variados gêneros, tais como postagens em blogs e redes sociais, mensagens de e-mail, textos literários (contos e poesia), jornalísticos e acadêmicos</p> <p>G69 • Manifestações artístico-culturais diversas relacionadas à língua-alvo (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, turismo, gastronomia e lazer</p> <p>G610 • Recursos tecnológicos digitais (mecanismos de tradução, motores de busca, dicionários eletrônicos, entre outros)</p>
	9º ano	<p>LE7 - Acessar e usar, de forma contextualizada e significativa, os conhecimentos lexicais desenvolvidos em sala.</p> <p>LE11 - Ampliação do conhecimento acerca de diferentes gêneros textuais, tais como postagens em blogs e redes sociais, mensagens de e-mail, textos literários (contos e poesia), jornalísticos e acadêmicos, na língua estudada, reconhecendo-a como instrumento de acesso à informação e de expansão de visões de mundo.</p> <p>LE14 - Compreender e utilizar verbos e expressões que indiquem recomendação, necessidade, obrigação e possibilidade.</p> <p>LE18 - Desenvolver a habilidade de escrita na língua estudada, de forma colaborativa, baseando-se em leitura e conhecimento prévios, levando-se em consideração o objetivo do texto a ser escrito, o público-alvo e o tema abordado.</p> <p>LE22 - Investigar e refletir coletivamente sobre o processo de evolução e</p>	<p>G611 • Expressão de opinião, gostos e preferências.</p> <p>G612 • Compreensão e fornecimento de informações pessoais.</p> <p>G613 • Leitura e compreensão de diversos tipos textuais.</p> <p>G614 • Expressões que indiquem recomendação, necessidade, obrigação e possibilidade.</p> <p>G615 • Elaborar roteiros de entrevista.</p> <p>G616 • Apresentações pessoais.</p> <p>G617 • Elementos discursivos para expressar adição, oposição, contraste e conclusão.</p> <p>G618 • Papel da língua estudada em diferentes contextos (histórico, social, econômico)</p>

		expansão da língua estudada e das culturas a ela relacionadas, seja em função de processos de colonização, de descolonização ou por influências causadas por mudanças geopolíticas e culturais no mundo.	
--	--	--	--

EDUCAÇÃO FÍSICA

Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
4	6º ano	<p>EF1 - JOGOS - Experimentar a criação e adaptação de regras que possibilitem a inclusão de todos nas atividades propostas.</p> <p>EF2 - ESPORTES - Conhecer e praticar diferentes modalidades esportivas, regras básicas e fundamentos técnicos das modalidades praticadas.</p> <p>EF3 - GINÁSTICAS - Compreendendo a história e principais características e manifestações da arte circense.</p> <p>EF4 - CONHECIMENTOS SOBRE O CORPO - Experimentar atividades com alongamento e exercícios físicos percebendo a relação com o próprio corpo.</p> <p>EF5 - DANÇAS E ATIVIDADES - Conhecer manifestações de danças urbanas emergentes.</p> <p>EF6 - LUTAS - Conhecer as características e fundamentos básicos da capoeira como cultura corporal afro-brasileira.</p> <p>EF7 - PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA - Conhecer e vivenciar práticas corporais de aventura urbanas, adaptando-as aos materiais e espaços disponíveis na escola.</p>	<p>G41 • Criação e adaptação de regras; regras de inclusão e participação; cooperação X competição.</p> <p>G42 • Esportes de marca (atletismo, natação, ciclismo etc.), esportes de precisão (bocha, arco e flecha, boliche etc.), esportes de invasão (basquete, futsal, handebol etc.) e esportes técnico combinatórios (ginástica artística, ginástica rítmica etc.).</p> <p>G43 • Origem, desenvolvimento e características gerais das artes circenses.</p> <p>G44 • Grupos Musculares (dorsais, lombares, abdominais, membros superiores e inferiores).</p> <p>G45 • Origem e desenvolvimento das danças urbanas (break, funk, street dance etc.).</p> <p>G46 • Origem e desenvolvimento da capoeira no Brasil.</p> <p>G47 • Adaptação de práticas corporais de aventura urbanas no contexto da escola.</p>
	7º ano	<p>EF1 - JOGOS - Refletir sobre as transformações histórico-sociais dos jogos e brincadeiras a partir do surgimento de novas tecnologias.</p> <p>EF2 - ESPORTES - Vivenciar diferentes modalidades esportivas procurando ampliar a compreensão de sua</p>	<p>G48 • Jogos de tabuleiro e jogos eletrônicos.</p> <p>G49 • Regras básicas e suas possibilidades de adaptação na escola.</p> <p>G410• Capacidades físicas: força, velocidade, agilidade, resistência, equilíbrio e flexibilidade.</p> <p>G411 • Autocorreção postural.</p>

4	7º ano	<p>historicidade e cultura, suas regras e fundamentos técnicos das modalidades praticadas.</p> <p>EF3 - GINÁSTICAS - Participar de atividades de ginástica, percebendo suas relações com o corpo e as capacidades físicas envolvidas.</p> <p>EF4 - CONHECIMENTOS SOBRE O CORPO - Perceber a importância de uma boa postura no dia a dia e na prática de atividades físicas.</p> <p>EF5 - DANÇAS E ATIVIDADES - Vivenciar manifestações de danças urbanas emergentes, compreendendo suas principais características e contexto cultural.</p> <p>EF6 - LUTAS - Compreender as características e fundamentos da capoeira relacionando com a história e cultura do Brasil.</p> <p>EF7 - PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA - Ampliar os conhecimentos sobre práticas corporais de aventura urbanas, participando de atividades adotando condutas de segurança e respeito ao patrimônio público</p>	<p>G412 • Expressão corporal, espaços, gestos e ritmos relacionados às danças urbanas.</p> <p>G413 • Capoeira e manifestações relacionadas (maculelê, samba de roda etc.).</p> <p>G414 • Práticas corporais de aventura urbana (skate, parkour, patins, BMX etc.).</p>
----------	---------------	--	--

EDUCAÇÃO FÍSICA			
Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
5	7º ano	<p>EF1 - JOGOS - Refletir sobre as transformações histórico-sociais dos jogos e brincadeiras a partir do surgimento de novas tecnologias.</p> <p>EF2 - ESPORTES - Vivenciar diferentes modalidades esportivas procurando ampliar a compreensão de sua historicidade e cultura, suas regras e fundamentos técnicos das modalidades praticadas.</p> <p>EF3 - GINÁSTICAS - Participar de atividades de ginástica, percebendo suas relações com o corpo e as capacidades físicas envolvidas.</p>	<p>G51 • Jogos de tabuleiro e jogos eletrônicos.</p> <p>G52 • Regras básicas e suas possibilidades de adaptação na escola.</p> <p>G53 • Capacidades físicas: força, velocidade, agilidade, resistência, equilíbrio e flexibilidade.</p> <p>G54 • Autocorreção postural.</p> <p>G55 • Expressão corporal, espaços, gestos e ritmos relacionados</p>

5	7º ano	<p>EF4 - CONHECIMENTOS SOBRE O CORPO - Perceber a importância de uma boa postura no dia a dia e na prática de atividades físicas.</p> <p>EF5 - DANÇAS E ATIVIDADES - Vivenciar manifestações de danças urbanas emergentes, compreendendo suas principais características e contexto cultural.</p> <p>EF6 - LUTAS - Compreender as características e fundamentos da capoeira relacionando com a história e cultura do Brasil.</p> <p>EF7 - PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA - Ampliar os conhecimentos sobre práticas corporais de aventura urbanas, participando de atividades adotando condutas de segurança e respeito ao patrimônio público</p>	<p>às danças urbanas.</p> <p>G56 • Capoeira e manifestações relacionadas (maculelê, samba de roda etc.).</p> <p>G57 • Práticas corporais de aventura urbana (skate, parkour, patins, BMX etc.).</p>
	8º ano	<p>EF1 - ESPORTES - Compreender criticamente as transformações sociais relacionadas ao esporte.</p> <p>EF2 - GINÁSTICAS - Vivenciar atividades que desenvolvam a consciência corporal e favoreçam o autoconhecimento.</p> <p>EF3 - CONHECIMENTOS SOBRE O CORPO - Pesquisar e estudar os benefícios que a atividade física regular exerce sobre o corpo humano, tendo em vista a promoção da saúde.</p> <p>EF4 - DANÇAS - Conhecer as características básicas e os elementos que constituem a tradição das danças de salão.</p> <p>EF5 - LUTAS - Identificar a diversidade das lutas espalhadas pelo mundo.</p> <p>EF6 - PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA - Conhecer e vivenciar algumas práticas corporais de aventura na natureza.</p>	<p>G58 • Esportes de rede/parede (tênis de mesa, voleibol etc.), esportes de campo e taco (beisebol, críquete etc.), esportes de invasão (futsal, futebol, handebol, basquete etc.) e esportes de combate (judô, luta olímpica, boxe, karatê, jiu-jitsu etc.).</p> <p>G59 • Regras básicas e suas possibilidades de adaptação na escola.</p> <p>G510 • Ginástica de conscientização corporal (alongamento, relaxamento, exercícios de respiração e meditação).</p> <p>G511 • Noções de nutrição e alimentação saudável.</p> <p>G512 • Características gerais das danças de salão experimentadas (ritmos, gestos, coreografias e músicas).</p> <p>G513 • Aspectos históricos e diversidade cultural das lutas no mundo.</p>

ARTE			
Artes Visuais			
Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
4	6º ano	<p>AV1 - Compreender a evolução do homem a partir da apreciação da arte rupestre brasileira e das demais manifestações artísticas ao longo da história.</p> <p>AV2 - Desenvolver a capacidade de leitura e análise de elementos das artes visuais, contextualizando-os em estilos/movimentos artísticos, e utilizar as noções trabalhadas em produções artísticas.</p> <p>AV3 - Reconhecer, respeitar e valorizar, no âmbito familiar, escolar e regional, a diversidade cultural.</p> <p>AV5 - Apreciar e entender as manifestações culturais de vários grupos étnico-raciais que compõem a nação brasileira em seu universo pluricultural.</p> <p>AV6 - Localizar e analisar, em produções artísticas, o uso de elementos básicos da linguagem visual.</p>	<p>G41 • Origem e o conceito das Artes Visuais.</p> <p>G42 • Elementos da linguagem visual: cor, ponto, linha, plano, textura, figura, ritmo, volume, proporção, equilíbrio, simetria, bidimensionalidade e tridimensionalidade.</p> <p>G43 • Modalidades da linguagem visual – desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia etc.</p> <p>G44 • Arte na Pré-história.</p> <p>G45 • Características de culturas da antiguidade: Mesopotâmia, Egito, Grécia e Roma.</p> <p>G46 • Características da Arte Bizantina.</p> <p>G47 • Principais características da Arte Medieval: Românica e Gótica.</p> <p>G48 • Influência dos estilos/movimentos artísticos da Pré-história à Idade Média.</p> <p>G49 • Matrizes culturais brasileiras (indígena, africana, europeia e demais povos imigrantes) e suas influências na formação da arte e da cultura local, regional e nacional.</p> <p>G410 • Arte pré-colombiana – civilizações maia, asteca, inca, marajoara, santarém e outras.</p>
	7º ano	<p>AV2 - Conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio cultural brasileiro e de outros povos, posicionando-se de maneira crítica contra qualquer discriminação baseada em diversidade cultural, social, étnica, de gênero, crença, religião ou de qualquer natureza.</p> <p>AV3 - Identificar e utilizar, em produções artísticas, elementos</p>	<p>G411 • Patrimônio – definição, termos que envolvem o conceito e classificação segundo o IPHAN.</p> <p>G412 • A arte do Renascimento.</p> <p>G413 • Arte da Contrarreforma: Barroco.</p> <p>G414 • Barroco como o primeiro estilo artístico brasileiro, diferenças</p>

		básicos da linguagem visual. AV4 - Conhecer, valorizar, respeitar espaços reservados à arte, reconhecer sua importância para a construção e preservação de bens artísticos e culturais brasileiros.	regionais e a contribuição do negro em seu desenvolvimento. G415 • Rococó – Origens e características gerais.
Teatro			
Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
4	6º ano	T2 CM* - Apreciar o fazer artístico, contextualizando a produção com teatro, dança, circo, mitologias de diversas culturas, teatro brasileiro e manifestações culturais brasileiras T3- Reconhecer os elementos principais do teatro: figurino, cenário, iluminação, sonoplastia, maquiagem, adereços e trabalho do ator. T4 - Compreender as Artes Cênicas como linguagem e forma de expressão. T8 - Desenvolver potencial criador, capacidade de leitura e releitura de elementos teatrais.	G416 • Teatro Grego: mitologia e arquitetura. G417 • Tragédia e Comédia; Teatro Romano: aspectos históricos e arquitetura. G418 • Rituais litúrgicos em diferentes culturas: aspectos dos povos indígenas e afro-brasileiros. G419 • Elementos da linguagem teatral: corpo, voz, expressão corporal, figurino, iluminação, sonoplastia, cenário, maquiagem e adereços. G420 • Consciência corporal: postura, lateralidade, locomoção, respiração, tônus, relaxamento. G421 • Movimento expressivo: ações corporais básicas de movimento• Expressividade vocal: articulação, projeção, dicção, entonação e projeção de voz associados a movimentos respiratórios e respiração diafragmática.
	*O código seguido de CM indica que o objetivo de aprendizagem foi selecionado do Currículo em Movimento do Distrito Federal - Ensino Fundamental.		
	7º ano	T1 - Compreender o conhecimento artístico como produção, fruição e contexto histórico. T3 - Conhecer e valorizar as Artes Cênicas em manifestações socioculturais. T4 CM - Conhecer e utilizar técnicas de expressão corporal e	G422• Teatro no Brasil Colônia: Teatro Jesuítico: teatro como catequese (José de Anchieta); Comédia de Costumes (Martins Pena). G423 • Manifestações culturais afrobrasileiras e indígenas na cultura brasileira. G424 • Histórias de resistências de povos indígenas e afro-brasileiros

		expressividade vocal.	com identificação de elementos cênicos de obra dramática. G425 • Expressividade vocal: articulação, projeção, dicção, entonação e projeção da voz associadas a movimentos respiratórios e respiração diafragmática. G426 • Movimento expressivo. Ações corporais básicas de movimento.
Dança			
Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
4	6º ano	D1 - Compreender as noções históricas, estéticas e socioculturais que envolvem as manifestações de dança. D2 - Conhecer, vivenciar e contextualizar manifestações de dança com ênfase na região Centro-Oeste brasileira. D3 CM - Mover-se a partir do espaço interno, estabelecendo relações formais e simbólicas com os espaços interpessoal e grupal. D4 CM - Identificar e refletir sobre as etapas do processo de criação em dança. D5 CM - Reconhecer e vivenciar diferentes funções no processo de criação em dança.	G427 • Aspectos socioculturais das manifestações de dança (quem dança, idades, gêneros, etnia). Grupos e artistas da dança de diferentes épocas. G428 • Dança na pré-história e na Idade Antiga (grandes civilizações da Antiguidade). G429 • Danças de diferentes matrizes culturais presentes na região CentroOeste brasileira. Exemplo: Catira, Cururu, Cavalhada. G430 • Aspectos corporais: percepção da diferença entre os corpos. Locais onde a dança acontece: na sala, no pátio, na praça ou no palco. Aspectos expressivos: sentidos estéticos da dança. G431 • Peso do corpo em deslocamento. Peso das partes do corpo: tronco, membros, coluna. Movimentos cotidianos. G432 • Ampliação e redução do espaço interno. Espaço interno, espaço pessoal, espaço interpessoal, espaço grupal.
	7º ano	D1 - Conhecer, vivenciar e contextualizar manifestações de dança das regiões Norte e Nordeste brasileiras. D2 CM - Conhecer a dança na Idade Média e Renascimento relacionando-a criticamente à dança na contemporaneidade. D3 CM - Perceber a organização e as qualidades do peso na execução dos movimentos nas diversas manifestações de dança. D4 - Compreender o conceito de fluência do movimento.	G433 • Organização e qualidades do peso em manifestações de dança como balé clássico, danças urbanas, danças de salão, dança contemporânea etc. G434 • Fator do movimento fluência e suas qualidades. G435 • Fluência livre, controlada/conduzida, contínua, interrompida. G436 • Elementos da música: ritmo, melodia e harmonia. G437 • Dinâmicas de interação e jogos corporais de dança em grupo.

4	7º ano	<p>D5 CM - Experimentar diferentes qualidades de fluência do movimento.</p> <p>D6 - Desenvolver o sentido de cooperação e interação, a partir de jogos corporais de dança em grupo.</p> <p>D7 - Experimentar o tato e o contato com o outro como estímulo para a criação em dança.</p> <p>D8 - Produzir sons a partir dos movimentos corporais.</p>	<p>G438 • Diferentes texturas (áspero, liso, rugoso etc.) e contato interpessoal.</p> <p>G439 • Percussão corporal, vocalizações, onomatopéias, canto etc.</p>
Música			
Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
4	6º ano	<p>M1 - Experimentar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos, acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais.</p> <p>M2 - Desenvolver a expressividade e possibilidade de criação musical por meio do canto e sons corporais.</p> <p>M3 - Reconhecer e diferenciar os elementos sonoros a fim de compreender a estrutura musical.</p> <p>M4 - Pesquisar e conhecer o papel de músicos e grupos de música brasileiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais na construção do patrimônio cultural do Distrito Federal e entorno.</p> <p>M5 - Apreciar a música africana com o propósito de reconhecer suas influências na música brasileira.</p>	<p>G440 • Fontes sonoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cotidianas; - instrumentos musicais convencionais (aerofones, cordofones, membranofones, idiofones e eletrônicos); - instrumentos da bandinha rítmica (chocalhos, pandorins, reco-reco, triângulo, pandeiro, caxixi, guizo, agogô, afoxé, clavas, tambores, bumbo, xilofone, pratos, dentre outros); - materiais reutilizáveis (cones de plástico, copos, garrafas, madeira, metais, latas, vidros, entre outros). <p>G441 • Canto, vocalizações; ajuste da tonalidade vocal; percussão corporal.</p> <p>G442 • Altura, intensidade, timbre, melodia e ritmo.</p> <p>G443 • Grupos etno-musicais regionais e nacionais.</p> <p>G444 • Música Popular Brasileira (MPB) e seus diversos períodos.</p> <p>G445 • Músicos e artistas regionais e locais; Repentes; DJ; Rappers.</p> <p>G446 • Folia de Reis, Folia do Divino, Música Sacra, Música Gospel, Música Sertaneja, Funk, Rap entre outras.</p> <p>G447 • Instrumentos musicais de origem africana.</p>

4	7º ano	<p>M2 - Reconhecer e executar músicas (no corpo ou em instrumentos) com células rítmicas características da música popular brasileira.</p> <p>M4 - Criar improvisações, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando diversos materiais sonoro musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p> <p>M5 - Identificar e explorar diferentes formas, procedimentos e técnicas de registro musical individuais e coletivos, estabelecendo códigos para sonoridades.</p> <p>M6 - Apreciar o papel da música estrangeira europeia e asiática, reconhecendo suas contribuições na construção do Patrimônio Cultural da Música Brasileira.</p> <p>M7 - Apreciar a música Indígena com o propósito de reconhecer suas influências na música brasileira.</p>	<p>G448 • Linhas rítmicas com som e silêncio: baião, coco, xote, samba, choro, boi, maracatu, forró, dentre outros.</p> <p>G449 • Voz, percussão corporal, instrumentos musicais (convencionais e alternativos) e objetos sonoros.</p> <p>G450 • Jogos sonoro-musicais.</p> <p>G451 • Notação musical não convencional (partitura criativa, registros alternativos, notação musical espontânea).</p> <p>G452 • Notação musical tradicional (partitura e cifras).</p> <p>G453 • Música europeia (fado, flamenco, óperas, música oriental, escala pentatônica, dentre outros).</p> <p>G454 • Marcação do pulso pelo passo nos festejos, atividades/jogos, das aldeias, ritos de passagem (períodos de desenvolvimentos), caças, colheitas, nascimentos.</p>
----------	---------------	--	---

ARTE			
Artes Visuais			
Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
5	7º ano	<p>AV2 - Conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio cultural brasileiro e de outros povos, posicionando-se de maneira crítica contra qualquer discriminação baseada em diversidade cultural, social, étnica, de gênero, crença, religião ou de qualquer natureza.</p> <p>AV3 - Identificar e utilizar, em produções artísticas, elementos básicos da linguagem visual.</p> <p>AV4 - Conhecer, valorizar, respeitar espaços reservados à arte, reconhecer sua importância para a construção e preservação de bens</p>	<p>G51 • Patrimônio – definição, termos que envolvem o conceito e classificação segundo o IPHAN.</p> <p>G52 • A arte do Renascimento.</p> <p>G53 • Arte da Contrarreforma: Barroco.</p> <p>G54 • Barroco como o primeiro estilo artístico brasileiro, diferenças regionais e a contribuição do negro em seu desenvolvimento.</p> <p>G55 • Rococó – Origens e características gerais.</p>

5		artísticos e culturais brasileiros.	
	8º ano	<p>AV1 - Compreender a arte como fato histórico contextualizado em diversas culturas, conhecendo, respeitando e observando sua constante mudança.</p> <p>AV2 - Compreender a influência de estilos/movimentos ocidentais do século XX sobre produções visuais brasileiras.</p> <p>AV3 CM - Entender a produção visual como produto cultural sujeito à análise e ao entendimento.</p> <p>AV4 - Conhecer, respeitar e valorizar a diversidade de expressões artísticas responsáveis pela formação da arte brasileira, além de identificar diversos artistas e suas características.</p>	<p>G56 • Ambiente cultural artístico do século XVIII e XIX no Brasil.</p> <p>G57 • Surgimento da fotografia e o seu impacto na arte.</p> <p>G58 • Impressionismo: início das grandes tendências de arte no século XX.</p> <p>G59 • Realismo: arquitetura civil urbana; arquitetura e “pintura social”.</p> <p>G510 • Movimento das Artes e Ofícios e o Art Nouveau.</p> <p>G511 • Artistas precursores do Modernismo Brasileiro.</p> <p>G512 • Semana de Arte Moderna e busca de uma identidade cultural nacional. Artistas, intelectuais e literatos que participaram da Semana de 1922.</p> <p>G513 • Elementos da linguagem visual relacionando-os à história da arte e às imagens cotidianas.</p> <p>G514 • Diferentes formas de expressão artística e a integração entre elas.</p>
Teatro			
Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
5	7º ano	<p>T1 - Compreender o conhecimento artístico como produção, fruição e contexto histórico.</p> <p>T3 - Conhecer e valorizar as Artes Cênicas em manifestações socioculturais.</p> <p>T4 CM - Conhecer e utilizar técnicas de expressão corporal e expressividade vocal.</p>	<p>G515 • Teatro no Brasil Colônia: Teatro Jesuítico: teatro como catequese (José de Anchieta); Comédia de Costumes (Martins Pena).</p> <p>G516 • Manifestações culturais afrobrasileiras e indígenas na cultura brasileira.</p> <p>G517 • Histórias de resistências de povos indígenas e afro-brasileiros com identificação de elementos cênicos de obra dramática.</p> <p>G518 • Expressividade vocal: articulação, projeção, dicção, entonação e projeção da voz associadas a movimentos respiratórios e respiração diafragmática.</p> <p>G519 • Movimento expressivo. Ações corporais básicas de</p>

5			movimento.
	8º ano	T1 - Conhecer o teatro da Idade Moderna: Renascimento, Barroco, Neoclassicismo e Romantismo. T2 - Conhecer e valorizar: Teatro Renascentista Inglês, Comédia Dell'Art, Teatro Romântico, Realista e Naturalista. T4 - Identificar e conhecer elementos de linguagem teatral.	G520 • Teatro Renascentista Inglês - Teatro Elisabetano: William Shakespeare. G521 • Comedia Dell'Art: Goldoni e Molière G522 • Teatro Romântico, Realista e Naturalista. G523 • Elementos teatrais presentes em obras de dramaturgos brasileiros representantes das correntes artísticas: Romantismo, Realismo, Naturalismo, entre outras. G524 • Elementos da linguagem teatral: figurino, iluminação, sonoplastia, cenário, maquiagem e adereços.
Dança			
Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
5	7º ano	D1 - Conhecer, vivenciar e contextualizar manifestações de dança das regiões Norte e Nordeste brasileiras. D2 CM - Conhecer a dança na Idade Média e Renascimento relacionando-a criticamente à dança na contemporaneidade. D3 CM - Perceber a organização e as qualidades do peso na execução dos movimentos nas diversas manifestações de dança. D4 - Compreender o conceito de fluência do movimento. D5 CM - Experimentar diferentes qualidades de fluência do movimento. D6 - Desenvolver o sentido de cooperação e interação, a partir de jogos corporais de dança em grupo. D7 - Experimentar o tato e o contato com o outro como estímulo para a criação em dança. D8 - Produzir sons a partir dos movimentos corporais.	G525 • Organização e qualidades do peso em manifestações de dança como balé clássico, danças urbanas, danças de salão, dança contemporânea etc. G526 • Fator do movimento fluência e suas qualidades. G527 • Fluência livre, controlada/conduzida, contínua, interrompida. G528 • Elementos da música: ritmo, melodia e harmonia. G529 • Dinâmicas de interação e jogos corporais de dança em grupo. G530 • Diferentes texturas (áspero, liso, rugoso etc.) e contato interpessoal. G531 • Percussão corporal, vocalizações, onomatopéias, canto etc.
	8º ano	D1 - Conhecer a dança na Idade Moderna relacionando-a criticamente à dança na contemporaneidade.	G532 • Dança Cênica na Idade Moderna (séculos XV a XVIII). G533 • Danças de diferentes matrizes culturais presentes nas regiões

5	8º ano	<p>D2 - Vivenciar e contextualizar manifestações de dança das regiões Sul e Sudeste brasileiras.</p> <p>D4 - Experimentar e compreender o ritmo interno, individual e coletivo dando ênfase às possibilidades de dançar com som ou em silêncio.</p> <p>D5 CM - Conhecer e experimentar os processos de criação da contato-improvisação e das danças de salão.</p> <p>D6 - Perceber as relações expressivas e estruturais que se estabelecem entre a encenação e os espaços cênicos.</p>	<p>Sul e Sudeste brasileiras. Exemplo: Chula, Pezinho, Chimarrita, Congadas, Jongo e Caboclinhos.</p> <p>G534 • Percepções rítmicas com ou sem estímulo sonoro. Percepção de fontes sonoras: corpo, instrumentos musicais e meio ambiente.</p> <p>Ritmo interno, individual e coletivo.</p> <p>G535 • Contato-improvisação. Danças de salão (farró, samba de gafieira, zouk brasileiro, entre outros).</p> <p>G536 • Espaços tradicionais de encenação (palco italiano, teatro de arena, semiarena), espaços não tradicionais (ruas, parques, praças etc.).</p>
---	--------	---	---

Música

Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
5	7º ano	<p>M2 - Reconhecer e executar músicas (no corpo ou em instrumentos) com células rítmicas características da música popular brasileira.</p> <p>M4 - Criar improvisações, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando diversos materiais sonoro musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p> <p>M5 - Identificar e explorar diferentes formas, procedimentos e técnicas de registro musical individuais e coletivos, estabelecendo códigos para sonoridades.</p> <p>M6 - Apreciar o papel da música estrangeira europeia e asiática, reconhecendo suas contribuições na construção do Patrimônio Cultural da Música Brasileira.</p> <p>M7 - Apreciar a música Indígena com o propósito de reconhecer suas influências na música brasileira.</p>	<p>G537 • Linhas rítmicas com som e silêncio: baião, coco, xote, samba, choro, boi, maracatu, farró, dentre outros.</p> <p>G538 • Voz, percussão corporal, instrumentos musicais (convencionais e alternativos) e objetos sonoros.</p> <p>G539 • Jogos sonoro-musicais.</p> <p>G540 • Notação musical não convencional (partitura criativa, registros alternativos, notação musical espontânea).</p> <p>G541 • Notação musical tradicional (partitura e cifras).</p> <p>G542 • Música europeia (fado, flamenco, óperas, música oriental, escala pentatônica, dentre outros).</p> <p>G543 • Marcação do pulso pelo passo nos festejos, atividades/jogos, das aldeias, ritos de passagem (períodos de desenvolvimentos), caças, colheitas, nascimentos.</p>

5	8º ano	<p>M2 - Identificar e explorar diferentes formas de registro musical, bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>M5 - Apreciar e reconhecer o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de gêneros/estilos musicais.</p>	<p>G544 • Partitura alternativa.</p> <p>G545 • Notação musical tradicional (partitura e cifras).</p> <p>G546 • Períodos da Música Popular Brasileira (MPB).</p> <p>G547 • Tendências estéticas de movimentos de manifestos artísticos brasileiros (Bossa Nova, tropicalismo, canção de protesto, jovem guarda, Manguêbeat, entre outros).</p>
----------	---------------	---	---

ARTE			
Artes Visuais			
Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
6	8º ano	<p>AV1 - Compreender a arte como fato histórico contextualizado em diversas culturas, conhecendo, respeitando e observando sua constante mudança.</p> <p>AV2 - Compreender a influência de estilos/movimentos ocidentais do século XX sobre produções visuais brasileiras.</p> <p>AV3 CM - Entender a produção visual como produto cultural sujeito à análise e ao entendimento.</p> <p>AV4 - Conhecer, respeitar e valorizar a diversidade de expressões artísticas responsáveis pela formação da arte brasileira, além de identificar diversos artistas e suas características.</p>	<p>G61 • Ambiente cultural artístico do século XVIII e XIX no Brasil.</p> <p>G62 • Surgimento da fotografia e o seu impacto na arte.</p> <p>G63 • Impressionismo: início das grandes tendências de arte no século XX.</p> <p>G64 • Realismo: arquitetura civil urbana; arquitetura e “pintura social”.</p> <p>G65 • Movimento das Artes e Ofícios e o Art Nouveau.</p> <p>G66 • Artistas precursores do Modernismo Brasileiro.</p> <p>G67 • Semana de Arte Moderna e busca de uma identidade cultural nacional. Artistas, intelectuais e literatos que participaram da Semana de 1922.</p> <p>G68 • Elementos da linguagem visual relacionando-os à história da arte e às imagens cotidianas.</p> <p>G69 • Diferentes formas de expressão artística e a integração entre elas.</p>
	9º ano	<p>AV1 CM - Compreender manifestações artísticas em diversos continentes e sua influência na arte realizada no Brasil.</p> <p>AV2 CM - Conhecer e identificar os estilos/movimentos artísticos e a</p>	<p>G610 • Expressionismo: tendência para traduzir em linhas e cores sentimentos mais dramáticos do homem.</p> <p>G611 • Cubismo: abandono da perspectiva; cubismo analítico e</p>

6	9º ano	<p>cultura produzida pela humanidade; respeitar e valorizar a diversidade cultural e perceber a arte como linguagem expressiva estética e comunicacional.</p> <p>AV3 - Reconhecer influências da ciência e da tecnologia sobre produções visuais do século XX, a fim de perceber desdobramentos no cenário mundial de novas tecnologias digitais relacionadas à arte.</p> <p>AV4 CM - Compreender e utilizar a arte como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal e ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.</p> <p>AV5 CM - Desenvolver um pensamento reflexivo sobre a realidade a partir da análise crítica, da pesquisa e investigação do objeto artístico contextualizado.</p>	<p>cubismo sintético (construção e colagem).</p> <p>G612 • Aspectos da arte africana relacionados ao Cubismo.</p> <p>G613 • Abstracionismo: relação de elementos da linguagem visual (ponto, linha e plano).</p> <p>G614 • Dadaísmo: signo e significado em obras de Marcel Duchamp e Readymade (Paradigmas da arte contemporânea).</p> <p>G615 • Surrealismo: valorização de pesquisas científicas; inconsciente e sonhos em expressões artísticas.</p> <p>G616 • Introdução a novas tendências da arte no século XX.</p> <p>G617 • Op Art/Pop Art.</p> <p>G618 • Arte concreta.</p> <p>G619 • Expressionismo.</p> <p>G620 • Introdução a transformações estéticas e tecnológicas da arte no século XX: Arte computacional; vídeo-arte, Arte conceitual, Hiperrealismo, Minimal Art e outras.</p> <p>G621 • Impressionismo: Início das grandes tendências de arte no século XX.</p> <p>G622 • Elementos básicos da linguagem visual relacionados ao estilo artístico e período histórico• Diferença entre cor luz e cor pigmento.</p> <p>G623 • Fotografia e Pontilhismo.</p>
Teatro			
Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
6	8º ano	<p>T1 - Conhecer o teatro da Idade Moderna: Renascimento, Barroco, Neoclassicismo e Romantismo.</p> <p>T2 - Conhecer e valorizar: Teatro Renascentista Inglês, Comédia Dell'Art, Teatro Romântico, Realista e Naturalista.</p> <p>T4 - Identificar e conhecer elementos de linguagem teatral.</p>	<p>G624 • Teatro Renascentista Inglês - Teatro Elisabetano: William Shakespeare.</p> <p>G625 • Comedia Dell'Art: Goldoni e Molière</p> <p>G626 • Teatro Romântico, Realista e Naturalista.</p> <p>G627 • Elementos teatrais presentes em obras de dramaturgos brasileiros representantes das correntes artísticas: Romantismo,</p>

6	8º ano		Realismo, Naturalismo, entre outras. G628 • Elementos da linguagem teatral: figurino, iluminação, sonoplastia, cenário, maquiagem e adereços.
	9º ano	T1 - Conhecer e valorizar o Teatro Moderno e Contemporâneo. T2 - Identificar as novas tendências teatrais na Europa. Teatro Realista, Naturalista, Épico, Teatro do absurdo, novas correntes. T3 - Conhecer e valorizar manifestações culturais afro-brasileiras e indígenas na cultura brasileira. T4 - Valorizar as Artes Cênicas em manifestações socioculturais, locais, regionais e nacionais.	G629 • Correntes Teatrais no século XX, na Europa: Novas tendências teatrais na Europa; Influências do teatro oriental no teatro do século XX. G630 • Novas tendências no teatro brasileiro do século XX: Influência europeia no Teatro Moderno Brasileiro; Formação de grupos teatrais brasileiros (TBC - Teatro Brasileiro de Comédia, Arena, Oficina, Teatro Experimental do Negro); Principais atores e atrizes em início do século XX: Procópio Ferreira, Bibi Ferreira, Dulcina de Moraes, Ruth de Souza, Grande Otelo, Paulo Autran, Fernanda Montenegro, Oscarito, Eva Todor, entre outros; Teatro de Revista. G631 • Elementos da cultura afro-brasileira e indígena na dramaturgia brasileira. G632 • Noções de corporeidade baseadas em culturas afro-brasileiras e indígenas.

Dança

Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
6	8º ano	D1 - Conhecer a dança na Idade Moderna relacionando-a criticamente à dança na contemporaneidade. D2 - Vivenciar e contextualizar manifestações de dança das regiões Sul e Sudeste brasileiras. D4 - Experimentar e compreender o ritmo interno, individual e coletivo dando ênfase às possibilidades de dançar com som ou em silêncio. D5 CM - Conhecer e experimentar os processos de criação da contato-improvisação e das danças de salão. D6 - Perceber as relações expressivas e estruturais que se	G633 • Dança Cênica na Idade Moderna (séculos XV a XVIII). G634 • Danças de diferentes matrizes culturais presentes nas regiões Sul e Sudeste brasileiras. Exemplo: Chula, Pezinho, Chimarrita, Congadas, Jongo e Caboclinhos. G635 • Percepções rítmicas com ou sem estímulo sonoro. Percepção de fontes sonoras: corpo, instrumentos musicais e meio ambiente. Ritmo interno, individual e coletivo. G636 • Contato-improvisação. Danças de salão (farró, samba de gafieira, zouk brasileiro, entre outros).

6	8º ano	estabelecem entre a encenação e os espaços cênicos.	G637 • Espaços tradicionais de encenação (palco italiano, teatro de arena, semiarena), espaços não tradicionais (ruas, parques, praças etc.).
	9º ano	<p>D1 - Conhecer a dança na Idade Contemporânea relacionando-a criticamente à dança na contemporaneidade.</p> <p>D2 CM - Contextualizar as noções históricas, estéticas e socioculturais da dança.</p> <p>D3 CM - Compreender criticamente a relação estabelecida entre estética e identidade, a partir da apreciação das formas poéticas do movimento dançado na contemporaneidade.</p> <p>D4 - Identificar e caracterizar as qualidades de peso e fluência mais recorrentes nas manifestações de dança das matrizes culturais brasileiras.</p> <p>D5 - Identificar e caracterizar as qualidades de tempo e espaço mais recorrentes nas manifestações de dança das matrizes culturais brasileiras.</p> <p>D6 CM - Experienciar estruturas de criação e composição contemporâneas.</p> <p>D7 - Elaborar elementos cênicos da dança (cenário, figurino, iluminação e sonoplastia).</p>	<p>G638 • Interpretação e compreensão crítica de manifestação de dança de diferentes épocas e culturas.</p> <p>G639 • Dança Cênica na Idade Contemporânea (séculos XIX a XXI).</p> <p>G640 • Qualidades dos fatores de movimento peso e fluência características das manifestações de dança das matrizes culturais brasileiras.</p> <p>G641 • Qualidades de tempo e espaço características das manifestações de dança das matrizes culturais brasileiras.</p> <p>G642 • Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência. Expressividade do movimento e movimento sensível.</p> <p>G643 • Estruturas contemporâneas de composição: dança interativa, flash mob, dança telemática etc.</p> <p>G644 • Elementos cênicos da dança: cenário, figurino, iluminação e sonoplastia.</p>
Música			
Grupo	Ano	Objetivo de Aprendizagem	Conteúdo
6	8º ano	<p>M2 - Identificar e explorar diferentes formas de registro musical, bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>M5 - Apreciar e reconhecer o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de gêneros/estilos musicais.</p>	<p>G645 • Partitura alternativa.</p> <p>G646 • Notação musical tradicional (partitura e cifras).</p> <p>G647 • Períodos da Música Popular Brasileira (MPB).</p> <p>G648 • Tendências estéticas de movimentos de manifestos artísticos brasileiros (Bossa Nova, tropicalismo, canção de protesto, jovem guarda, Manguebeat, entre outros).</p>

6	9º ano	<p>M1 CM - Expressar-se musicalmente por meio vocal ou instrumental participando de festivais (Curtas e filmes) executando obra musical existente ou autoral.</p> <p>M2 - Identificar e explorar diferentes formas, procedimentos e técnicas de registro musical e produção audiovisual.</p> <p>M3 - Criar jogos de composição musical envolvendo letras, sons e silêncios (como pausas musicais).</p> <p>M5 - Criar instrumentos musicais convencionais de forma alternativa utilizando materiais diversos para a descoberta de novas possibilidades do fazer musical.</p>	<p>G649 • Arranjos musicais.</p> <p>G650 • Improvisação.</p> <p>G652 • Instrumentação.</p> <p>G653 • Vocalização.</p> <p>G654 • Ritmizações.</p> <p>G655 • Instrumentos musicais convencionais e alternativos, entre outros objetos sonoros.</p> <p>G656 • Melodia, harmonia, ritmo, altura, intensidade.</p> <p>G657 • Composição, improvisação, arranjo, experimentação sonora.</p> <p>G658 • Instrumentos musicais não convencionais (monocórdio, xilofone, garrafone, flautas com canos de PVC, entre outros).</p>
---	--------	---	--

*O código seguido de CM iindica que o objetivo de aprendizagem foi selecionado do Currículo em Movimento do Distrito Federal - Ensino Fundamental.