



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
Secretaria de Estado de Educação
Coordenação Regional de Ensino de Ceilândia
Escola Classe 34 de Ceilândia
EQNP 13/17 – Área especial – P/Norte – Ceilândia –DF
Fone/fax: 39 01 68 74
ec34.ceilandia@edu.se.df.gov.br

ESCOLA CLASSE 34 DE CEILÂNDIA

Proposta Pedagógica

2020 - 2021

Abril, 2020.

MARGARETE JOAQUIM DA SILVA
Diretora

ILDENEIDE PEREIRA DA SILVA
Vice-Diretora

LÍLIA MARIA ALVES RODRIGUES
Supervisora Pedagógica

FLÁVIO BARBOSA FILHO
Chefe de Secretaria

Comissão Organizadora:

Nome	Representante
Margarete Joaquim da Silva	Equipe Gestora
Ildeneide Pereira da Silva	Equipe Gestora
Lília Maria Alves Rodrigues	Magistério
Flávio Barbosa Filho	Assistência
Ana Barbosa da Silva	Pais

Conselho Escolar:

(Presidente – Segmento _____)

(Secretário – Segmento _____)

(Segmento Pais)

Revisão Final:
Margarete Joaquim da Silva

*“A **educação** se relaciona dialeticamente com a sociedade. Assim, apesar de sua vinculação aos determinantes histórico-sociais, ela também poderá constituir-se em um instrumento importante no processo de transformação social. **Sua função é elevar o nível de consciência do educando a respeito da realidade social que o cerca, a fim de capacitá-lo a atuar no sentido de sua emancipação social, econômica, política e cultural (Grifo do autor)**”.*

Maria de Lourdes Carvalho

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	05
I. PERFIL INSTITUCIONAL	06
1. MISSÃO	06
2. HISTÓRICO DA INSTITUIÇÃO EDUCACIONAL	06
3. MAPEAMENTO INSTITUCIONAL	07
3.1 CONTEXTO EDUCACIONAL	07
3.2 PERFIL DOS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO	09
3.3 PERFIL DOS ESTUDANTES E DA COMUNIDADE ESCOLAR	23
3.4 INFRAESTRUTURA	24
3.5 INDICADORES DE DESEMPENHO ESCOLAR	26
a. INDICADORES INTERNOS	26
b. INDICADORES EXTERNOS	26
II. FUNÇÃO SOCIAL DA ESCOLA	29
III. PRINCÍPIOS ORIENTADORES DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS	30
IV. OBJETIVOS INSTITUCIONAIS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO	32
V. ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO DA ESCOLA	35
VI. PRÁTICAS E ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO- APRENDIZAGEM	36
VII. INSTITUIÇÕES EDUCACIONAIS	38
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
ANEXOS	43

APRESENTAÇÃO

A Proposta Pedagógica da Escola Classe 34 de Ceilândia foi elaborada em conjunto com a comunidade escolar, com vigência nos anos de 2020 a 2021, realizando-se as devidas atualizações a cada ano letivo.

Para a elaboração foram utilizados dados colhidos em documentos da Secretaria Escolar, diagnósticos das turmas atendidas pelos professores, dos dados obtidos nas Provas Diagnósticas, Avaliações Internas e Prova Brasil - IDEB, bem como os anseios relatados nas avaliações institucionais realizadas ao final de cada ano letivo com a comunidade escolar.

O coletivo da escola colaborou na elaboração do documento, buscando adequar os conhecimentos teóricos à realidade da instituição e atender as demandas e anseios da comunidade escolar. Este documento apresenta subsídios teóricos básicos, orientações curriculares, temas para reflexões e formação continuada nas coordenações coletivas, bem como orientações a serem repassados para os alunos, pais e educadores.

Traz motivos para se repensar a ação educativa na busca de refletir, reelaborar e, acima de tudo, acreditar na mudança do processo educativo, com ações voltadas para princípios de liberdade, igualdade, espírito de solidariedade, onde haja valorização do trabalho, com ênfase na construção do conhecimento numa visão histórica, social e cultural, pautada na formação ética.

A eficácia das ações apresentadas neste projeto depende da ação coerente, competente, corajosa, responsável de todos os envolvidos na prática de educar, e sua contribuição é essencial para que todos repensem o processo de ensino e aprendizagem.

I. PERFIL INSTITUCIONAL

1. MISSÃO

A Escola Classe 34 de Ceilândia tem como missão promover aprendizagem através de uma educação de qualidade, vislumbrando a formação integral e cidadã dos educandos, de forma participativa e democrática, sob uma ótica de Educação Humanística e Socioambiental, voltada a atender a inclusão.

A proposta educativa apresentada pela Escola Classe 34 de Ceilândia, usa como referência os princípios norteadores do Currículo em Movimento da Educação Básica - Educação Infantil e Ensino Fundamental de 9 Anos – Anos Iniciais, orientações e diretrizes adotadas pela SEEDF e numa pedagogia humanista voltada a promover a inclusão educacional e social, tornando a educação um processo democrático na aquisição de saberes.

A função social da escola bem como sua dinâmica pedagógica inicia-se com a chegada do aluno a este ambiente na busca de levar a criança a um estágio crítico, criativo e transformador de sua realidade, de forma a contribuir para a solução e, conseqüentemente, a mudança de seu meio social, como também melhorar a qualidade do processo de ensino - aprendizagem.

Dentro desta perspectiva, cabe à instituição educacional contribuir na formação do cidadão, com um trabalho voltado ao respeito às limitações e o ritmo de aprendizagem do educando, numa perspectiva de aprimorar seu comportamento ético, moral, intelectual e social, para desenvolver suas habilidades e competências.

Para que esta missão se torne concreta faz-se necessário o compromisso e conscientização de toda comunidade no sentido de se realizar um trabalho democrático e compartilhado com todos os elementos envolvidos.

A presente proposta está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional 9.394/96, que tem como princípios a formação intelectual, cidadã e para o mundo do trabalho, como também realizar a inclusão digital voltada na aprendizagem do educando.

2. HISTÓRICO DA INSTITUIÇÃO EDUCACIONAL

A Escola Classe 34 de Ceilândia iniciou suas atividades em 10 de agosto de 1981 por meio da portaria de número 042/81. Funcionou anteriormente pelo período de seis meses como Escola Pólo da Escola Classe 35 de Ceilândia, estando seus professores lotados na referida

escola, e os alunos também matriculados na mesma, sendo que no período noturno funcionava o “Supletivo”, fases I – II – III, hoje conhecido como EJA (Educação de Jovens e Adultos).

Funcionou, até 1985, como Escola Classe atendendo crianças de 1ª a 4ª série do Ensino Fundamental de 8 anos nos turnos matutino e vespertino em uma comunidade recém-construída, com uma carência econômica muito grande, sendo que os alunos ficavam sozinhos ou sob os cuidados de irmão mais velhos, pois os pais precisavam trabalhar para suprir as necessidades familiares. Porém em 1985 iniciou o atendimento de alunos de 5ª a 7ª séries, que se prolongou até dezembro de 2004. Em janeiro de 2005 iniciou o atendimento de crianças na Educação Infantil – 1º e 2º Períodos.

A partir de 2006 a escola passou a atender alunos com necessidades educacionais especiais, focando o trabalho para a inclusão de fato. A partir deste ano iniciou o atendimento ao Bloco Inicial de Alfabetização, como proposta da SEEDF, visando a escola em Ciclos nos anos iniciais. Então em 2013 a escola decidiu estender o atendimento aos Ciclos nos 4º e 5º anos. Em 2020 a escola atende o 1º Ciclo – Educação Infantil (1º e 2º Períodos) e 2º Ciclo – Ensino Fundamental de 9 Anos (Bloco I – Alfabetização e Bloco II – 4º e 5º anos e Classes de Ensino Especial).

3. MAPEAMENTO INSTITUCIONAL

3.1.CONTEXTO EDUCACIONAL

A Escola Classe 34 de Ceilândia tem hoje um total de 741 (setecentos e quarenta e um) alunos regularmente matriculados, frequentes e distribuídos nos turnos: matutino e vespertino. A clientela atendida compreende alunos, na faixa etária de quatro a quatorze anos, organizados em: 03 turmas de 1º período; 01 classe especial (TGD) – Educação Infantil; 05 turmas de 2º período; 03 classes especiais (TGD); 05 turmas de 1º ano; 05 turmas de 2º ano; 05 turmas de 3º ano; 05 turmas de 4º ano; e 06 turmas de 5º ano, totalizando 38 turmas, sendo 19 no matutino e 19 no vespertino.

Contamos com transporte escolar cedido oferecido pela SEE/DF para a clientela que reside na zona rural/urbano (Setor de Chácaras do “P” Norte – Condomínio Habitacional Sol Nascente) ou em locais de difícil acesso. Por meio de pesquisas realizadas pela escola que visam conhecer os diversos níveis conceituais das crianças, torna-se possível uma prática pedagógica com temas variados e escolhidos a partir do levantamento das reais necessidades dos alunos e

da escola. Diante deste quadro podemos dizer que nossa clientela é bastante eclética e que as turmas são formadas heterogeneamente.

A escola desenvolve seu trabalho para que os alunos obtenham sucesso no processo de ensino aprendizagem o que tem contemplado as aspirações familiares. Nossas ações estão voltadas em acompanhar o processo avaliativo interno e externo, bem como fazer uso dos resultados obtidos para buscar sanar as possíveis dificuldades dos alunos. O corpo pedagógico e diretivo busca respeitar e utilizar as ações governamentais no sentido de melhorar o ensino. Em seu direcionamento a escola apresenta abertura para novas metodologias de ensino que visam atender as políticas públicas de aproveitamento e, conseqüentemente, o aumento dos índices educacionais.

A participação da comunidade é relevante no processo educativo e podemos considerar a partir das atas de frequência das reuniões de pais, que 70% das famílias demonstram interesse e participação na concretização do objetivo de inseri-las mais efetivamente nas atividades dos nossos alunos na escola. A parceria comunidade / escola tem sido bem aproveitada no espaço escolar, visto que sempre que solicitada a comunidade participa prontamente, bem como tem abertura em procurar a equipe escolar para sugestões e solicitações que complementam o processo educativo e a proposta pedagógica.

A comunidade faz uso da escola nos finais de semana nos encontros religiosos, tanto evangélicos como católicos, e este mesmo grupo tem contribuído com serviços prestados, sugestões e demonstração de confiança no trabalho escolar. A comunidade também é atendida durante a semana com o projeto Ginástica nas Quadras e o Grupo de Capoeira, ofertado no salão de múltiplas funções. A mesma receptividade para se receber elogios temos ao recebermos as críticas, pois diante destas podemos melhorar e atender as reais necessidades da comunidade escolar.

A escola desenvolve projetos específicos que estarão em andamento ao longo do ano letivo, bem como a realização de eventos para que promovam a aquisição de fundos e a inserção da comunidade na escola. Ao longo do ano letivo são aplicadas estratégias para serem trabalhadas com vistas à eliminação das dificuldades de aprendizagem apresentadas pelos educandos.

Os alunos em defasagem idade / série ou de aprendizagem são inclusos nos projetos interventivos, reagrupamentos e nas aulas de reforço em horário contrário nos anos aos quais fazem parte, onde serão trabalhados com vistas a sanar as dificuldades básicas nesta situação. O corpo de funcionários apresenta uma característica de inclusão face às necessidades dos educandos, tanto para com os alunos com necessidades educacionais especiais como os alunos

do ensino regular. As ações pedagógicas visam adequar e inserir a todos no processo de ensino-aprendizagem, para que estes alcancem o sucesso escolar.

As ações administrativas estão a serviço do processo educativo, que visam atender as atividades propostas, dentro de uma sociedade composta pela diversidade econômica, social e cultural, o que por vezes acentua a insegurança da criança. Sendo assim, buscamos fazer a diferença na vida escolar dos nossos alunos para que estes sejam cidadãos mais conscientes de suas responsabilidades e sejam agentes de mudança mediante a realidade enfrentada diariamente.

Os traços de solidariedade e ajuda recíproca têm aumentado muito em nossa escola, graças ao trabalho coletivo voltado para a formação do cidadão bem situado no seu contexto social.

3.2.PERFIL DOS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO

O corpo docente da Escola Classe 34 de Ceilândia é composto por 54 funcionários, dentre estes um professor de Educação Física do Projeto Ginástica nas Quadras, cinco readaptados alocados na sala de leitura, laboratório de informática, apoio de gestão e apoio da equipe de apoio a aprendizagem, três membros da direção, um na EEAA, um no AEE, treze professores regentes de contrato temporário, três coordenadores e vinte e cinco regentes efetivos. Neste total de docentes um possui mestrado, nove são graduados e quarenta e quatro são pós-graduados.

I- Corpo Diretivo

- **Diretora:** Margarete Joaquim da Silva
- **Vice-diretora:** Ildeneide Pereira da Silva

- Atribuições:

- Elaborar ou revisar e atualizar a Proposta Pedagógica da instituição educacional, coletivamente, durante a sua gestão;
- Implantar ou implementar o Conselho Escolar da instituição educacional, em conformidade com a legislação vigente, adotando ações que visem o fortalecimento de sua atuação;

- Garantir o cumprimento da carga horária de acordo com as matrizes curriculares aprovadas para Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, distribuídas em, no mínimo, 200 (duzentos) dias letivos e 1.000 (mil) horas, conforme preconiza a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional;
- Cumprir os dias letivos e horas estabelecidas por turma, separadamente, conforme orientações emanadas pelo Conselho de Educação do Distrito Federal;
- Montar a matriz curricular da instituição educacional em consonância com as Diretrizes Pedagógicas da Secretaria de estado de Educação;
- Garantir o acesso do aluno e velar pela sua permanência na instituição educacional, de acordo com as normas estabelecidas pela Secretaria de Estado de Educação;
- Garantir a lisura e a transparência na utilização e regular prestação de contas dos recursos repassados à instituição educacional, bem como daqueles por ela diretamente arrecadados;
- Distribuir a carga horária dos professores segundo as normas estabelecidas pela Secretaria de Estado de Educação;
- Assegurar a qualidade das informações disponibilizadas por meio do sistema de informação adotado, mediante atualização contínua dos dados, conforme diretrizes da Secretaria de Estado de Educação;
- Assegurar a prestação, de forma tempestiva, das informações solicitadas pela Diretoria Regional de Ensino e pelos Órgãos Centrais da Secretaria de Estado de Educação;
- Velar pelo cumprimento do plano de trabalho de cada docente;
- Prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento;
- Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola;
- Informar os pais e responsáveis sobre a frequência e o rendimento dos alunos, bem como sobre a execução de sua proposta pedagógica;
- Notificar ao Conselho Tutelar do Distrito Federal, ao Juiz competente da Comarca e ao respectivo representante do Ministério Público a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de 50% do percentual de dias letivos permitido em lei (25%);

- Acompanhar sistematicamente o processo de ensino – aprendizagem dos alunos da instituição educacional.

III. Supervisora Pedagógica:

- Lília Maria Alves Rodrigues

- Atribuições:

O Supervisor Pedagógico deverá assistir ao Diretor e ao Vice-diretor em assuntos pedagógicos e articular as ações dos coordenadores pedagógicos, de modo a:

- Implementar, acompanhar e avaliar a Proposta Pedagógica da instituição educacional;
- Orientar e coordenar os docentes nas fases de elaboração, execução, implementação e de avaliação da Proposta Pedagógica;
- Divulgar e incentivar a participação dos professores em todas as ações pedagógicas promovidas pela Subsecretaria de Gestão Pedagógica e Inclusão Educacional, inclusive as de formação continuada;
- Estimular, orientar e acompanhar o trabalho docente na implementação do Currículo em Movimento da Educação Básica das Escolas Públicas do Distrito Federal, por meio de pesquisas, de estudos individuais e em equipe e de oficinas pedagógicas locais;
- Divulgar e estimular o uso de recursos tecnológicos, no âmbito da instituição educacional, com as orientações metodológicas específicas;
- Orientar os professores recém – nomeados e recém – contratados quanto ao desenvolvimento da Proposta Pedagógica;
- Realizar reflexão avaliativa da equipe, objetivando redimensionar as ações pedagógicas;
- Elaborar, com a equipe, relatórios das atividades desenvolvidas, propondo soluções alternativas para as disfunções detectadas e encaminhá-los, bimestralmente, e também quando solicitado, ao Núcleo de Monitoramento Pedagógico da Diretoria Regional de Ensino;
- Coordenar e acompanhar, de acordo com suas competências específicas e em articulação com o Serviço de Orientação Educacional, com a Equipe Especializada de Apoio à Aprendizagem e com os profissionais que atuam na Sala de Recursos, o atendimento aos alunos que apresentem transtornos

funcionais, como transtorno de déficit de atenção e hiperatividade, transtorno de conduta, dentre outros, em conformidade com as orientações vigentes.

- Acompanhar os resultados das avaliações desenvolvidas na rede pública de ensino do Distrito Federal.

IV. Corpo Pedagógico

Coordenadores:

- Gêicyvan Marcos Madeiro de Sousa
- Irene Ferreira C. de Araújo
- Kelma Moura de Araújo

- Atribuições:

- Participar da elaboração, da implementação, do acompanhamento e da avaliação da Proposta Pedagógica da instituição educacional;
- Orientar e coordenar a participação docente nas fases de elaboração, de execução, de implementação e de avaliação da Proposta Pedagógica da instituição educacional;
- Articular ações pedagógicas entre professores, equipes de direção e da Diretoria Regional de Ensino, assegurando o fluxo de informações;
- Divulgar e incentivar a participação dos professores em todas as ações pedagógicas, promovidas pela instituição educacional, pela Coordenação Regional de Ensino e pela Subsecretaria de Educação Básica, inclusive as de formação continuada;
- Estimular, orientar e acompanhar o trabalho docente na implementação das Orientações Curriculares da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal;
- Divulgar, estimular e propiciar o uso de recursos tecnológicos, no âmbito da instituição educacional, com as orientações metodológicas específicas;
- Orientar os professores recém-nomeados e recém-contratados quanto ao desenvolvimento da Proposta Pedagógica;
- Propor reflexão avaliativa da equipe, objetivando redimensionar as ações pedagógicas; e
- Propor ações educativas que visem ao avanço de estudos e a recuperação do processo de ensino e aprendizagem.

V. Professores

- **Educação Infantil**

1º período

- Ana Cristina Dias de Lucena e Sá
- Edna Márcia Pereira Silva
- Leonice Macedo Oliveira Silva

2º período

- Débora Rodrigues Pereira
- Elaine Cristina Péres Lima
- Fabiana Marcelina Rosa
- Marcos Rodrigo Porto Canto
- Nathália Campos Nicácio

CEE – Educação Infantil

- Vanderliza Alves Maia

- **Ensino Fundamental**

1º ano

- Adriana Guimarães da Silva Alves
- Janaína Félix Braúna dos Anjos
- Juliana Eufrásio Rosa
- Lidiane Agostinho Ferreira
- Nilson Venâncio Rodrigues

2º ano

- Cecília Elizabete da Cruz
- Gardênia Maria Almeida
- Marcília José da Fonseca
- Marcos José da Fonseca
- Vilma Arnaldo Filha

3º ano

- Alexandra da Silva Leite
- Débora Padilha da Silva Maceno
- Leidia Nascimento de Jesus
- Maria Dantas Januzzi
- Salatieu Eurípedes da Silva

4º ano

- Aracélis Alves da Silva
- Elieth Araújo da Costa
- Elisângela dos Santos de Souza
- Isabel Silva Soares de Brito
- Milena da Cruz Froz

5º ano

- Cíntia Caminha dos Santos
- Keli de Jesus Sousa
- Leila Patrícia de Sousa Rodrigues
- Marília de Jesus Veras Coelho
- Patrícia Gomes de Lira
- Thaise Nogueira de Carvalho

Classe Especial - Alfabetização

- Eduardo Leal Araújo
- Huelaide Gonçalves da Silveira Benjamim
- Márcia Andréia da Silva

- Atribuições:

Além das obrigações expressas na legislação, constituem deveres do professor:

- Participar da elaboração da Proposta Pedagógica e do Plano de Ação da instituição educacional;
- Tratar igualmente a todos os alunos, considerando a diversidade, sem distinção de etnia, sexo, credo religioso, convicção política ou filosófica e condições físicas, intelectuais, sensoriais e comportamentais;

- Executar as tarefas pedagógicas e de registro da vida escolar do aluno, em instrumentos próprios da Secretaria de Estado de Educação, cumprindo os prazos fixados pela Direção da instituição educacional, e em conformidade com o calendário escolar da rede pública de ensino, para a entrega dos documentos à Secretaria;
- Cumprir os dias letivos e as horas estabelecidas, participando integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional;
- Zelar pela aprendizagem dos alunos, estabelecendo estratégias de recuperação e de adequações curriculares, quando necessárias;
- Elaborar e executar o Plano de Curso das áreas de conhecimento e dos componentes curriculares, de acordo com a Proposta Pedagógica e com as Orientações Curriculares da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal;
- Avaliar os alunos, de acordo com os critérios estabelecidos nas Diretrizes de Avaliação da Aprendizagem, na Proposta Pedagógica e no Regimento;
- Oferecer, quando necessário, reforço escolar e dependência ao aluno, sob o acompanhamento do supervisor pedagógico, utilizando-se da carga horária residual;
- Entregar, no prazo máximo de 5 (cinco) dias úteis após o encerramento do bimestre e do ano letivo, os resultados de seus alunos;
- Realizar registro diário da frequência do aluno;
- Encaminhar à Orientação Educacional e / ou Serviço Especializado de Apoio à Aprendizagem os alunos com dificuldades de aprendizagem ou com problemas de adaptação ao regime escolar;
- Articular ações junto ao atendimento educacional especializado / sala de recursos para o atendimento ao aluno com deficiência, transtorno global do desenvolvimento e altas habilidades / superdotação;
- Atuar como professor representante de turma, quando escolhido pelos alunos;
- Participar do Conselho de Classe e, quando eleito, do Conselho Escolar, bem como do Conselho Comunitário, onde houver;
- Participar das atividades de articulação da instituição educacional com a família e com a comunidade;

- Desenvolver as Orientações Curriculares da Secretaria de Estado de Educação estabelecidas para série/ano e componente curricular em que atua;
- Desenvolver os programas e projetos implementados pela Secretaria de Estado de Educação, que constituem as políticas públicas que visem à melhoria qualitativa e contínua do processo educacional;
- Realizar a recuperação do processo de ensino e aprendizagem, quando necessário;
- Cumprir os dispositivos do Regimento das Escolas Públicas do Distrito Federal.

VI. Serviço Especializado de Apoio à Aprendizagem

- Mônica Ramos Borges - Pedagoga
- Miguelina Vieira da Silva – apoio a EEAA (professora readaptada)

- Atribuições:

- Refletir e analisar o contexto de intervenção da sua prática, por meio da análise das características gerais da instituição educacional;
- Contribuir, em parceria com os demais profissionais da instituição educacional, para a promoção da análise crítica acerca da identidade profissional dos atores da instituição educacional, principalmente do corpo docente, de modo à ressignificar suas atuações;
- Favorecer o desempenho escolar dos alunos, com vistas à concretização de uma cultura de sucesso escolar, por meio de situações didáticas de apoio à aprendizagem e de alternativas teórico – metodológicas de ensino para a construção de habilidades e competências dos alunos;
- Atuar junto à família e à comunidade escolar de forma preventiva e interventiva, tornando-as corresponsáveis no desenvolvimento e na aprendizagem dos alunos.

VII. Atendimento Educacional Especializado / Sala de Recursos

- Carine Almeida S. Noleto

- Atribuições:

- Identificar, elaborar, produzir e organizar serviços, recursos pedagógicos de acessibilidade e estratégias considerando as necessidades específicas dos alunos da Educação Especial;

- Elaborar e executar plano de atendimento educacional especializado, avaliando a funcionalidade e a aplicabilidade dos recursos pedagógicos e de acessibilidade;
- Organizar o tipo e o número de atendimentos aos alunos na sala de recursos multifuncionais;
- Acompanhar a funcionalidade e a aplicabilidade dos recursos pedagógicos e de acessibilidade na sala de aula comum do ensino regular, bem como em outros ambientes da instituição educacional;
- Estabelecer parcerias com as áreas Inter setoriais na elaboração de estratégias e na disponibilização de recursos de acessibilidade;
- Orientar professores e famílias sobre os recursos pedagógicos e de acessibilidade utilizados pelo aluno;
- Ensinar e usar as tecnologias assistivas de forma a ampliar habilidades funcionais dos alunos, promovendo autonomia e participação;
- Estabelecer articulação com os professores da sala de aula comum, visando à disponibilização dos serviços, dos recursos pedagógicos e de acessibilidade, e das estratégias que promovem a participação dos alunos nas atividades escolares.

VIII. Laboratório de Informática

- Francisco Benjamim Sobrinho – professor readaptado

- Atribuições:

- Ter uma visão abrangente dos conteúdos disciplinares e estar atento aos projetos pedagógicos das diversas áreas, verificando sua contribuição;
- Conhecer o projeto pedagógico da escola;
- Participar da elaboração da PP da escola;
- Ter conhecimento de várias abordagens de aprendizagem;
- Ter visão geral do processo educativo e estar receptível para as devidas interferências nele;
- Perceber as dificuldades e o potencial dos professores, para poder instiga-los e ajuda-los;
- Mostrar para o professor que o Laboratório de Informática deve ser extensão de sua sala de aula e esta deve ser dada por ele e não por outrem;
- Incentivar o uso do Laboratório de Informática;
- Pesquisar e analisar os softwares educativos;

- Ter uma visão técnica, conhecer os equipamentos e se manter informado sobre as novas atualizações;
- Estar constantemente receptível a situações sociais que possam ocorrer;
- Solicitar e acompanhar a manutenção dos computadores;
- Zelar pelo bom uso do Laboratório de Informática.

IX. Sala de Leitura

- Ildemeyre Pereira da Silva de Santana – professora readaptada

- Atribuições:

- Elaborar plano de trabalho de atendimento aos professores e alunos;
- Orientar os leitores sobre o uso da sala de leitura;
- Organizar a sala de leitura;
- Efetuar registro do acervo e do empréstimo de livros;
- Cuidar da manutenção das obras literárias, providenciando reparos;
- Organizar livros didáticos e paradidáticos;
- Realizar a entrega dos livros didáticos no início do ano letivo;
- Realizar o recolhimento dos livros didáticos ao término do ano letivo;
- Receber e organizar os livros enviados pelo MEC/FNDE;
- Incentivar o uso da sala de leitura por alunos e funcionários;
- Participar das reuniões pedagógicas e elaboração da PP da instituição.

X. Agentes de gestão educacional

Secretaria:

- Flávio Barbosa Filho – Chefe de Secretaria
- Rosane Coelho da Silva – Secretária Escolar

- Atribuições:

- Assistir à Direção em serviços técnico-administrativos, especialmente, referentes à vida escolar dos alunos das instituições escolares;
- Planejar, coordenar, controlar e supervisionar as atividades da Secretaria Escolar;

- Organizar e manter atualizados a escrituração escolar, o arquivo, as normas, as diretrizes, legislações e demais documentos relativos à organização e funcionamento escolar;
- Instruir processos sobre assuntos pertinentes à Secretaria Escolar;
- Atender aos pedidos de informação sobre processos relativos à Secretaria Escolar e demais documentos, respeitando o sigilo profissional;
- Coordenar o remanejamento escolar, a renovação de matrículas e efetuar matrículas novas, observando os critérios estabelecidos na Estratégia de Matrícula para as instituições educacionais públicas do Distrito Federal;
- Formar turmas, de acordo com os critérios estabelecidos na Estratégia de Matrícula;
- Assinar documentos da Secretaria Escolar, de acordo com a legislação vigente;
- Incinerar documentos escolares, de acordo com a legislação vigente;
- Atender a comunidade escolar com presteza e eficiência;
- Utilizar o sistema de informação, definido para a Rede Pública de Ensino, para registro da escrituração escolar;
- Manter atualizadas as informações no sistema para emissão da documentação escolar;
- Escriturar rotinas de segurança das informações por meio dos recursos de informática;
- Inserir no Cadastro Nacional de Cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio, os Planos de Cursos apresentados à Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal para aprovação, sob orientação da Coordenação de Supervisão Institucional e Normas de Ensino;
- Prestar, anualmente, as informações relativas ao Censo Escolar, solicitadas pela Secretaria de Estado de Educação nos termos da legislação vigente;
- Praticar os demais atos necessários ao desenvolvimento das atividades da Secretaria Escolar;
- Acompanhar bimestralmente o preenchimento dos diários de classe;
- Acompanhar o cumprimento dos 200 (duzentos) dias letivos e das 1.000 (mil) horas anuais.

Monitor:

- Felipe Oliveira Lima

- Atribuições:

- Receber e entregar os alunos aos pais ou responsáveis até 30 (trinta) minutos antes e 30 (trinta) minutos após o horário de aula;
- Auxiliar o professor na organização da sala e dos materiais pedagógicos;
- Auxiliar o professor quanto à observância e registro do comportamento infantil;
- Participar das reuniões com os pais e responsáveis;
- Orientar e acompanhar os alunos nos horários das refeições;
- Realizar os procedimentos necessários à higiene dos alunos, tais como: uso do sanitário, escovação dos dentes, banho e troca de fraldas, colocação de peças de vestuário e outros;
- Auxiliar o professor regente no cuidado com os alunos, sempre que se ausentar da sala de aula;
- Acompanhar e supervisionar os alunos no parque, no pátio, em atividades psicomotricidade / educação física e em eventuais passeios;
- Apoiar os alunos com necessidades educacionais especiais nas atividades de vida diária, autônoma e social no contexto escolar e nas atividades extraclasse, na realização das atividades motoras e ludo – recreativas;
- Realizar, sob orientação do professor, o controle de baba e de postura do aluno como: apoiá-lo no sentar-se na cadeira de rodas, na carteira ou colchonete;
- Conduzir o aluno que faz uso de cadeira de rodas aos diferentes espaços físicos nas atividades do contexto escolar e extraclasse;
- Transportar o aluno da cadeira de rodas para sanitário, carteira escolar, colchonete, brinquedos no parque e outros espaços e acompanhar o aluno no passeio dirigido;
- Elaborar e apresentar relatórios periódicos com a participação do professor regente; e
- Executar outras atividades da mesma natureza e nível de complexidade e responsabilidade.

- Assistência à Educação

- Antônia Rodrigues Lopo – redução de carga horária – Apoio de Direção

- Edna Maria Fonseca – Sala de Leitura
- Luzia Aparecida A. da Silva – Apoio de Direção
- Marluce da Silva Santos – Projeto Interventivo

- Serviços internos dos profissionais readaptados:

- Aurita Gonçalves da Silva – sala de leitura
- Gardênia Lopes dos Santos - apoio a Direção – atendimento a professores e alunos
- Solange Torres de Almeida – apoio a Direção – atendimento a professores e alunos

- Serviços Terceirizados:

Conservação e Limpeza – Empresa REAL

- Cláudia Maria Rodrigues Raulino
- Dérick Ramos Gonçalves
- Eliomar de São José Gomes
- Francisca Brito dos Santos
- Josué de Araújo Cardoso
- Teresinha Luísa dos Anjos

- Atribuições:

- Realizar trabalhos relativos à limpeza e conservação de salas, pátios, instalações sanitárias, áreas verdes e outras dependências de órgãos da entidade;
- Lavagem de pisos e paredes em geral e enceramento de pisos;
- Remover e auxiliar no transporte de materiais, móveis, pacotes e equipamentos diversos;
- Executar mandados internos e externos relacionados com o serviço;
- Executar outras tarefas e usuais.

- Vigilância / Portaria– Empresa BRASFORT:

- Gleidson da Costa Silva
- Luís
- Murriel Marques
- Uilhamar Reginaldo Lopo Durães

- Atribuições:

- Controlar a entrada e saída de pessoas aos recintos sob sua guarda;
- Revistar volumes e impedir a saída de material sem a devida autorização;
- Fazer a ronda no órgão que esteja sob sua guarda, fiscalizando dependências internas, desligando luzes, fechando torneiras e outras eventualidades;
- Acompanhar funcionários quando estes, em função de cargo, conduzirem dinheiro ou valores;
- Zelar pela ordem e segurança das áreas sob sua responsabilidade;
- Manter sob sua guarda as chaves das dependências do órgão;
- Zelar pelo controle do abastecimento de água, abrindo e fechando registros em redes de distribuição;
- Impedir à noite, a entrada de elementos estranhos no prédio sob sua guarda;
- Zelar pelo patrimônio sob sua guarda;
- Executar outras tarefas correlatas e usuais;
- Atender e dar informações ao público;
- Examinar as autorizações para ingresso ou saída de pessoas do recinto;
- Abrir e fechar portas e portões de acesso;
- Atender telefones e anotar recados;
- Impedir o ingresso de pessoas quando não autorizadas;
- Comunicar as autoridades competentes as irregularidades verificadas;
- Controlar entrada e saída de material em almoxarifado e depósitos;
- Executar outras tarefas correlatas e usuais

- Copa e cozinha – G&E

- Adriana Alves Ferreira – terceirizada
- Marlene Lustosa Farias – terceirizada
- Vânia Maria Medeiros de Brito – terceirizada

- Atribuições:

- Receber diariamente do responsável os gêneros alimentícios destinados ao preparo da merenda;
- Preparar e distribuir a merenda, entregando-a conforme rotina determinada;
- Zelar pelo sabor, aparência, temperatura e consistência adequada de cada tipo de alimento;

- Preparar corretamente os alimentos, observando as normas de higiene e cozimento;
- Manter a organização, higienização e conservação do material de cantina;
- Zelar pela aparência pessoal mantendo-se sempre limpa e com uniforme completo;
- Controlar o consumo de gás;
- Zelar pela segurança do ambiente para evitar acidentes;
- Executar outras tarefas correlatas e usuais.

3.3.PERFIL DOS ESTUDANTES E DA COMUNIDADE ESCOLAR

Nossa escola está inserida em uma comunidade da periferia da Região Administrativa de Ceilândia, a qual deveria atender os alunos da zona urbana do setor “P” Norte – Ceilândia Norte. Porém, devido à demanda da comunidade escolar e a preferência dos pais, atendemos alunos oriundos da Expansão do Setor “O”, Setor QNQ, Setor QNR, Setor QNN (Guariroba), Setor de Chácaras, Riacho Fundo, Parque da Barragem (GO) e Águas Lindas (GO). Observa-se que os pais não aceitam a transferência das crianças para uma escola mais próxima de suas residências, optando em pagar transporte escolar, visto que acreditam e confiam no trabalho ofertado a seus filhos.

A comunidade é formada por trabalhadores em suas diversas categorias, divididos em autônomos, funcionários públicos, profissionais liberais, entre outros. A diversidade cultural é bastante característica, visto que temos alunos que os pais são oriundos das diversas regiões brasileiras, principalmente do nordeste, sudeste e centro-oeste, bem como alunos com pais oriundos de Angola, Nigéria e Haiti. A renda média das famílias é, aproximadamente, de um a três salários mínimos, sendo em sua grande maioria composta por duas a quatro crianças.

A composição familiar é bastante eclética, pois temos alunos que convivem com os pais; aqueles que vivem somente com a mãe, ou apenas o pai; os que são criados pelos avós; ou ainda os que ficam sob a tutela de tios ou outros responsáveis.

A escola possui boa participação da comunidade e busca oferecer projetos que promovam aprendizagem dos educandos. Os alunos atendidos apresentam um bom rendimento e a faixa etária varia entre quatro e quatorze anos, possuindo alunos com necessidades educacionais especiais, visto que somos uma escola inclusiva.

As turmas apresentam a heterogeneidade em sua formação, pois esta realidade promove o crescimento e desenvolvimento dos alunos, visto que os mesmos passam a conviver e acostumar com as diversidades sociais, cognitivas, emocionais, econômicas, culturais e individuais. Temos dezessete turmas de integração inversa, quatro classes comuns inclusivas (reduzidas), quatorze classes comuns (sem redução) e quatro classes especiais.

3.4.INFRAESTRUTURA

A Escola Classe 34 de Ceilândia localiza-se na EQNP 13/17, Área Especial do Setor “P” Norte, na Região Administrativa de Ceilândia. Funciona na zona urbana do Distrito Federal e mantém até os dias atuais suas características no tocante ao aspecto físico, com algumas adequações feitas pela administração atual para melhor atender a comunidade escolar, tais como:

- Reforma da sala dos professores;
- Reforma dos banheiros e sala dos auxiliares (SEE/DF);
- Reforma da cantina;
- Pintura da escola em parceria com a comunidade;
- Construção de um parque com recursos próprios;
- Criação da sala de recurso/apoio;
- Criação da sala da equipe especializada de apoio à aprendizagem;
- Criação de duas salas para o reforço escolar;
- Criação da sala de multimídia;
- Criação do espaço virtual (Laboratório de Informática);
- Criação de uma sala para orientação educacional;
- Criação de uma sala para a Classe Especial;
- Criação do espaço para sala de leitura;
- Criação do espaço para o Projeto Interventivo;
- Reforma da copa dos funcionários;
- Reforma do salão de múltiplas funções;
- Reforma dos banheiros dos alunos;
- Troca de todo piso da área externa da escola.

Quanto à estrutura física da escola:

- 18 salas de aula;
- Sala de multimídia;
- Sala de leitura;
- Sala de coordenação;
- Sala de orientação educacional;
- Secretaria;
- Sala dos professores;
- Sala da supervisão;
- Sala de direção;
- Sala dos auxiliares em educação com banheiros;
- Uma copa;
- Uma cantina;
- Guarita com banheiro;
- 02 Banheiros de funcionários;
- Banheiro de alunos – 02 da educação infantil; 02 para alunos de 1º ao 5º ano; e 02 para alunos da EJA;
- 01 Banheiro adaptado;
- Quadra de esportes precária e sem cobertura;
- Parquinho sem cobertura;
- Um salão de múltiplas funções precário;
- 02 depósitos de materiais;
- 01 sala de recurso/apoio;
- 02 salas de reforço;
- 01 sala para a Classe Especial;
- 01 sala para o Projeto Interventivo;
- 01 sala para biblioteca virtual – laboratório de informática.

Quanto a recursos materiais, a escola dispõe de 13 computadores para uso do corpo diretivo e pedagógico, 36 computadores para uso dos educandos, 06 impressoras, duplicador, retroprojetor, projetor de slides, data show, 05 caixas de som para uso em sala de aula, projetor multimídia, spin light, lousa digital, 03 televisores, vídeo, DVD, home theater, 06 sons portáteis para uso em sala de aula, sistema reproduzidor masculino e feminino, sistema digestório, sistema circulatório, sistema excretor, kit cabeça, ouvido e encéfalo, 01 caixa de blocos lógicos, 04

caixas de material dourado, 01 caixa de material simbólico Montessori, 01 caixa de material de fração, 2 materiais psicomotores, jogos diversos, bandinha rítmica, sacolão criativo, dentre outros.

OBS: A aquisição de material de expediente, limpeza e pedagógico ocorre ao longo do ano com recursos próprios e através das verbas recebidas pela escola. A princípio não temos problemas em relação a resmas de papéis, cartolinas, papéis pardos, colas, barbantes, enfim, material de expediente, pois se têm para ser utilizado de forma consciente, visto que a escola tem buscado atender as necessidades para que não falte o material necessário ao bom rendimento pedagógico e administrativo.

3.5.INDICADORES

a. INDICADORES INTERNOS

Índices de retenção

Anos	1º ano	2º ano	3º ano	4º ano	5º ano
2013	02 (ANEE)	06 (2 ANEE)	30 (3 ANEE)	00	11 (2 ANEE)
2014	03 (2 ANEE)	05 (3 ANEE)	40 (07 ANEE)	03 (ANEE)	15 (1 ANEE)
2015	00	05	22 (2 ANEE)	02 (1 ANEE)	10 (1 ANEE)
2016	01	01 (ANEE)	22 (6 ANEE)	00	17 (3 ANEE)
2017	02 (1 ANEE)	03 (1 ANEE)	29 (4 ANEE)	02	04 (1 ANEE)
2018	01	00	19 (6 ANEE)	02	03
2019	01	00	19 (1 ANEE)	00	07 (1 Temporalidade)


Observação: Nos 1º, 2º e 4º anos só ocorre retenção por motivo de infrequência ou aluno com diagnóstico de ANEE e que tenha passado por estudo de caso.


b. INDICADORES EXTERNOS

- IDEB:

Anos	2005	2007	2009	2011	2013	2015	2017
Índices Projetados	---	4.6	5.0	5.4	5.6	5.9	5.7
Índices Observados	4.6	4.6	5.2	5.3	5.4	5.8	6.1

Legenda:

 Nível esperado ou acima do esperado

 Não atingiu o nível esperado

 Índice abaixo do esperado

Observação:

- Em 2019 foi realizada avaliação com os alunos dos 5º anos, porém ainda não temos os resultados divulgados.

- Avaliação Nacional da Alfabetização (ANA):

Proficiência em Leitura				
Anos	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4
2013	18.2	15.55	57.46	8.8
2014	9.49	29.11	48.73	12.66
2015	Não houve			
2016	10.22	29.93	46.72	13.14
2017	Não houve			

Proficiência em Matemática				
Anos	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4
2013	13.01	29.18	19.18	38.64
2014	11.8	30.43	22.98	34.78
2015	Não houve			
2016	12.86	27.14	18.57	41.43
2017	Não houve			

Proficiência em Escrita						
Anos	Sem Pontuação	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
2013	4.99	7.35	16.08	39.89	31.7	---
2014	---	4.43	10.76	9.49	67.72	7.59
2015	Não houve					
2016	---	5,11	5,84	3,65	71,53	13,87
2017	Não houve					

Os indicadores sinalizam as questões a serem estudadas e acompanhadas para que a escola possa alcançar as metas estipuladas. Ao longo dos anos a escola veio aumentando os índices, porém necessita focar nas ações para adaptação aos estilos de avaliações aplicadas, estudos acerca dos descritores e escalas de proficiências, bem como na redução da evasão e retenção dos educandos.

II. FUNÇÃO SOCIAL DA ESCOLA

A escola tem como função social promover as aprendizagens, bem como formar sujeitos históricos, numa perspectiva de respeito às diversidades para contemplar a inclusão de todos os envolvidos no processo educativo. Sendo assim, é necessário fornecer subsídios para que haja a conexão entre o que o aluno aprende e o que o aluno faz fora do espaço educativo, acompanhando e contemplando as mudanças da sociedade, bem como o que está previsto em seu currículo.

Objetivando a formação crítica e individual a Proposta Pedagógica da Escola Classe 34 de Ceilândia propõe temas anuais a partir de um projeto integrador, que aborda os acontecimentos da atualidade e as necessidades da comunidade escolar, visando a socialização do saber sistematizado nas classes populares, para a construção de uma nova sociedade.

III. PRINCÍPIOS ORIENTADORES DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

O Projeto Educativo da Escola Classe 34 de Ceilândia, fundamenta-se nos princípios legais da educação brasileira: Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional 9394/96, Parâmetros Curriculares Nacionais, Currículo em Movimento da Educação Básica - Ensino Fundamental de 9 anos e Educação Infantil, Declaração Universal dos Direitos Humanos, Declaração Universal dos Direitos da Criança, no Estatuto da Criança e do Adolescente e Decreto nº 3.298/99, Plano Nacional de Educação – 2014-2024, Plano Distrital de Educação – 2015-2024 e a Base Nacional Comum Curricular – BNCC.

Nossa educação busca atender o aluno com necessidade educacional especial para desenvolver as capacidades e necessidades deste, de forma a beneficiar a evolução pessoal e social. Para isso a escola estará pautada no que prevê na Resolução 01/2005, Lei 3.218/2003 e Lei 2.698/2001, realizando, também, estudos, oficinas e discussões para promover as adequações necessárias, tanto na escola, quanto em sala de aula.

A escola preocupa-se, também, em promover uma ação didática que valorize a diversidade étnico-racial e cultural, em conformidade com as Leis 10.639/2003 e 11.645/2008. Sendo assim, vem incluindo projetos de valorização da cultura brasileira e a formação do povo. Para tanto promoverá momentos nas coordenações pedagógicas coletivas, através de estudos e discussões, voltados para uma proposta que vise atender e valorizar a pluralidade cultural.

Numa visão humanista, a escola objetiva desenvolver plenamente todo o potencial da criança, formando-a intelectualmente, para o exercício da cidadania e para o conhecimento do mundo do trabalho.

Nossa proposta está voltada para as contribuições de Emília Ferreira ao processo de ensino-aprendizagem, que deixou de fundamentar-se em concepções mecanicistas sobre alfabetização para seguir os pressupostos construtivistas / interacionistas de Vygotsky e os conhecimentos da teoria de Piaget com relação ao desenvolvimento cognitivo das crianças, bem como as concepções de Wallon no que se refere à afetividade e as relações sociais como base no desenvolvimento da inteligência.

Vygotsky não nega a influência da parte biológica, mas enfatiza o aspecto social no desenvolvimento das funções psicológicas. Neste processo ocorre a internalização que promove a mediação entre os instrumentos: linguagem (nível simbólico) e os objetos (nível concreto). Sendo assim, as funções no desenvolvimento infantil aparecem em dois momentos distintos e correlacionados, por meio do social e do individual, de forma a apropriarem-se dos

instrumentos culturais adquiridos ao longo dos anos e construídos pela história da humanidade. Cabe à escola sistematizar tais conhecimentos, respeitando a história coletiva dos educandos.

Então no ato de ensinar, o processo educativo desloca-se para o ato de aprender por meio da construção de um conhecimento realizado pelo educando, pois o mesmo passa a ser visto como um agente e não como um ser passivo que recebe e absorve o que lhe é “ensinado”.

Através dos projetos apresentados, das excursões, eventos e festividades desenvolvidas na escola os alunos deverão desenvolver capacidades cognitivas, afetivas, físicas e sociais, com formação voltada para a ética, meio ambiente, pluralidade cultural, saúde, que favoreça o exercício da cidadania, liberdade, autonomia e um olhar positivo de si mesmo, na busca do respeito às diversidades humanas e ambientais.

Entretanto, todas essas ações devem materializar-se no dia-a-dia da sala de aula. Sendo assim, um dos pontos do Projeto é contribuir na formação continuada dos professores durante as coletivas, a fim de que todos os profissionais estejam cientes dos documentos norteadores, e acima de tudo, dos princípios pedagógicos que deverão inserir em sua prática.

IV. OBJETIVOS INSTITUCIONAIS E ESTRATÉGIA DE AÇÃO

1. OBJETIVOS

Geral:

- Desenvolver as aprendizagens do educando através de projetos que promovam atitudes de respeito e responsabilidade quanto à participação na sociedade brasileira, sob uma ótica de cidadania, com intuito de haver uma mudança de hábitos e atitudes em toda comunidade escolar.

DIMENSÃO	OBJETIVOS
Gestão Pedagógica	- Apreender os conceitos que envolvem as questões relacionadas à fraternidade e respeito consigo, com o outro e o meio ambiente.
	- Incorporar o respeito e o cuidado com o meio social, educacional e cultural ao qual faz parte;
	- Promover a formação do senso crítico dos alunos através de jogos, palestras, projetos, passeios, filmes, exposições, debates, atividades extraclasse;
	- Oferecer estímulos e desafios aos alunos, para que eles façam suas próprias descobertas;
	- Promover a construção de conhecimentos e habilidades dos educandos, para que aprendam de maneira crítica e autônoma, objetivando a inserção consciente em um mundo em constante transformação;
	- Aprimorar a capacidade de resolver problemas, tomar decisões, desenvolver atitudes de investigação e de autoconfiança nos processos de aprendizagem;
	- Proporcionar o desenvolvimento intelectual do indivíduo, com vistas à formação cidadã e na preparação para o mundo do trabalho;
	- Utilizar diferentes fontes de informações e recursos tecnológicos para adquirir e construir conhecimentos;

	- Aprimorar a capacidade de aprender, tendo como objetivos básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo;
	- Identificar e aplicar conhecimentos linguísticos, utilizando as regularidades da língua em produções, revisões e leituras;
	- Relatar e ouvir com autonomia e criatividade diferentes temáticas, para expor ideias e defender pontos de vista;
	- Construir o raciocínio lógico para solucionar problemas dentro e fora do ambiente escolar;
Gestão das aprendizagens e dos resultados educacionais	- Promover condições materiais, físicas e de formação profissional para a melhoria do processo ensino-aprendizagem, tendo em vista a qualidade da Educação e a formação cidadã dos educandos;
	- Viabilizar projetos significativos que facilitem a aprendizagem e aumentem os índices de aprendizagem;
	- Reduzir a retenção dos alunos nos 3º e 5º anos;
	- Promover momentos de formação continuada que ampliem o conhecimento dos educadores a fim de que viabilizem uma prática pedagógica que favoreça a aprendizagem dos educandos, a proposta de inclusão educacional e a formação cidadã dos educandos;
Gestão Participativa	- Integrar a comunidade nas discussões apresentadas por meio de festividades, orientações individuais e em grupo através da participação de palestras e reuniões;
	- Realizar avaliações periódicas, pela equipe pedagógica, para análise e intervenções no processo educativo, bem como fazer uso das avaliações aplicadas pelo sistema educacional para viabilizarmos ações que corrijam as distorções;
	- Promover avaliação institucional, a fim de identificar possíveis falhas e buscar o ajuste das mesmas;
Gestão de Pessoas	- Estabelecer e ampliar as relações sociais, para articular seus interesses e pontos de vistas com respeito às diversidades e no desenvolvimento de atitudes de ajuda e colaboração;

	- Valorizar as manifestações artísticas e culturais dos povos que compõem a formação da população brasileira num contexto histórico, social e político;
Gestão Financeira	- Participar da conservação do jardim e da horta escolar;
	- Viabilizar a aquisição de materiais pedagógicos, de expediente e limpeza para o bom atendimento à comunidade escolar;
	- Viabilizar melhorias no ambiente físico da escola para adaptá-lo às necessidades dos educandos;
Gestão Administrativa	- Incorporar a coleta seletiva no ambiente escolar;
	- Inserir no ambiente escolar a proposta de reduzir, reciclar e reutilizar como forma de auxiliar na preservação do planeta;
	- Acompanhar o trabalho das equipes sala AEE, SOE e EEAA, com reuniões periódicas, a fim de auxiliar e facilitar a inclusão e diagnóstico do aluno com Necessidades Educacionais Especiais (ANEE);
	- Promover a aplicabilidade da proposta de trabalho da instituição educacional.

2. METAS

PDE Nº meta	Nº	METAS	2016	2017	2018	2019	2020
II e V	01	- Reduzir os índices de retenção nos 3º e 5º anos	X	X	X	X	X
VII	02	- Promover a qualidade educacional	X	X	X	X	X
	03	- Viabilizar projetos que facilitem a aprendizagem e aumentem os indicadores da instituição	X	X	X	X	X
V e VII	04	- Promover a formação continuada no espaço escolar	X	X	X	X	X
		- Promover Avaliação Institucional	X	X	X	X	X

V. ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO DA ESCOLA

A organização curricular da Escola Classe 34 de Ceilândia desenvolverá o trabalho com os Ciclos, sendo 1º ciclo Educação Infantil, 2º ciclo – Bloco I – alfabetização (1º, 2º e 3º anos) e Bloco II - 4º e 5º anos, conforme princípios da Lei de Diretrizes e Bases da 9.394/96 e orientações da SEEDF.

Os conteúdos serão tratados como meio para que os alunos desenvolvam capacidades relativas aos aspectos cognitivo, afetivo, social, ético e estético, e o conhecimento construído através da interação do sujeito com o objeto.

Para que as ações se tornem concretas caberá à escola:

- Desenvolver projetos que tragam uma efetiva contribuição na aprendizagem;
- Adoção de procedimentos pedagógicos que visam solucionar dificuldades de aprendizagem;
- Aulas de reforço para alunos que apresentam defasagem na aprendizagem;
- Murais para divulgação e apresentação do trabalho dos alunos;
- Realização de eventos culturais para estudos, sendo abordados assuntos de interesse do grupo;
- Capacitar e conscientizar o educador a estar em constante aprendizado, esclarecendo e incentivando a importância da aquisição de conhecimentos significativos e de fácil aplicabilidade em sala de aula a partir das sugestões do grupo;
- Adequar os conteúdos à realidade dos alunos;
- Atendimento direcionado as crianças com Necessidades Educacionais Especiais na Sala de Recursos;
- Reduzir a retenção dos alunos nos 3º e 5º anos;
- Aumentar os índices de aprendizagem dos educandos;
- Adequar as atividades e avaliações dos Alunos com Necessidades Educacionais Especiais, bem como realizar o registro nas respectivas fichas de adequações.

VI. PRÁTICAS E ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM

A escola deve promover aos alunos conhecimentos, ideias, habilidades, capacidades formais, atitudes, interesses e pautas de comportamentos com o objetivo de fomentar a socialização desses, visando prepará-los para a incorporação no mundo do trabalho e à vida adulta e pública, ou seja, formando verdadeiros cidadãos, conscientes das suas responsabilidades na sociedade que participa.

Diante disso, temos como função educativa desenvolver uma educação transformadora que venha facilitar a reconstrução de conhecimentos, atitudes e formas de conduta da comunidade escolar, e, principalmente, nos alunos para que assimilem diretamente as práticas sociais de sua vida diária e na escola.

Para isso o modelo de avaliação dessa escola terá que fugir dos modelos quantitativos, que não seja um fim em si mesmo, mas que através dela se possa chegar ao autoconhecimento, à construção de um novo ser, centrado nos valores humanos e na emoção, ou seja, na afetividade, sob uma ótica de avaliação formativa.

A avaliação sistemática estará inclusa em nosso processo de ensino aprendizagem, mas não será a única forma de avaliar. Nesse momento não será apenas o aluno a estar participando dessa atividade, mas, também, o processo educativo, sob uma ótica de avaliação formativa. A partir dessa avaliação estaremos desenvolvendo projetos interventivos e atividades para melhorarmos nossa prática.

Em todas as turmas a avaliação será um processo contínuo e diário, para que a prática esteja sempre voltada à realidade apresentada pelos alunos. O processo de montagem e execução do planejamento de ensino estará ligado às respostas obtidas e às necessidades dos educandos para que os conteúdos em defasagem sejam trabalhados com sucesso. A recuperação das habilidades e competências ocorrerá durante todo o ano letivo através dos projetos interventivos, projetos específicos, reforço escolar em horário contrário e os reagrupamentos interclasse e intraclasse para que todos tenham a oportunidade de ampliar os conhecimentos adquiridos e ter acesso aos não adquiridos.

Nas turmas de alfabetização a avaliação, também, ocorrerá por meio do teste da psicogênese da língua escrita, que será aplicado mensalmente, a fim de que as ações pedagógicas estejam de acordo com os níveis apresentados pelas crianças, bem como o uso do mapeamento ortográfico. Diante disto, o professor saberá a real necessidade educativa e as intervenções necessárias para os projetos escolares.

Com a proposta de estarmos preparando o aluno para a vida e elevando os Índices de Desenvolvimento da Educação Básica, a escola desenvolverá avaliação contextualizada e interdisciplinar.

A coordenação pedagógica acompanhará os rendimentos das turmas fazendo uso dos levantamentos e montagem de gráficos para que haja o estudo de caso na busca de soluções e ações pedagógicas adequadas e avaliação do sistema de ensino, bem como o preparo das adequações das atividades diárias.

Durante o ano letivo a escola estará participando das avaliações externas propostas pela SEDF, SIPAE/DF (para os alunos dos 2º, 3º, 4º e 5º anos). Esses modelos avaliativos visam diagnosticar a realidade educativa da escola e analisar o processo de ensino e aprendizagem.

VII. INSTITUIÇÕES EDUCACIONAIS

Conselho Escolar:

Art. 1º - O Conselho Escolar – Órgão colegiado de natureza consultiva e deliberativa integrante das escolas públicas da rede de ensino do Distrito Federal, constituído na forma do art. 12 da lei complementar nº 247/99, tem por funções:

I – Garantir a participação efetiva da comunidade escolar na gestão da escola;

II – Participar da elaboração do Projeto Educativo da unidade escolar e fiscalizar a sua execução;

III – Avaliar os resultados alcançados no processo de ensino-aprendizagem e sugerir soluções para melhoria;

IV – Aprovar o plano de aplicação dos recursos financeiros alocados à escola, controlar sua execução, analisar e aprovar a prestação de contas dos recursos aplicados;

V – Auxiliar a direção na gestão da unidade escolar, pronunciando-se sobre questões de natureza administrativa, disciplinar e pedagógica que lhes sejam submetidas, visando à melhoria dos serviços educacionais prestados;

VI – Analisar as representações que lhe forem encaminhadas por alunos, pais, professores, técnicos, servidores, especialistas e demais segmentos da comunidade escolar;

VII – Consultar membros da comunidade escolar para esclarecimentos em matéria de sua competência;

VIII – Fiscalizar o cumprimento do Calendário Escolar no que refere a dias letivos e carga horária previstos em lei, bem como aos eventos previstos;

IX – Auxiliar o processo integração escola-família-comunidade;

X – Registrar, em livro próprio, suas reuniões e decisões e publicar em local visível, preferencialmente em murais acessíveis à comunidade escolar, as convocações, calendários, eventos e deliberações;

XI – Denunciar às autoridades competentes as ações e / ou procedimentos inadequados que lhes cheguem ao conhecimento;

XII – Aprovar a realização de eventos culturais, científicos, cívicos, comunitários e pedagógicos não previstos no Calendário Escolar, no Projeto Educativo ou no Plano de Ação Administrativo da escola.

As reuniões do Conselho Escolar ocorrerão mensalmente, na videoteca, para serem tratados de assuntos relevantes ao processo educativo e administrativo.

Caixa Escolar:

Tem por objetivo suprir as unidades de ensino da rede pública do Distrito Federal, com recursos financeiros para atendimento de suas necessidades mais aquisição de material de consumo e permanente não distribuído pelos órgãos centrais e para contratação de pequenos reparos das instalações e equipamentos da escola.

Recursos Financeiros**FNDE (Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação) / PDDE (Dinheiro Direto na Escola)**

Este programa é uma ação do Ministério da Educação que consiste no repasse de recursos financeiros, em parcela única. Esse recurso financeiro é destinado à cobertura de despesas de capital, despesas de custeio, manutenção e pequenos investimentos, de forma a contribuir, supletivamente, para a melhoria da infraestrutura física e pedagógica da escola, devendo ser empregados:

- I- na aquisição de material permanente, quando receberem recursos de capital;
- II- na manutenção, conservação e pequenos reparos da unidade escolar;
- III- na aquisição de material de consumo necessário ao funcionamento da escola;
- IV- na avaliação de aprendizagem;
- V- na implementação de projeto pedagógico; e
- VI- no desenvolvimento de atividades educacionais.

Para o recebimento desse recurso a direção da escola necessita providenciar as documentações necessárias. A partir da liberação a direção realiza o levantamento das necessidades dos grupos da escola e o Conselho Escolar avaliará e aprovará o plano de aplicação das verbas financeiras. Após os gastos o Conselho Fiscal fiscaliza a aplicação adequada da verba recebida.

PDAF (Programa de Descentralização Administrativa e Financeira)

Este programa tem por objetivo ampliar as autonomias gerenciais, administrativas e financeiras das Diretorias Regionais de Ensino e respectivas instituições educacionais visando a efetiva realização do seu projeto pedagógico, mediante a descentralização de recursos

financeiros do Governo do Distrito Federal e diretamente arrecadados, nas categorias econômicas de Custeio e de Capital para execução local. Os recursos do PDAF são destinados às seguintes finalidades:

- I- aquisição de materiais de consumo;
- II- aquisição, em caráter suplementar, de materiais permanentes;
- III- realização de pequenos reparos em instalações físicas;
- IV- contratação de serviços de terceiros com pessoas jurídicas ou físicas, observando as normas pertinentes;
- V- pagamento das despesas de água e esgoto, energia elétrica, telefonia fixa e a longa distância e serviços de banda larga.

A partir da liberação da verba a direção fará o levantamento dos materiais necessários e o Conselho Escolar analisará e aprovará o plano de aplicação da verba, bem como o Conselho Fiscal irá fiscalizar a aplicação da verba recebida.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICOS

- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular – Educação é a Base**. Brasília, 2017.
- DISTRITO FEDERAL (BRASIL). Secretaria de Estado de Educação. **Regimento Escolar das Instituições Educacionais da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal**. 5ª Ed. – Brasília, 2015.
- FERREIRO, Emília; TEBEROSKY, Ana. **Psicogênese da Língua Escrita**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1985.
- FERREIRO, Emília. **Reflexões sobre Alfabetização**. São Paulo: Cortez / autores Associados, 1985.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia: Saberes Necessários à Prática Pedagógica**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
- GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL. **Orientação Pedagógica: deficiência mental**. Brasília, 2006.
- GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL. **Plano Distrital de Educação 2015-2024. Lei nº 5.499, de 14 de julho de 2015**. Brasília, 2015.
- HYPÓLITO, Álvaro Moreira. **Processo de trabalho na escola: algumas categorias para análise**. Teoria e Educação, Porto Alegre: Palmarinca, n. 4, 1991. (Dossiê interpretando o trabalho docente).
- Lei nº 4036/2007. Brasília: DODF nº 207, p. 1-4, de 26 de outubro de 2007.
- MILEIB, HELENA MARQUES DE FREITAS & ARAÚJO, NERI DE SOUZA. **Tempo de inclusão: volume 1**. ed CEDIC.
- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional 9394/96**
- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. **Educação Especial: tendências atuais**. Brasília, 1990.
- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. **Como elaborar o Plano de Desenvolvimento da Escola: aumentando o desempenho da escola por meio do planejamento eficaz**. 3ª Ed. Brasília: FUNDESCOLA/DIPRO/FNDE/MEC, 2006. 198 p.
- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. **Conselho Escolar e a valorização dos trabalhadores em educação**. Elaboração: Ignez Pinto Navarro... [et. al.]. – Brasília: Secretaria de Educação Básica, 2006.
- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. **Parâmetros Curriculares Nacionais**. Secretaria de Educação Fundamental, - 3 Ed. Brasília, 2001, 126 p.

Progestão: **como desenvolver a avaliação institucional da escola?** Módulo IX/Maria Estrela Araújo Fernandes, Isaura Belloni; Coordenação Geral Maria Aglaê de Medeiros Machado. Brasília: CONSED – Conselho Nacional de Secretários de Educação, 2001.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL. **Coletânea de Resoluções do Conselho de Educação do Distrito Federal.**

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL. **Currículo Em Movimento da Educação Infantil das Escolas Públicas do Distrito Federal – 2014.**

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL. **Currículo em Movimento do Distrito Federal – Ensino Fundamental – Anos Iniciais – Anos Finais – 2ª Edição.** Brasília, 2018.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL. **Orientação Pedagógica – Projeto Político-Pedagógico e Coordenação Pedagógica nas Escolas.** Subsecretaria de Educação Básica, 2014.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL. **Diretrizes de Avaliação.** Brasília, 2014.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL. **Normas para o Sistema de Ensino do Distrito Federal**

SUCHODOLSKI, Bogdan. **Tratando de Pedagogia.** 4 Ed. Barcelona: Península, 1979.

SOARES, Magda B. **Letramento: um tema em três gêneros.** Belo Horizonte, autêntica, 1998.

ANEXOS

PROJETO INTEGRADOR

“TEMA: Meio Ambiente e Cidadania”

Sabe-se que educar para a vida, sob uma ótica de valorização do ser humano pleno favorece o desenvolvimento do pensamento crítico e da cidadania, caracterizando modos particulares de dar sentido às diversas experiências que englobem a temática a ser abordada durante o ano letivo.

Durante o ano letivo de 2020-2021 a escola estará com a temática “Meio Ambiente e Cidadania” sendo abordada nos diversos projetos desenvolvidos. Nesta perspectiva busca-se a formação cidadã do aluno, de forma a inculcar o cuidado consigo, com o outro e com o meio.

A escola como instituição formadora de opiniões não pode deixar de envolver a comunidade escolar no processo educativo e de formação pessoal na busca da cidadania e de atitudes responsáveis para com o meio ao qual faz parte.

Neste sentido a formação se dará com o intuito de respeitar e valorizar a vida e o meio ao qual é coparticipante. Tornando-se, assim, um ser ativo, apresentando um comprometimento ético ao realizar o exercício da cidadania a partir de atitudes responsáveis com relação ao meio ambiente e as pessoas que o rodeiam.

Compreender-se como ser participante de uma comunidade, bem como ter consciência das responsabilidades de cada indivíduo no que diz respeito à formação do ser, representa uma das ações da escola em busca do desenvolvimento de uma atitude responsável, a qual envolve os momentos de apreciação, conhecimento e produção de hábitos e atitudes que promovem atitudes responsáveis, cidadãos e conscientes.

Educar para a cidadania envolve a aquisição de valores, conhecimentos e aprendizagens de práticas que fazem parte da vida pública. A formação do ser humano começa na família, onde se dá início ao processo de humanização e libertação. O acesso a valores morais e éticos é um caminho que faz com que o educando passe a ser “civilizado”, e neste processo a escola participa ativamente.

A cidadania depende da educação moral e ética no processo de transformação. A educação é um meio de contribuir e reconstruir valores e normas. Para se trabalhar a cidadania como um processo de transformação, a ética será uma das premissas educativas, pois a educação deve estar intimamente ligada aos princípios de liberdade, democracia e cidadania.

É necessário ensinar aos educandos não apenas a ler e escrever, mas a desenvolver atitudes solidárias, como afirma Paulo Freire: “É preciso plantar a semente da educação para

colher os frutos da cidadania”. Então as escolas têm como tarefa trabalhar as capacidades humanas para favorecer análises no processo de reflexão, de forma a desenvolver no aluno procedimentos e habilidades para uma atuação responsável, crítica, democrática e solidária na sociedade.

Nossa Unidade Escolar almeja constituir um espaço de promoção de autorreflexão e do desenvolvimento de sensibilidades e das capacidades intelectuais e operativas dos educandos, embasadas em valores éticos, necessários à formação de profissionais comprometidos com a construção de uma sociedade mais humana.

A percepção do educando como participante de um grupo deve ser reconhecida como um recurso positivo dentro da escola, para que possa refletir o meio social e cultural nos quais os alunos estão inseridos, que tenha a aprendizagem como eixo central em suas atividades escolares e que reconheça o enriquecimento advindo do respeito pelo outro e o bem-estar público. Desta forma o trabalho escolar contribuirá com a aprendizagem numa perspectiva de letramento nas práticas sociais.

Os processos de mudança do ensino têm-se dado gradualmente e a escola, em sua metodologia, tem a preocupação de contemplar questões de interesse comuns aos educandos e à sociedade. O aluno deve ser inserido de forma participativa no meio ao qual faz parte de forma a estabelecer relações, para interagir, transformar, reelaborar e agir em sua realidade ou em outras realidades.

Partindo do princípio que a educação é um processo contínuo e longo e que, para mudarmos nossas ações, devemos praticar o exercício da cidadania e do bem comum, visto que a escola busca preparar o aluno para exercer suas funções como um ser participativo.

Educar para a vida é essa a nossa função, enquanto escola. Então se pensou em tratar do tema “Meio Ambiente e Cidadania” por serem questões que estão em loco, fazendo-se o elo entre estas e as disciplinas do currículo, com o intuito de contextualizar e promover a interdisciplinaridade.

**PLANO DE AÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DO PROJETO POLÍTICO-
PEDAGÓGICO**

Dimensão: Pedagógica

Objetivos	Metas	Ações	Avaliação das Ações	Responsáveis	Cronograma
<ul style="list-style-type: none"> - Incorporar o respeito e o cuidado consigo, com o outro e com o meio social, educacional e cultural; - Valorizar as manifestações artísticas e culturais dos povos que compõem a formação da população brasileira, num contexto histórico, social e político; 	<p>Reconhecimento da diversidade social, cultural e humana de uma sociedade e principalmente da escola:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidade; - Diversidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Palestras; Peças teatrais; Aulas expositivas; Debates; Cartazes; Pesquisas; Exposição. 	<ul style="list-style-type: none"> - Através do interesse e participação de todos; - Exposição na Feira Cultural; - Avaliação do semestre em agosto e outubro (Avaliação Institucional); - Nos Conselhos de Classe bimestrais. 	<p>Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE.</p>	<p>Durante o ano letivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Apreender os conceitos que envolvem as questões relacionadas aos biomas brasileiros e defesa da vida, bem como o ciclo de produção da natureza, para preservar, conservar e evitar a degradação dos mesmos, reconhecendo-os como um bem público; 	<ul style="list-style-type: none"> - Interações com a Natureza (Projeto Juntos cuidamos mais, Horta escolar e passeios ao Zoológico, sítios, fazendinhas e Jardim Botânico) 	<ul style="list-style-type: none"> - Palestras; Peças teatrais; Aulas expositivas; Debates; Cartazes; Pesquisas; Exposição. 	<ul style="list-style-type: none"> - Através do interesse e participação de todos; - Exposição na Feira Cultural; - Avaliação do semestre em agosto e outubro (Avaliação Institucional); - Nos Conselhos de Classe bimestrais. 	<p>Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE.</p>	<p>Durante o ano letivo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Incorporar a coleta seletiva no ambiente escolar; - Participar da conservação do jardim e da horta escolar; 	<ul style="list-style-type: none"> - Inserir no ambiente escolar a proposta de reduzir, reciclar e reutilizar como forma de auxiliar na preservação do planeta; 	<ul style="list-style-type: none"> - Viabilizar projetos significativos que facilitem a aprendizagem; - Utilizar diferentes fontes de informações e recursos tecnológicos para adquirir e construir conhecimentos;
<p>Projetos com vistas à formação do senso crítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projeto Juntos cuidamos mais; - Horta escolar 	<p>Projetos com vistas à formação do senso crítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projeto Juntos cuidamos mais; - Horta escolar 	<ul style="list-style-type: none"> - A partir das atividades propostas com temas definidos para atenderem ao currículo; - Uso das Tecnologias na promoção de aprendizagens.
<ul style="list-style-type: none"> - Apresentações, dinâmicas, leitura de livros, pesquisas, aulas expositivas, passeios, visitas (sítios, parques e chácaras), músicas, estudo dirigido e exposições. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acesso ao mundo da leitura (livros, jornais, revistas e periódicos); pesquisas, produção textual, passeios, análises orais e escritas e estudos dirigidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentações, dinâmicas, leitura de livros, pesquisas, aulas expositivas, passeios, visitas a museu, músicas, estudo dirigido, exposições, uso da videoteca, sala de leitura e laboratório de informática.
<ul style="list-style-type: none"> - Através do interesse e participação de todos; - Exposição na Feira Cultural; - Avaliação do semestre em agosto e outubro (Avaliação Institucional); - Nos Conselhos de Classe bimestrais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Através do interesse e participação de todos; - Exposição na Feira Cultural; - Avaliação do semestre em agosto e outubro (Avaliação Institucional); - Nos Conselhos de Classe bimestrais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Através do interesse e participação de todos; - Exposição na Feira Cultural; - Avaliação do semestre em agosto e outubro (Avaliação Institucional); - Nos Conselhos de Classe bimestrais.
<p>Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE.</p>	<p>Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE.</p>	<p>Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE.</p>
<p>Durante o ano letivo.</p>	<p>Durante o ano letivo.</p>	<p>Durante o ano letivo.</p>

<p>- Promover a construção de conhecimentos e habilidades dos educandos, para que aprendam de maneira crítica e autônoma, objetivando a inserção consciente em um mundo em constante transformação;</p>	<p>- Realizar avaliações periódicas, pela equipe pedagógica, para análise e intervenções no processo educativo, bem como fazer uso das avaliações externas para viabilizarmos ações que corrijam as distorções;</p>	<p>- Promover a formação do senso crítico dos alunos através de jogos, palestras, projetos, passeios, filmes, exposições, debates, atividades extraclasses; - Oferecer estímulos e desafios aos alunos, para que eles façam suas descobertas;</p>
<p>- Projetos que aprimorem o conhecimento de forma prazerosa. - Projetos com temas que atendem ao currículo.</p>	<p>- Participação das avaliações realizadas nas turmas para verificação do desempenho e adequação do trabalho pedagógico para sanar as dificuldades.</p>	<p>Através dos Projetos: - Hora do conto; Eu sou Leitor; Sacola Literária; Caixa de Leitura; Caixa Matemática; Gêneros Textuais; Gincana do Conhecimento – Passa ou Repassa.</p>
<p>- Apresentações, dinâmicas, leitura de livros, pesquisas, aulas expositivas, passeios, visitas a museu, músicas, estudo dirigido e exposições.</p>	<p>- Gráficos com os resultados dos níveis em que os alunos se encontram; estudos e discussões acerca da avaliação; e mudança na organização do trabalho pedagógico.</p>	<p>- Jogos, palestras, projetos, passeios, filmes, exposições, debates e atividades extraclasses.</p>
<p>- Através do interesse e participação de todos; - Exposição na Feira Cultural; - Avaliação do semestre em agosto e outubro (Avaliação Institucional); - Nos Conselhos de Classe bimestrais.</p>	<p>- Através do acompanhamento bimestral do desempenho dos alunos, com utilização de planilhas ao término dos bimestres com os avanços dos educandos e quais pontos a serem observados e corrigidos no bimestre seguinte.</p>	<p>- Através do interesse e participação de todos; - Exposição na Feira Cultural; - Avaliação do semestre em agosto e outubro (Avaliação Institucional); - Nos Conselhos de Classe bimestrais.</p>
<p>Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE.</p>	<p>Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE.</p>	<p>Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE</p>
<p>Durante o ano letivo.</p>	<p>Durante o ano letivo.</p>	<p>Durante o ano letivo.</p>

<p>- Aprimorar a capacidade de aprender, tendo como objetivos básicos o pleno domínio da leitura, escrita e do cálculo;</p> <p>- Relatar e ouvir com autonomia e criatividade diferentes temáticas, para expor ideias e defender pontos de vista;</p>	<p>- Estabelecer e ampliar as relações sociais, para articular seus interesses e pontos de vistas com respeito às diversidades e no desenvolvimento de atitudes de ajuda e colaboração;</p>	<p>- Proporcionar o desenvolvimento intelectual do indivíduo, com vistas à formação cidadã e na preparação para o mundo do trabalho;</p>	<p>- Aprimorar a capacidade de resolver problemas, tomar decisões, desenvolver atitudes de investigação e de autoconfiança nos processos de aprendizagem;</p>
<p>- Participação dos projetos desenvolvidos para a construção do conhecimento.</p> <p>- Projetos: Luz do Saber, Hora do Conto, Eu sou Leitor, Sacola Literária e Psicomotricidade.</p>	<p>- Construir o conhecimento por meio dos projetos desenvolvidos.</p>	<p>Projetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ceilândia;; - Família; - Cultura Brasileira; - Diversidade humana. 	<p>Projetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ceilândia;; - Família; - Cultura Brasileira; - Diversidade humana.
<p>- Apresentações, dinâmicas, leitura de livros, pesquisas, projeto de leitura, dramatizações, jogos, gincanas aulas expositivas, passeios, visitas a museu, músicas, estudo dirigido e exposições.</p>	<p>- Apresentações, dinâmicas, leitura de livros, pesquisas, filmes, computadores, aulas expositivas, passeios, visitas a museu, músicas, estudo dirigido e exposições.</p>	<p>- Apresentações, dinâmicas, leitura de livros, pesquisas, aulas expositivas, passeios, visitas a museu, músicas, estudo dirigido e exposições.</p>	<p>- Apresentações, dinâmicas, leitura de livros, pesquisas, aulas expositivas, passeios, visitas a museu, músicas, estudo dirigido e exposições.</p>
<p>- Através do interesse e participação de todos;</p> <p>- Exposição na Feira Cultural;</p> <p>- Avaliação do semestre em agosto e outubro (Avaliação Institucional);</p> <p>- Nos Conselhos de Classe bimestrais.</p>	<p>- Através do interesse e participação de todos;</p> <p>- Exposição na Feira Cultural;</p> <p>- Avaliação do semestre em agosto e outubro (Avaliação Institucional);</p> <p>- Nos Conselhos de Classe bimestrais.</p>	<p>- Através do interesse e participação de todos;</p> <p>- Exposição na Feira Cultural;</p> <p>- Avaliação do semestre em agosto e outubro (Avaliação Institucional);</p> <p>- Nos Conselhos de Classe bimestrais.</p>	<p>- Através do interesse e participação de todos;</p> <p>- Exposição na Feira Cultural;</p> <p>- Avaliação do semestre em agosto e outubro (Avaliação Institucional);</p> <p>- Nos Conselhos de Classe bimestrais.</p>
<p>Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE.</p>	<p>Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE.</p>	<p>Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE.</p>	<p>Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE.</p>
<p>Durante o ano letivo.</p>	<p>Durante o ano letivo.</p>	<p>Durante o ano letivo.</p>	<p>Durante o ano letivo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Construir o raciocínio lógico para solucionar problemas dentro e fora do ambiente escolar; - Identificar e aplicar conhecimentos linguísticos, utilizando as regularidades da língua em produções, revisões e leituras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participação dos projetos desenvolvidos para a construção do conhecimento. - Projetos: Caixa Matemática, Gincana do Conhecimento – Passa ou Repassa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentações, dinâmicas, leitura de livros, pesquisas, aulas expositivas, passeios, visitas a museu, gincanas, músicas, feirinha, jogos, estudo dirigido e exposições. 	<ul style="list-style-type: none"> - Através do interesse e participação de todos; - Exposição na Feira Cultural; - Avaliação do semestre em agosto e outubro (Avaliação Institucional); - Nos Conselhos de Classe bimestrais. 	<p>Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE.</p>	<p>Durante o ano letivo.</p>
--	---	---	--	---	------------------------------

Dimensão: Administrativa

Objetivos	Metas	Ações	Avaliação das Ações	Responsáveis	Cronograma
<ul style="list-style-type: none"> - Integrar a comunidade nas discussões apresentadas por meio de festividades, avaliação institucional, orientações individuais e em grupo através de palestras e reuniões; - Promover a integração dos segmentos da comunidade escolar; 	<ul style="list-style-type: none"> - Participação da comunidade escolar nas ações da escola (reuniões, festividades e eventos); - Participação dos auxiliares em educação no projeto “Luz do Saber”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reuniões pedagógico-administrativas, com a comunidade escolar, para informar a realidade vivenciada e colher sugestões; - Projeto “Luz do Saber”; - Quadro com dados da avaliação institucional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ao final de cada bimestre (Conselhos de Classe), análise dos resultados e discussões das necessidades educativas dos alunos para melhorar a organização do trabalho pedagógico. 	<p>Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE.</p>	<p>Durante o ano letivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Promover condições materiais, físicas e formação profissional para a melhoria do processo ensino aprendizagem, tendo em vista a qualidade da Educação e a formação cidadã dos educandos; 	<ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de materiais esportivos e pedagógicos; - Estudos nas coordenações coletivas acerca dos temas educacionais para a melhoria do ensino. 	<ul style="list-style-type: none"> - Levantamento das prioridades de materiais; - Palestras, discussões nas coordenações coletivas e organização do trabalho pedagógico a partir das necessidades da escola. 	<ul style="list-style-type: none"> - Será realizada ao final de cada bimestre, nos conselhos de classe. 	<p>Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE.</p>	<p>Durante o ano letivo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Reduzir a evasão escolar; - Aumentar os índices de aprendizagem e aprovação por meio da promoção de uma educação de qualidade; 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover momentos que ampliem o conhecimento dos educadores a fim de que viabilizem uma prática pedagógica que favoreça a proposta de inclusão educacional e formação cidadã dos educandos; 	<ul style="list-style-type: none"> - Conservar o ambiente escolar; - Zelar pela limpeza da escola; 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover Avaliação Institucional a fim de identificar possíveis falhas e buscar o ajuste das mesmas;
<ul style="list-style-type: none"> - Inserir o mapeamento de turmas para reduzir a evasão escolar; - Realizar projetos que promovam aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudo Dirigido nas coordenações coletivas; - Levantamentos e gráficos com índices educacionais para estudo e deliberação de metas e reformulação do processo educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Melhorar o ambiente escolar; - Participar de ações educativas que promovam a conservação do meio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Avaliação Institucional prevista no calendário escolar com vistas a melhoria na qualidade do ensino (reunião de pais do 3º bimestre – questionário para comunidade).
<ul style="list-style-type: none"> - Mapeamento das turmas; Projetos Interventivos; Projetos de leitura; Gincanas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formação continuada nas coordenações coletivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de lixeiras para separação do lixo produzido na escola; - Adoção dos jardins da escola pelas turmas da escola para conservação do espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicação de questionário com toda comunidade escolar para análise e discussão dos dados coletados, com vistas a mudanças no plano pedagógico da escola. - Agosto com os funcionários e Outubro com os pais e alunos (questionário).
<ul style="list-style-type: none"> - Através de dados coletados ao final dos bimestres e ao final do ano letivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Através do interesse e participação de todos; - Melhorar na qualidade do ensino da instituição. 	<ul style="list-style-type: none"> - Através do interesse e participação de todos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Será realizada nas datas sugeridas no calendário escolar.
<ul style="list-style-type: none"> Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE. 	<ul style="list-style-type: none"> Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE; alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE; alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE; pais; alunos.
<ul style="list-style-type: none"> Durante o ano letivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Durante o ano letivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Durante o ano letivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Durante o ano letivo.

- Acompanhar e auxiliar o trabalho das equipes: SOE, AEE e EEAA, com reuniões periódicas, a fim de promover e facilitar a inclusão, diagnóstico e atendimento dos alunos com necessidades educacionais especiais (ANEE) e dificuldades de aprendizagem.	- Participar das atividades das equipes com vistas a auxiliar no trabalho pedagógico; - Avaliar e sugerir ações para a promoção de melhorias na qualidade do ensino.	- Reuniões com as equipes; Estudos de caso; Palestras para pais e funcionários; Exposição dos trabalhos; Atendimentos aos pais e alunos.	- Será realizada ao final de cada bimestre, nos conselhos de classe.	Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE.	Durante o ano letivo.
---	---	--	--	--	-----------------------

Dimensão: Financeira

Objetivos	Metas	Ações	Avaliação das Ações	Responsáveis	Cronograma
- Melhorar a qualidade do piso e quadra e cobertura do parque e quadra de esportes; - Conservar e adaptar a infraestrutura da escola;	- Conservação do ambiente físico da área externa da escola; - Adequação física da escola para atender aos estudantes.	- Levantamento com os diversos segmentos das necessidades materiais de consumo e pedagógicos a serem adquiridos; - Pesquisa de preços; - Compra dos materiais; - Prestação de contas.	- Ao final de cada aplicação das verbas, prestação de contas dos gastos.	Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE; Conselho Escolar.	Durante o ano letivo.
- Melhorar a qualidade do piso e quadra e cobertura do parque e quadra de esportes; - Conservar e adaptar a infraestrutura da escola;	- Conservação do ambiente físico da área externa da escola; - Adequação física da escola para atender aos estudantes.	- Buscar junto a SEEDF reforma dos pisos da quadra e cobertura do parque e quadra de esportes; - Aplicação da verba nas principais necessidades físicas da escola;	- Prestação de contas para a comunidade escolar ao final da aplicação da verba.	Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE; Conselho Escolar.	Durante o ano letivo.

<ul style="list-style-type: none"> - Revitalizar o estacionamento e brinquedos do parque; - Realizar reparos na parte elétrica e hidráulica da escola; - Conservar canteiros / jardins e parquinho; - Auxiliar na conservação da horta escolar; - Revitalizar a pintura dos muros da escola. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir materiais pedagógicos e esportivos; - Manutenção do laboratório de informática e multimídia; - Melhorar os mobiliários da escola; - Adquirir brinquedos para o recreio / intervalo;
<ul style="list-style-type: none"> - Manutenção dos espaços físicos da escola. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conservação do espaço de sala de aula, multimídia e laboratório de informática para uso dos alunos; - Compra de materiais necessários para as atividades esportivas e recreativas.
<ul style="list-style-type: none"> - Limpeza e manutenção do estacionamento; - Compra de plantas para o jardim; - Manutenção nos brinquedos do parquinho; - Reparos elétricos e hidráulicos; - Compra de sementes para a horta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manutenção dos computadores, caixa de som, data show, proinfo, internet, impressoras; - Troca de mobiliários com solicitações à SEEDF; - Compra de materiais pedagógicos e esportivos.
<ul style="list-style-type: none"> - Ao final de cada aplicação das verbas, prestação de contas dos gastos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ao final de cada aplicação das verbas, prestação de contas dos gastos.
<p>Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE; Conselho Escolar.</p>	<p>Direção; Coordenação; Professores; Assistência à Educação; SOE; EEAA; AEE; Conselho Escolar.</p>
<p>Durante o ano letivo.</p>	<p>Durante o ano letivo.</p>

**PROJETOS INDIVIDUAIS, EM GRUPOS E OU INTERDISCIPLINARES
DESENVOLVIDOS NA ESCOLA**

Projetos	Objetivos	Principais Ações	Professor(es) Responsáveis	Avaliação do Projeto no Projeto
<p>- Projeto Juntos Cuidamos Mais (meio ambiente) - Horta Escolar e Jardins externos</p>	<p>- Respeitar o meio ambiente numa visão de sustentabilidade; - Valorizar os espaços e jardins da escola; - Criação e conservação de uma horta na escola.</p>	<p>- Estudo acerca do meio ambiente e flora brasileira; - Aulas expositivas; - Visita ao Zoológico de Brasília; - Arte com materiais da natureza (sementes, verduras e frutas) e de reciclagem; - Exposição dos trabalhos dos alunos; - Manutenção da horta escolar; - Patrulha verde (cuidar dos jardins)</p>	<p>- Educação Infantil e Ensino Fundamental – anos iniciais; - Pais; Coordenação; Supervisão; Direção; Professores e Auxiliares em Educação.</p>	<p>- Apreciação dos trabalhos e exposição, avaliação do projeto ao final deste; - Conselho de Classe.</p>
<p>Projetos: - Cultura Brasileira - Diversidade Humana</p>	<p>- Conhecer e respeitar as características individuais de cada um; - Aprimorar os conhecimentos básicos para o processo educativo.</p>	<p>- Estudo acerca da identidade das crianças; - Escolha dos nomes pessoais e seus significados; - Características pessoais; - Formação familiar; - Hábitos, atitudes, convivência e respeito; - Estudo dos números e quantidades; - Estudo do alfabeto; - Montagem do portfólio.</p>	<p>- Educação Infantil e Ensino Fundamental – anos iniciais; - Coordenação; - Supervisão</p>	<p>- Apreciação dos trabalhos ao final do projeto e na exposição na Feira Cultural; - Conselho de Classe</p>
<p>Projetos: - Cultura Brasileira - Diversidade Humana</p>	<p>- Confraternizar através de atividades esportivas e recreativas; - Respeitar e valorizar as diferenças de cada indivíduo.</p>	<p>- Montagem das equipes; - Escolha dos nomes das equipes; - Escolha das atividades esportivas e recreativas; - Gincana e premiação das turmas; - Conhecer outras culturas (Haiti, Nigéria e Angola).</p>	<p>- 3º, 4º e 5º anos; - Coordenação; - Supervisão</p>	<p>- Através da participação de todos nas atividades e ao final do projeto no mês de outubro.</p>

<p>- Meio ambiente</p>	<p>- A Hora do Conto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidade Humana • Cultura Africana, Indígena, Asiática e Europeia; Novas linguagens; • Um por todos e todos por um
<p>- Conhecer, respeitar e valorizar a composição da fauna brasileira.</p>	<p>- Aprimorar o gosto pela leitura; - Deleitar-se com histórias contadas; - Construir hábitos de leitura.</p>	<p>- Conhecer os direitos das crianças; - Respeitar regras de convivência social; - Respeitar os direitos dos colegas e deveres para com o outro.</p>
<p>- Estudo acerca da fauna brasileira; - Aulas expositivas; - Zoo nas escolas; - Visita ao Zoológico de Brasília;</p>	<p>- Contação de histórias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dona Baratinha; • O rato; • Fábulas de Esopo; • Conto de fadas; • Causos e crônicas. 	<p>- Montagem de portfólio; - Montagem de um livro; - Regras da sala de aula; - Contrato didático.</p>
<p>- Educação Infantil e Ensino Fundamental – anos iniciais; - Coordenação e Supervisão.</p>	<p>- Educação Infantil e Ensino Fundamental – anos iniciais; - Coordenação, Supervisão e Orientação Educacional</p>	<p>- Educação Infantil e Ensino Fundamental – anos iniciais; - Coordenação, Supervisão e Orientação Educacional</p>
<p>- Apreciação dos trabalhos, exposição e avaliação do projeto ao final deste; - Conselho de Classe.</p>	<p>- Apreciação dos trabalhos, exposição e avaliação do projeto ao final deste; - Conselho de Classe.</p>	<p>- Apreciação dos trabalhos, exposição e avaliação do projeto ao final deste; - Conselho de Classe.</p>

<p>- Interventivo – alfabetização:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto Luz do Saber • Reagrupamento Interventivo 	<p>- Arte – releitura de obras</p>	<p>- Eu sou leitor</p>	<p>- Musicalidade</p>
<p>- Promover intervenções no processo de alfabetização para corrigir as distorções de aprendizagens dos educandos;</p> <p>- Aprimorar as habilidades de leitura e escrita dos educandos.</p>	<p>- Conhecer e apreciar obras artísticas de artistas brasileiros e da comunidade escolar;</p> <p>- Produzir obras artísticas a partir das obras em estudo.</p>	<p>- Aprimorar o gosto pela leitura;</p> <p>- Deleitar-se com histórias contadas;</p> <p>- Construir hábitos de leitura.</p>	<p>- Aprimorar o gosto pelas diversas expressões musicais da sociedade brasileira;</p> <p>- Produzir textos musicais a partir da memorização.</p>
<p>- Contação de histórias;</p> <p>- Sequência didática;</p> <p>- Jogos;</p> <p>- Brincadeiras;</p> <p>- Psicogênese.</p>	<p>- Apresentação de obras artísticas;</p> <p>- Biografia dos artistas brasileiros e locais;</p> <p>- Portfólio das obras produzidas pelos alunos;</p> <p>- Mural com as obras dos alunos.</p>	<p>- Leitura de diversos gêneros textuais;</p> <p>- Portfólio dos gêneros;</p> <p>- Produção de diversos textos;</p> <p>- Visitas agendadas na Sala de Leitura.</p>	<p>- Ouvir e apreciar as músicas do repertório brasileiro;</p> <p>- Cantigas de roda;</p> <p>- RAP, Funk, MPP, Rock Brasileiro, Bossa Nova, Forró, Sertaneja;</p> <p>- Apresentação de dança e música para a comunidade escolar.</p>
<p>- Alfabetização; 4º e 5º anos;</p> <p>- Auxiliar em Educação;</p> <p>- Coordenação e Supervisão.</p>	<p>- 4º e 5º anos;</p> <p>- Coordenação e Supervisão Pedagógica.</p>	<p>- 4º e 5º anos;</p> <p>- Coordenação e Supervisão Pedagógica.</p>	<p>- Educação Infantil;</p> <p>- Alfabetização;</p> <p>- 4º e 5º anos;</p> <p>- Coordenação e Supervisão.</p>
<p>- Apreciação dos trabalhos, exposição e avaliação do projeto ao final deste;</p> <p>- Através do teste da Psicogênese.</p>	<p>- Apreciação dos trabalhos, exposição e avaliação do projeto ao final deste.</p>	<p>- Apreciação dos trabalhos, exposição e avaliação do projeto ao final deste;</p> <p>- Conselho de Classe.</p>	<p>- Apreciação dos trabalhos, exposição e avaliação do projeto ao final deste;</p> <p>- Conselho de Classe.</p>

<p>Tribunal Regional Eleitoral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto Inclusão Social desde a Infância – Eleitor do Futuro 	<p>- Nas asas da imaginação (leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sacola Literária 	<p>Plenarinha:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musicalidade das Infâncias: de lá, de cá, de todo lugar.
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar o educando para o exercício da cidadania; - Conscientizar acerca da importância da participação na política e escolha de governantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprimorar o gosto pela leitura; - Deletar-se com histórias contadas; - Construir hábitos de leitura; - Melhorar o desempenho dos educandos nas atividades escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover o conhecimento e discussão acerca de temas pertinentes ao currículo da Educação Infantil para a promoção da aprendizagem; - Tema gerador de discussão determinado pela SEED/ CRE
<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a realidade e importância das eleições; - Histórias; candidatos; temas defendidos; campanha política; comícios; debates; teatro; eleição e diplomação do candidato vencedor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organização da Sala de Leitura; - Visitação para ouvir histórias; - Horário de atendimento das turmas na sala de leitura; - Sequência didática a partir da história contada; - Mural literário. 	<ul style="list-style-type: none"> - Levantamento de dados; - Discussões; levantamento de músicas do universo infantil; - Participação das famílias no levantamento de músicas de sua infância e que fazem parte da infância dos filhos; - Músicas do universo infantil na atualidade; - Produção de músicas e brincadeiras; - Exposição dos trabalhos produzidos.
<ul style="list-style-type: none"> - Ensino Fundamental – anos iniciais; - Coordenação e Supervisão. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alfabetização; - Educação Infantil; - Coordenação; Supervisão e Auxiliares em Educação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Educação Infantil; - 1º anos; Coordenação e Supervisão.
<ul style="list-style-type: none"> - Apreciação do projeto ao final deste. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciação dos trabalhos, exposição e avaliação do projeto ao final deste. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciação dos trabalhos, exposição e avaliação do projeto ao final deste.

<p>- Projeto leitura – Caixa de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprimorar o gosto pela leitura; - Deleitar-se com histórias contadas; - Construir hábitos de leitura. 	<p>- Raciocínio lógico matemático – Caixa Matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir o conhecimento lógico matemático através de materiais concretos; - Construir o raciocínio lógico matemático a partir de atividades práticas e do cotidiano do aluno. 	<p>- Mapeamento de frequência</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controlar a frequência dos alunos; - Acabar com a infrequência no ambiente escolar; - Dividir responsabilidades com a comunidade escolar quanto ao acesso e permanência dos alunos na escola.
<ul style="list-style-type: none"> - Leitura de diversos gêneros textuais; - Portfólio dos gêneros; - Produção de diversos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caixa Matemática com diversos materiais para contagem, cálculo e resolução de problemas (fita métrica, calculadora, palitos, jogos, tabelas...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Mapa de Frequência de cada turma; - Reunião com os pais dos alunos faltosos; - Conscientização da legislação vigente; - Informação ao Conselho Tutelar a situação dos alunos que não obtivemos respostas positivas.
<ul style="list-style-type: none"> - Educação Infantil; - Alfabetização; - Coordenação e Supervisão. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alfabetização, 4º e 5º anos; Coordenação e Supervisão. 	<ul style="list-style-type: none"> - Educação Infantil, Alfabetização, 4º e 5º anos; - Supervisão.
<p>- Apreciação dos trabalhos e exposição e avaliação do projeto ao final deste.</p>	<p>- Apreciação dos trabalhos, exposição e avaliação do projeto ao final deste.</p>	<p>- A partir da mudança de postura dos familiares e o compromisso com a frequência dos alunos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Projeto Cultura Brasileira – Folclore - Projeto Festa Junina: “Arraia Eológico” 	<ul style="list-style-type: none"> - Projeto Brasília 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecendo os Gêneros Textuais
<ul style="list-style-type: none"> - Respeitar a diversidade cultural brasileira; - Conhecer o folclore brasileiro; - Angariar fundos para promover benfeitorias na escola; - Promover a socialização da comunidade escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Visitar os pontos turísticos do Distrito Federal; - Conhecer a história da fundação de Brasília; - Conhecer a história de Brasília; - Produzir o conhecimento a partir da vivência. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os diversos gêneros textuais; - Diferenciar gêneros textuais de tipos de textos; - Apropriar e produzir textos a partir do conhecimento dos gêneros textuais.
<ul style="list-style-type: none"> - Gincana junina; - Carniseta temática; - Quadrilhas Juninas; - Apresentações; - Estudo das músicas de tema; - Festa Junina; - Semana do Folclore; - Lendas, parlendas e brincadeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Passeios turísticos ao Museu da Imprensa, Catetinho, Congresso, Palácio da Alvorada, Torre de TV, Parque da Cidade, Museu do Índio, Memorial JK... - Aulas expositivas; - Trabalhos escritos; - Maquetes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentação dos gêneros; - Análise dos gêneros; - Produção dos diversos gêneros literários.
<p>Toda comunidade escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 4º e 5º anos; - Coordenação e Supervisão. 	<ul style="list-style-type: none"> - 4º e 5º anos; - Coordenação e Supervisão.
<ul style="list-style-type: none"> - Apreciação dos trabalhos, exposição e avaliação do projeto ao final deste. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciação dos trabalhos, exposição e avaliação do projeto ao final deste. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciação dos trabalhos, exposição e avaliação do projeto ao final deste.

<p>- Diversidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras Infantis • Educação e Movimento 	<p>- O uso das tecnologias na educação</p>	<p>- Projeto Circuito Psicomotor</p>
<p>- Conhecer as expressões artísticas produzidas na comunidade.</p>	<p>- Promover o uso das tecnologias para facilitar o processo educativo.</p>	<p>- Promover a educação para o movimento através de circuitos psicomotores e pequenos jogos.</p>
<p>- Apresentação cultural nos intervalos; - Esclarecimentos aos pais; - Aulas e palestras sobre brincadeiras e movimento; - Produção de álbum; painéis e cartazes; Criação e apresentação de brinquedos cantados.</p>	<p>- Uso da Videoteca; - Filmes; - Slides; - Proinfo; - Laboratório de Informática; Jogos educativos; - Pesquisa na internet.</p>	<p>- Banco Sueco; Circuito de psicomotricidade; Bolas; Cordas; Pequenos Jogos.</p>
<p>- Educação Infantil - Supervisão e Coordenação;</p>	<p>- Ensino Fundamental – anos iniciais; - Professor do laboratório de informática; - Coordenação Pedagógica.</p>	<p>- Educação Infantil e Alfabetização (1º, 2º e 3º anos); - Coordenação Pedagógica.</p>
<p>- Ao final do projeto; - Nos Conselhos de Classe; Apreciação da apresentação na Festa Cultural.</p>	<p>- Ao final de cada bimestre letivo.</p>	<p>- Avaliação nos Conselhos de Classe Bimestral.</p>

<p>- Formação continuada no espaço escolar</p>	<p>Gincana Educativa: Passa ou Repassa</p>	<p>- Projeto Recreio Dirigido</p>
<p>- Realizar formação continuada para o grupo escolar e pais de alunos.</p>	<p>- Promover atividades cognitivas e desafios para facilitar o processo de ensino e aprendizagem; - Fixar conteúdos estudados.</p>	<p>- Promover atividades dirigidas nos intervalos para que as crianças possam brincar com segurança. - Diminuir os acidentes nos intervalos; - Promover a socialização dos educandos.</p>
<p>- Palestras; - Discussões; - Estudos; - Socializações; - Intervenções.</p>	<p>- Desafios; - Perguntas e respostas dos conteúdos estudados durante o bimestre letivo.</p>	<p>- Uso de brinquedos e jogos; - Cordas, petecas, legos; - Mesa de Totó.</p>
<p>- Professores; Coordenação; - Direção; Supervisão; - AEE; EEAA e SOE; - Convidados</p>	<p>- 3º, 4º e 5º anos. - Coordenação Pedagógica.</p>	<p>- 4º e 5º anos; - Supervisão; Monitor; Educador Social; - Direção.</p>
<p>- Ao final de cada bimestre letivo.</p>	<p>- Ao final de cada bimestre.</p>	<p>- Ao final de cada bimestre.</p>

PLANO DE AÇÃO / ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO (OTP)
COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

Objetivos Específicos	Ações / Estratégias	Parcerias envolvidas nas Ações	Público	Cronograma	Avaliação das Ações
<ul style="list-style-type: none"> - Atender às necessidades dos professores, com vistas à promoção da aprendizagem dos educandos; - Participar dos projetos interventivos e reagrupamentos; - Acompanhar e auxiliar o planejamento diário dos professores; - Organizar as ações pedagógicas; - Promover formação continuada, conforme as necessidades diagnosticadas; - Promover a integração dos turnos matutino e vespertino, bem como dos funcionários. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participação das coordenações dos professores; - Participação nas coordenações coletivas; - Promoção e proposição de projetos: leitura, interventivo, conto... - Organização dos passeios; - Estudos e discussões nas coordenações coletivas; - Apoio e suporte aos professores e alunos; - Participação na elaboração e organização dos materiais a serem utilizados em sala de aula; - Participação dos conselhos de classe; - Participação nas avaliações do processo educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Direção; Supervisão; Coordenação; Professores; Auxiliares em Educação; EEAA; SOE; AEE. 	<ul style="list-style-type: none"> - Professores, alunos, pais e auxiliares em educação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ano letivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Ao final de cada bimestre letivo, nos Conselhos de Classe; - Nas coordenações coletivas; - Nos dias destinados à avaliação institucional, previstos no calendário escolar.

Resumo norteador com base no Currículo – 1º ano 2020 1º Bimestre

Língua Portuguesa

- Descrição oral (sala de aula, pessoas, imagens etc.);
- Relatos orais de acontecimentos do cotidiano;
- Recados orais;
- Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema;
- Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, poemas, contação de histórias;
- Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes;
- Nome próprio e de colegas: leitura e escuta;
- Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico, entre outros;
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa;
- Poema (versos e estrofes) e textos em prosa – diferenças entre as estruturas;
- Ilustração (desenhos) de poemas e músicas como forma de interpretação do tema abordado;
- Escuta e manuseio de livros e obras infantis;
- Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis;
- Escrita do nome próprio e de colegas
- Noção de espaço movimento e direção em produções escritas
- Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico
- Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso
- Manuseio de suportes textuais: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, cartazes, cartão, panfletos
- Símbolos: identificação e diferenciação (letras, números, figuras etc.)
- Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais
- Letras iniciais de palavras significativas – percepção do som
- Relação de letras, palavras e imagens
- Análise de palavras significativas quanto a número de letras, sílabas orais, letras inicial e final;
- Relação grafema/fonema: L, P, V, T, J, (LH) e vogais;

- Vocabulário - ampliação a partir da compreensão de significados contextualizados
- Literatura Ziraldo (Um bebê em forma de gente); Cecília Meireles (Poemas); Ruth Rocha (Poemas/ Poesia);

Arte

- Técnicas artísticas com variados instrumentos e materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas e argila);
- Elementos da linguagem visual: cores, linhas, ponto, formas e textura;
- Desenho, pintura, colagem, modelagem e construção a partir de temas, contextos, objetos e imagens;
- Artista: Daniel Toys;
- Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: teatros, salas de apresentação e outros;
- Espetáculos cênicos: teatro em espaços convencionais e de rua;
- Brincadeiras, jogos rítmicos, brinquedos cantados e canções do repertório da criança e de seus pares;
- Partes do corpo: cabeça, braços, pernas, tronco. Forma corporal;
- Improvisação livre com movimentos espontâneos;
- Gêneros e estilos musicais (marchinhas, música popular brasileira – MPB e de massa, trilhas sonoras, música instrumental);
- Manifestações tradicionais (folias de reis, folguedos, congadas, cavalcadas, dentre outras);
- Percussão corporal: estalo, passos, palmas, assovio, voz (onomatopeias, vocalizações)
- Instrumentos musicais: convencionais ou alternativos;

Educação Física

- Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar);
- Circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples;
- O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado;

Matemática

- Funções do número: Indicador de quantidade, Indicador de posição, Código, Medidas de grandezas;

- Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica de quantidades até 30;
- Relação de ordem entre números naturais até 30 (antecessor, sucessor, maior que, menor que);
- Quantificação de eventos: número de estudantes presentes, número de jogadas, ou coleções fazendo estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros grupos e comparação;
- Correspondência biunívoca;
- Sequência oral numérica;
- Uso da reta numérica;
- Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências;
- Reconhecimento de formas geométricas espaciais em contextos variados e relações com objetos familiares do mundo físico;
- Comparação de medida de comprimento, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano;
- Comparação e socialização de estratégias pessoais a partir do uso de instrumentos de medidas não convencionais. Exemplo: palmo, passos, uso de fitas de comprimentos variados, distâncias, corpo, colher, copo, ampulheta, outros;
- Utilização das partes do corpo como unidade de medida;
- Reconhecimento de instrumentos mais usuais de medidas e seus significados nos contextos sociais;
- Leitura, interpretação e análise e uso de tabelas simples e gráficos de colunas (pictóricos);
- Decodificação de sinalizações, placas e códigos mais significativos do contexto sociocultural;

Ciências da Natureza

- Partes do corpo humano e noções básicas das suas funções
- Semelhanças e diferenças individuais, físicas, socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade e culturais entre os indivíduos
- A diversidade entre os indivíduos e a importância do acolhimento e do respeito às diferenças, físicas, socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade e culturais.

Geografia

- Regras em diferentes espaços (sala de aula, escola, espaços e lugares públicos etc.);
- Espaço da casa: minha casa, meu endereço, meu lugar de vivência. Reorganização do espaço pelo grupo;
- Tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção;

História

- Eu: Direito ao Nome, Prenome, Sobrenome, Agnome e Pseudônimo / apelido. Percurso trilhado e sua importância na construção das identidades;
- Registros da história pessoal: fotos, imagens, desenhos, autorretrato, preferências e desejos;
- As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente e futuro);
- A escola e a diversidade do grupo social envolvido, sua representação espacial, histórica, e seu papel na comunidade;
- A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade;

Resumo norteador com base no Currículo – 1º ano 2020 2º Bimestre

Língua Portuguesa

- Relatos orais de acontecimentos do cotidiano;
- Recados orais;
- Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema;
- Escuta, leitura, reconto oral: música com movimento e contação de histórias;
- Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico, entre outros;
- Rótulos, embalagens, logomarcas e slogans: leitura apoiada em imagens e em textos (quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores);
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa;
- Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho;
- Escuta e manuseio de livros e obras infantis;
- Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis;
- Relação imagem-texto: leitura de narrativas somente com imagens;
- Noção de espaço movimento e direção em produções escritas;
- Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas;
- Elementos que compõem a narrativa (presente em diversos gêneros): personagens (quem?), lugar/espaço (onde?) e ações (o quê?)
- Manuseio de suportes textuais: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, cartazes, cartão, panfletos;
- Elementos que compõem a estrutura e a escrita de diversos gêneros e seu contexto de produção (características composicionais, autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte, circulação);
- Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras;
- Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas;
- Relação entre grafema (letra) e fonema (som) - na leitura e escrita de palavras e textos;
- Relação grafema/fonema: M, F, B, N, D e NH;
- Adjetivação oral (atribuição de qualidade/características) de objetos enfatizando formas, cores e função por meio de jogos e brincadeiras;

- Vinícius de Moraes (músicas);

Arte

- Desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de vivências relacionadas às questões ambientais;
 - Técnicas artísticas com variados instrumentos e materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas e argila);
 - Artista: Volpi;
 - Cores e formas presentes na fauna e na flora do Cerrado; elementos encontrados na natureza (folhas, pedras, terra etc.);
 - Composição de imagens em suportes de tamanhos, formas e texturas variados;
 - Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação e objetos);
 - Conto e reconto de histórias: jogos dramáticos e teatrais; improvisação teatral e representações corporais;
- Palco, plateia, figurino, maquiagem e sonoplastia;
- Variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas;
- Brincadeiras, jogos rítmicos, brinquedos cantados e canções do repertório da criança e de seus pares;
- Espaços culturais da comunidade local;
- Ações corporais: caminhar, correr, saltar, girar, pausar;
- Níveis do espaço (alto e baixo) e direções básicas (frente, trás, lado);
- Improvisação a partir das características da água, terra, fogo e ar;
- Gêneros e estilos musicais (música popular brasileira – MPB e de massa, jingles, trilhas sonoras, música instrumental);
- Materiais da natureza (madeira, pedras, sementes, galhos, folhas, outros), sons dos bichos;
- Objetos (canos de PVC, barbante, jornal, copos, conduites, elásticos, cones de plástico, entre outros);
- Canto individual, coletivo, canto coral, duplas, trios com e sem acompanhamento (*acapella*);

Educação Física

- Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)
- Movimentos que exigem diferentes habilidades perceptivo- motoras (coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço temporal);
- Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.)
- Circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples;
- Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal

Matemática

- Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica de quantidades até 50;
- Relação de ordem entre números naturais até 50 (antecessor, sucessor, maior que, menor que);
 - Quantificação de eventos: número de estudantes presentes, número de jogadas, ou coleções fazendo estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros grupos e comparação;
 - Zoneamento;
 - Conservação de quantidade;
 - Relação entre: quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade;
 - Agrupamentos (agrupamento de 10 – unidade para dezena);
 - Valor posicional do algarismo;
 - Composição e decomposição de números naturais;
 - Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades menores que a centena (2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10);
 - Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências;
 - Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais;
 - Comparação de medida de massa, utilizando termos como mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano;

- Noções de tempo e intervalos de tempo e uso desses para realizar atividades diversas;
- Registros pictóricos, orais e ou escritos das experiências matemáticas vivenciadas envolvendo a utilização de medidas não padronizada (exemplo: fases da lua) e convencionais (hora inteira, meia hora);
 - Unidades de medida de tempo, suas relações e a exploração e utilização do calendário, da rotina e da agenda;
 - Leitura, interpretação e análise e uso de tabelas simples e gráficos de colunas (pictóricos);
 - Coleta e organização de informações;
 - Registros pessoais para comunicação de informações coletadas;
 - Construção de tabelas;

Ciências da Natureza

- Fontes/focos de micro-organismos nocivos à saúde;
- Relação dos ambientes sujos com doenças (infecções, doenças de pele, doenças respiratórias etc.);
- Higiene e cuidados com o corpo;

Geografia

- Paisagem da escola e locais próximos ao seu lugar de vivência;
- Preservação do ambiente (familiar, escolar e circunvizinho) e dos recursos naturais;
- Semelhanças e diferenças de usos dos espaços públicos;
- Espaços vividos: reconhecimento, cuidados e leitura crítica. Localização, utilização, comparação, reorganização e conservação dos espaços e da paisagem;
- Práticas de conservação e desenvolvimento de atitudes sustentáveis;

História

- Registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço como, por exemplo, festas populares e demais manifestações culturais;
- Compreensão dos espaços de convivência que contribuem na formação identitária do indivíduo, como casa, escola, comunidade e hospitais;

- A vida em família: diferentes configurações e vínculos;
- Permanências e mudanças dentro do contexto familiar;
- As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade;

Resumo norteador com base no Currículo – 1º ano 2020 3º Bimestre

Língua Portuguesa

- Diversos falares regionais – diferenças e semelhanças de sentidos de palavras e expressões ligadas a aspectos culturais;
- Relatos orais de acontecimentos do cotidiano;
- Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens;
- Recados orais;
- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução;
- Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema;
- Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias;
- Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico, entre outros;
- Leitura, declamação, brincadeiras e produção;
- Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade;
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa;
- Criação de histórias por meio de desenhos;
- Escuta e manuseio de livros e obras infantis;
- Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis;
- Cantiga de roda, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poema;
- Noção de espaço movimento e direção em produções escritas;
- Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: lendas;
- Elementos que compõem a narrativa (presente em diversos gêneros): personagens (quem?), lugar/espaço (onde?) e ações (o quê?);
- Manuseio de suportes textuais: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, cartazes, cartão, panfletos;

- Exploração estética (ritmo, rima, estrofe e silhueta) de gêneros da tradição oral: parlendas, cantigas, música popular, outros;
- Classificação de palavras que começam e terminam com a mesma letra;
- Identificação do som da sílaba na palavra;
- Palavras novas a partir de outras, trocando letras e sílabas (PATO/MATO, GADO/DADO);
- Utilização da estrutura silábica CV para ler e escrever palavras e pequenos textos
- Verbos - apenas para perceber e nomear ações realizadas no dia a dia: correr, caminhar, levantar, pular, comer, escovar, escrever, espreguiçar, outros

Arte

- Técnicas artísticas com variados instrumentos e materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas e argila);
- Monumentos/pontos turísticos do Distrito Federal;
- Composição de imagens utilizando fotografia por meio de softwares;
- Desenho, pintura, colagem, modelagem e construção a partir de temas, contextos, objetos e imagens;
- Narrativas de textos infantis, de espetáculos teatrais, histórias em quadrinhos, filmes, propagandas, desenhos animados e programas infantis de TV;
- Histórias dramatizadas e repertório ficcional;
- Texto dramático e elementos do espetáculo (personagem, cena, texto, iluminação e sonoplastia);
- Brincadeiras, jogos rítmicos, brinquedos cantados e canções do repertório da criança e de seus pares;
- Deslocamento: retas, curvas, círculos, zigue- zague e formas geométricas;
- Movimento com tempo rápido, lento, pausado;
- Imaginário infantil (sonhos, fantasias, desenhos, relatos, histórias, narrativas, outros);
- Gêneros e estilos musicais (cantigas de roda, marchinhas, canções indígenas, cirandas, parlendas, canções afro- brasileiras, música popular brasileira – MPB e de massa, *jingles*, trilhas sonoras, música instrumental);
- Ritmo: pulsação (percepção do tempo forte da música e da palavra), lento/moderado/rápido; Intensidade: forte/médio/fraco; Altura: agudo/médio/grave;
- Brinquedos cantados e jogos folclóricos como: ciranda, canções folclóricas, indígenas, africanas, asiáticas, ocidentais, orientais, sobre bichos e marchinhas carnavalescas;

Educação Física

- Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar);
- Circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples;
- Brinquedos e jogos com materiais alternativos (sucatas, reutilizados e recicláveis);

Matemática

- Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica de quantidades até 70;
- Relação de ordem entre números naturais até 70 (antecessor, sucessor, maior que, menor que);
- Quantificação de eventos: número de estudantes presentes, número de jogadas, ou coleções fazendo estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros grupos e comparação;
- Construção de fatos básicos da adição;
- Adição (ações de juntar e acrescentar quantidades);
- Resolução de situações-problema com adição;
- Subtração (ações de retirar, comparar e completar quantidades);
- Resolução de situações-problema com subtração;
- Utilização do corpo para operar e medir;
- Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, retirar, comparar e completar);
- Registros pictóricos orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de situações-problema envolvendo adição (ideias de juntar e acrescentar), subtração (ideias de retirar, comparar e completar);
- Sequências recursivas: observação de regras utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo);
- Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades);
- Orientação e trajetória no espaço vivido, em trajetórias familiares (casa, vizinhança, escola)
- Comparação de medida de capacidade, utilizando termos, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano;

- Leitura, interpretação e análise e uso de tabelas simples e gráficos de colunas (pictóricos);
- Registro de forma variada da coleta de informações em situações de pesquisa, jogos e brincadeiras;

Ciências da Natureza

Matéria e Energia

- Características dos materiais;
- Uso responsável dos materiais e modos de descarte;

Geografia

- Mapas simples e *croquis* para localizar elementos do local de vivência;
- Localização (dentro, fora, ao lado, entre); Orientação (esquerda e direita); Legenda (cores e formas);
- Corporeidade, lateralidade, dimensões, posicionamento;
- Observação, orientação, registro de características observadas nos lugares de vivência;

História

- Instrumentos e marcadores de tempo (relógios, calendários...) elaborados e ou utilizados por sociedades ou grupos de convívio em diferentes localidades;

Resumo norteador com base no Currículo – 1º ano 2020 4º Bimestre

Língua Portuguesa

- Relatos orais de acontecimentos do cotidiano;
- Recados orais;
- Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema;
- Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias;
- Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico, entre outros;
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa;
- Escuta e manuseio de livros e obras infantis;
- Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis Estudo de personagens clássicos da literatura brasileira: diferença da obra literária, de adaptações feitas pela criança;
- Literatura e cinema: diferença entre o filme e o livro, realçando a autoria;
- Jornal, campanhas e anúncios publicitários, cartazes de conscientização, notícias, folhetos, textos digitais;
- Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: contos infantis;
- Elementos que compõem a narrativa (presente em diversos gêneros): personagens (quem?), lugar/espço (onde?) e ações (o quê?);
- Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras;

Arte

- Técnicas artísticas com variados instrumentos e materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas e argila);
- Manifestações populares retratadas em diferentes imagens
- Desenho, pintura, colagem, modelagem e construção a partir de temas, contextos, objetos e imagens;
- Movimentos socioculturais (frevo maracatu, quadrilha, samba, capoeira) e outros do contexto;

- Máscaras com referências indígenas, africanas japonesas, gregas, indianas e outras;
- Brincadeiras, jogos rítmicos, brinquedos cantados e canções do repertório da criança e de seus pares;
- Registros pessoais da experiência vivenciada (conversas, desenhos, textos);
- Gêneros e estilos musicais (cantigas de roda, marchinhas, canções indígenas, cirandas, parlendas, canções afro- brasileiras, música popular brasileira – MPB e de massa, *jingles*, trilhas sonoras, música instrumental);
- Jogos de Bingo sonoro intercalados com silêncio e som, brincadeira de estátua, dança das cadeiras, dentre outras;
- Improvisações em rodas de percussão corporal, rodas de cantos coletivos e individuais;
- Pulsção da música (percepção do tempo forte da música e da palavra);
- Variações rítmicas com os instrumentos;
- Representação gráfica de sons, partituras alternativas, ilustrações sonoras de cantigas, canções e brinquedos cantados, músicas instrumentais, dentre outros;
- Montagem de espetáculos e apresentações: figurino, sonoplastia, cenário, coreografia
Multimídia, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *Wii Music*, *softwares* etc.

Educação Física

- Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)
- Circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples
- Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.)

Matemática

- Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica de quantidades até 99;
- Relação de ordem entre números naturais até 99 (antecessor, sucessor, maior que, menor que);
- Quantificação de eventos: número de estudantes presentes, número de jogadas, ou coleções fazendo estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros grupos e comparação;

- Multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais e combinações); Multiplicação por 2 e 4;
- Divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra);
- Registros pictóricos orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de situações-problema envolvendo multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais, combinações e configuração retangular) e divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra);
- Sequências recursivas: observação de regras utilizadas em séries numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo);
- Registro, relato e socialização de orientação e trajetória no espaço;
- Localização de objetos e de pessoas no espaço, segundo um dado ponto referencial, utilizando termos que se referem à posição (direita, esquerda, em cima, embaixo) e ao sentido (para baixo/ para cima, por baixo/ por cima, para dentro/para fora, para trás/pela frente, através de, para a direita/para a esquerda, horizontal/e vertical), comparando-os;
- Estimativa de resultados de medidas;
- Sistema Monetário Brasileiro (reconhecimento de cédulas e moedas)
- Leitura, interpretação e análise e uso de tabelas simples e gráficos de colunas (pictóricos)
- Noção de acaso;

Ciências da Natureza

Terra e Universo

- Escalas de tempo: dia (manhã, tarde e noite); semana; mês; ano;
- A sucessão de dias e noites e o ritmo de atividades dos seres vivos
- Formas de registro do tempo: relógios (digital, analógico, ampulheta, solar, outros); calendário;

Geografia

- Comunidades rurais, quilombolas e indígenas. Organização sociocultural das comunidades;

História

- A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial;

Resumo norteador com base no Currículo – 2º ano 2020 1º Bimestre

Língua Portuguesa

- Relatos orais de acontecimentos do cotidiano;
- Descrição oral (sala de aula, pessoas, imagens etc.);
- Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel;
- Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema;
- Relatos espontâneos de acontecimentos, histórias vividas biografias e autobiografias;
- Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes;
- Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico;
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa;
- Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho;
- Poema (versos e estrofes) e textos em prosa – diferenças entre as estruturas;
- Ilustração (desenhos) de poemas como forma de interpretação do tema abordado;
- Criação de histórias por meio de desenhos;
- Escuta e manuseio de livros e obras infantis;
- Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis;
- Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos: levantamento de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos;
- Obras infantis de autoria (Cecília Meireles): leitura e manejo de suporte, escolhas, discussão e comentários sobre a autoria;
- Poesias de autores contemporâneos: biografia e obra;
- Noção de espaço movimento e direção em produções escritas;
- Diferenças entre estrutura de poemas (versos e estrofes) de textos em prosa;
- Manuseio e Identificação de suportes/portadores: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, outros;
- Escolha de suporte/portador mais apropriado para publicação do gênero produzido: mural, jornal da escola, caderno, livro, outros;
- Alfabeto: topologia das letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais;
- Relação de palavras com imagens;

- Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras;
- Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas;
- Identificação do som da sílaba na palavra;
- Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas: P, B, T, D, F, V;
- Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v;
- Vocabulário – ampliação a partir da compreensão de significados contextualizados;
- Segmentação de palavras no texto considerando a hiposegmentação e a hipersegmentação;
- Substantivo;

Arte

- Autorretrato e releitura de obras de arte;
- Técnicas artísticas variadas com instrumentos e materiais diversificados;
- Produção de imagens gráficas e plásticas a partir de diferentes tipos de histórias e temas;
- Ponto, linha, forma, cor, contrastes de claro e escuro, espaço, textura, equilíbrio, movimento etc.
- Experimentação com desenhos, pinturas, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo e fotografia;
- Produção plástica a partir da leitura de imagens de artistas brasileiros;
- Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: teatros, salas de apresentação e outros;
- Espetáculos cênicos: teatro em espaços convencionais e de rua;
- Brincadeiras, jogos rítmicos e canções (cantigas de roda, brinquedos cantados, cirandas, entre outros);
- Partes do corpo: cabeça, mãos, braços, antebraços, coxa, perna, pés, coluna, cintura, quadril
- Formas: grande, pequena, curva, reta;
- Improvisações livres e/ou dirigidas;
- Gêneros/estilos musicais (marchinhas, *jingle* dentre outros);
- Audição de repertórios: familiares, pessoais, comunitários, portfólio musical da turma;
- Sons do corpo, materiais da natureza, objetos e instrumentos musicais;
- Canto individual, coletivo, canto coral, duplas, trios, *acapella* (sem acompanhamento) e com acompanhamento;
- Consequências do grito e da fala forçada para a saúde vocal;

- Cuidados com a saúde bucal e respiratória;

Educação Física

- Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar);
- Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.);
- Circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples; jogos e brincadeiras trazidas e criadas pelos estudantes;
- O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado;

Matemática

- Funções do número: Indicador de quantidade; Indicador de posição; Código; Medidas de grandezas;
- Quantificação de coleções ou eventos e registro do resultado da contagem desses objetos;
- Correspondência biunívoca;
- Sequência oral numérica;
- Leitura, escrita, comparação e ordenação de números até 99 (valor posicional e papel do zero);
- Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades até 99;
- Agrupamentos (agrupamentos de 10 – unidade para dezena);
- Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 99;
- Comparação entre números: noção de maior, menor e estar entre; antecessor e sucessor; ordem crescente e decrescente;
- Composição e decomposição de números naturais (até 99);
- Números pares e ímpares;
- Números ordinais;
- Fatos fundamentais da adição e subtração (simples) em situações que desenvolvam o cálculo mental;
- Construção de fatos fundamentais da adição;
- Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da adição

(simples) com estratégias pessoais e numéricas, utilizando registros pictóricos e numéricos (juntar e acrescentar);

- Utilização do corpo para operar e medir;
- Construção de fatos fundamentais da subtração;
- Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da subtração (retirar, comparar e completar) com estratégias pessoais e numéricas, por meio de registros pictóricos e numéricos;
- Resolução e elaboração de situações-problema envolvendo as diferentes ideias da adição e da subtração;
- Registros pictóricos orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de situações-problema envolvendo adição (ideias de juntar e acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar);
- Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas;
- Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características;
- Utilização de medidas não padronizadas;
- Utilização do corpo como unidade de medida;
- Utilização de instrumentos de medidas arbitrárias e medidas padronizadas;
- Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro);
- Reconhecimento de instrumentos de medidas e seus significados nos contextos sociais;
- Comparação de grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais e pelo uso de instrumentos de medidas não convencionais e convencionais;
- Tempo escolar: bimestre, semestre, rotina escolar;
- Noções de tempo (ontem, hoje, amanhã; dia, semana, mês e ano; manhã, tarde e noite);
- Tempo familiar: o dia a dia familiar, árvore genealógica;
- Leitura, interpretação e análise de tabelas simples;

Ciências da Natureza

- Água como fluido essencial à vida
- Importância da água e da luz para o desenvolvimento das plantas
- Partes das plantas e suas funções: raiz (nutrição, sustentação, respiração); caule (sustentação); folhas (transpiração, respiração, fotossíntese); flores (reprodução);

frutos (reprodução, dispersão de sementes);

Geografia

- Regras em diferentes espaços (sala de aula, escola, espaços e lugares públicos etc.);
- Importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos. Semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver das pessoas;
- Espaço família: percepção do espaço da casa, interno e externo; organização, divisão de funções do espaço; espaço e relação da família – subsistência, trabalho, escola, lazer.

História

- A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas;
- História da família: sobrenome, origem, fatos familiares, profissões existentes na família;
- Linha do tempo, fases da vida (infância, juventude, velhice), datas significativas para a família (aniversários, comemorações);
- Tempo escolar: bimestre, semestre, rotina escolar;
- Evolução do tempo: o dia, a semana, o mês, o ano;
- O tempo como medida. Noções de tempo;

Resumo norteador com base no Currículo – 2º ano 2020 2º Bimestre

Língua Portuguesa

- Relatos orais de acontecimentos do cotidiano;
- Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens;
- Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel;
- Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema;
- Relatos espontâneos de acontecimentos, histórias vividas biografias e autobiografias;
- Entrevistas, relatos de curiosidades, relatos de experimentos, registros e observação e reportagens;
- Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico;
- Rótulos, embalagens, logomarcas e slogans: leitura apoiada em imagens e em textos (quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores);
- Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade;
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa;
- Escuta e manuseio de livros e obras infantis;
- Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos: levantamento de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos;
- Obras infantis de autoria (Jonas Ribeiro): leitura e manejo de suporte, escolhas, discussão e comentários sobre a autoria;
- Contos infantis e fábulas: leitura, análise da estrutura, enfatizando elementos da narrativa, uso do léxico literário, comparações entre textos;
- Jornal, campanhas e anúncios publicitários, cartazes de conscientização, notícias, folhetos, textos digitais;
- Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso;
- Gêneros que apresentam instrução/injunção em sua organização interna: receitas, regras de jogos, manuais – leitura, compreensão e produção;
- Reportagens (temas significativos) – leitura, compreensão, identificação e escrita de manchetes;
- Anúncios publicitários – levantamento de hipóteses sobre produtos, informações explícitas, finalidade e construção de senso crítico sobre as informações

apresentadas;

- Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, fábulas, entre outros;
- Características físicas do personagem principal e do lugar, sequência de ações (começo, meio e fim) de narrativas presentes em diversos gêneros textuais;
- Manuseio e Identificação de suportes/portadores: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, outros;
- Escolha de suporte/portador mais apropriado para publicação do gênero produzido: mural, jornal da escola, caderno, livro, outros;
- Adjetivação (sem nomenclatura) por meio de jogos e brincadeiras, contextos de leitura e escrita;
- Concordância nominal para aperfeiçoamento de textos: gênero e número;
- Relação entre grafema (letra) e fonema (som) – na leitura e na escrita de palavras e textos;
- Uso do S/SS em palavras com som de S: s (sapo), ss (pássaro);
- Modos de nasalização - M e N no final da sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão); Contiguidade (cama, dama); CH, LH;
- Segmentação de palavras no texto considerando a hiposegmentação e a hipersegmentação;

Arte

- Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matrizes brasileiras);
- Composição de imagens em suporte de tamanhos, formas e texturas variadas;
- Técnicas artísticas variadas com instrumentos e materiais diversificados;
- Produção de imagens gráficas e plásticas a partir de diferentes tipos de histórias e temas;
- Experimentação com desenhos, pinturas, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo e fotografia;
- Produção plástica a partir da leitura de imagens de artistas brasileiros;
- Cenas dramáticas: jogos dramáticos e teatrais; improvisação teatral e representações corporais;
- Elementos do teatro: palco, plateia, cortina, figurino, máscaras, maquiagem e sonoplastia;
- Movimentos socioculturais (frevo maracatu, quadrilha, samba, capoeira, rock, gospel, rap) e outros do contexto;
- Brincadeiras, jogos rítmicos e canções (cantigas de roda, brinquedos cantados, cirandas, entre outros);

- Conceito de espaço pessoal, espaço global. Ações corporais: caminhar, correr, pular, saltar, girar, pausar;
- Níveis do espaço (alto, médio e baixo) e direções básicas (frente, trás, lado e diagonal);
- Improvisação a partir das características da fauna e flora;
- Gêneros/estilos musicais (regionais, dentre outros);
- Ritmo: pulsação (percepção do tempo forte da música e da palavra); lento/moderado/rápido
- Intensidade: forte/médio/fraco;
- Altura: agudo/médio/grave;

Educação Física

- Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar);
- Movimentos que exigem diferentes habilidades perceptivo- motoras (coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço- temporal);
 - Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.);
 - Circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples; jogos e brincadeiras trazidas e criadas pelos estudantes;
- Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal;

Matemática

- Zoneamento;
- Conservação de quantidades;
- Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero);
- Relação entre: quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade;
- Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades até 300;
- Agrupamentos (agrupamento de agrupamento/ dezena para centena);
- Valor posicional dos números;
- Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 300;
 - Comparação entre números: noção de maior, menor e estar entre;
- Composição e decomposição de números naturais (até 300);

- Nomenclaturas: unidade, dezena, centena;
- Fatos fundamentais da adição com agrupamento e subtração com desagrupamento em situações que desenvolvam o cálculo mental;
- Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da adição com estratégias pessoais e numéricas, utilizando registros pictóricos e numéricos (juntar e acrescentar);
- Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da subtração (retirar, comparar e completar) com estratégias pessoais e numéricas, por meio de registros pictóricos e numéricos;
- Resolução e elaboração de situações-problema envolvendo as diferentes ideias da adição e da subtração;
- Registros pictóricos orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de situações-problema envolvendo adição (ideias de juntar e acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar);
- Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas;
- Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características;
- Semelhanças e diferenças entre as formas geométricas espaciais e planas;
 - Medida de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (grama e quilograma);
- Reconhecimento de instrumentos de medidas e seus significados nos contextos sociais;
- Intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas;
- Sistema Monetário Brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores;
- Leitura, interpretação e análise de gráficos de colunas.
- Contagem de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5;

Ciências da Natureza

- Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam;
- Desequilíbrios nas populações de animais e plantas causados por interferências Humanas;
- Sol como fonte primária de energia para vida na Terra;

Geografia

- Paisagens da sua escola, do lugar de vivência da região administrativa a qual a escola pertence e das regiões circunvizinhas. Modificações através dos fenômenos naturais. Diferenças e semelhanças entre as paisagens urbanas e rurais;
- Reutilização de materiais, redução do consumo, reciclagem, reaproveitamento. Conservação do ambiente e dos recursos naturais (economia de água e luz etc.);
- Atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da comunidade e da escola: formal, informal, autônomo, voluntário;
- Organização espacial da região administrativa a qual a escola pertence: caracterização física e econômica; serviços; referência dos arredores; espaço de relação: os arredores da escola, outros lugares, semelhanças e diferenças; o dia e a noite nos diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, refeições, descanso etc.);

História

- A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais, da família e da comunidade no tempo e no espaço;
- Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais;)
- As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais;
- A sobrevivência e a relação com a natureza;

Resumo norteador com base no Currículo – 2º ano 2020 3º Bimestre

Língua Portuguesa

- Modos de falar: regionalismo, sotaque adequação linguística à situação comunicativa;
- Relatos orais de acontecimentos do cotidiano;
- Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel;
- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução;
- Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema;
- Relatos espontâneos de acontecimentos, histórias vividas biografias e autobiografias;
- Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias;
- Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico;
- Histórias em quadrinhos: exploração de inferências e previsões a partir da sequência de imagens;
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa;
- Ilustração (desenhos) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado;
- Escuta e manuseio de livros e obras infantis;
- Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos: levantamento de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos;
- Obras infantis de autoria (Monteiro Lobato, Irmãos Grimm, Perrault, Esopo, La Fontaine, Câmara Cascudo e outros): leitura e manejo de suporte, escolhas, discussão e comentários sobre a autoria;
- Obras escritas que contenham coletâneas de origem oral, parlendários, coletâneas de adivinhações, cantigas, outros;
- Leitura e manejo de suporte, relações e comparações como as que as crianças trazem em memória; elaboração de uma coletânea;
- Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto folclórico, lendas entre outros;
- Pontuação – observação no texto para compreensão do sentido produzido: exclamação (!), ponto de interrogação (?) e ponto final (.);
- Manuseio e Identificação de suportes/portadores: livros, revistas, jornal, gibi,

- folhetos, folder, encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, outros;
- Escolha de suporte/portador mais apropriado para publicação do gênero produzido: mural, jornal da escola, caderno, livro, outros;
- Concordância verbal para aperfeiçoamento de textos: sujeito e verbo;
- Verbos - apenas para perceber e nomear ações na leitura e escrita de textos;
- Cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poemas – escuta, memorização, leitura, reconto oral e produção escrita;
- Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVC, CVCC e outras;
- Correspondências regulares contextuais entre letra ou grupo de letras e seus sons: C/QU (cadela/quilo); G/GU (garoto/ guerra); J (com as vogais a, o, u);
- Estruturas silábicas CCV: bl, tl, cl, br, fr, cr...;
- Segmentação de palavras no texto considerando a hiposegmentação e a hipersegmentação;

Arte

- Técnicas artísticas variadas com instrumentos e materiais diversificados;
- Produção de imagens gráficas e plásticas a partir de diferentes tipos de histórias e temas;
- Experimentação com desenhos, pinturas, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo e fotografia;
- Diferenciação entre museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.;
- Produção plástica a partir da leitura de imagens de artistas brasileiros;
- Monumentos/pontos turísticos de Brasília;
- Variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, estereótipos, diversidade de personagens e narrativas
- Narrativas teatrais: textos; infantis, peças infantis, musicais, entre outros;
- Histórias criadas e dramatizadas, repertório ficcional;
- Brincadeiras, jogos rítmicos e canções (cantigas de roda, brinquedos cantados, cirandas, entre outros);
- Espaços culturais de dança da Região Administrativa circunvizinha à escola. Espaços de convivência (hall de entrada), espaços de contemplação (espaço da cena: palco, arena etc.), espaços de ensaio e preparação dos espetáculos (camarins);;
- Retas, curvas, círculos, zigue-zague e formas geométricas
- Movimentos com tempo rápido, lento, pausado;

- Obras literárias, musicais e fotográficas presentes na cultura infantil;
- Gêneros/estilos musicais (marchinhas, parolendas, trava-língua, *jingle*, cívica, regionais, dentre outros);
- Pausas rítmicas e melódicas; som e silêncio;
- Jogo sonoro “o que é o que é”; “Que som é esse?”, dentre outros;
- Criação e experimentação sonoro-musical em percussão corporal, canto e execução musical com instrumentos;
- Pulsação da música;
- Classificação de sons (timbre): tambores, chocalhos, percussivos (clavas, baquetas, xilofone, reco-reco);

Educação Física

- Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.);
- Circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples; jogos e brincadeiras trazidas e criadas pelos estudantes;
- Brinquedos e jogos com materiais alternativos (sucatas, reutilizados e recicláveis);

Matemática

- Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero);
- Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades até 600;
- Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 600;
- Comparação entre números: noção de maior, menor e estar entre;
- Composição e decomposição de números naturais (até 600);
- Ideias da multiplicação: somas de parcelas iguais, combinações e configuração retangular; Multiplicação por 2 e 4; 5 e 10;
- Resolução de situações-problema envolvendo as ideias da multiplicação;
- Registros pictóricos orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de situações-problema multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais, configuração retangular);
- Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência;
- Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades);
- Orientação e trajetória no espaço vivido, em trajetórias familiares (casa,

vizinhança, escola);

- Registro, relato e socialização e trajetória no espaço;
- Medida de capacidade: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro);
- Reconhecimento e utilização de cédulas e moedas em situações- problemas;
- Coleta, organização e construção de representações próprias para a comunicação de dados coletados (com ou sem uso de materiais manipuláveis ou de desenhos);

Ciências da Natureza

Matéria e Energia

- Composição e uso dos materiais (metais, vidro, madeira, outros);
- Propriedades e usos dos materiais;
- Prevenção de acidentes domésticos;

Geografia

- Costumes e tradições de diferentes populações inseridas na comunidade em que vive;
- Meios de transporte e de comunicação entre os lugares (familiar, escolar, região administrativa e região circunvizinha). Diversas funções dos meios de transporte;
- Atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais), comércio e serviços na região administrativa a qual a escola pertence. Características presentes no espaço e na natureza, bem como seus impactos;
- História dos movimentos migratórios nas regiões administrativas. Atividades econômicas, costumes, modo e hábitos de vida;

História

- Reconhecimento do contexto da desigualdade étnico- racial, sociocultural e de gênero na sociedade, destacando as comunidades locais, rurais, quilombolas, indígenas e outras na região em que vive;
- Importância dos trabalhos prestados pela comunidade (voluntariado e mutirão);

Resumo norteador com base no Currículo – 2º ano 2020 4º Bimestre

Língua Portuguesa

- Relatos orais de acontecimentos do cotidiano;
- Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel;
- Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema;
- Relatos espontâneos de acontecimentos, histórias vividas biografias e autobiografias;
- Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico;
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa;
- Ilustração (desenhos) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado;
- Escuta e manuseio de livros e obras infantis;
- Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos: levantamento de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos;
- Obras infantis de autoria (Monteiro Lobato, Irmãos Grimm, Perrault, Esopo, La Fontaine, Câmara Cascudo e outros): leitura e manejo de suporte, escolhas, discussão e comentários sobre a autoria;
- Literatura e cinema: diferença entre o filme e o livro, realçando a autoria;
- Cartas, bilhetes, convites, cartão postal e outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso;
- Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado;
- Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto de fadas, entre outros;
- Recontos e reescrita de histórias mudando o início, o final ou outra parte;
- Manuseio e Identificação de suportes/portadores: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, outros;
- Escolha de suporte/portador mais apropriado para publicação do gênero produzido: mural, jornal da escola, caderno, livro, outro;s
- Pronome pessoal (elemento de coesão) para evitar repetições de nomes em produções textuais;
- Correspondências regulares contextuais entre letra ou grupo de letras e seus sons: E ou I (perde, perdi); O ou U (bambu, bambo); Z em início de palavra (zebra, zangado); Uso do R/RR: r (rua, barata, honra, porta), rr (carro);
- Segmentação de palavras no texto considerando a hiposegmentação e a hipersegmentação;

Arte

- Técnicas artísticas variadas com instrumentos e materiais diversificados;
- Produção de imagens gráficas e plásticas a partir de diferentes tipos de histórias e temas;
- Experimentação com desenhos, pinturas, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo e fotografia;
- Produção plástica a partir da leitura de imagens de artistas brasileiros;
- Composição de imagens utilizando fotografia por meio de softwares;
- Apreciação de exposições a fim de despertar a apreciação estética;
- Diálogos e enquetes. Improvisação de pequenas cenas;
- Elaboração de texto dramático com início, meio e fim;
- Brincadeiras, jogos rítmicos e canções (cantigas de roda, brinquedos cantados, cirandas, entre outros);
- Registros pessoais da experiência vivenciada em dança;
- Gêneros/estilos musicais (marchinhas, parlendas, trava-língua, *jingle*, cívica, regionais, dentre outros);
- Representações gráficas de sons. Exemplo: figuras geométricas representativas para determinadas sonoridades. Uma palma correspondendo a um quadrado; uma pisada correspondendo a um retângulo e outros meios de representação como letras, desenho de objetos e materiais;
- Eventos para datas comemorativas, culminância de projetos, atividades artísticas culturais, dentre outros;
- Apreciação e execução musical em parceria com familiares, comunidade escolar, colegas de sala e demais atores;
- Gravações em áudio, vídeo e fotografia;

Educação Física

- Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.);
- Circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples; jogos e brincadeiras trazidas e criadas pelos estudantes;
- Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.);

Matemática

- Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero);
- Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades até 999;

- Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999;
- Comparação entre números: noção de maior, menor e estar entre;
- Composição e decomposição de números naturais (até 999);
- Divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra);
- Registros pictóricos orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de situações-problema divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra);
- Fracionamento da unidade para representar partilha: metade (meio) em situações do cotidiano;
- Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte;
- Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência;
- Representação, localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção;
- Localização de objetos e de pessoas no espaço, segundo um dado ponto referencial, utilizando termos que se referem à posição (direita, esquerda, em cima, embaixo) e ao sentido (para baixo/ para cima, por baixo/ por cima, para dentro/para fora, para trás/pela frente, através de, para a direita/para a esquerda, horizontal/e vertical), comparando-os;
- Esboço de roteiros e de plantas simples;
- Composição de 1 real como uma centena de Centavos ($R\$ 1,00 = 100 \times R\$ 0,01$; 1 real = 100 centavos);
- Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas e pictóricos;
- Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano;

Ciências da Natureza

Terra e Universo

- Movimento aparente do Sol no céu;
- Nascente, elevação máxima e poente;
- O Sol como fonte de luz e calor;
- Efeitos da radiação solar (aquecimento), em diferentes superfícies: água, solo, areia, plantas, superfícies claras, superfícies escuras etc.;

Geografia

- Diferentes formas de representação;
- Princípios de localização e posição de objetos;

- Representações espaciais da sala de aula e da escola em literatura, *croquis*, maquetes, fotografias, desenhos, brincadeiras, músicas etc;
- Representações dos diferentes espaços (desenhos, mapas mentais, maquetes). Registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, fotografias, desenhos, maquetes, imagens aéreas, globo terrestre), registros históricos e marcos de memória (materiais e imateriais);

Resumo norteador com base no Currículo – 3º ano 2020 1º Bimestre

Língua Portuguesa

- Relatos orais de acontecimentos do cotidiano;
- Descrição oral (sala de aula, pessoas, imagens etc.);
- Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel;
- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução;
- Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema;
- Relatos espontâneos de acontecimentos, histórias vividas biografias e autobiografias;
- Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes;
- Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico;
- Rótulos, embalagens, logomarcas e slogans: leitura apoiada em imagens e em textos (quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores);
- Leitura com autonomia: agendas, avisos, calendários, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade;
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa;
- Ilustração (desenhos ou colagem) de poemas, músicas como forma de interpretação do tema abordado;
- Escuta e manuseio de livros e obras infantis;
- Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis;
- Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos: levantamento de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos;
- Obras infantis de autores contemporâneos: escuta, leitura e manuseio de suporte (Ana Maria Machado);
- Poesias de autoria: diferenciação da poesia de autoria e textos anônimos (parlendas e outros); exploração da rima e da musicalidade;
- Biografia e obra de autores contemporâneos;
- Gêneros que apresentam a instrução/injunção na sua organização interna: receitas, regras de jogos, manuais – leitura, compreensão e produção;
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais;

- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte e circulação);
- Poesias/Poemas: leitura, compreensão, escrita e declamação;
- Reescrita de poemas em prosa e vice-versa;
- Manuseio, identificação e escolha de suportes de acordo com o gênero e seu contexto de circulação: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, mural, jornal da escola, caderno, livro, outros;
- Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais;
- Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras;
- Relação entre grafema (letra) e fonema (som) – na leitura e escrita;
- Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras;
- Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas em: P, B, T, D, F, V;
- Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v;
- Uso do U ou L (anel, céu); Uso do G ou J (girafa, jiló)
- Nome próprio (percepção nos diversos contextos de leitura e escrita) – Substantivo;
- Vocabulário (ampliação, significação, sinônimos e antônimos) a partir da leitura ou uso de dicionário;
- Uso do dicionário: função, organização e utilização;

Arte

- Espaços culturais diversos;
- Produção plástica a partir da leitura de imagens de artistas locais e regionais;
- Desenho de observação (paisagens, objetos, pessoas etc.);
- Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas para elaboração de trabalhos;
- Cores presentes na natureza em diferentes épocas do ano;
- Obras de artistas brasileiros;
- Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos;)
- Espetáculos cênicos: teatro de rua, teatro de sombras, teatro de bonecos/marionetes;
- Expressão corporal e vocal;
- Manifestações de dança: estilos, linguagens e práticas diversas da dança;
- Pequenas e grandes articulações;

- Formas do corpo: curva, reta, simétrica e assimétrica, formas geométricas;
- Obras arquitetônicas, teatrais, plásticas e audiovisuais presentes na cultura infantil;
- Registros pessoais e coletivos da experiência vivenciada;
- Gêneros/estilos musicais do repertório pessoal e local;
- Gêneros/estilos musicais e diversidade cultural;
- Cuidados vocais: aquecimento e respiração correta; ajuste da intensidade da voz na fala e no canto para preservação da saúde vocal;
- Elementos constitutivos da música por meio da voz;
- Jogos musicais por aplicativos para pesquisa e criação musical;

Educação Física

- Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar);
- Brincadeiras e jogos populares (Exemplo: amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.);
- Circuitos psicomotores: jogos com regras; jogos e brincadeiras trazidas e criadas pelos estudantes;
- O conhecimento sobre o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado;

Matemática

- Funções do número: Indicador de quantidade, Indicador de posição, Código, Medidas de grandezas;
- Quantificação de coleções ou eventos;
- Correspondência biunívoca;
- Sequência oral numérica;
- Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 500;
- Composição e decomposição de números naturais;
- Valor posicional dos números;
- Números pares e ímpares;
- Comparação entre números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor, maior que, igual a, menor que;
- Construção de fatos fundamentais da adição simples e com agrupamento; subtração simples;
- Resolução de situações-problema envolvendo significados da adição: juntar e acrescentar;

- Resolução de situações-problema envolvendo significados da subtração: retirar, comparar e completar;
- Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar);
- Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas;
- Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações;
- Composição e análises de figuras em malhas quadriculadas e sua relação com a medida de perímetro;
- Estabelecimento de comparações entre objetos do espaço físico e entre objetos geométricos;
- Utilização de instrumentos não convencionais e convencionais na comparação de grandezas (comprimento);
- Significado de medida e de unidade de medida;
- Medidas de comprimento (metro, meio metro e centímetro);
- Construção, observação e uso de fitas métricas, régua e trenas;
- Registros pictóricos, orais e/ou escritos das experiências matemáticas vivenciadas a partir de situações problema;
- Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras ou de colunas;
- Pesquisa e interpretação de dados, gráficos e tabelas nos meios de comunicação: mídia impressa (panfletos, jornais, revistas, livros, entre outros) e outras mídias (computador, televisão, DVD, rádio, Internet, entre outros);

Ciências da Natureza

- Tipos de alimentação dos seres vivos: herbívoros; carnívoros; onívoros; detritívoros; insetívoros; outros
- Reprodução e prole;
- Hábitos de vida dos animais:
- Animais diurnos;
- Animais noturnos;
- Ambiente em que vivem os animais do cotidiano;
- Modos de deslocamento dos animais: deslocamento no ar (voo, planação); deslocamento no solo (marcha, corrida, salto, reptação, bipedia, quadrupedia); deslocamento na água (destaque ao formato fusiforme dos animais aquáticos);
- Desequilíbrios ambientais e seus impactos nas populações de animais;

Geografia

- Regras em diferentes espaços (sala de aula, escola, espaços e lugares públicos, na cidade etc.)
- Atividades produtivas: tipos de produção; locais de trabalho; ferramentas e instrumentos; modificação da natureza, impactos e riscos. Instrumentos e máquinas de trabalho; remuneração e salário; remuneração e gênero; relações de poder; regras de trabalho;
- Organização do espaço e da produção, as etapas da produção e do produto: aspectos da organização do espaço: divisão funcional; etapas da produção: divisão de tarefas; características do produto; finalidade da produção;
- Interrelação e a interdependência da vida cotidiana com a escola, cidade e trabalho;

História

- O “Eu”, o “Outro” e “Nós”: os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive;
- Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive;
- A produção dos marcos da memória: formação cultural da população;

Resumo norteador com base no Currículo – 3º ano 2020 2º Bimestre

Língua Portuguesa

- Relatos orais de acontecimentos do cotidiano;
- Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens;
- Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel;
- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução;
- Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema;
- Relatos espontâneos de acontecimentos, histórias vividas biografias e autobiografias;
- Entrevistas, relatos de curiosidades, relatos de experimentos, registros e observação e reportagens;
- Planejamento e produção de textos orais: telejornal, notícias, textos de campanhas publicitárias;
- Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico;
- Leitura com autonomia: agendas, avisos, calendários, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade;
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa;
- Fábulas: leitura, apreciação e análise;
- Escuta e manuseio de livros e obras infantis;
- Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis;
- Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos: levantamento de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos;
- Obras infantis de autores contemporâneos: escuta, leitura e manejo de suporte (Ruth Rocha);
- Contos infantis e fábulas: leitura, análise da estrutura, enfatizando elementos da narrativa, uso do léxico literário, comparações entre textos;
- Biografia e obra de autores Contemporâneos;
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais;
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte e

circulação)

- Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso;
 - Reportagens (temas significativos) – leitura, compreensão, identificação e escrita de manchetes;
 - Anúncios publicitários e propagandas – levantamento de hipótese sobre produtos, informações explícitas e implícitas, finalidade e construção de senso crítico sobre o conteúdo apresentado;
 - Jornal, campanhas e anúncios publicitários, cartazes de conscientização, notícias, folhetos, textos digitais;
 - Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, fábulas, entre outros;
 - Diferenciação entre a fala de personagens e do narrador;
 - Identificação do foco narrativo: personagem (1ª pessoa) ou narrador que não participa da história (3ª pessoa);
 - Características físicas e psicológicas (corajoso, medroso, apaixonado etc.) do personagem principal das narrativas;
 - Personagens secundários, tempo (quando), caracterização de lugar (onde) das narrativas;
 - Sequência de ações (enredo) de narrativas presentes em gêneros textuais;
 - Manuseio, identificação e escolha de suportes de acordo com o gênero e seu contexto de circulação: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, mural, jornal da escola, caderno, livro, outros;
 - Parágrafo – para organizar ideias no texto;
 - Pontuação – uso no texto para produzir sentido: exclamação (!), ponto de interrogação (?), ponto final (.) e underline (_);
 - Concordância nominal para aperfeiçoamento de textos: gênero e número;
 - Adjetivação (atribuição de qualidade / características) por meio de jogos, brincadeiras, contextos de leitura e escrita;
 - Classificação quanto ao número de sílabas;
 - Correspondências regulares contextuais entre letras ou grupo de letras e seus sons:
- Uso do S/SS em palavras com som de S: s (sapo), ss (pássaro); Modos de nasalização - M e N no final da sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão); Contiguidade (cama, dama); Uso do X ou CH (xícara, chuva); Uso do L ou LH (Julio, Julho); Nasalização em final de verbos: viajaram/viajarão;

- Uso do dicionário: função, organização e utilização;
- Vocabulário (ampliação, significação, sinônimos e antônimos) a partir da leitura ou uso de dicionário;

Arte

- Produção plástica a partir da leitura de imagens de artistas locais e regionais;
- Desenho de observação (paisagens, objetos, pessoas etc.);
- Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas para elaboração de trabalhos;
- Cores presentes na natureza em diferentes épocas do ano;
- Obras de artistas brasileiros;
- Cores secundárias e terciárias (cores produzidas);
- Composição com cores frias e cores quentes;
- Cores na natureza e as produzidas pelo homem;
- Desenhos, pinturas, esculturas, etc.
- Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos);
- Improvisação teatral, enquetes, dramatização de cenas e situações;
- Elementos do teatro: palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia, figurino e maquiagem;
- Manifestações de dança da cultura local e regional pertencentes a diferentes matrizes culturais brasileiras;
- Ações corporais combinadas. Exemplo: pular e correr, girar e rolar etc.
- Níveis do espaço e direções básicas (frente, trás, lado, diagonais);
- Gêneros/estilos musicais do repertório pessoal e local;
- Gêneros/estilos musicais e diversidade cultural
 - Ritmo: pulsação (percepção do tempo forte da música e da palavra; lento/moderado/rápido)
 - Intensidade: forte/médio/fraco;
 - Altura: agudo/médio/grave;
 - Duração: sons curtos/médios/longos;
 - Jogos musicais por aplicativos para pesquisa e criação musical;

Educação Física

- Movimentos que exigem diferentes habilidades perceptivo- motoras (coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço- temporal);
- Brincadeiras e jogos populares (Exemplo: amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.);

- Circuitos psicomotores; jogos com regras; jogos e brincadeiras trazidas e criadas pelos estudantes;

Matemática

- Zoneamento;
- Conservação de quantidade;
- Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 999;
- Composição e decomposição de números naturais;
- Valor posicional dos números;
- Comparação entre números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor, maior que, igual a, menor que;
- Números ordinais: função, leitura e representação;
- Subtração com desagrupamento;
- Resolução de situações-problema envolvendo significados da subtração: retirar, comparar e completar;
- Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica;
- Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas;
- Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades);
- Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência;
- Utilização de instrumentos não convencionais e convencionais na comparação de grandezas (tempo, massa, comprimento e capacidade);
- Medidas de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações;
- Medidas de massa (quilograma, meio quilograma, grama, tonelada, construção, observação e uso de balanças)
- Registros pictóricos, orais e/ou escritos das experiências matemáticas vivenciadas a partir de situações problema;
- Medidas de tempo;
- Reconhecimento de instrumentos de passagem de tempo: agenda, calendário, relógio, linha do tempo;
- Sistematização de tempo (estabelecimento das principais relações entre as unidades de tempo mais significativas: hora e minuto; hora e dia; dia, semana e mês);

- Leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo;
- Troca entre valores, cédulas e moedas;
- Comparação de valores monetários;
- Situações- problema envolvendo análise crítica dos dados de gráficos e tabelas;
- Pesquisa de fenômenos sócio culturais coletando, registrando e organizando informações em forma de tabelas, e gráficos de coluna;

Ciências da Natureza

- Ciclo de vida dos seres vivos: nascimento; crescimento; reprodução; envelhecimento; morte;
- Reprodução dos seres vivos e continuidade das espécies: reprodução no reino animal; reprodução no reino vegetal;
- Ciclo de vida dos animais no meio terrestre e aquático;
- Interferências no ciclo de vida dos animais e plantas: doenças; escassez de nutrientes; condições ambientais desfavoráveis; diminuição das populações e extinções
- Características dos animais: Reino Animalia;
- Classificação Taxonômica dos Vertebrados;
- Subfilo dos Vertebrados: Peixes; Anfíbios; Répteis; Aves; Mamíferos
- Classes Taxonômicas;

Geografia

- Biodiversidade de sua cidade: paisagem, relevo, as águas;
- A produção de lixo doméstico ou da escola, problemas causados pelo consumo excessivo, propostas para o consumo consciente, hábitos de redução, reuso e reciclagem/ descarte de materiais consumidos. Uso da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.);

História

- A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças;
- A cidade, suas zonas urbana e rural e seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental);
- A cidade e suas atividades: cultura e lazer nas zonas rurais e urbanas;

Resumo norteador com base no Currículo – 3º ano 2020 3º Bimestre

Língua Portuguesa

- Modos de falar: regionalismo, sotaque adequação linguística à situação comunicativa;
- Relatos orais de acontecimentos do cotidiano;
- Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel;
- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução;
- Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema;
- Relatos espontâneos de acontecimentos, histórias vividas biografias e autobiografias;
- Debates: espontâneo e planejado (escuta e argumentos);
- Apresentação de trabalhos, exposições e palestras;
- Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias;
- Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico;
- Histórias em quadrinhos: exploração de inferências e previsões a partir da sequência de imagens;
- Leitura com autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade;
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa;
- Ilustração (desenhos ou colagem) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado;
- Conto folclórico, lendas e conto acumulativo: escuta da conotação e comparação com a leitura do texto escrito (exploração de contos indígenas e africanos);
- Escuta e manuseio de livros e obras infantis;
- Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis;
- Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos: levantamento de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos;
- Obras infantis de autores contemporâneos: escuta, leitura e manejo de suporte (Exemplo: Ana Maria Machado, Ruth Rocha e Ziraldo);
- Biografia e obra de autores Contemporâneos;
- Jornal, campanhas e anúncios publicitários, cartazes de conscientização, notícias, folhetos, textos digitais;
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais;
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte e circulação);
- Reconto e reescrita de histórias a partir de outro ponto de vista (Exemplo: Chapeuzinho Vermelho na versão do Lobo);
- Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto folclórico, lendas entre outros;
- Diferenciação entre a fala de personagens e do narrador;
- Identificação do foco narrativo: personagem (1ª pessoa) ou narrador que não participa da história (3ª pessoa);
- Características físicas e psicológicas (corajoso, medroso, apaixonado etc.) do personagem principal das narrativas;;
- Personagens secundários, tempo (quando), caracterização de lugar (onde) das narrativas
- Sequência de ações (enredo) de narrativas presentes em gêneros textuais;
- Cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poemas – escuta, memorização, leitura, reconto oral e produção;
- Manuseio, identificação e escolha de suportes de acordo com o gênero e seu contexto de circulação: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, mural, jornal da escola, caderno, livro, outros;
- Concordância verbal para aperfeiçoamento de textos: sujeito e verbo;
- Correspondências regulares contextuais entre letras ou grupo de letras e seus sons: C/QU (cadela/quilo); G/GU (garoto/ guerra); J (com as vogais a, o, u); E ou I (perde, perdi); O ou U (bambu, bambo); Palavras compostas com consoante/consoante: br, cr..., cl, bl...;
- Redução de gerúndio: andano/andando;
- Observação e escrita de fonemas em final de verbos. Exemplo: r - vender, comprar, sentir; u (indicando pretérito) – vendeu, comprou, sentiu;

- Uso do dicionário: função, organização e utilização;

Arte

- Produção plástica a partir da leitura de imagens de artistas locais e regionais;
- Desenho de observação (paisagens, objetos, pessoas etc.);
- Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas para elaboração de trabalhos;
- Obras de artistas brasileiros;
- Elementos básicos da linguagem visual: relação entre texturas, formas, ritmos, movimentos e equilíbrio;
- Espaços de informações e de comunicação artística/cultural: museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros;
- Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos);
- Criação e interpretação de personagens de filmes, livros, contos, desenhos animados, peças infantis, entre outros;
- Elaboração de espetáculos em grupo;
- Espaços de fala, espaços de escuta, espaços de deslocamento, espaços de não deslocamento;
- Retas, curvas, círculos, zigue-zague e formas geométricas;
- Movimentos com tempo rápido, lento, pausado em diversos percursos;
- Gêneros/estilos musicais do repertório pessoal e local;
- Gêneros/estilos musicais e diversidade cultural;
- Confeção de instrumentos com materiais da natureza e objetos cotidianos;
- Criação de parlenda, trava-língua, paródia de jogos musicais, dentre outros. Exemplo: Escravo de Jó, Monjolo, Eu vou pegar o trem, dentre outros;
- Codificação e decodificação de registro musical;
- Jogos musicais por aplicativos para pesquisa e criação musical;

Educação Física

- Brincadeiras e jogos populares (Exemplo: amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.);
- Circuitos psicomotores; jogos com regras; jogos e brincadeiras trazidas e criadas pelos estudantes;
- Brinquedos e jogos com materiais alternativos (sucatas, reutilizados e recicláveis);
- Danças populares do Brasil; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal;

Matemática

- Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 5000.
- Introdução Unidade de Milhar;
- Composição e decomposição de números naturais;
- Valor posicional dos números;
- Comparação entre números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor, maior que, igual a, menor que;
- Multiplicação: 2, 4, 5, 10, 3 e 6;
- Resolução de situações- problema envolvendo as ideias da multiplicação: soma de parcelas iguais, combinações, proporcionalidade e configuração retangular);
- Formulação, interpretação e resolução de situações- problema envolvendo ações de multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície);
- Relação de igualdade;
- Orientação e trajetória: Reconhecimento de eventos que envolvem orientação e trajetória de pessoas e de objetos; Construção e socialização de procedimentos e de registros de referências (exemplo: casa/escola; sala de aula/banheiro); Representação da localização e trajetórias por meio de mapas, desenhos e plantas;
- Utilização de instrumentos não convencionais e convencionais na comparação de grandezas (capacidade);
- Medidas de capacidade (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações;
- Medidas de capacidades (litro, meio litro);
- Registros pictóricos, orais e/ou escritos das experiências matemáticas vivenciadas a partir de situações problema;
- Sistema Monetário Brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas;
- Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos;
- Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral;

Ciências da Natureza

Matéria e Energia

- Produção de som;
- Variáveis que influenciam na produção do som: composição (da madeira, do

vidro, do metal, do elástico, do aço e do plástico);forma/formato; vibratilidade; espessura;

- Efeitos da luz nos materiais: refração, reflexão e absorção;
- Saúde auditiva e visual em termos de som e luz;
- Poluição sonora e visual;

Geografia

- Produtos e serviços importantes ao atendimento das necessidades básicas da sociedade e sujeitos envolvidos na produção;
- Função dos meios de transporte (particular e coletivo);
- Meios de comunicação e tecnologias. Uso das tecnologias no dia a dia;
- Imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica;

História

- O trabalho nas zonas urbanas e rurais das cidades: serviço e produtos e suas mudanças e permanências ao longo do tempo;
- O trabalho nas zonas urbanas e rurais das cidades e as tecnologias utilizadas. Profissões, produtos e serviços ontem e hoje: características; semelhanças e diferenças; razões das modificações;

Resumo norteador com base no Currículo – 3º ano 2020 4º Bimestre

Língua Portuguesa

- Relatos orais de acontecimentos do cotidiano;
- Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel;
- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução;
- Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema;
- Relatos espontâneos de acontecimentos, histórias vividas biografias e autobiografias;
- Debates: espontâneo e planejado (escuta e argumentos);
- Apresentação de trabalhos, exposições e palestras;
- Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico;
- Leitura com autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade;
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa;
- Ilustração (desenhos ou colagem) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado;
- Escuta e manuseio de livros e obras infantis;
- Enunciados de tarefas escolares, curiosidades, relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de dicionários infantis;
- Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos: levantamento de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos;
- Obras infantis de autores contemporâneos: escuta, leitura e manejo de suporte (Exemplo: Ana Maria Machado, Ruth Rocha e Ziraldo);
- Biografia e obra de autores contemporâneos;
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais;
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte e circulação);
 - Reconto e reescrita de histórias acrescentando ou mudando personagens ou uma parte (início, final, título etc.);

- Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto de fadas;
- Diferenciação entre a fala de personagens e do narrador;
- Identificação do foco narrativo: personagem (1ª pessoa) ou narrador que não participa da história (3ª pessoa);
- Características físicas e psicológicas (corajoso, medroso, apaixonado etc.) do personagem principal das narrativas;
- Personagens secundários, tempo (quando), caracterização de lugar (onde) das narrativas
- Sequência de ações (enredo) de narrativas presentes em gêneros textuais;
- Cartas, bilhetes, convites, cartão postal e outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso;
- Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado;
- Manuseio, identificação e escolha de suportes de acordo com o gênero e seu contexto de circulação: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, mural, jornal da escola, caderno, livro, outros;
- Pronome pessoal (elemento de coesão) para evitar repetições de nomes em produções textuais;
- Correspondências regulares contextuais entre letras ou grupo de letras e seus sons: Z em início de palavra (zebra, zangado); Uso do R/RR: r (rua, barata, honra, porta), rr (carro); Uso do S ou Z (casa, azedo); Uso do S ou C (selva, cidade); Uso do H inicial (hora, ora);

Arte

- Produção plástica a partir da leitura de imagens de artistas locais e regionais;
- Desenho de observação (paisagens, objetos, pessoas etc.);
- Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas para elaboração de trabalhos;
- Obras de artistas brasileiros;
- Cor, forma, textura, equilíbrio, movimento, contrastes de claro e escuro;
- Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outros;
- Monumentos/pontos turísticos do Distrito Federal;
- Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos);
- Exposições e rodas de apreciação estética;

- Gêneros dramáticos: comédia, drama, musical, entre outros;
- Encenação de cenas a partir de ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais (indígenas, quilombolas, afro-brasileiras, entre outras);
- Criação e improvisação em pequenos grupos;
- Recursos audiovisuais: vídeos, fotografias, áudios e outros;
- Gêneros/estilos musicais do repertório pessoal e local;
- Gêneros/estilos musicais e diversidade cultural;
- Composição rítmica livre;

Educação Física

- Brincadeiras e jogos populares (Exemplo: amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.);
- Circuitos psicomotores; jogos com regras; jogos e brincadeiras trazidas e criadas pelos estudantes;
- Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.);

Matemática

- Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9.999;
- Composição e decomposição de números naturais;
- Valor posicional dos números;
- Comparação entre números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor, maior que, igual a, menor que;
- Divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra);
- Resolução de situações-problema envolvendo as ideias da divisão: ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra;
- Fracionamento da unidade para representar partilha: metade (meio) e metade da metade (quarto) em situações do cotidiano e décimos de quantidades contínuas e discretas;
- Significados de metade, quarta parte e décima parte;
- Relação de igualdade;
- Comparação de áreas por superposição;

- Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo o Sistema Monetário Brasileiro;
- Situações-problema simples envolvendo noções de possibilidade e probabilidade;
- Situações-problema envolvendo a configuração retangular associada à tabela de dupla entrada;

Ciências da Natureza

Terra e Universo

- Características do planeta Terra: formato esférico; presença de água (corpos d'água, lagos, rios, oceanos); superfícies (planícies, montanhas, florestas, desertos, ambientes alagados, savanas etc.);
- Modelos de representação do Planeta Terra: mapas; globo terrestre; GPS; fotografias;
 - Observação dos eventos celestes;
- Movimento aparente dos astros como: Lua; Sol; planetas; estrelas
- Tipos de solo: arenoso; argiloso; humoso; silte; calcário;
- Usos do solo;
- Importância do solo para os seres vivos;
- Características dos solos: cor; textura; tamanho das partículas; permeabilidade;
- Solo e agricultura;
- Conservação e preservação do solo;

Geografia

- Localização de Brasília em relação à sala de aula, à escola, à região administrativa, ao Distrito, à Região, ao Brasil e ao mundo. Legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas;
- Brasília, Distrito Federal, RIDE, capitais do Brasil.
- Modo de vida e marcas das comunidades do campo, quilombolas e indígenas, caiçaras e ribeirinhos, de ciganos, de refugiados. Comunidades urbanas.

Resumo norteador com base no Currículo – 4º ano 2020 1º Bimestre

Língua Portuguesa

- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução
- Obras literárias, de arte e pinturas conhecidas
- Relatos de acontecimentos, histórias e experiências vividas a partir de anotações prévias
- Textos: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros em diferentes suportes
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa
- Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual
- Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio; compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva
- Livros e obras infantis: Clássicos da Literatura Infantil
- Estudo de personagens clássicos da literatura brasileira: contexto histórico e geográfico
- Poesia/Poema: moderna e contemporânea; uso de metáforas e outras figuras de linguagem (estudo sem classificação, apenas discutindo o sentido)
- Biografia e obras de autores selecionados
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação)
- Poesia/Poema: produção a partir de um texto em prosa, de um tema/assunto significativo, por meio de paródia ou autoria
- Reescrita de poema em forma de prosa e vice-versa
- Sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir um filme ou ler um livro
- Criação de suportes para publicação: mural, varal, revistas, jornais, placas, faixas, folhetos, cartazes
- Concordância nominal em situações contextuais: relações de gênero necessárias para o aperfeiçoamento do texto
- Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)
- Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido
- Revisão do alfabeto (letras maiúsculas e minúsculas)
- Letra maiúscula (substantivo próprio – revisão)

- Ordem alfabética – revisão
- Acentuação de palavras conhecidas
- Classificação quanto a tonicidade (oxítona, paroxítona e proparoxítona), com foco em acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa;
- Separação silábica e classificação quanto ao número de sílabas;
- Encontros vocálicos, consonantais e dígrafos;
- Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo
- Revisão: Modos de nasalização - M e N no final de sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão); contiguidade (cama, dama); uso do “m” antes de “p” e “b”
- Redução de ditongos (poco/ pouco; peixe/peixe)
- Consulta a dicionário: estudo de verbete como gênero e formas de uso
- Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário)

Arte

- Manifestações culturais e artísticas das culturas locais
- Vivências com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais
- Diferenciação de cores primárias, secundárias e terciárias
- Experimentação com cores frias e cores quentes
- Cores na natureza e as produzidas pelo ser humano
- Desenho de observação e de imaginação sobre a cidade (casa, rua, quadra, praça, escola, bairro).
- Desenhos, pinturas, construções e esculturas temáticas
- Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas para elaboração de trabalhos
- Técnicas artísticas utilizando variados instrumentos, materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila) e meios tecnológicos (fotografias, aplicativos, vídeos etc.)
- Produção de desenho, pintura, colagem, modelagem, construção, a partir de temas, contextos, objetos e imagens
- Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos)
- Espetáculos cênicos convencionais e não convencionais. Formação de plateia
- Composição de cenas teatrais: monólogo, *stand-up*, esquetes
- Manifestações de dança da comunidade local
- Espaços culturais do Distrito Federal

- Independência de movimento das partes do corpo (movimentos parciais). Domínio de movimento do corpo como um todo (movimentos totais)
- Formas do corpo: contraída, dilatada, curva, reta, simétrica, assimétrica, geométricas, estáticas e dinâmicas
- Criação e improvisação em pequenos e grandes grupos
- Música portuguesa
- Canto em festas, festivais, jogos de karaokê, dentre outros contextos
- Análise da estrutura musical: pulsação, ritmo, melodia, harmonia
- O silêncio na construção dos ritmos de gêneros/estilos musicais diferentes
- Gêneros/estilos musicais diversos

Educação Física

- Regras de convívio social e escolar; respeito à diversidade; cooperação e solidariedade
- Brincadeiras e jogos populares (piques, pula-corda, elástico, bola de gude etc.)
- Jogos pré-desportivos; atividades adaptadas de modalidades esportivas; jogos de combate; atividades adaptadas de lutas; ginástica geral (passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos)
- O corpo e seu desenvolvimento como forma de linguagem e comunicação social, afetiva e biológica

Matemática

- Sistema de numeração decimal: ordem de dezena de milhar
- Decomposição numérica: forma polinomial; forma de produto de fatores
- Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10
- Relação de ordem dos números naturais e seu posicionamento na reta numerada
- Adição e subtração com numerais até a 5ª ordem;
- Termos da adição e subtração;
- Operações inversas da adição e subtração;
- Propriedades das operações
- Problemas simples de contagem
- Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora, socialização de estratégias de conferência
- Atividades lúdicas envolvendo os conceitos e operações matemáticas estudados

- Relações entre adição e subtração
- Medidas de comprimento: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais;
- Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita métrica, para medir o corpo; relógios e cronômetros;
- Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas
- Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal
- Relógio analógico
- Situações-problema envolvendo transformações entre as principais unidades de tempo: dia/mês; dia/semana; mês/ano; horas/dias
- Medidas de tempo: leitura e registro de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo
- Unidade de medida de temperatura: grau Celsius
- Temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano
- Exploração, representação e localização por meio de mapas e desenho de plantas baixas para o reconhecimento do espaço
- Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido paralelismo e perpendicularismo
- Utilização de malha ou redes para representar no plano a posição de uma pessoa ou objeto
- Leitura e interpretação de informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.

Ciências da Natureza

Vida e Evolução

- Cadeias Alimentares
- Teias Alimentares
- Perda energética entre níveis tróficos
- Interações tróficas
- Fluxo de energia nos ecossistemas
- Ciclo da matéria nos ecossistemas: matéria orgânica - decompositores - matéria inorgânica - produtores - matéria orgânica

- Fluxo de Energia e matéria unidirecional em cada nível trófico; liberação de energia e disponibilização de matéria (orgânica e inorgânica) ao longo das cadeias alimentares, diminuição da energia e matéria disponíveis em cada nível trófico
- Impacto das extinções e diminuição das populações nos ecossistemas e cadeias alimentares
- Relação de alimentação (fonte de energia e matéria) estabelecida por organismos em um ecossistema
- Produtores, consumidores e decompositores
- Sol como fonte de energia primária para os seres vivos
- Sol com fonte primária de energia para a produção de alimentos
- Plantas e alimentos como fonte de energia

Geografia

- Planejamento do DF: construção processos migratórios. Crescimento demográfico.

História

- A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras
- O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais
- O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais

Resumo norteador com base no Currículo – 4º ano 2020 2º Bimestre

Língua Portuguesa

- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução
- Entrevistas
- Obras literárias, de arte e pinturas conhecidas
- Planejamento e produção de textos orais: telejornal, notícias, textos de campanhas publicitárias
- Relatos de acontecimentos, histórias e experiências vividas a partir de anotações prévias
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa
- Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual
- Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: leitura e estudo de reportagem levando em conta o tipo de leitor
- Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio; compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva
- Livros e obras infantis: Clássicos da Literatura Infantil
- Estudo de personagens clássicos da literatura brasileira: contexto histórico e geográfico
- Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto
- Biografia e obras de autores selecionados
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação)
- Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita
- Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo(desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto
- Fábula: produção de reconto e autoria de fábulas após comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas, considerando os aspectos que compõem esse gênero

- Transcrição de diálogos sob a forma de texto narrativo usando pontuação
- Sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir um filme ou ler um livro
- Criação de suportes para publicação: mural, varal, revistas, jornais, placas, faixas, folhetos, cartazes
- Concordância nominal em situações contextuais: relações de número necessárias para o aperfeiçoamento do texto
- Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)
- Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido
- Substantivos (apresentação do conceito, em situações contextuais) – comum/próprio; primitivo/ derivado; simples/ composto; Grau do substantivo (aumentativo e diminutivo); Número do substantivo (singular e plural); Gênero do substantivo (masculino e feminino);
- Sibilantes: /s/ e suas escritas (“s”, “c”, “ç” etc.)
- Dígrafos: “nh”, “ch” e “lh”;
- Palavras semelhantes (a palavra dentro de outra palavra. Exemplo: preferido/ferido; felicidade/cidade)

Arte

- Manifestações culturais e artísticas das culturas regionais
- Vivências com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais
- Desenhos, pinturas, construções e esculturas temáticas
- Elementos básicos da linguagem visual: relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio
- Noções de plano, volume e espaço bi e tridimensional
- Primeiras noções de perspectiva/profundidade
- Criações bi e tridimensionais
- Noções de proporção
- Athos Bulcão
- Desenho urbanístico de Lúcio Costa
- Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas para elaboração de trabalhos
- Técnicas artísticas utilizando variados instrumentos, materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila) e meios tecnológicos (fotografias, aplicativos, vídeos etc.)

- Produção de desenho, pintura, colagem, modelagem, construção, a partir de temas, contextos, objetos e imagens
- Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos)
- Manifestações de dança da comunidade regional
- Elementos do espaço teatral: palco, plateia, coxias, rotundas, camarim, cabine de som e iluminação
- Ações corporais: inclinar, gesticular, cair, levantar, espreguiçar, torcer, deslizar, chacoalhar
- Imaginação, memórias, histórias pessoais ou inventadas
- Música portuguesa
- Diversidade musical e cultural do DF (farró/xaxado, sertanejo, gospel, música clássica, samba, hip-hop, rap, choro, jazz, entre outros)
- Gêneros/estilos musicais diversos

Educação Física

- Jogos pré-desportivos; atividades adaptadas de modalidades esportivas; jogos de combate; atividades adaptadas de lutas; ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações e acrobacias com e sem materiais)

Matemática

- Introdução à multiplicação com 2 algarismos;
- Propriedades das operações;
- Elaboração e resolução de problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação: adição de parcelas iguais, configuração retangular;
- Forma de produto de fatores
- Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro
- Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora, socialização de estratégias de conferência
- Atividades lúdicas envolvendo os conceitos e operações matemáticas estudados
- Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural
- Propriedades da igualdade
- Medidas de massa: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais (lata de óleo, punhado, entre outros)
- Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no

contexto sociocultural: balanças, explorando diferentes tipos e usos;

- Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal
- Orientação e trajetória
- Observação de objetos: mantendo a posição do objeto e mudando a posição do observador; mantendo a posição do observador e mudando a posição do objeto
- Registro e socialização da observação
- Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas

Ciências da Natureza

Vida e Evolução

- Conservação e preservação do Cerrado
- Processo de decomposição de seres vivos
- Fungos e bactérias - agentes decompositores
- Fatores importantes para que ocorra a decomposição: calor, umidade e oxigênio
- Ciclagem de nutrientes
- Equilíbrio ecológico de ecossistemas
- Introdução aos micro-organismos
- Micro-organismos e a manutenção da vida na Terra
- Bactérias e os seres vivos
- Fermentação - bebidas alcoólicas, produtos lácteos e panificação
- Fermentação - Produção de etanol a partir do uso da levedura *Saccharomyces cerevisiae*
- Produção de penicilina a partir de fungos
- Doenças causadas por vírus, bactérias, fungos e protozoários
- Transmissão e prevenção de doenças causadas por micro-organismos (vírus, bactérias, fungos e protozoários)

Geografia

- Características das paisagens naturais e antrópicas no ambiente em que vive, a ação humana na conservação ou degradação. Relevo (áreas altas, baixas, planas e elevações); águas (rios, lagos, mares, lagoas, canais e baías); vegetação (natural e introduzida); clima e tempo (temperatura, chuvas, vento e umidade)

História

- O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo
- Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença portuguesa, a diáspora forçada dos africanos, os processos de escravização. Aculturação, inculturação e interculturalidade
- Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil

Resumo norteador com base no Currículo – 4º ano 2020 3º Bimestre

Língua Portuguesa

- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução
- Debates: espontâneo, temático, intencional e planejado (escuta organizada e apresentação de argumentos, opiniões e comentários)
- Obras literárias, de arte e pinturas conhecidas
- Relatos de acontecimentos, histórias e experiências vividas a partir de anotações prévias
- Relatos de experiências científicas ou de estudos do meio com planejamento prévio e organização de registros
- Peças teatrais, cordel, declamação, performances orais, jogral, auto, comédia, contos, obras literárias
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa
- Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual
- Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio; compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva)
- Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações; Contos de fada, contos populares, contos indígenas e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas
- Livros e obras infantis: Clássicos da Literatura Infantil
- Estudo de personagens clássicos da literatura brasileira: contexto histórico e geográfico
- Comparação de versões literárias e produções artísticas (cinema, telas, livros) analisando similaridades e mudanças das obras
- Cordel: análise do gênero e estudo de obras de alguns autores
- Biografia e obras de autores selecionados
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação)
- Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: lendas, mitos e crônicas – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita
- Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários;

caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto

- Notícia: escrita de texto de autoria a partir de pesquisa de dados e organização de informações
- Criação de manchetes para notícias
- Resumo de livro
- Sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir um filme ou ler um livro
- Criação de suportes para publicação: mural, varal, revistas, jornais, placas, faixas, folhetos, cartazes
- Concordância verbal em situações contextuais: utilização de sujeito e verbo visando aperfeiçoamento do texto
- Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)
- Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido
- Adjetivos (apresentação do conceito, em situações contextuais)
- Pronomes pessoais (reto, oblíquo) – uso do pronome no texto, realçando seus efeitos na coesão
- Representação das sibilantes /s/, /z/ representadas por “s” (Exemplo: sapo, asa)
- Hipercorreção “u/l” em verbos (enganol/enganou)
- Contraposição entre representações da letra “c” (fonemas /k/ e /s/: cada, parece)

Arte

- Manifestações culturais e artísticas das culturas nacionais
- Vivências com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais
- Desenhos, pinturas, construções e esculturas temáticas
- Monumentos de Oscar Niemeyer
- Obras de artistas do modernismo brasileiro
- Arte no Distrito Federal e seus artistas locais
- Obras artísticas em períodos e movimentos distintos
- Pontos turísticos da cidade
- Espaços de informação e de comunicação artística/cultural: museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês, feiras e outros
- Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas para elaboração de trabalhos
- Técnicas artísticas utilizando variados instrumentos, materiais (pincéis, lápis, giz

de cera, papéis, tintas, argila) e meios tecnológicos (fotografias, aplicativos, vídeos etc.)

- Manifestações folclóricas, populares retratadas em diferentes imagens
- Produção de desenho, pintura, colagem, modelagem, construção, a partir de temas, contextos, objetos e imagens
- Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos)
- Participação em exposições e rodas de apreciação estética
- Dramatização de histórias diversas
- Produção e encenação textos dramáticos: expressão corporal; expressão vocal: articulação, dicção e projeção e comunicação espontânea das diferentes sensações (olhar, ver, escutar, ouvir, comer, pegar, cheirar, andar etc.)
- Teatro de bonecos/marionetes, teatro de atores, teatro de sombras, teatro de máscaras, musicais, entre outros
- Elementos do teatro: palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia, figurino, maquiagem, iluminação, entre outros
- Tecnologia e recursos digitais em produções cênicas. Exemplo: filmadora, gravador, câmeras, celulares, jogos eletrônicos, aplicativos, websites, entre outros
- Campos de atuação: ensino, composição coreográfica, direção, produção, elenco, iluminação, cenografia, sonoplastia
- Níveis do espaço (alto, médio e baixo) e planos horizontal (mesa), vertical (porta) e sagital (roda)
- Obras literárias, arquitetônicas, musicais, teatrais, plásticas, fotográficas e audiovisual
- Experiências pessoais e coletivas em dança
- Música indígena
- Gêneros e estilos musicais dos migrantes do DF desde sua origem, enfatizando os povos indígenas e quilombolas
- Execução musical utilizando instrumentos da bandinha
- Gêneros/estilos musicais diversos
- Código musical sistematizado não convencional (partitura criativa, registros alternativos, notação musical espontânea)

Educação Física

- Brincadeiras e jogos de matriz indígena (Exemplo: peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)
- Oficinas de criação de brinquedos com materiais recicláveis (garrafa PET,

barbante, papelão, papel de diversas cores, caixas de papelão etc.)

- Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.)

Matemática

- Propriedades das operações
- Elaboração e resolução de problemas envolvendo diferentes significados da divisão: proporcionalidade, partilha e medida
- Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora, socialização de estratégias de conferência
- Atividades lúdicas envolvendo os conceitos e operações matemáticas estudados
- Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao serem divididos por um mesmo número natural diferente de zero
- Relações entre multiplicação e divisão
- Medidas de capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais;
- Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; recipientes graduados para comparar quantidades de líquidos;
- Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal
- Cálculo do perímetro de figuras planas
- Planificações de cubos e paralelepípedos
- Composição de figuras geométricas planas a partir de justaposição de outras
- Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características
- Composição, decomposição e representação de figuras tridimensionais: Construção de sólidos
- Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa, realizada por meio da construção de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas
- Situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade

Ciências da Natureza

Matéria e Energia

- Substâncias e misturas
- Composição de misturas
- Propriedades físicas das substâncias e das misturas
- Transformações físicas da matéria
- Efeitos da variação de temperatura, radiação (luz) e umidade nas transformações

físicas da matéria

- Transformações reversíveis e não reversíveis da matéria

Geografia

- Regiões Administrativas e a RIDE. Etapas de ocupação no DF – semelhanças, permanências e mudanças. Formas de organização dos poderes: papel do executivo, do legislativo, do judiciário e da sociedade civil
- Distrito Federal na região Centro- Oeste; Interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas. Características do trabalho no campo e na cidade

História

- As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960
- Antigas capitais, Missão *Cruls*, a história de JK, os idealizadores de Brasília (Lúcio Costa e Niemeyer), os candangos. Povos indígenas que migraram para a região e ajudaram na construção como os Tapuias- Fulniôs, os Cariri-Xocó e os Xikrin
- A vida dos sujeitos no DF: economia, hábitos, costumes, religiões, organização social, modos de viver, convivência

Resumo norteador com base no Currículo – 4º ano 2020 4º Bimestre

Língua Portuguesa

- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução
- Obras literárias, de arte e pinturas conhecidas
- Peças teatrais, cordel, declamação, performances orais, jogral, auto, comédia, contos, obras literárias
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa
- Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual
- Letras de músicas: uso de recursos estéticos, composição e comparações entre vários autores
- Artigos de divulgação científica: análise de texto utilizando esquema gráfico, com o objetivo de evidenciar dados do texto; análise do contexto de produção, o autor, portador, público, leitor, objetivo, assunto
- Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio; compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva)
- Livros e obras infantis: Clássicos da Literatura Infantil
- Estudo de personagens clássicos da literatura brasileira: contexto histórico e geográfico
- Letra de música: compreensão do contexto da autoria; paródias
- Funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena
- Textos de divulgação científica: resumo a partir de esquemas
- Resumo de livro
- Sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir um filme ou ler um livro
- Criação de suportes para publicação: mural, varal, revistas, jornais, placas, faixas, folhetos, cartazes
- Concordância verbal em situações contextuais: utilização de sujeito e verbo visando aperfeiçoamento do texto
- Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)
- Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos:

pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido

- Verbo (apresentação do conceito, em situações contextuais)
- Verbo (pretérito perfeito) – em texto com lacunas (apenas evidenciar o tempo passado, sem classificar o aspecto)
- Revisão: R (cantar, dançar), S (plural), U (desinência de pretérito)
- Verbo: contraposição de desinências do gerúndio (falano/falando) e entre as nasais “am” (passado) e “ão” (futuro) a partir do uso
- Sufixo “oso”(adjetivos) e “eiro” – fama=famoso, leite=leiteiro
- Fonemas /ch/, /ksil/, /s/, /z/ representadas pela letra “x” (xarope, fixo, próximo, exato) – sons da letra X

Arte

- Vivências com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais
- Desenhos, pinturas, construções e esculturas temáticas
- Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas para elaboração de trabalhos
- Técnicas artísticas utilizando variados instrumentos, materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila) e meios tecnológicos (fotografias, aplicativos, vídeos etc.)
- Experimentação de elementos objetos e materiais diversos
- Arte como manifestação da cultura e identidade de uma região (arte produzida no Distrito Federal)
- Manifestações folclóricas, populares retratadas em diferentes imagens
- Produção de desenho, pintura, colagem, modelagem, construção, a partir de temas, contextos, objetos e imagens
- Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos)
- Participação em exposições e rodas de apreciação estética
- Grupos indígenas (Tapuias-Fulniôs, Guajajaras, Pataxós, Tukano e outros), Quilombo Mesquita, Ciganos e Afro-brasileiros
- Criação de um personagem (sua própria “cara de palhaço”), maquiagem, mímica, acrobacia, malabarismo e outros

- Manifestações de dança da cultura brasileira e suas matrizes indígenas e africanas
- Tempo rápido, lento, contínuo, descontínuo, pausado
- Dança e sua característica processual: a dança como um processo de criação. Etapas dos processos de criação em dança vivenciados
- Música africana
- Participação com execução musical em espetáculos na escola
- Uso de multimídia para apreciação crítica e compartilhamento de produção musical
- Locais de atividades musicais/culturais: Clube do Choro; Casa do Cantador; Teatro Nacional; Centro de Dança do DF

Educação Física

- Brincadeiras e jogos de matriz africana (Escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)
- Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.)

Matemática

- Números decimais: representação de diferentes formas reconhecendo o procedimento da complementação das casas decimais
- Números racionais: resolução de situações-problema envolvendo números fracionários (parte, todo e fração de quantidade) no contexto social
- Associação da representação de um número decimal a uma fração, em especial: $\frac{1}{2} = 0,5$; $\frac{1}{4} = 0,25$; $\frac{3}{4} = 0,75$; $\frac{1}{10} = 0,1$; $\frac{1}{100} = 0,01$ sempre em contextos ligados a medidas e grandezas
- Ampliação dos procedimentos operatórios de adição e subtração dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais
- Relação de equivalência entre frações
- Relação de ordem entre frações de mesmo denominador ou mesmo numerador
- Situações-problema envolvendo números fracionários (parte/ todo e fração de quantidade) no contexto social
- Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares
- Ângulos com rotação e trajetória (girar 90° , 180° , 360° , desviar 30°)
- Simetria de reflexão
- Construção e interpretação de maquetes

- Semelhanças e diferenças entre os polígonos
- Situações-problema simples, envolvendo noções de probabilidade
- Noções de combinação associada à multiplicação e tabela

Ciências da Natureza

Terra e Universo

- Pontos cardeais
- Instrumentos de orientação e localização: Bússola e GPS
- Movimentos cíclicos do Sol e da Lua:
 - ofases da Lua;
 - movimento de rotação e translação da Terra
- Registro do tempo e a organização da vida
- Calendários e anos bissextos
- Estações do ano

Geografia

- População total do DF e sua distribuição, fluxos migratórios. Modos de vida nas regiões administrativas do DF. Principais atividades econômicas e produtivas. Espaços de memória, cultura, lazer e patrimônio
- Ocupação do solo: RA, condomínios, ocupações não regularizadas, causas e consequências
- Questões da Infraestrutura: saneamento básico, mobilidade etc.
- Casa, educação, saúde, transporte, serviços, indústria, agropecuária, comunicação etc.
- Necessidades básicas e a condição dos serviços prestados. Atividades econômicas, produtivas e desenvolvimento sustentável do DF: agricultura, indústria, transporte, comércio, serviços e turismo
- Tipos variados de mapas (características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças). Usos das imagens de satélites
- Distância, pontos cardeais, orientação. Noções de proporção, escala e referenciais de localização
- Realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras). Territórios existentes no DF e no Brasil: terras indígenas com ênfase no Santuário dos Pajés (Povo Tapuia-Fulniô) e comunidades remanescentes de quilombos com ênfase na comunidade do Quilombo Mesquita

na Cidade Ocidental, entre outros

História

- Fluxo migratório para o DF, características dos povos que migraram para o DF
- Formação dos Quilombos rurais e urbanos próximas ao DF, com ênfase aos remanescentes quilombolas da Cidade ocidental (Quilombo Mesquita)
- Novos movimentos migratórios: refugiados, imigrantes e asilados

Resumo norteador com base no Currículo – 5º ano 2020 1º Bimestre

Língua Portuguesa

- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução
- Debates: espontâneo, temático, intencional e planejado (escuta organizada e apresentação de argumentos, opiniões e comentários)
- Comentário crítico sobre obras literárias, de arte e pinturas conhecidas
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação)
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa
- Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual
- Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio; compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva)
- Livros e obras infantis: Clássicos da literatura Infantil
- Estudo de personagens clássicos da literatura brasileira: contexto histórico e geográfico
- Comparação de versões literárias e produções artísticas (cinema, telas, livros), analisando similaridades e mudanças das obras
- Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto
- Biografia e obras de autores selecionados (Exemplo: Poesia: Cecília Meireles e Pedro Bandeira, Fábulas: Esopo, Contos: Irmãos Grimm)
- Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita
- Análise, percepção de elementos da narrativa presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e tempo (quando); enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho); discurso direto e indireto
- Autobiografia

- Fábula: produção de reconto e autoria de fábulas após comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas, considerando os aspectos do gênero
- Contos e crônica: análise, produção de reconto e texto de autoria
- Resumo e sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir um filme ou ler um livro
- Criação de suportes para publicação: mural, varal, revistas, jornais, placas, faixas, folhetos, cartazes
- Concordância nominal em situações contextuais: relações de gênero necessárias para o aperfeiçoamento do texto
- Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido
- Letra maiúscula: nomes próprios, início de frases e parágrafos
- Acentuação de palavras conhecidas; Acentuação gráfica de proparoxítonas;
- Classificação quanto a tonicidade (oxítona, paroxítona e proparoxítona), com foco na acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa
- Encontro vocálico (ditongo, tritongo e hiato); Dígrafo;
- Substantivo: classificação, gênero, número e grau;
- Marcadores textuais: artigo – sem nomeação, com foco na paragrafação
- Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)
- Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo e reticências
- Revisão: modos de nasalização - M e N no final de sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão); contiguidade (cama, dama); uso do “m” antes de “p” e “b”
- Ortografia - sufixos: esa e eza; mau/mal; qu/gu;
- Manuseio e uso de dicionário, enciclopédias e gramáticas
- Vocabulário: ampliação, significação, **sinônimos e antônimos** (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário)

Arte

- Profissões artísticas: pintor, escultor, arquiteto, artesão, musicista, ator, fotógrafo, designer, poeta, etc.
- Manifestações culturais e artísticas das culturas locais

- Vivência com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais
- Relação da arte e do artesanato com a cultura do estudante e de outras regiões
 - Composições a partir de técnicas artísticas com variados instrumentos, materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila) e meios tecnológicos (fotografias, softwares, vídeos etc.)
- Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas em objetos e materiais diversos para elaboração de trabalhos
- Desenho, pintura, colagem e modelagem a partir de temas, contextos, objetos e imagens
- Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos)
- Pesquisa de espaços teatrais nas regiões do Brasil por meio de recursos tecnológicos e digitais. Exemplo: Teatro Municipal de São Paulo, Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Teatro da Paz – Belém, Teatro José de Alencar – Fortaleza, Teatro Ópera de Arame – Curitiba, Teatro Nacional – Brasília
- Dramaturgos e atores brasileiros
- Partes do corpo como pontos de apoio sobre o solo
- Contos, canções, brinquedos cantados dos povos tradicionais
- Gêneros e estilos musicais das regiões do Brasil
- Composição e processos de montagem de espetáculo: trilha sonora, plano de fundo, música ambiente

Educação Física

- Regras de convívio social e escolar; respeito à diversidade; cooperação e solidariedade
- Brincadeiras e jogos populares (piques, pula-corda, elástico, bola de gude etc.)
- Conhecimentos sobre o corpo e seu desenvolvimento (aspectos culturais, históricos, políticos, religiosos e sociais)

Matemática

- Sistemas de numeração (hindu, romano, maia, árabe) em contexto da História da Matemática;
- Comparação e representação de números na reta numérica;
- Registro, leitura e escrita numérica de grandes quantidades;
- Sistema de Numeração Decimal: composição e decomposição;

- Adição e subtração de números naturais;
- Multiplicação com 2 algarismos no multiplicador e divisão com 1 algarismo no divisor;
- Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e de registros
- Problemas: adição e subtração de números naturais
- Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos grupos desse tipo podem ser formados?”
- Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência
- Grandezas diretamente proporcionais: associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros
- Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: termômetros, velocímetros, relógios e cronômetros
- Reconhecimento da evolução das medidas e de seus instrumentos na história da civilização
- Socialização de procedimentos e de registros de medições de: tempo, temperatura;
- Resolução de situações-problema significativas que requeiram transformações mais importantes e a descoberta de suas relações: Tempo (h/min; min/seg; dia/hora; semana/dia; mês/dia; ano/dia; ano/mês)
- Unidade de medida de temperatura: grau Celsius
- Temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano;
- Interpretação, criação e produção de textos que constem informações que envolvam medidas
- Unidades de medidas ($\frac{1}{2}$ de hora = 30 min)
- Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características
- Construção de sólidos geométricos: composição e decomposição
- Leitura e interpretação de informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos

Ciências da Natureza

Vida e Evolução

- Sistema circulatório, seus principais órgãos e funções
- Sistema digestório, seus principais órgãos e funções
- Sistema respiratório, seus principais órgãos e funções
- Nutrição do organismo
- Interação entre sistemas: digestório, circulatório e respiratório
- Sistema excretor, seus principais órgãos e funções
- Os rins como órgãos filtradores de resíduos e toxinas do corpo
- Interação dos rins com o sistema circulatório
- Hemodiálise

Geografia

- Acesso a infraestrutura, hospitais, escolas, mobilidade, saneamento básico
- Meio ambiente: preservação e degradação. Aquecimento global, camada de ozônio, chuvas ácidas. Gestão de resíduos. Questão dos usos das águas. Produção de alimentos
- Formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos, mares, rios, lagos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.); Tipos de poluição do ar, sonora, visual. Poluição do solo e subsolo
- Diferentes fontes de energia utilizadas na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.
- Espaços: urbano e rural - suas semelhanças e diferenças
- Espaços urbanos: infraestrutura, mobilidade, moradia e direito à cidade. Órgãos Públicos responsáveis. Canais de participação social. Organizações não governamentais. Organizações comunitárias

História

- O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias;
- O início da civilização – Da vida nômade à vida sedentária;
- O Estado e o papel da religião;
- As tradições orais e a valorização da memória;
- Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade. Política de educação patrimonial
- Conceitos de cultura
- Quando o Brasil era de Portugal;
- Sociedade colonial;

- Família real no Brasil;
- Declaração Universal dos Direitos Humanos
- Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças socioeconômicas, étnico-raciais, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais e históricas. Combate ao bullying e à LGTBfobia;

Resumo norteador com base no Currículo – 5º ano 2020 2º Bimestre

Língua Portuguesa

- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução;
- Debates: espontâneo, temático, intencional e planejado (escuta organizada e apresentação de argumentos, opiniões e comentários);
- Comentário crítico sobre obras literárias, de arte e pinturas conhecidas;
- Textos: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros em diferentes suportes
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade;
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação);
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa;
- Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual;
- Poesia moderna e contemporânea: leitura e análise. Sugestão de autores: Cecília Meireles, Manuel Bandeira, Vinícius de Moraes, José Paulo Paes, outros
- Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio; compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva);
- Livros e obras infantis: Clássicos da literatura Infantil;
- Estudo de personagens clássicos da literatura brasileira: contexto histórico e geográfico;
- Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto;
- Biografia e obras de autores selecionados (Exemplo: Poesia: Cecília Meireles e Pedro Bandeira, Fábulas: Esopo, Contos: Irmãos Grimm)
- Poesia/popular (Cordel): completar textos com lacunas ou paródia
- Cordel: análise do gênero e estudo de obras de alguns autores
- Produção de diário e relatórios a partir de fatos motivadores
- Resumo e sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir um filme ou ler um livro;
- Criação de suportes para publicação: mural, varal, revistas, jornais, placas, faixas, folhetos, cartazes;

- Concordância nominal em situações contextuais: relações de número necessárias para o aperfeiçoamento do texto
- Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual);
- Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido;
- Pronomes pessoais (reto, oblíquo) – uso do pronome no texto, realçando seus efeitos na coesão; Pronomes de tratamento, possessivo e demonstrativo;
- Fonemas/sibilantes: /s/, /z/ representados pela letra “s” (sapo, casa)
- Fonemas /ch/, /ksi/, /s/, /z/ representadas pela letra “x” (xarope, fixo, próximo, exato) – sons da letra X; li/lh; mas/ mais; l/u;
- Adjetivo: grau, gênero, número e locução adjetiva;
- Numeral;

Arte

- Manifestações culturais e artísticas das culturas regionais
- Artesanato regional
- Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matrizes brasileiras)
- Composições temáticas com cores frias e cores quentes
- Cores e suas diversas representações na natureza e as produzidas pelo ser humano
- Artistas nacionais e locais que utilizaram a cidade e temáticas sociais para elaboração de trabalho plástico
- Elementos básicos da linguagem visual: relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio
 - Composições a partir de técnicas artísticas com variados instrumentos, materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila) e meios tecnológicos (fotografias, softwares, vídeos etc.);
- Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas em objetos e materiais diversos para elaboração de trabalhos;
- Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matriz europeia)
- Desenho, pintura, colagem e modelagem a partir de temas, contextos, objetos

e imagens:

- Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos):
- Espetáculos cênicos convencionais e não convencionais. Formação de plateia
- Composição de cenas teatrais: monólogo, diálogos, *stand-up*, enquetes
- Manifestações de dança da cultura brasileira e suas matrizes europeias
- Formas (contraída, dilatada etc.), ações corporais (inclinar, gesticular etc.), organização espacial e temporal características das manifestações de dança das matrizes culturais brasileiras
- Criação e improvisação em grupos
- Fatos do cotidiano, notícias da imprensa etc.
- Jogos de imitação e improvisação vocal utilizando os registros graves e agudos em vocalizações, onomatopeias e canto de repertório livre
- Criação, expressão musical e experiência estética
- Som e silêncio como estruturantes rítmicos

Educação Física

- Jogos pré-desportivos; atividades adaptadas de modalidades esportivas; jogos de combate; atividades adaptadas de lutas; ginástica geral (passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos)

Matemática

- Multiplicação com 2 algarismos no multiplicador e divisão com 2 algarismos no divisor;
- Resolução de situações-problema envolvendo decimais com dinheiro e medidas com situações de adição e subtração explorando a diversidade de procedimentos e de registros
- Formulação e interpretação de situações-problema envolvendo as quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão) com números naturais
- Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência;
- Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas

com o todo

- Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita métrica, para medir o corpo;
- Reconhecimento da evolução das medidas e de seus instrumentos na história da civilização
- Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal
- Socialização de procedimentos e de registros de medições de: comprimento e superfície
- Resolução de situações-problema significativas que requeiram transformações mais importantes e a descoberta de suas relações: Comprimento (Km/m; m/dm; m/cm; cm/mm; m/mm); Superfície (m²/cm²);
- Interpretação, criação e produção de textos que constem informações que envolvam medidas
- Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registros
- Unidades de medidas (Exemplo: ½ Metro)
- Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos
- Elementos geométricos: formas da natureza, criações artísticas, tecnologia e arquitetura
- Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados por meio da construção de tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas, barras, setores, pictóricos e de linhas

Ciências da Natureza

Vida e Evolução

- Alimentação saudável e educação alimentar
- Grupos alimentares
- Características dos grupos alimentares
- Carboidratos, proteínas, gorduras, vitaminas e sais minerais
- Atuação dos diferentes grupos alimentares no organismo
- Alimentação saudável e equilíbrio da microbiota intestinal
- Necessidades nutricionais dos indivíduos

- Distúrbios nutricionais: anemia, subnutrição e obesidade
- Hábitos de vida: alimentação, práticas físicas, repouso, uso de medicamentos, atividades cotidianas

Geografia

- TIC (Tecnologia, Informação e Comunicação): as novas tecnologias no cenário da globalização
- Referenciais de localização, pontos cardeais, direção. Divisões e contornos políticos dos mapas, o sistema de cores e legendas; tipos de mapas; projeções cartográficas
- Localização espacial: meios de orientação, direção, distância, proporção e escala; transformações de paisagens nas cidades, comparando-as em épocas diferentes

História

- Compreensão do outro e respeito às diferenças socioeconômicas, étnico-raciais, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais, dentre outras
- Noção de espaço e compreensão das condições que explicam a sua ocupação como as desigualdades socioespaciais da região
- Lei Maria da Penha, Declaração e Plataforma de Ação de Pequim - 4ª Conferência Mundial sobre a Mulher
- Cultura do café e o fim da escravidão;
- A sociedade se mobiliza pela escravidão;
- Brasil republicano – Proclamação da República;
- O Brasil no início da República;

Resumo norteador com base no Currículo – 5º ano 2020 3º Bimestre

Língua Portuguesa

- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução
- Debates: espontâneo, temático, intencional e planejado (escuta organizada e apresentação de argumentos, opiniões e comentários)
- Técnica de discussão em grupo, para posterior plenária: debate de temas em grupos, elaboração de síntese seguida de apresentação para o grande grupo
- Comentário crítico sobre obras literárias, de arte e pinturas conhecidas
- Planejamento e produção de textos orais: telejornal, notícias, textos de campanhas publicitárias
- Produção e reprodução de textos orais segundo uma dada intencionalidade: Comédia, piada, tragédia, drama
- Seminário: exposição oral na sala, usando apoio de anotações; estudo de algum modelo (exposição gravada em vídeo, por exemplo)
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação)
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa
- Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual
- Notícias e manchetes: estudo de gênero enfocando os elementos fundamentais (O quê? Com quem? Quando? Onde? Em que circunstâncias?)
- Carta de leitor: finalidade, localização do assunto, destaque da reclamação, isolamento do relato ou exposição do assunto e argumentos
- Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: leitura e estudo de reportagem levando em conta o tipo de leitor. Tiras de jornal: análise de ambiguidades no efeito de humor
- Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio; compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva)
- Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações. Contos folclóricos, causos, mitos;
- Livros e obras infantis: Clássicos da literatura Infantil
- Estudo de personagens clássicos da literatura brasileira: contexto histórico e geográfico
- Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto
- Biografia e obras de autores selecionados (Exemplo: Poesia: Cecília Meireles e Pedro Bandeira, Fábulas: Esopo, Contos: Irmãos Grimm)
- Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: lendas, mitos– análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita
- Análise, percepção de elementos da narrativa presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e tempo (quando); enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho); discurso direto e indireto
- Notícia: escrita de texto de autoria a partir de pesquisa de dados e organização de informações
- Entrevista: planejamento, realização oral, organização de dados e escrita
- Resumo e sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir um filme ou ler um livro
- Criação de suportes para publicação: mural, varal, revistas, jornais, placas, faixas, folhetos, cartazes
- Concordância verbal em situações contextuais: utilização de sujeito e verbo visando aperfeiçoamento do texto
- Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido
- Marcadores textuais: preposição– sem nomeação, com foco na paragrafação
- Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)
- Verbos: presente, passado e futuro
- Verbos “pôr”, “querer”, “dizer” –foco na forma ortográfica
- Verbos na terceira conjugação (partir, sorrir), nas formas “sorrisse”, “partisse”, sendo contrapostos a outras palavras, como “tolice”, “meninice
- Contraposição – fazendo/fazeno (uso popular do gerúndio)
- Análise das diversas formas de uso: por que, por quê, porque, porquê; Palavras com am/ão; há/a;

- Preposição;
- Advérbio;

Arte

- Manifestações culturais e artísticas das culturas nacionais
- Artesanato nacional
- Noções de plano, volume e espaço bi e tridimensional
- Noções de perspectiva/profundidade
- Criações bi e tridimensionais
- Pesquisa e experimentação com a proporção nas obras de arte
- Obras de artistas do modernismo brasileiro
- Composições a partir de técnicas artísticas com variados instrumentos, materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila) e meios tecnológicos (fotografias, softwares, vídeos etc.)
- Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas em objetos e materiais diversos para elaboração de trabalhos
- Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matriz indígena)
 - Características da produção visual inspirada na cultura indígena
 - Desenho, pintura, colagem e modelagem a partir de temas, contextos, objetos e imagens
 - Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos)
 - Auto da Compadecida, *Pluft* o Fantasmilha, Os Saltimbancos, entre outros
 - Elementos do teatro: palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia, figurino, maquiagem, iluminação, entre outros
 - Produção e encenação de peças teatrais em grupo, definição de papéis. Exemplo: diretor, atores e atrizes, sonoplasta, cenógrafo
- Manifestações de dança do Norte e Nordeste
- Manifestações de dança da cultura brasileira e suas matrizes indígenas
- Espaços urbanos: praças, avenidas, parques etc. Espaços de mobilidade urbana, espaços de lazer, espaços de comércio, espaços residenciais entre outros
- Atitude ativa e passiva (abandonada) com relação à gravidade. Qualidades firme e leve do fator de movimento peso

- Recursos digitais: celulares, aplicativos, gravadores etc.
- Experiências pessoais e coletivas em dança.
- Etapas dos processos de criação em dança vivenciados.
- Duração do som (sons curtos, médios e longos)
- Execução musical, utilizando instrumentos da bandinha e canto
- Execução musical ao vivo em saraus, peças teatrais, eventos culturais, festividades

Educação Física

- Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)
- Oficinas de criação de brinquedos com materiais recicláveis (garrafa PET, barbante, papelão, papel de diversas cores, caixas de papelão etc.)
- Jogos pré-desportivos; esportes (marca, precisão, campo e taco, rede/parede e invasão); modalidades de luta; tipos de ginástica
- Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.)

Matemática

- Múltiplos e divisores em contextos do cotidiano
- Adição e subtração de frações com denominadores diferentes por meio das equivalências
- Resolução de problemas envolvendo ideia de equivalência e desigualdades de frações
- Comparação e ordenação de números racionais na representação na fracionária utilizando a noção de equivalência
- Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência
- Formulação e interpretação de situações-problema envolvendo as quatro operações números racionais não negativos (fração);
- Propriedades da igualdade e noção de equivalência
- Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; balanças, explorando diferentes tipos e usos;
- Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal
- Socialização de procedimentos e de registros de medições de: massa

- Resolução de situações-problema significativas que requeiram transformações mais importantes e a descoberta de suas relações: Massa (Kg/g; g/mg; t/kg);
- Utilização em situações-problema que envolvam a relação custo X benefício
- Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes
- Reconhecimento de semelhanças e diferenças entre poliedros (prismas, pirâmides e outros) identificando elementos semelhantes e diferentes (faces, vértices e arestas)
- Cálculo do perímetro e da área de figuras planas a partir de situações- problema
- Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis
- Noções de combinação associada à multiplicação e tabela

Ciências da Natureza

Matéria e Energia

- Propriedades físicas da matéria: Densidade; Condutibilidade elétrica e térmica; Magnetismo; Dureza; Elasticidade
- Estados físicos da água
- Ciclo hidrológico
- Relação da cobertura vegetal com: o ciclo hidrológico, a conservação do solo, dos cursos de água e a qualidade do ar atmosférico
- Alternativas sustentáveis para a produção de alimentos e bens de consumo
- Uso sustentável de recursos naturais
- Uso consciente dos recursos hídricos
- Reciclagem
- Consumo Consciente

Geografia

- Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões
- Aspectos geográficos das regiões brasileiras: relevo, vegetação, hidrografia, clima, população – Região Norte e Nordeste
- Etapas de ocupação das regiões brasileiras – semelhanças, permanências e mudanças; Realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras);

História

- Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso;

- Objetivos de Desenvolvimento Sustentável
- O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos e suas implicações no presente
- O Brasil dos trabalhadores – A luta dos trabalhadores;
- Os trabalhadores conquistam direitos;
- O Brasil de moderniza;
- A conquista do sertão;

Resumo norteador com base no Currículo – 5º ano 2020 4º Bimestre

Língua Portuguesa

- Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução
- Seminário: exposição oral na sala, usando apoio de anotações; estudo de algum modelo (exposição gravada em vídeo, por exemplo)
- Peças teatrais, cordel, declamação, performances orais, jogral, auto, comédia, contos, obras literárias
- Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade
- Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação)
- Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa
 - Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual
 - Letra de música: compreensão do contexto da autoria; paródias
 - Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: contos de fada; conto indígenas e africanos – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita
 - Funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena
 - Textos de divulgação científica: resumo a partir de esquemas
 - Concordância verbal em situações contextuais: utilização de sujeito e verbo visando aperfeiçoamento do texto
 - Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)
 - Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido
 - Marcadores textuais: conjunção – sem nomeação, com foco na paragrafação
 - Conjunção – as mais usuais;
 - Interjeição;

- Termos essenciais da oração – sujeito e predicado;

Arte

- Arte no Distrito Federal e artistas locais
- Obras artísticas em períodos e movimentos distintos
- Pontos turísticos da cidade
- Espaços de informação e de comunicação artística/cultural, museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês, feiras e outros
- Composições a partir de técnicas artísticas com variados instrumentos, materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila) e meios tecnológicos (fotografias, softwares, vídeos etc.)
- Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas em objetos e materiais diversos para elaboração de trabalhos
- Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matriz africana)
- Características da produção visual inspirada na cultura afro-brasileira
- Manifestações da cultura popular retratadas em diferentes imagens
- Desenho, pintura, colagem e modelagem a partir de temas, contextos, objetos e imagens
- Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos)
- Exposições e participação em rodas de apreciação estética
- Tecnologia e recursos digitais em produções cênicas. Exemplo: filmadora, gravador, câmeras, celulares, jogos eletrônicos, aplicativos, *websites*, entre outros
- Cultura afro-brasileira no teatro: danças, rituais, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias, entre outras
- Criação de um personagem (sua própria “cara de palhaço”), maquiagem, mímica, acrobacia, malabarismo, improvisação, exercícios de equilíbrio, criação de histórias e outros
- Manifestações de dança do Sul, Sudeste e Centro- Oeste
- Manifestações de dança da cultura brasileira e suas matrizes africanas
- Jogos eletrônicos de dança: *Pump It Up*, *Dance Dance Revolution*, *Just Dance* etc.
- Escrita e interpretação de códigos musicais não convencionais (partitura criativa,

- registros alternativos, notação musical espontânea)
- Produção de material audiovisual a partir de atividades artístico-musicais do contexto escolar para participação em festivais de vídeos

Educação Física

- Brincadeiras e jogos de matriz africana (Escravos de Jó, terra-mar, mamba, mancala etc.)
- Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.)

Matemática

- Problemas: adição e subtração de números racionais cuja representação decimal é finita;
- Leitura, escrita, comparação e ordenação de registros numéricos pela compreensão de características dos números decimais (valor posicional, função da vírgula)
- Fração de quantidade para cálculo de porcentagem simples (10%; 25%; 50%; 75%)
- Cálculo de porcentagem e representação fracionária
- Formulação e interpretação de situações-problema envolvendo as quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão) com números racionais não negativos (fração e número decimal);
- Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal utilizando a noção de equivalência
- Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo
- Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: recipientes graduados para comparar quantidades de líquidos;
- Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal
- Socialização de procedimentos e de registros de medições de: capacidade
- Resolução de situações-problema significativas que requeiram transformações mais importantes e a descoberta de suas relações: Capacidade (L/mL);

- Noção de volume
- Unidades de medidas (Exemplo: $\frac{1}{4}L = 250 \text{ ml}$)
- Trajetórias e orientações por meio de mapas
- Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de trajetórias no plano cartesiano
- Representação de locais, espaços e edificações por meio de maquetes utilizando poliedros, esferas, cilindros e cones
- Situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e probabilidade
- Análise de chances de eventos aleatórios

Ciências da Natureza

Terra e Universo

- Constelações
- Mapeamento de corpos celestes
- Movimento de rotação da Terra e movimento aparente dos astros
- Instrumentos ópticos para observação dos astros

Geografia

- Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões
- Aspectos geográficos das regiões brasileiras: relevo, vegetação, hidrografia, clima, população – Sul, Sudeste e Centro-oeste
- Etapas de ocupação das regiões brasileiras – semelhanças, permanências e mudanças; Realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras)

História

- Constituição Federal do Brasil
- Leis 10.639/03 e 11.645/08;
- Combate ao racismo e à discriminação de todos os tipos de preconceitos;
- Ditadura Militar e a volta da democracia;
- A abertura política e a volta da democracia;