



- Jogos, brincadeiras e atividades lúdicas na escola: proporcionar aos professores da Educação Básica vivências de práticas corporais que possam contribuir para uma prática pedagógica atenta à corporalidade dos estudantes.
- Mágica ou ciência? Ciências da Natureza nos Anos Iniciais: apresentar estratégias lúdico-criativas para o ensino de ciências da natureza no Ensino Fundamental.
- O ensino de Ciência para o 3º ciclo do Ensino Fundamental: auxiliar professores e professoras de Ciências a refletirem sobre os aspectos que fundamentam e norteiam o Ensino de Ciências no contexto do 3º ciclo, por meio de alternativas pedagógicas que consideram os saberes escolares e o cotidiano dos estudantes.
- Interdisciplinaridade entre Ciências Humanas e Música para abordagens em sala de aula: visitar a história recente, correlacionando a cultura e a sociedade brasileiras do séc. XX, promovendo interdisciplinaridade entre História, Música e Sociologia e fornecendo bases para abordagens didático-pedagógicas.
- Corpo e movimento: a dança no contexto educacional: experimentações a partir de propostas corporais com foco na percepção e expressividade tendo como mote o movimento, vivenciando e refletindo sobre a dança inserida no contexto escolar pela perspectiva das Artes.
- Dança: bem-viver em movimento: contribuir com vivências na área da dança que possibilitem a expressão individual e criativa dos (as) participantes, de forma que expressem e (re)signifiquem suas subjetividades, criando assim novos meios para se repensar o autocuidado, o bem-estar e possíveis desdobramentos pedagógicos.
- Arte na Biblioteca: contribuir com vivências na área das artes visuais para discutir e refletir sobre a educação estética a partir de obras da literatura infantil.
- Novo Ensino Médio: apresentação/instrumentalização de assuntos diversos relacionados ao NEM no DF: Formação Geral Básica; Itinerários Formativos.
- Educação Ambiental: implementação de um plano de educação ambiental na escola, visando a redução, reutilização e reciclagem de recursos utilizados no dia a dia, tais como energia elétrica, água, sacolas plásticas, entre outros.
- Mediação de conflitos no contexto escolar: (re)significar os conflitos e favorecer o desenvolvimento de uma práxis pedagógica mediadora, que eduque para a paz, não-violência, cidadania e direitos humanos.

- Valores civilizatórios afrobrasileiros e educação antirracista: produzir e compartilhar conhecimento sobre africanidades e Cultura afrobrasileira, contribuindo na reflexão e combate às formas de racismo e de preconceito presentes no cotidiano escolar, e implementação das leis 10.639/03 e 11.645/08.
- A pesquisa como instrumento de intervenção na organização do trabalho pedagógico: promover a instrumentalização de docentes no âmbito da pesquisa como princípio formativo, através da orientação em relação à escrita científica e à elaboração de pareceres científicos sobre produções textuais nas áreas de Educação e Ensino.
- Cultura de paz e comunicação empática na escola: proporcionar espaços dialógicos de reflexão e vivência acerca da Cultura da Paz em suas diferentes dimensões, da convivência interpessoal pacífica e da comunicação empática e não-violenta no contexto escolar.
- Comunicação não-violenta: proporcionar espaços dialógicos de conhecimento e reflexão acerca da Comunicação não-violenta, contemplando seus princípios, componentes e passos, de modo a incentivar e promover caminhos empáticos para uma convivência interpessoal pacífica no contexto escolar.
- Desenvolvimento socioemocional e cultura de paz: proporcionar espaços dialógicos de reflexão e vivência acerca da Cultura da Paz no contexto escolar com foco nas dimensões intrapessoal e interpessoal, contemplando o desenvolvimento socioemocional e a construção de caminhos para a convivência interpessoal pacífica.
- Brinquedos Cantados, Trovas, Parlendas e Trava-línguas: ferramentas lúdicas para a alfabetização: promover a vivência de atividades práticas e reflexivas com Trovas, Parlendas, Brinquedos Cantados e Trava-línguas e levar o docente a perceber a musicalidade intrínseca nestas ferramentas lúdicas, tão importantes para a alfabetização.
- Princípios da edição e montagem na linguagem audiovisual: proporcionar espaços introdutórios de compreensão e análise da linguagem audiovisual a partir de práticas que tenham como foco a captação, edição e apreciação de obras audiovisuais.
- Edição de Vídeos: noções fundamentais de montagem - como um procedimento técnico e um recurso linguístico.
- Sons, Trilhas, Locuções, Podcast: Desenvolver habilidades e competências no uso da voz, sons, trilhas, captação e edição de áudio para a produção de podcasts para uso pedagógico.

- Vídeo aulas: aperte o play, professor! : instrumentalizar o(a)s professore(a)s para o uso da linguagem audiovisual na elaboração das aulas à distância.

- Básico em animação - Rapidinhos e Animados: compreender a aplicação de conceitos básicos sobre as mídias, a animação e a aprendizagem por meio das artes audiovisuais e das artes digitais favorecendo criação de vídeos animados.

- Produção Autobiográfica dos Sujeitos da EJA-Árvore Genealógica: produção autobiográfica como possibilidade de voz e empoderamento dos sujeitos que se põem a refletir e registrar sua própria história, a partir do trabalho de resgate e construção de nossas árvores genealógicas.

- Produção Autobiográfica dos Sujeitos da EJA- Escrita Epistolar: produção autobiográfica como possibilidade de voz e empoderamento dos sujeitos que se põem a refletir e registrar sua própria história, a partir do trabalho de escrita de cartas (gênero epistolar).

-Produção Autobiográfica dos Sujeitos da EJA- Arpilleras: produção autobiográfica como possibilidade de voz e empoderamento dos sujeitos que se põem a refletir e registrar sua própria história, a partir confecção de Arpilleras (inspirada nas Arpilleras da Resistência Política Chilena), técnica têxtil chilena em tecido de juta.

- Desenho Universal para a Aprendizagem:planejando ações pedagógicas inclusivas na escola: o Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA) como um princípio do cuidado na prática docente que contribui para a efetivação de ações pedagógicas inclusivas e promove direitos humanos.

- Diretrizes de avaliação: aprendizagens institucional e em larga escala: desenvolvimento de processos e estratégias no letramento em avaliação abordando a concepção formativa de avaliação, a articulação dos 3 níveis de avaliação, elaboração de procedimento/instrumentos avaliativos e a avaliação articulados aos outros elementos da Organização do Trabalho Pedagógico.

- Ensino de Língua Portuguesa: produção de materiais didáticos ancorados no Currículo em Movimento e na BNCC: desenvolver atividades e materiais didáticos considerando as quatro práticas sociais de linguagem previstas no Currículo em Movimento e BNCC, quais sejam: leitura/escuta, produção (escrita e multisemiótica), oralidade, análise linguística/semiótica.

- O Inventário e a Organização Coletiva para a construção da escola do campo: Ação formativa realizada durante o Tempo Comunidade, que é uma especificidade da Pedagogia da Alternância

Fale conosco: 61 99876 3724
e-mail: consorcio.eape@edu.se.df.gov.br