



Governo do Distrito Federal
Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal
Gerência Regional de Ensino do Guará
Coordenação de Educação Profissional
CEP ETG – Centro de Educação Profissional Escola Técnica do Guará
Professora Teresa Ondina Maltese



PLANO DE CURSO FIC
ANIMADOR EM STOP MOTION



SUM4RIO

PLANO DE CURSO FIC EAD	1
1. IDENTIFICAÇ4O DO CURSO	3
2. INTRODUÇ4O	3
3. OBJETIVO DO CURSO	6
4. REQUISITOS PARA INGRESSO E FORMA DE ACESSO AO CURSO	6
5. PERFIL DO EGRESSO E CAMPO DE ATUAÇ4O	7
6. CRIT4RIOS DE AVALIAÇ4O	7
7. INFRAESTRUTURA	8
8. PERFIL DA EQUIPE	8
9. MATRIZ CURRICULAR	8
10. CERTIFICADOS A SEREM EMITIDOS	9
ANEXO 1. Matriz curricular por componente	10



1. IDENTIFICAÇ4O DO CURSO

Curso: Animador em Stop Motion		
Eixo Tecnol4gico: Produç4o Cultural e Design		
C4digo do Curso: 273094		
CBO: 3744-05		
Carga Hor4ria: 200 h		
Modalidade: Presencial		
Itiner4rio Formativo		
Formaç4o Inicial e Continuada	Curso T4cnico de N4vel M4dio	Especializaç4o em N4vel M4dio
Animador em Stop Motion	T4cnico em Produç4o de 4udio e V4deo	---

2. INTRODUÇ4O

A Educaç4o Profissional, surgiu para exercer uma funç4o social bem definida, qual seja, preparar o estudante para o mundo do trabalho, oferecendo-lhes possibilidades de construir compet4ncias laborais para o exerc4cio profissional e permitindo que os conhecimentos adquiridos melhorem sua atuaç4o na vida cotidiana.

O processo de criaç4o do CEP ETG pela SEEDF teve in4cio em 2011, iniciando as atividades no segundo semestre de 2017. A Secretaria de Estado de Educaç4o do Distrito Federal (SEEDF) instituiu o Grupo de Trabalho 1 para acompanhar a criaç4o do Centro Profissional, em parceria com a Coordenaç4o Regional de Ensino do Guar4. Para tanto, fez-se necess4rio a criaç4o da proposta pedag4gica do CEP ETG onde foi incorporado elementos inovadores na oferta de cursos de Ensino M4dio, de formaç4o profissional e de Educaç4o de Jovens e Adultos, em regime de intercomplementaridade, articulando o trabalho pedag4gico de diferentes Unidades Escolares da rede p4blica de ensino do Distrito Federal, visando 4 inserç4o dos jovens no mundo do trabalho. Parte das inovaç4es 4 decorrente da pr4pria concepç4o do CEP ETG, que permite a certificaç4o dos concluintes de Ensino M4dio articulado 4 Educaç4o Profissional.

A proposta pedag4gica criada pelo Grupo de Trabalho 1 atende 4s orientaç4es da Resoluç4o n4 1, de 11 de setembro de 2012, do Conselho de Educaç4o do Distrito Federal (CEDF) e da Resoluç4o n4 6, de 20 de setembro de 2012, do Conselho Nacional de Educaç4o (CNE). A escola foi oficialmente inaugurada no dia 04 de maio de 2018.

=====
Endereço: EQ 17/19, Lote A – Guará II - DF - CEP: 70.297-400
Telefones: (61) 3901- 6653 - e-mail: etg@edu.se.df.gov.br



A organizaç4o pedag4gica do CEP ETG est4 em conson4ncia com a Lei de Diretrizes e Bases da Educaç4o Nacional/LDB – Lei n4 9.394, de 20 de dezembro de 1996; o Cat4logo Nacional de Cursos T4cnicos do MEC; o Guia do Programa Nacional de Acesso ao Ensino T4cnico e Emprego (Pronatec) de cursos FIC; as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino M4dio (Resoluç4o n4 16 2, de 30/1/2012); o Parecer CNE/CEB n4 39, de 8/12/2004, referente 4 aplicaç4o do Decreto n4 5.154/2004; o Decreto n4 8.268, de 18/6/2014, que altera o Decreto n4 5.154, de 23/7/2004; a Recomendaç4o n4 195/2004 da Organizaç4o Internacional do Trabalho (OIT); a Resoluç4o CEB/CNE n4 6/2012, no Decreto Federal n4 5.154/04; a Resoluç4o CEDF n4 1/2012, alterada pela de n4 1 de 2014; e as Diretrizes de Avaliaç4o Educacional (SEEDF, 2014).

O CEP ETG oferta cursos de Educaç4o Profissional T4cnica de N4vel M4dio e cursos de Formaç4o Inicial e Continuada (FIC), com objetivo de formar o estudante para atuaç4o profissional 4tica, respons4vel, aut4noma e criativa para que no exerc4cio da cidadania corresponda aos novos desafios socioambientais, pessoais e profissionais.

Os cursos t4cnicos de n4vel m4dio, T4cnico em Computaç4o Gr4fica e T4cnico em Enfermagem, s4o ofertados desde 2018. A oferta de cursos FIC est4 condicionada 4 demanda dos setores produtivos e ao interesse da comunidade.

Considerando os dados da Pesquisa Distrital por Amostragem de Domic4lio – PDAD de 2015 a cidade do Guar4 tem uma populaç4o urbana estimada em 132.685 habitantes. Do total de habitantes do Guar4, 53,15% est4o na faixa et4ria de 25 a 55 anos, os idosos, acima de 60 anos, s4o 19,95%. A populaç4o de zero a 14 anos totaliza 13,63%. Do conjunto de fatores de migraç4o dos residentes do Guar4 para o Distrito Federal, 25,50% declararam a procura de trabalho como principal motivo. Da populaç4o total do Guar4, destaca-se o percentual daqueles que n4o estudam, 76,71%. Os que frequentam escola p4blica somam 13,45%, com 1,92% em per4odo integral. Na escola particular, a pesquisa registrou 9,84%.

Do contingente de trabalhadores, segundo a posiç4o na ocupaç4o, predominam os empregados, 53,41%. Destes, 48,65% t4m carteira de trabalho assinada. Em seguida, encontra-se a categoria por conta pr4pria (aut4nomo) que representa 17,06%. Os empregadores s4o pouco representativos, 2,53%.

Entre os trabalhadores residentes na Regi4o Administrativa do Guar4, 27,07% trabalham na pr4pria RA, 50,14%, na RA I – Plano Piloto, 3,21% na RA III - Taguatinga e 4,94% em v4rios locais.

A inovaç4o tecnol4gica est4 cada vez mais presente na forma como as pessoas se comunicam, realizam seus estudos, se divertem e se atualizam. A aquisiç4o de equipamentos amplia-se de forma acelerada. No Guar4, 67,97% contam com notebook / netbook e 46,87%, com microcomputador. O tablet / Ipad est4 presente em 28,98% dos domic4lios.



Quanto à escolaridade, observa-se que 30,39% possuem nível superior completo, incluindo curso de especialização, mestrado e doutorado. Cerca de 18,47% têm ensino fundamental incompleto e 15,68% dos domicílios pesquisados possuem nível fundamental incompleto.

A localização geográfica do Guará atraiu investimentos no setor imobiliário, aumentando sua população. A população é composta de forma similar entre moradores naturais do DF e imigrantes, sendo cerca de 36% a parcela que reside na cidade há 25 anos ou mais.

Evidências da capacidade da Região para absorver empreendimentos mostra-se pelas empresas e shopping center já instalados, bem como pelo grande número de comerciantes que movimentam a economia local e a tradicional Feira do Guará que possui mais de 500 boxes. Na cidade há também um parque industrial e faculdades. A cidade oferta um número expressivo de oportunidades de emprego e dentre os trabalhadores quase 27,07% são moradores locais.

Animação é a apresentação de uma sequência de imagens estáticas que criam a ilusão de movimento, aproveitando-se de um fenômeno chamado Persistência da Visão. O modo mais comum de se apresentar a animação é o vídeo apesar de existirem outros métodos. Dentre as diversas técnicas para criar animações, este curso foca na animação em Stop Motion por mostrar-se adequado à didática dos conceitos fundamentais da animação.

Existem diversos tipos de animação em Stop Motion e elas podem ser divididas de acordo com o tipo de mídia usada para criá-la: bonecos, massas de modelar, silhuetas, objetos, gráficos, recortes, e ainda produções híbridas compostas por duas ou mais dessas técnicas.

As potencialidades do Animador em Stop Motion disseminam-se em um amplo espectro de aplicações: artística, comunicativa, educacional, experimental, entre outras. Sua gama de possibilidades e poucas limitações estimulam a criatividade dos projetistas. Os conhecimentos e habilidades articulados na concepção de um produto dessa natureza integram a formação de um profissional criativo, ciente das responsabilidades de projeto, e ativo no escopo de ação da comunicação visual.

Considerando as características do contexto cultural e artístico, da região administrativa e de sua população, a oferta de formação inicial e continuada na área de Animação capacita estudantes, trabalhadores e moradores a desenvolver processos e utilizar um conjunto de técnicas específicas de animação orientado para qualidade e respeito próprio e à propriedade intelectual.

O egresso do curso FIC de *Animador em Stop Motion* passa a ter um diferencial no seu desenvolvimento pessoal e profissional, contribuindo para sua inserção no mundo do trabalho e o incremento da renda familiar.



Ao oferecer o curso, o Centro de Educaç4o Profissional Escola T4cnica do Guar4 Professora Tereza Ondina Maltese busca cumprir seu papel no crescimento socioecon4mico e cultural desta Regi4o, contribuir para elevaç4o da qualidade dos serviç4os prestados à sociedade e preparar os cidad4os, com Ensino M4dio completo, atendendo a demanda da comunidade, dando formaç4o inicial e continuada aos estudantes para atuar como profissionais com compet4ncias necess4rias ao exerc4cio das suas funç4es.

Este plano de curso foi elaborado conforme orienta a Portaria N4 193, de 28 de abril de 2017 e Portaria 132, de 25 de març4o de 2021, que regulamenta no 4mbito da Secretaria de Estado de Educaç4o do Distrito Federal – SEEDF, orientaç4es pedag4gicas e procedimentos normativos para a estruturaç4o e oferta de cursos de Formaç4o Inicial e Continuada - Cursos FIC, nas modalidades presenciais e de Educaç4o a Dist4ncia – EAD, em diferentes formas de oferta e d4 outras provid4ncias.

3. OBJETIVO DO CURSO

3.1. Objetivo Geral

Desenvolver e editar m4dias audiovisuais - animaç4es em stop motion de acordo com roteiro apontado em projetos. Estruturar narrativas de filmes e v4deos. Editar imagens e 4udio. Criar efeitos especiais.

3.2. Objetivos Espec4ficos

- Estimular a criatividade do estudante;
- Aprofundar conhecimentos, habilidades e interpretaç4es em uma 4rea da comunicaç4o visual;
- Reconhecer os processos para captura de imagem, sequenciaç4o e soluç4o final em softwares adequados, objetivando a elaboraç4o de racioc4nios para representaç4o t4cnica;
- Valorizar a cultura do educando, oportunizando a inserç4o dos egressos no mundo do trabalho.

4. REQUISITOS PARA INGRESSO E FORMA DE ACESSO AO CURSO

Os interessados em ingressar no curso de Animador em Stop Motion devem possuir Ensino M4dio completo e idade m4nima de 16 anos, sem necessidade de conhecimento pr4vio.



A forma de ingresso seguir4 as normas estabelecidas, para matr4cula, pela Unidade de Ensino.

5. PERFIL DO EGRESSO E CAMPO DE ATUAÇ4O

O Centro de Educaç4o Profissional Escola T4cnica do Guar4 Professora Teresa Ondina Maltese – CEP ETG deve propiciar condiç4es para que os egressos do curso de Animador em Stop Motion – FIC ao concluir a sua qualificaç4o profissional, apresentem um perfil caracterizado por conhecimentos de animaç4o e compet4ncias de execuç4o de t4cnicas b4sicas para o desenvolvimento das suas atribuic4es profissionais ao executar os processos relativos 4 4rea do curso; saber trabalhar individualmente e em equipe, al4m de ter iniciativa, organizaç4o, criatividade, concentraç4o e responsabilidade, observar e desenvolver t4cnicas de produç4o sequenciada. Adotar atitude 4tica no trabalho e no conv4vio social, compreendendo os processos de socializaç4o humana em 4mbito coletivo e percebendo-se como agente social que interv4m na realidade. O profissional poder4 atuar de forma aut4noma e empreendedora, assim como em empresas na 4rea de animaç4o. Bem como dar seguimento aos estudos de forma cont4nua e articulada, por meio do aproveitamento de estudos do itiner4rio formativo do FIC de Animador em Stop Motion para o Curso T4cnico de N4vel M4dio T4cnico em Produç4o de 4udio e V4deo.

6. CRIT4RIOS DE AVALIAÇ4O

A avaliaç4o, elemento fundamental para acompanhamento e redirecionamento do processo de desenvolvimento de compet4ncias, estar4 voltada para a construç4o dos perfis de conclus4o estabelecidos para a habilitaç4o profissional e as respectivas qualificaç4es previstas.

Constitui-se num processo cont4nua e permanente com a utilizaç4o de instrumentos diversificados – textos, provas, relat4rios, autoavaliaç4o, roteiros, pesquisas, portf4lio, projetos – que permitam analisar de forma ampla o desenvolvimento de compet4ncias em diferentes indiv4duos e em diferentes situaç4es de aprendizagem.

O estudante ter4 direito a no m4nimo duas avaliaç4es durante o curso por diferentes instrumentos e estrat4gias que possibilitem uma avaliaç4o continuada e cumulativa.

A recuperaç4o do estudante dar-se-4 ao longo do curso de forma continuada.

Ao final, ap4s an4lise com o estudante, os resultados ser4o expressos por uma das menç4es abaixo conforme est4o conceituadas e operacionalmente definidas: Menç4o A



- APTO o estudante desenvolveu as compet4ncias requeridas, com o desempenho desejado. NA - N4O APTO o estudante n4o desenvolveu as compet4ncias requeridas.

Ser4 considerado concluinte do curso o estudante que tenha obtido aproveitamento suficiente para promoç4o – A – e a frequ4ncia m4nima estabelecida.

A frequ4ncia m4nima exigida ser4 de 75% (setenta e cinco) do total das horas efetivamente trabalhadas pela escola, calculada sobre a totalidade de aulas dadas de cada componente curricular do curso.

A emiss4o de Menç4o Final e demais decis4es, acerca do estudante, refletir4o a an4lise do seu desempenho feita pelo docente, avaliando a aquisiç4o de compet4ncias previstas para os componentes curriculares correspondentes ao curso escolhido. Observando o que prev4 os artigos 202, 203, 204, 205 e 206 do Regimento Escolar da Rede P4blica de Ensino do Distrito Federal.

Os crit4rios de avaliaç4o da Educaç4o Profissional de Formaç4o Inicial e Continuada est4o em conson4ncia com o disposto no Projeto Pol4tico Pedag4gico e no Regimento Escolar do CEP ETG.

7. INFRAESTRUTURA

O curso de Animador Stop Motion necessita de um laborat4rio com 20 microcomputadores interligados 4 internet, com software livre de ediç4o de imagem e imagem sequenciada, como o Boats Animator. 20 mesas e 20 cadeiras para uso dos estudantes, assim como uma mesa e uma cadeira para professor. Um projetor para apresentaç4o das aulas. Pap4is sulfite tamanho A4 e l4pis de escrever para utilizaç4o dos estudantes. Uma c4mera para captura de imagens.

Ambiente virtual de aprendizagem para apoio e suporte t4cnico aos estudantes.

8. PERFIL DA EQUIPE

Componentes Curriculares	Habilitaç4o do Profissional Respons4vel
Fundamentos da Animaç4o	Profissional com formaç4o superior em Artes.
Roteiro	Profissional com formaç4o superior em Artes.
Pr4tica e Arte Final	Profissional com formaç4o superior em Artes.



Governo do Distrito Federal
Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal
Gerência Regional de Ensino do Guará
Coordenação de Educação Profissional
CEP ETG – Centro de Educação Profissional Escola Técnica do Guará
Professora Teresa Ondina Maltese



9. MATRIZ CURRICULAR

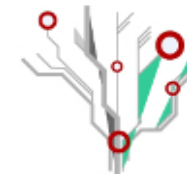
Anexo I.

10. CERTIFICADOS A SEREM EMITIDOS

O Centro de Educação Profissional Escola Técnica do Guará Professora Teresa Ondina Maltese – CEP ETG - expedirá e registrará, sob sua responsabilidade, o certificado de qualificação profissional, para os Estudantes que tiverem concluído com aproveitamento satisfatório o Curso de Formação Inicial e Continuada – **Animador em Stop Motion.**



Governo do Distrito Federal
Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal
Gerência Regional de Ensino do Guar4
Coordenaç4o de Educaç4o Profissional
CEP ETG – Centro de Educaç4o Profissional Escola T4cnica do Guar4
Professora Teresa Ondina Maltese



ANEXO 1. Matriz curricular

Eixo: Produç4o Cultural e Design	Modalidade: FIC	Carga Hor4ria: 200 horas		
Curso: Animador em Stop Motion				
Componente Curricular	C.H.S (h)*	C.H.M (h)*	C.H.T (h)*	
Fundamentos da Animaç4o	1	4	20	
Roteiro	2	8	30	
Pr4tica e Arte Final	9	36	150	
Carga Hor4ria Total			200	

*C.H. (h): CARGA HOR4RIA (horas)



M4DULOS ESPEC4FICOS

Componente Curricular: Fundamentos da Animaç4o	Carga Hor4ria: 20h
---	---------------------------

- Princ4pios te4ricos da animaç4o;
- Estrutura visual e suas implicaç4es com sequenciamento de imagens.
- Desenvolvimento hist4rico da animaç4o.
- Animaç4es stop motion contempor4neas.
- Materiais e t4cnicas b4sicas.

Bibliografia:

C4MARA, Sergi. **O desenho animado**. Lisboa: Estampa, 2005.

LUCENA, Alberto Jr. **Arte da animaç4o: t4cnica e est4tica atrav4s da Hist4ria**. S4o Paulo: Senac, 2002.

Componente Curricular: Roteiro	Carga Hor4ria: 30h
---------------------------------------	---------------------------

- Definiç4o do tema e da sequ4ncia/andamento das cenas da animaç4o.
- Narrativa (personagem, espaço, narrador, tempo).
- Linguagem audiovisual (Planos, 4ngulos, Movimentos de C4mera, Transiç4es).
- Story Board.

Bibliografia:

FIELD, Syd. **Manual do roteiro**. Rio de Janeiro: Ed. Objetiva, 1995.

Componente Curricular: Pr4tica e Arte Final	Carga Hor4ria: 150h
--	----------------------------

- Materializaç4o do roteiro previsto;
- Execuç4o de t4cnicas de registro de imagem e armazenamento;
- Utilizaç4o de software de ediç4o para tratamento de imagens, quando necess4rio (efeitos especiais);
- Estudos dos tempos dos movimentos que perpassam a montagem;
- Finalizaç4o da animaç4o e publicaç4o do material produzido.

Bibliografia:



Governo do Distrito Federal
Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal
Gerência Regional de Ensino do Guará
Coordenação de Educação Profissional
CEP ETG – Centro de Educação Profissional Escola Técnica do Guará
Professora Teresa Ondina Maltese

HOPPE, Altair. **Fotografia Digital Sem Mistérios**: Segredos para fazer grandes fotos. São Paulo: Editora Photos, 2006.

WILLIAMS, Richard. **Manual de animação**: manual de métodos, princípios e fórmulas para animadores clássicos, de computador, de jogos, de stop motion e de internet. São Paulo: Ed. Senac, 2019.